



Mir Zaheer Abbas Rustmani
0307-2128068

مہذب اللغات

قسط اول

مہذب بول لگات

کریست اوبل

(الف مقصودہ)

مؤلف

عظیم شہر مہذب لکھنؤ
فارس و ممتاز لکھنؤ و ریسیکال
صدر انجمن محافظ اردو

باعتنام
سید حسن اکمال لکھنؤ
مترجم انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ گریہ محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

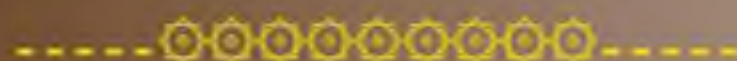
پیشہ و مہذب

بول لکھنؤ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





نہب زلف

الف

अलिफ (अ)

الف ال ف۔ اردو فارسی ترکی عربی کی الف۔ بے
تے تے (حروف تہجی) کا پہلا حرف۔ اورد۔ واحد۔ ذکر
صبح۔ راج۔ بشرک خرم۔ وح۔ مکن۔ دلی۔ عودت۔ مرد۔
منشیں کو عشق ہے کس کے قدر خواہ کا
کتنے ہیں ہر فرد پہلے الف اللہ کا جبر رکھوی

سرور اہم محترم امرا محسنہ
مرد اسد اللہ کا دلدار محسنہ بیرونی
قول فیصل۔ حج۔ صورت۔ واؤ۔ فون کے ساتھ ہوں باقی
ہے جیسے الفون۔

الف الف۔ دیکھئے تشریح۔ اردو فعل لازم کو متعدی بنا
دیتا ہے۔ جیسے بگڑنا۔ اکھڑنا۔ کاف فارسی کے بعد معنی (کاف)
الف بڑھا کر متعدی کر لیا۔ بگاڑنا۔ اکھاڑنا۔

بڑے بڑے معنوں کے بگاڑنے والے
کھڑے کھڑے درخیز اکھاڑنے والے برحق کھڑی
الف دیکھئے تشریح۔ آخر لفظ میں بڑھا دینے امر کا
میتھ ماضی بن جاتا ہے۔ اٹھ میتھ امر تھا۔ الف بڑھا دینے
سے ماضی کے معنی پیدا ہو گئے جیسے اٹھ سے اٹھانا

گدا بچ کے وہ چپ تھا مری جو شامت اٹے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے سپار کے لیے فاقہ جوی

الف دیکھئے تشریح۔ مختلف معنوں میں دیکھ میں نسبت
کے لیے آتا ہے جیسے بریل۔ وعدے۔ بوسلا۔ عار۔
رج۔ غم۔ دل کے کھو گئی بارش
بوسلا۔ عار۔ ہو گئی بارش۔ نامعلوم

الف دیکھئے تشریح۔ وہ اردو لفظیں جو میتھ امر ہوں
ان کے آخر میں آنے سے مفعولیت کے معنی دیتا ہے جیسے
کھا۔ دکھا۔ بکھا۔ وغیرہ۔
دیکھا تو دتھے راکب و مرکب پست ہوئے

تو راکب کو یہ پوچھ رہے تھے کھڑے ہوئے عشق کھڑی
الف دیکھئے تشریح۔ بعض الفاظ کے آخر میں بڑگی
تکرار کے معنی دیتا ہے جیسے ٹوڑی سے ٹوڑا۔ جو پڑی سے
جو پڑا۔

آشیاں میرا بھلا کر وہ بھی ایذا پہانے گا
پھونکے گی آتش گل جو پڑا صیاد کا رد کھڑی
قول فیصل۔ زیادہ تر ان الفاظ میں ایسا ہوتا ہے جن کے
آخر میں حرف "یا" ہو جو علامت تائید کا کام دے رہی ہو۔

الف دیکھئے تشریح۔ یہ الف آخر لفظ میں مراتب
اعداد معین کرتا ہے۔ جیسے تیسرا۔ چوتھا۔ عک
"دن تیسرا ہے کچھ کر پانی پیا نہیں" میرا تیس
الف دیکھئے تشریح۔ لفظ کے آخر میں حاصل معنی

کے معنی دیتا ہے۔ جیسے جگڑے سے جگڑا۔ گندے سے گندا۔
میں نہیں نہیں میں ہو کر تھی بگڑ گئی۔ دھڑلے سے
الف دیکھئے تشریح۔ وہ الفاظ جن کے آخر میں
الف نسبت لگانے سے قبل حرف "یا" لائن۔ مگر شروع ہر

کہ اصل لفظ میں یا موجود نہ ہو جیسے اورد سے اوردھا۔
شیر خوری کے لئے کا پانی دلی میں کین
آج تک برسات میں کھانے میں کھینے دودھیا پڑی کھڑی

الف دیکھئے تشریح۔ ہندی لفظوں کے آخر میں
اخلاص سے صفت مشبہ کے معنی ظاہر کرتا ہے جیسے سیلا۔ رابلا۔
اندھیر نگری۔ انوت۔ داجا
ٹکے سیر جاتی کے سیر کھایا۔ دھڑلے سے

قول فیصل ایسا ہی تحریر چوٹ۔ انج بولتے ہیں۔
الف دیکھئے تشریح۔ یہ الف شروع اردو کی
سہولت پندی کا نتیجہ ہے ایسا مصرعہ جس میں قافیہ مرزا
آشنا وغیرہ ہو تو "حومل" بھی قافیہ کر دیا جاتا ہے۔ اور

حرف ہائے ہوز کو الف سے بدل دیتے ہیں جیسے مراد مراد
حومل نہ رہا۔ یہ طریقہ اساتذہ مستند کے نزدیک بالکل صحیح
جائز ہے۔
ہر وہ ہائے ہوز جو لفظ کے آخر میں ہو بغیر حلقہ وفت
الف ہر کے قافیہ ہر جلتے گی

بھائی بھائی ہرئی آگ تو نے رشک پری
ہیں بھی دل کے جلانے کا حوصلہ نہ رہا
جس غزل کا یہ شعر ہے اس کے مطلع میں ایک قافیہ "سدا" ہے
اور دوسرا قافیہ "را" ہے۔ پھر دریاں غزل میں "وصلہ" کا قافیہ
نظم کیا ہے۔ اور "ا" کو الف کے لیے حقیقتاً صحیح ہے۔ یہ شعر
ہندی مل خاں کی کتاب ہے۔

قول فیصل۔ چونکہ شعرانہ اردو کی قید ہے اور یہ ظرافت
انھیں کا ایجاد کیا ہوا ہے اس لیے وہ لفظ جس کے احسن میں
ہائے و زوائد ترکیب ہو جیسے لفظ "وصلہ" تو حوصلہ کی
قافیہ میں الف نہیں ہوگی۔ مگر کا قافیہ لفظ "وصلہ" جائزہ
ہوگا۔ گے لکھو فارسی ترکیب پر اردو زبان کے احکام جاری نہیں
ہوتے۔

الف۔ ہندی واحد ذکر غیر فصیح رائج صورت لکھو۔ دلی
کے دیہاتی بولتے ہیں۔ جیسے پوتے سے پوتا بیٹے سے بڑا۔
محل صوفیہ۔ آپ بیٹے سے کہتا ہے۔ "کیوں تو ام تم کا
دو کوں رہا کہ وہ اس کے ہاتھ نہ جانا مگر تم بھرے گے پھر نہ
پلے بچس (بھل) گئے۔

الف۔ ہندی واحد ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک لکھو۔ دلی
عورت مرد۔ یہ الف لفظ کے اول میں آئے فنی کے معنی پیدا
کرتا ہے جیسے آئی۔ آہل۔ دوسرا اس الف ہمیشہ زیر ہوتا
ہے۔

اس کی تیزی کا تو کیا ذکر چوہان اللہ
نہت اس کی فرس ایسا کہ جسے کہیں آہل سداہوں
قول فیصل۔ آہل کے معنی نہ چلنے والا۔ لکھو میں دولہ
آگ کے بھل۔ اور دوسرے کہ پوئے جاتے ہیں۔ یہ اعتبار لکھو
غیر فصیح۔ گو یہ الف اپنی اختصاری شکل میں بڑا کام انجام
دیتا ہے۔ معنی صرف ثابت کو معنی کر دیتا ہے۔ مگر کیا کیا جلتے
کہ فصاحت لکھو اب تک غیر فصیح سمجھے جاتے ہیں اور اب بھی
یہی سمجھے ہیں۔ شعرانہ لکھو کے کلام میں استعمال مفہوم شاذ

نادر کسی کے کلام میں پایا جاتے تو دلیل عدم ہے۔
الف۔ عربی۔ واحد ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھو
دلی جروت بھی (دیکھو) ہوز جلی لکھو بعض ترشت۔ شذ۔
مختلف کا پہلا حرف جس کا بحال جل ایک عدد قرار دیا گیا ہو
"باعت لقا و آب کاروشن مستر پیدا ہوا"
۹۲ ۱۳ ۱۲

صورت تالیف ولادت ہزار نفس ذہب محمد عادل خاں بلور
مردم دلی ریاست رام پور مصرع بلا می ہر الف کا ایک ایک
عدد دیا گیا ہے۔ اس کا تعلق اور خصوصیت فن تالیف کوئی ہے
الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف لفظ کے "حرفوں" کے بعد
انماذ کرنے سے حج منشی الخیر بنا دیتا ہے۔ جیسے تدریس سے
تلازم مسجد سے مساجد محل سے محافل۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں ایسی جملوں کا صرف قمریہ
ضبط میں استعمال ہوتا ہے ایسے شعرا جو زبان کی ترقی اور نزاکت کا
خیال رکھتے ہیں! احتیاط سے کام لیتے ہیں جن پر عربی غلابی
ہو۔ اکثر مشترکاً اور شراً استعمال کیا کرتے ہیں۔

الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف لفظ کے اول ہوتا
میں انماذ کرنے سے حج بنالہے۔ جیسے لفظ سے الطاف حکم
سے احکام۔

احکام کے پابند لازم جزو کل تھے
تھے شریا دہل میں فوہوں میں لگتے
الف۔ دیکھئے تشریح۔ اول، آخر میں وہ الفوں کے
انماذ کرنے سے حج بن جاتی ہے جیسے فنی سے انقیاء فنی سے
انقیاد۔

انقیاء کیوں بھگیں ہم ہیں فقیر اللہ کے
دیکھئے تشریح۔ یہ الف لفظ کے لیے آخر
لفظ میں انماذ کرتے ہیں۔ جیسے حق سے حقاً یعنی واقعاً
یقیناً۔

حقاً یہ اس شعر کی جسامت کا حامل تھا
بے دو ہونے سقر میں ملانا محال تھا میر تقی میر
الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف عربی زبان کے سرسری
عدد کے پہلے حرف کے بعد انماذ کرنے سے اس فاعل بنا دیتا
ہے۔ جیسے قول سے قائل، قول سے قائل سے
بے طرح اردو سے قائل کے اشارے ہیں اور

اگلی پڑتی ہے یہ تلوار خدا خیر کرے تو لکھو
الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف عربی سرسری اور
کمال میں لکھو اس فاعل یا صفت مشبہ میں بہت شاذ
کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے فاعل اس فاعل فاعل مبالغہ
عالی اس فاعل اعلیٰ مبالغہ۔

شان افش ہو تری مرتبہ اعلیٰ تیرا
تو ہو گیا کوئی ثانی نہیں حقاً تیرا تو لکھو
الف۔ عربی۔ واحد ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص
خواص لکھو۔ صورت مرد۔ یہ الف تہنیتی شکل میں ذہ
دھول کو ظاہر کرتا ہے۔ جیسے قرآن مجید اور فوہ تیرا فوہ

اک قطرہ پیش کو بھی ملا تیرا
باران غم سے جب گل آدم چھوٹے تو لکھو

قول فیصل۔ شعرانہ زبان اردو میں اختلاف ہو بعض
کے نزدیک الف جو جوہر بننا ہر کرتا ہو۔ ان کے نزدیک آخر
میں تہنیتی شکل میں الف ہی ہو جس لفظ کے آخر میں فوہ ہو
جیسے جن قافیہ نہیں کرتے۔ بعض کا خیال ہے کہ نہیں صورت
کتابت کی شکل بدلی ہوئی ہو۔ درحقیقت یہ قائم مقام ہوتا
نہ ہے۔ لہذا جن کا قافیہ ہو سکتا ہے۔ اساتذہ لکھو کا بیان
ہو کہ "حقاً" جن کا قافیہ نہیں ہو سکتا اگر بعض شعرا نے
قرار دے لیا ہے۔ (دیکھو)

الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف عربی لفظ کے آخری
حرف کے پہلے انماذ سے فاعل کے فعل میں مبالغہ کرتا
ہو۔ جیسے جبرے جبار، قمر سے قمار۔

دہشت سے ان میں کانٹنی جو وقت ہر حال
 پہلے ہی کاغذ پر قمار کا جہلال درج ہو گئی
الف دیکھئے تشریح ۱۵۔ یہ الف عربی الفاکس نہیں
 جو حرف "یا" اور کسی شکل حرف "واو" لکھا جاتا ہے مگر
 لفظ میں الف ہی پڑھا جاتا ہے۔ جیسے رسے، مصلوۃ وغیرہ
 مثال شکل حرف "یا" ۵
 میں بھی دیکھیں گا، لکھا جاتا ہے بہال
 میں بھی شاکل ہیں منہ صحت ہونے تیرا دیکھو
 مثال شکل حرف "واو" ۵
 "مردم و مصلوۃ نام جو عشق حسین کا" میر تقی میر
الف دیکھئے تشریح ۱۵۔ یہ الف بھی فتح کے اشباع
 میں پڑھا جاتا ہے اور چھوٹا سا الف منحنی طور سے لکھا جاتا ہے
 جیسے سبیل، رحمن، عطاء
 "بن کی جان میں روح جناب نہیں" آیت لکھو
 قول فیصل، مذکورہ بالا جیسے عربی الف میں اور زبان
 والوں کو یہ سنی نہیں کہ جس لفظ میں یا ہیں الف بڑھانے کے
 سبب دیکھا جائے۔ فتح عرب ضروری ہے۔
الف عربی واحد مذکر۔ رائج مشترک خاص مکتوۃ دہلی
 یہ وہ الف ہاکن ہے جو روی کے قبل آتا ہے۔ اور اس الف
 اور روی کے درمیان مشترک حرف آتا ہے۔ اس متحرک حرف
 کو دخل کہتے ہیں۔ مثلاً یاد، بخار، باد، مال، مال وغیرہ
 اگر حرف دخل میں تغیر ہو جائے قیامت نہیں، ہاں یہ الف
 جتنے نام ہیں کہتے ہیں کسی نہیں بدل سکتا۔ یہ از قبل لازم الا
 لازم ہوتا ہے۔ اور اگر شاعر مطلع میں الف تائیس کا التزام
 نہ کرے کو خواہر کو گھر کے ساتھ، کال کو محل کے ساتھ قافیہ
 کر سکتا ہے ۵
 جب تصور کا مرزہ جنوں کو کال ہو گیا
 مردک لیلیٰ بنی اور دیدہ محل ہو گیا مدیہ ہاں لکھو
 قول فیصل، اس الف کو فارسی بھی کہا جاتا ہے یہ

الف صرف شعر کے مطلع کی شوق ہے، وہ بھی وہ شعر جنہیں
 عروض قافیہ میں دخل ہو۔
الف فارسی واحد مذکر خاص۔ رائج مشترک خاص عام
 مکتوۃ دہلی، صورت مرد۔ یہ الف پڑھنے میں مدد دیتی اور مدد کشش
 رکھتا ہے۔ جیسے آرمون، آسودن وغیرہ اس الف مدد دیتے
 ہیں ۵
 آگے آگے اگر چہ سیاہ یار پر
 مقلدے الف کہے، دم آہر گریں
 تحقیق، اور دازخ کو حضرت سٹرا میں اختلاف ہو بعض نے
 اسے ایک الف قرار دیا ہے۔ اور بحساب محل ایک عدد لیا ہے
 اور بعض نے دو الف قرار دیے ہیں اور دو عدد لیے ہیں ان کا خیال
 یہ تھا کہ الف مکتوۃ ہی ہے یعنی دو، تو وہ عدد کہیں نہ لیے جائیں تو
 اس خیال کو جو کہ ایک الف مانا جائے۔
 فارسی والوں نے ازہدے قاعدہ و حساب وہ الف قرار دیے
 ہیں۔ اول متحرک، دوم ساکن، فارسی زبان میں عینہ مننی و مضاج
 ونہی کے اول میں اگر بے نامہ یا نون فنی یا میم نمی لے آتے ہیں تو
 پہلا حرف الف میں متحرک حرف دیا ہوے بدل جاتا ہو۔ اور
 دوم الف کہ جو ساکن ہے اپنی اصلی حالت پر برقرار رہتا ہو مثلاً
 آید سے بیاید، آورد سے نی آورد، آموز سے میا موز وغیرہ
 اور زبان میں بھی الف مدد کا استعمال ہے جیسے آیا
 آئے، آگئے۔
الف دیکھئے تشریح ۱۵۔ اس الف کے پڑھنے میں مدد
 کشش نہیں پائی جاتی اسے الف مقصورہ کہتے ہیں جیسے انڈین
 افروز وغیرہ۔
 خدا کے قہرے اور جہل دولت پر نہائے غم
 خزانہ تیرا کہ ازہر نہیں ہو گنج قادیوں سے
 تحقیق، فارسی قاعدے سے اگر الف مقصورہ کے قبل
 ہائے نامہ یا نون فنی یا میم نمی لے آئیں تو الف حرف یا سے
 تبدیل ہو جائے گا۔ جس طرح الف مدد بدل جاتا ہے۔ مگر یہ

صورت مخصوص سینوں کے ساتھ ہوئی، جیسے اگلے، امان
 انزلی، انزلی، انزلی وغیرہ۔ تبدیلی کی شکل میں بھگتہ تیرا منت
 تیرا منت تیرا منت وغیرہ۔ ہائے نامہ، نون فنی یا میم نمی
 داخل ہونے کے باوجود بھی اگر الف مقصورہ اپنی حالت پر باقی
 رہے تو اصل و قواعد سے خارج نہ ہوگا، بلکہ اصلی حالت پر باقی
 رہنا بھی اصل کے ماتحت ہوگا۔
 ابی ایران لکھی الف مقصورہ کو میام کے اول میں ہوا
 "یا سے دل آئے ہیں جیسے اکہ تیرے یکدش لکھی الف
 مدد کا الف مقصورہ کی صورت سے لکھا کرتے ہیں یعنی پڑھتے
 ہیں، جیسے آجاس کے جواں آجاس، آنا کے محل پر آنا۔
 قول فیصل، یہ ضروری نہیں کہ جب کسی فارسی لفظ کے
 اول میں یا یا میاں جب ہی الف مقصورہ کھلائے گا بلکہ اس
 الف پر مدد سے الف مقصورہ کہیں گے۔ عربی، فارسی، ترکی
 اور ہندی وغیرہ زبان کی قید نہیں ہے۔
الف دیکھئے تشریح ۱۵۔ یہ الف دو حرفی لفظ کے اول
 میں اضافہ ہوتا ہے، اور ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، اس الف کے
 بعد کائنات ہمیشہ اپنے حال پر رہتا ہے، جیسے اگر، اور کہ
 اور اس "گر" اور "کہ" تھا، اس کو الف بدل کہتے ہیں ۵
 نظر اس ہنگ پر پڑے گی اگر
 کیجئے پر بھی کسی محل جاناں گی
 تحقیق، اگر ہی الف سر حرفی، جو حرفی ہن حرفی کشش
 حرفی ہفت حرفی کلات کے قبل آئے تو جس کے پر لگتے ہیں
 اس کے پہلے حرف کی حرکت الف بدل کو دیتے ہیں جیسے اشترا
 اسکند، انزلیاب ۵
 وہ تیرا کہ شیریں کا زہر ہو آب
 وہ منول کہ تیرا انزلیاب
 قول فیصل، اور زبان واسے ابی ایران کے قہر میں
 اس لیے ہر امر میں مقلد رہنا ضروری ہے جو نادر ہلے جو
 پڑھا وہ استعمال کیا، دھڑل کی زبان قواعد میں اجتماع کا حق نہیں

خوش نصیب۔ جو روزانہ تمام ہو جائے
 کھڑے کھڑے ترے کوپے میں شام ہو جائے۔ حق مکنوں
 قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ ایسے استقامت کرتا ہے۔
 الف۔ یہ وہ الف ہے جو اخلاقیات میں حسن و عفت پیدا
 کرتا ہے جسے خوش اثری اس کو الف صدر لکھتے ہیں۔
 قول فیصل۔ ادا زبان میں اس کا استعمال نہیں ہے۔
 الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف فتح کے اثلین یعنی
 کھنڈ سے پیدا ہوتا ہے بعضوں کی لکھا کا تفسیر نہیں کرتا جیسے
 پیراں کے پیراں۔ دامن سے دامن ہے
 ہمارے زمین سے پھوٹا قبائے تنگ و تنگ
 برپا ہوتے ہیں گریباں اس کا دامن دیکھ کر تہ کھنڈ
 قول فیصل۔ اور شہر نے بکثرت استعمال کیا ہے۔
 الف۔ فامی واصلہ ذکر ضعیف تھا۔ مانج تھا۔ الف بڑی
 آئینہ آئینہ۔ اور اسے الف لقب کہتے ہیں جیسے آئینہ
 آئینا ہے
 "انجام پر بخیر قیامت کا آئینا"
 قول فیصل۔ موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔
 الف۔ یہ الف آخر میں آتا ہے اسے الف لیاقت
 کہتے ہیں جیسے خواندہ
 قول فیصل۔ موجودہ دور میں متروک ہے۔
 الف۔ (ایسی صورت میں) اور وفاق فیصل
 ضعیف مانج متروک خواہی و حوام مکنوں اور عادت مرد
 عورت زبان ہے
 آئینہ کا اس نے لاش پہ لکھا کر دیا
 اب دیکھو کہ فن کی تہ پر نہ لکھتے
 قول فیصل۔ اب آئینہ ہے۔
 الف۔ اسی دم۔ ابھی۔ فوراً۔ دیکھئے تشریح۔
 دیر سے بول رہا تھا نہ یہ حاضر ساقی
 اب میں جاتا ہوں خدا کا دعا اور ساقی

قول فیصل۔ پنجابی اس موقع پر (جئے) بولتے ہیں۔
 الف۔ دیکھئے تشریح۔ اس وقت موجودہ زمانے کے لیے
 ہے۔ آئینہ کو غالب نہ شامانہ فریاد
 ہو کون دکھائیں کہے پر گوہر شہوار۔ آخر مکنوں
 الف۔ دیکھئے تشریح۔ اسے قبل قریب۔ جلد سے جلد ہے
 آئینہ پھر تاک جھانک کر تہ ہے
 اب لکھ۔ اب بچے کس کس۔ آئینہ دہی
 الف۔ دیکھئے تشریح۔ آئینہ دہی کے لیے ہے
 اب چشمہ حیران میں پھر پھر بائیں گے پیاسے
 گھوٹیلے حاضر ہیں فضل خدا سے تہ مکنوں
 قول فیصل۔ نوٹن و اللغات نے ایک معنی دیکھے ہیں
 کھیں۔ (بارہ) جس کے لیے مثال کے طور پر یہ فقرہ پیش کیا ہے
 رجاؤ چھوڑ دیا ہو اب ایسا نہ کرنا یہ معنی علینہ دیکھئے کی ضرورت
 نہیں کہ کو کچھ کچھ کے معنی ہی آئینہ کہیں۔ (نوٹن)
 الف۔ دیکھئے تشریح۔ اس وقت سرحد کی مثال
 ہے۔ اب چارہ گر جواب مجھے کے جانچا
 اب کیا کروں ملاج دل بیت لڑکا شہ مکنوں
 الف۔ افسی قریب کہے ہیں زمانے کو کم دن گزرتا ہے
 جنوں کی بھلی بات لیے پھر تہ ہے آمد
 سن مال نہ لکھتا زہن کا کہ وہ اب تھا (نوٹن)
 قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ اہل مکنوں کبھی استعمال نہیں
 کیا۔
 الف۔ دیکھئے تشریح۔ اس وقت سے ہے
 ہے شام غریباں کی تم لب ہی کتاب
 کیفیت صبح دن اب ہوئی ہے نایاب میر عشق مکنوں
 الف۔ دیکھئے تشریح۔ اس کلام کے لیے ہے
 جہاز کا ناتو کہے اب میر و ہجو دہی
 کانے گھر کی کو گائے تو یہاں کس کا مدی مکنوں
 تمام اس آئینہ نے جہاز قرار دے کر نظم کیا ہے۔

اب۔ کچھ بھی۔ بارہ۔ آئینہ۔ فضل۔ فسیج۔ بارہ
 شکر خاص۔ عام مکنوں و فیض
 حل حروف۔ لکھی مرتبہ کو لکھ لے چکا ہوں اللہ پیرم
 نے۔ ہے چلے۔ خیر۔ چھوڑ دینا ہوں۔ مگر وہاں دیتا
 ہوں کہ اب ایسا نہ کرنا ہے
 ہے ایک جام پیاس سے جو خیر نہ رسال
 ہے شہزاد اب کردل گاہ میں آئے۔ دہی۔ مکنوں
 آئینہ۔ سب کے بعد تو کلام میں دیکھئے تشریح۔
 اب ایک بات کہتے ہیں اب جو کہ مانتے
 وہ بھی خیر فارغ خبر کے راستے زلف
 قول فیصل۔ جب کوئی شخص بار بار کہتا ہے تو
 کہتا ہے کہ اب ایک بات کہتے ہیں۔ یعنی آخر کلام میں زبان
 کا نام صرف۔
 الف۔ شکستہ کے عمل پر۔ دیکھئے تشریح۔
 اشارے سے یہاں غم نے کیا
 الف۔ کہیں مکنوں۔
 قول فیصل۔ موت مر کثرت سے بولتے ہیں۔
 الف۔ اس سے سوا اس سے زیادہ۔ دیکھئے تشریح۔
 خوں کر پکا بکر کو تو خانی دکھا کے جام
 ساقی میں اب نہ چھڑ کر دل ہو بھرا ہوا۔ مدی مکنوں
 الف۔ تفتیش و تعین و خصوصیت کے عمل پر دیکھئے تشریح
 ہے
 کیا لگی اب آپ کو بھی باب الف کی ہوا
 بھول سا چہرہ تھا دیکھیں پھر عیاں ہوا مدی مکنوں
 الف۔ آخر میں۔ تہ ہے۔ دیکھئے تشریح۔
 پہلے تو میں نے قتل مجھے بے سب کیا
 اب ہاتھوں ہا ہا کہ یہ کی غضب کیا
 الف۔ باپ۔ پر۔ عربی نہ کر تہ
 "نعلی اب وجد دارج شیر بول میں"

متردہ کا گورنر بنا دیا تھا اسات ہر تاک گورنری کی ایک کتاب چہرہ کا نام (مغازی) ہے تصنیف کی تھی جو بہت مشہور کتاب ہے۔ علم حدیث میں بہت اہمیت تھی۔

آب بتاؤ۔ آب کو۔ اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

قول فیصل۔ کسی کو تباہی لانے کے بعد پوچھتے ہیں کہ بہت بہا گئے تھے۔ اب کو کر کے کہتے ہیں مؤلفہ و اتفاقات نے اب بتاؤ کا صرف متعلیٰ طریقہ لکھا ہے۔ کچھ نہیں عمل پر اب کو۔ (اب بول)۔ اب کیا کہتے ہیں پوچھتے ہیں۔

آب بھیجی۔ اس وقت بھی۔ اردو۔ فصیح رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔ مشہور مصرع خط

اب بھی پوچھا تو مس۔ بانی کی **آب بھیجی**۔ اب بھی۔ بانی ہر ابھر بھی۔ تمام

اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ پڑھا پڑھا ان اداؤں کو کہہ کر وہ جہانے کے بات پڑتی ہے تو کہتا ہے کہ فلاں شخص مجھ سے کیا لڑے گا۔ (اب بھی) اگر میرا مقابلہ ہو تو مار لوں۔

اب بھی میرا مردہ تیرے زغے پر بھاری ہو

قول فیصل۔ مؤلفہ و اتفاقات نے اس جگہ کو مستغنیٰ منقول لکھا ہے۔ لکھنؤ میں اس مقام پر کہتے ہیں میرا مردہ بھی بھاری ہے۔ زغہ پر بھاری ہونا نہیں ہوتے۔ مؤلفہ و عورت نے اس منہ کے یہ معنی لکھے ہیں جس کے مقابلے میں باوجود گئی گذری حالت کے اپنی قوت و طاقت جہاں مقصود ہو، اس مقام پر صرف مردہ بھاری ہونا جانتے ہیں۔

کبھی (اپنا مردہ) کبھی (میرا مردہ) کبھی (تو کا مردہ)۔ دل تو وہی جو جانیں تھیں میں نہیں اگر

موتے بھی ہم فلاں کے بھاری میں جس پر تیرا حق لکھنوی

آب بے۔ ابھی۔ دیہاتی زبان۔ غیر فصیح۔ رائج مشترک عورت مرد۔

قول فیصل۔ عورت دیہاتیوں کی زبان۔ جب کوئی پوچھا ہو کہ آگے تو کہتے ہیں اب بے آوت ہیں، یعنی بہت

جلدی۔ **آب بے** رہنا سچے نہ ہونا۔ ہر دہلہ خلافی نہ

کرنا۔ (ادغام الفات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بولے مانگیا ہے۔ مگر صرف عوام بولتے ہیں۔ خواص اتفاقاً وہ بھی اس طرح جب بات چیت

ہے ہر جاتی ہے تو کہتے ہیں (بے) یعنی اب تو زبان نہ بدو یہ جو رکے نہ ہوا، لکھنؤ میں بہت کم بولا جاتا ہے۔

آب بچتا ہے کیا ہوت ہو جب چریاں

جگ گنیں کھیت۔ جب وقت نکل گیا تو زور سے کیا عمل۔

قول فیصل۔ خواص لکھنؤ نہیں بولتے۔ **آب بچتا ہے**۔ اب بچو ہوئے

اب ٹکے میا آئے۔ اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

آج بھر تاک جھانک کرتے ہو **آب بچتا ہے**۔ اب بچنے کیس نہ کیس۔ آج دہلی

قول فیصل۔ خواص لکھنؤ اتفاقاً کرتے ہیں۔ اردو زبان میں کثرت سے ہوتے ہیں کبھی سوالیہ صورت ہوتی ہے۔ اب بچنے؟

کبھی خبر کی صورت۔ فلاں صاحب (اب بچنے) **آب تب۔** ہندی فعل لازم۔ ہر سب دے جاں طلب

اردو گھڑی ساعت ہونے کے موقع پر بولتے ہیں۔ (فرہنگ استغنی)

قول فیصل۔ محاورہ جس طرح لکھا ہے۔ نا تمام ہے۔ بک (اب تب) ہر جاتی ہے، لکھنؤ چاہیے تھا۔ مؤلفہ کے نزدیک

پورب سے مراد اب لکھنؤ اور اہل اطراف و اضلاع لکھنؤ پر

عورت میں نہیں بولا جاتا۔ اس محل پر صبح شام پوری ہے یا رعایت دیگی جاری ہے، یا (سائنس دیگی جاری ہے) یا (گھڑی ساعت پوری ہے) بولتے ہیں۔

آبتدا۔ آب ت۔ ا۔ آبتدا۔ شروع عربی مصدر۔ مؤنث۔ فصیح رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

ازل کے دن سے ترقی پذیر ہے۔ ملکہ

مری نگاہ نے دیگی پربت کے بہار۔ عورت لکھنوی

قول فیصل۔ بعض حضرات نے ذکر بھی ظلم کیا ہے جیسا کہ ذیل کا شعر ہے۔

بے نہایت ہے وہ ذات کبریا **آبتدا**۔ عورت لکھنوی

ہے نہ جس کا ابتدائے انتہا **آبتدا**۔ عورت لکھنوی

حقاً مؤنث ہی ہو۔ یہ لکھنؤ میں ہے جو کہ استعمال کثیر **آبتدا**۔ شروع شروع میں۔ اردو۔

آبتدا۔ ابتدائیں جسم کے لئے بعد کہ جنگ سے فرار کیا (اسم)

قول فیصل۔ اس محل پر (شروع شروع) فصیح ہے۔ (آبتدا) اول بھی کہتے ہیں۔ جیسے (آبتدا) اول جب ہم سے آئے

طلاقات ہوئی، (آبتدا) اول میں غیر فصیح **آبتدا**۔ شروع خواب ہو جانا۔ اردو۔ فصیح

رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

عمل صورت۔ دیکھئے۔ آپ اپنے لڑکے کی تربیت ٹھیک نہیں کرتے۔ یاد رکھیے اگر ابتدائے بچپن میں سنبھالے نہ سنبھالے

آبتدا۔ شروع ہونا۔ قول فیصل۔ (نیو پڑنا، دنیاد پڑنا)۔ آبتدا۔ پڑنا۔ بچپن

لکھنؤ غیر فصیح ہے۔ **آبتدا**۔ شروع کرنا۔ دیکھئے (آبتدا)۔ شروع ہونا۔ دیکھئے (آبتدا)۔ عورت لکھنوی

کین کیس نے پہلے دکھائی کہ تم نے لکھنؤ کی طرف سے چھٹی کی آبتدا ہوئی (عورت لکھنوی)

ابٹ

اسج و

آف آگنی

قول فیصل۔ ابٹھو میں نہیں بولتے
ابٹھن۔ ابٹھن۔ خوشی دار ہون
ہندی دکر غیر فصیح۔ رائج، مشترک مہام لغت، دہلی حوت
مرد

کس کی تیا۔ یاں میں شادی کی
کس کو ابٹھن لگا با رہا ہے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ابٹھن کے بجائے بٹھا بولتے
ہیں۔ دھن دالے مانجھ کے ساتھ وہ لٹھا دال کے ہیاں
بجھتے ہیں تاکہ وہ چلے۔ دھن کے ساتھ گھر پر لٹا۔ تو
تاکہ رنگ روپ لکھتے حسب ذیل، اتیا کا بٹھا ہے، نقد سیا
دھن ہی بٹھا ہے۔

بڑا میر۔ ہدی آدھ پاؤ۔ چھی چھا۔ چٹاک بھر چھیں
چھیا۔ چٹاک بھر۔ اگر مٹھا۔ چٹاک بھر
بٹھے کا طریقہ۔ جو نمبر کے ہوا یہ بٹھے ہیں۔ ہدی
بھو کر لائی جاتی ہے۔ بانی ابٹھن کو کوٹ چھان کر لائیے
ہیں۔ ابٹھن تیار ہو جاتا ہے، شوہن منزل بھی بڑا کے تے
میں تاکہ جلد سات درخو شودار رہے۔

ابٹھنا۔ ابٹھن۔ ابٹھنا۔ دیکھئے (ابٹھن) ۵
چشم پرب ڈی آئینہ جو ہر وار
تیری چھائی کے آئینے جو ٹوٹ گئے بغیر ہی
ابٹھنا کھیلنا۔ نوقت فرنگ۔ صنی تحریر کرتے ہیں
دھن بٹھ ہندوؤں میں بولی کھیلے ہیں اسی طرح مسلمانوں
میں جب کس کی شادی ہوتی ہے تو مائیں رانجا بیٹھے
کے ان سے ساچھ تک قریب کے رشتے دار ایک دوسرے
کے بٹھتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں، طریقہ رائج ضرور ہے گراے
ابٹھنا کھیلنا نہیں کہتے۔
ابٹھن کھیلنا۔ ایک دوسرے کے بٹھانا دیکھئے

ابٹھنا کھیلنا

ابٹھن۔ ابٹھن۔ جاپانی میں پیدا ہوا
سنگرت صحت۔
ابٹھنا کے ابٹھنا ہوتے۔
چل چھوٹ۔ تم سے پہلے کہا تھا کہ درخواست کیجئے۔
بٹھتے تم ہو گئے تو۔ بٹھائے ایسے ابٹھنا ہوتے
بٹھتے رہے۔

ابٹھنا میں جان آئی
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دھن
حوت، مرد۔
چل چھوٹ۔ بہت انتظار تھا۔ خطا آگیا ابٹھنا جان
میں جان آئی۔

ابٹھنا کے اٹھنا ہوا۔ بٹھیں بٹھیں
قول فیصل۔ بٹھ دوسرے سکون کی غمیں نہ رہیں
دل نہ ہوتا ہوا، اتفاقاً اٹھنا نصیب ہو جائے تو کشتیں
ابٹھنا کے اٹھنا ہوا، یا سکون ہوا، ابٹھنا کے تو
خاص زبان کا صرت ہے۔ اٹھنا ہونا یا سکون ہونا
نہیں، جو لفظ مناسب ہو لگایا جاسکتا ہے۔ جیسے ابٹھنا کے
دل کو اٹھنا ہوا یا ابٹھنا کے دل غمرا۔

ابٹھنا۔ ابٹھن۔ ابٹھنا۔ حوت بھی ہوتی
(الف۔ ب۔) کے اٹھنا میں حوت۔ نئی نئے شروع کیا
عربی ہونٹ، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی ۵
دھن ابٹھنا میں تاتیم رہے

اد چشم ذلت و چین جہین لایم۔ مراد بٹھنا
قول فیصل۔ ابٹھنا میں حوت عربی جن کی قصد
اٹھنا ہے۔ اٹھنا میں حوت کے ان کے اعداد مقرر
کیے ہیں۔ دویہ ہیں:-

ابٹھ۔ بٹھ۔ چٹھ۔ چٹھ۔ چٹھ۔ چٹھ۔
تھڑ۔ بٹھ۔

بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں

ابٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں

ابٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں

ابٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں

ابٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں

ابٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں

ابٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں

ابٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں
بٹھوں کے اعداد مختلف ہیں

غشی کیا کھیت پر میرے اگر ہوا ابر سے
بھٹا ہوں کہ ڈھونڈے جو بھی ہے برقی زرخیز خاک
ابر باراں برسنے والا بادل دیکھئے (ابر اٹھنا)
فادری ترکیب ہے

میرے رونے پر وہ ہنستے ہیں تو کچھ بھی نہیں
کوئی بھی دوتا ہو سوئے ابر باراں دیکھ کر نکال نکلی
قول فیصل۔ باراں صفت ابر باریں کا اسم خالص
برسنے والا۔

ابر برسا۔ گھٹا کا برسا۔ پانی برسا۔ ابر فادری برسا
اور۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام نکھڑا دہلی
حوت احمد ہے

بے بے ابر باری کا برس کر گھٹا
دوتے دوتے غم فرقت میں فنا ہو جانا غالب
ابر ہمار۔ موسم بہار میں آیا ہوا ابر، فادری ترکیب
دیکھئے ابر اٹھنا ہے

بال کھولے جو یار آتا ہے
گھر کے ابر بہار آتا ہے اتیرنا ٹی گھری
ابر بہاراں۔ فصل بہار کی گھٹا۔ فادری ترکیب ہے
سرد تھری سے کسی کی آگے ہی دل سرد ہے
یاں سے ہٹ جاو سوپا لے ابر بہاراں چھوڑ کر ذوق
قول فیصل۔ اس محل پر ابر بہار زیادہ کہتے ہیں اور
یہ زیادہ فصیح بھی ہے۔

ابر بہاری۔ موسم بہار کی آئی بری گھٹا۔ فادری ترکیب
بے بے ابر باری کا برس کر گھٹا
دوتے دوتے غم فرقت میں فنا ہو جانا غالب دہلی
قول فیصل۔ استعمال کہ ہے۔ لیکن صحیح و فصیح ہے
باد بہاری زبانوں پر رائج ہے۔

ابر بہمن۔ ماہ بہمن میں آئی ہوئی گھٹا۔
فادری ترکیب ہے

ہاں قلباں میں دکھاؤ اس نے ابر مردہ کو
دوب مرد کے قریب لے ابر من آسی می ذوق
قول فیصل۔ بہمن ماہ شمسی کا نام ہے۔ اس ماہ میں جو
برتا ہے اسے ابر من کہتے ہیں
ابر پھٹنا۔ گھٹا ہونا۔ ذوق ہو جانا دیکھئے
تشریح ابر برسا ہے

پردہ پر ہٹ گیا ریشہ لبر چک گیا
یا ابر پھٹ گیا مہ افور چک گیا جمل
ابر پھیلنا۔ ابر کا گھڑنا یا جانا۔ دیکھئے تشریح (ابر برسا)
ہے کمی کر کے گا اگر پھیلنے میں ابر ہ
میں اپنی آہ کا اس میں سر نہ رہے تھوڑا دہلی
ابر کر۔ وہ گھٹا جو برسنے والی ہو وہ ابر جس پانی جو
فادری ترکیب۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام نکھڑا دہلی ہے

میں ابر ہوا وہ جو سر نہ رہا
ابر تراک جھک کونا ہو سرے مال کا
قول فیصل۔ ابر تراک مبدیاتی میں مجرے ہوئے بادل
بھی کہتے ہیں۔

ابر تصویر۔ وہ کاغذ جس پر ابر کی تصویر ہو، فادری
ترکیب ہے

اشک دیزی نہ ہوئی حیرت اندہ سے کم
ابر تصویر بھی برسا تا ہو کیا گیا گوہر قیم
قول فیصل۔ ایسی ترکیبیں۔ ایسے استعمالات کم پائے
جاتے ہیں۔

ابر تنک۔ ہکا ابر بھولی گھٹا فادری ترکیب ہے
کچھ اس دشت سے اٹھتا ہے اگر ابر تنک
گرد غمناک پریشان شدہ ہوتا ہے۔ برقی تیر
قول فیصل۔ موجودہ دور میں کہہ جاتے ہیں۔

ابر تیر۔ بہت سیاہ بادل۔ کالی گھٹا ہے
پانچا سات ابر تیرے اک بات میں نے چہرہ جو کر دی تم تھوڑا
دھت

ابر تنک۔ نور پر رشتاں۔ مسلسل تات سے طوفان
جو کل جوڑے کے ہیں ہے
جس طرح جناح کی سب تاج ہے
ابر تنک تو اس سے بڑے ہوتے ہیں
ابر ٹوٹ۔ ٹوٹ کر پڑنا۔ اڑنا۔ وہ دہلی کے
ساتھ برسا۔ وہ دہلی کے مشترک خاص و عام
عکس دہلی حوت احمد ہے

کیا مجھ کو سنا۔ قمار اور ٹوٹ کے برسا
غیرت نہ تھے جیت بھلے چشم تراکی
قول فیصل۔ سان کا لطیف محاورہ یہ ہے کہ ابر برسا۔ اس
کے ساتھ ہوتے ہیں۔ جیسے ٹوٹ ٹوٹ کے ابر برسا۔ اس
لطیف محاورہ ہے۔ پانی ٹوٹ ٹوٹ کے برسا۔ کثرت کی
جگہ پر ہوتے ہیں۔

ابر چھٹا بھٹا برسا۔ گھٹا کا ٹوٹ ٹوٹ کے برسا
گھری ہوئی گھٹا کا ہم کے برسا۔ دیکھئے ابر ٹوٹ کے
برسا ہے

تو وہ قاتل ہے ترے کشتوں کی تربت پر عام
تج کی عورت جہاں ابر برسا کھل گیا تہ عمری
قول فیصل۔ یہ محاورہ کثرت کے موقع پر بولا جاتا ہے۔
ابر چھبوم چھبوم کے برسا۔ گھٹا کا تیر ہوا کے
ساتھ برسا۔ گھٹا کا تیزی کے ساتھ دیر تک برسا دیکھئے
ابر ٹوٹ کے برسا ہے

آیا ہے جہم جہم کے ابر بہار آج
تو بہاؤ شبت غم سے کس کی نگاہ آج
قول فیصل۔ کثرت کے محل پر یہ محاورہ بولا جاتا ہے۔
ابر چھبوم کے آنا۔ گھٹا کا کسی طرف سے پھیلاؤ
کے ساتھ آنا۔ دیکھئے ابر ٹوٹ کے برسا ہے
کیا مجھ کو کہ ابر آیا قمار اور ٹوٹ کے برسا
غیرت نہ تھے جیت بھلے چشم تراکی

ایر کا رونا کہ بھریں برے کویں سے

ابھی جو ہر دم سے گویں ہے

پتہ دی خاک پر بھی دیکھو

ایر کا گرجنا۔ ایر سے جو ایک دم سے اور پیدا
ہوتی ہے اسے اہل ہند گرجا کہتے ہیں یہ گرج ہری

ہے

میر سے اس سے آگے بڑھ کر

ایر کے گرجے کو پرم پوجا کا گرج

ایر کا لکھ۔ ایر کا گرجا۔

دل بٹو گیا وقت ساقی میں ہمارا

لکھ جو اٹھا ایر کا کسار سے کوئی

ایر کرم جو کانی کا پرنا ایک میں عام سے

استاد ایر کرم ہوتے ہیں۔

جس طرح برتا ہوا ایر کرم آئے

ایر کو سار۔ وہ بادل جو پھاڑوں کی طرف سے

آئے

قیس کے غم میں ان کو ہوا سے دشت خاک

ساتھ دیا میں رہتا ہے ایر کو سار

ایر کسار۔ وہ بادل جو پھاڑوں کی طرف سے

آئے

ایر کساری۔ وہ بادل جو پھاڑوں کی طرف سے

آئے

آج تک کوہن کے نام میں

پرسہ نکلتے ہیں کساری

ایر کھلنا۔ ایر چھٹنا۔ کسان کا صاب ہوتا ہے

ایر بھی کھل جاتا ہے جو بھی گرجا ہے

وہ پرم بھی تو دم بھر جگ بگ

ایر کھڑا۔ گھٹ چھا جاتا۔ ایر کا پھل

سے آ جاتا ہے

نہایت سے خرد گشت

نہایت سے خرد گشت

ایر مردہ۔ فارسی ترکیب ہے

کیا عجیب رحمت ہر دم سے کہ وقت باران

ایر مردہ سے جو ہر دم سے خرد گشت

تحقیق۔ ان دیباؤں کے کتا سے پرچم میں خود پانی

ہوتا ہے پھر یہ پکھل کے کتا سے پرچم میں

چیز پائی جاتی ہے جس میں ہر برابر ہجر کے چھتے کی طرح

طربت ہونے لگا۔ اس رحمت۔ ہر دم سے خرد گشت

سے سے پانی صندب کرتی ہوا رحمت دہائے تو پانی

کر جاتا ہے

خارج و رزائے خوں کے

کرتے ہیں۔ چھاپے خاؤں میں جب پھر پر ایک مرتبہ

کاغذ چھپ جاتا ہے تو شین میں اس سے پھر کو پچھتے

ہیں وہ مختلف مقامات پر بھی ہر دم سے کام لیا جاتا

ہے۔ بعض لغات میں ہے کہ سندھ کی تہ میں رہنے والے

جہ و روں کا تیانہ جو بھی ہے کہ ہم نے کل کل کرنا

جانتے ہیں۔ (ازامیر اللغات)

ایسے ہی زبان میں بھی لکھتے ہیں

ایر زن۔ ایر زن۔ ایر زن۔ ہندی مذکر

میں

قول فیصل۔ ہندوستانی عورتوں کے بارہ ایرن

نہایت سے خرد گشت

ایر انقلابی دور میں ان میں سے بہت سے دیواروں کا

نام بھی عورتوں کو نہیں معلوم

بارہ ایرن (دیوار) جہم میں بارہ جگہ پہنچ جاتے ہیں

جس کو صراحتاً ایک ہندی شاعر (مست کب) نے اپنے

اسی دور سے میں ذکر کیا ہے۔

شرٹ

شرٹ

شرٹ

نہایت سے خرد گشت

نہایت سے خرد گشت

ایر مردہ۔ فارسی ترکیب ہے

کیا عجیب رحمت ہر دم سے کہ وقت باران

ایر مردہ سے جو ہر دم سے خرد گشت

تحقیق۔ ان دیباؤں کے کتا سے پرچم میں خود پانی

ہوتا ہے پھر یہ پکھل کے کتا سے پرچم میں

چیز پائی جاتی ہے جس میں ہر برابر ہجر کے چھتے کی طرح

طربت ہونے لگا۔ اس رحمت۔ ہر دم سے خرد گشت

سے سے پانی صندب کرتی ہوا رحمت دہائے تو پانی

کر جاتا ہے

خارج و رزائے خوں کے

کرتے ہیں۔ چھاپے خاؤں میں جب پھر پر ایک مرتبہ

کاغذ چھپ جاتا ہے تو شین میں اس سے پھر کو پچھتے

ہیں وہ مختلف مقامات پر بھی ہر دم سے کام لیا جاتا

ہے۔ بعض لغات میں ہے کہ سندھ کی تہ میں رہنے والے

جہ و روں کا تیانہ جو بھی ہے کہ ہم نے کل کل کرنا

جانتے ہیں۔ (ازامیر اللغات)

ایسے ہی زبان میں بھی لکھتے ہیں

ایر زن۔ ایر زن۔ ایر زن۔ ہندی مذکر

میں

قول فیصل۔ ہندوستانی عورتوں کے بارہ ایرن

نہایت سے خرد گشت

ایر انقلابی دور میں ان میں سے بہت سے دیواروں کا

نام بھی عورتوں کو نہیں معلوم

بارہ ایرن (دیوار) جہم میں بارہ جگہ پہنچ جاتے ہیں

جس کو صراحتاً ایک ہندی شاعر (مست کب) نے اپنے

اسی دور سے میں ذکر کیا ہے۔

شرٹ

شرٹ

شرٹ

نہایت سے خرد گشت

نہایت سے خرد گشت

ایر مردہ۔ فارسی ترکیب ہے

کیا عجیب رحمت ہر دم سے کہ وقت باران

ایر مردہ سے جو ہر دم سے خرد گشت

تحقیق۔ ان دیباؤں کے کتا سے پرچم میں خود پانی

ہوتا ہے پھر یہ پکھل کے کتا سے پرچم میں

چیز پائی جاتی ہے جس میں ہر برابر ہجر کے چھتے کی طرح

طربت ہونے لگا۔ اس رحمت۔ ہر دم سے خرد گشت

سے سے پانی صندب کرتی ہوا رحمت دہائے تو پانی

کر جاتا ہے

خارج و رزائے خوں کے

کرتے ہیں۔ چھاپے خاؤں میں جب پھر پر ایک مرتبہ

کاغذ چھپ جاتا ہے تو شین میں اس سے پھر کو پچھتے

ہیں وہ مختلف مقامات پر بھی ہر دم سے کام لیا جاتا

ہے۔ بعض لغات میں ہے کہ سندھ کی تہ میں رہنے والے

جہ و روں کا تیانہ جو بھی ہے کہ ہم نے کل کل کرنا

جانتے ہیں۔ (ازامیر اللغات)

ایسے ہی زبان میں بھی لکھتے ہیں

ایر زن۔ ایر زن۔ ایر زن۔ ہندی مذکر

میں

قول فیصل۔ ہندوستانی عورتوں کے بارہ ایرن

نہایت سے خرد گشت

ایر انقلابی دور میں ان میں سے بہت سے دیواروں کا

نام بھی عورتوں کو نہیں معلوم

بارہ ایرن (دیوار) جہم میں بارہ جگہ پہنچ جاتے ہیں

جس کو صراحتاً ایک ہندی شاعر (مست کب) نے اپنے

اسی دور سے میں ذکر کیا ہے۔

شرٹ

شرٹ

شرٹ

کے اندر سے ہے

ابن عباس کا کہنا ہے کہ ہر سال اس پر
تیرے دنوں میں ماحول کو نہیں گھرنا
ہوگا جس سے شہر و ملک حقیقت ہو کر ہی رہے
وہ جس سے دنیا کی بنیادیں نہ ہوں یہ خصوصیت ہے

وہ جس سے شہر و ملک حقیقت ہو کر ہی رہے
ابن عباس کا کہنا ہے کہ ہر سال اس پر
تیرے دنوں میں ماحول کو نہیں گھرنا
ہوگا جس سے شہر و ملک حقیقت ہو کر ہی رہے
وہ جس سے دنیا کی بنیادیں نہ ہوں یہ خصوصیت ہے

چنانچہ یہ غرض میں کوئی شک ہے کہ
کیوں نہ ہو کہ وہ جس قدر گہری ہو
وہ جس قدر گہری ہو جس کی بنیادیں
میں عزت ہے یہ غرض میں کوئی شک ہے
دیکھ کر بھی کہ اس کی حالت کا سا جہاں
الہ اور وہ جس قدر گہری ہو جس کی بنیادیں
میں عزت ہے یہ غرض میں کوئی شک ہے
دیکھ کر بھی کہ اس کی حالت کا سا جہاں
الہ اور وہ جس قدر گہری ہو جس کی بنیادیں

یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ
یہ ہے کہ

مارگ سے سوئے گی وہ ابن رو گیا
میری ایدہ کو سراپا لگنا چھوڑ گیا
ابن اب تک تمام شہر لکھنا نہ کر سکا
ہیں بلکہ تمام عوام دنیا میں ذکر پرست ہیں
ابن رو یاد آئے ہیں پانی یا تیز ہوا کے ساتھ بادش
ہوتا

قول فیصل جب بھی ہوا تیز ہے ہی ہوا لگنا
گہری ہوئی ہو تو خاموشی سے تھکنا پڑے
ابن رو یاد آئے ہیں پانی یا تیز ہوا کے ساتھ بادش
ہوتا

ابن رو پھر کنا ہے
کتنے ہیں لوگ یاد کا ابن رو پھر کنا گیا
نیسا کا کہ نظر میں ہادی شکر گیا
ابن رو پھر کنا ہے

قول فیصل اساتذہ لکھنا کا خیال ہے کہ ابن رو پھر
نہیں آتا بلکہ ابن رو میں بل آئے
ابن رو پھر کنا ہے
ابن رو تماشہ ہے غصے کے گل پر غصوں چڑھنا
مرنے سے ڈھلنے ہو کے ان کے ابن رو
یہ ہے کہ

ابن رو مکان ہے
لہذا ابن رو مکان کہتے ہیں
جب جو جنگ تاہم ابن رو مکان ہوتے
ابن رو طمانا میل جول رکھنا
سب سے ظاہر ابن رو ہم سے نفاق رکھو
اس اپنی دوستی کو بالائے طاق رکھو
قول فیصل صاحب امیر اللغات نے یہ محاورہ اور
معنی لکھے ہیں مثال میں تغیر کا شعر پیش کیا ہے

وہ میں کوئی نہیں بولتا شہر و ملک ہو
اساتذہ نے سنا ہی نہیں کیا
ابن رو میں بل آتا یوں چڑھنا غصہ آنا
نہیں آتا بلکہ ابن رو میں بل آئے چنانچہ ایک مرثیہ
کا مصرع ہے

اسک شہر میں تھک گئے ابن رو میں بل آیا
یہ خیال حضرت خشت رحمت کا تھا
ابن رو میں بل پڑنا دیکھئے ابن رو میں بل آنا
آمار غم میں بھی نہ ہوا کم غم و حزن
نکلا جو زلف یاد سے ابن رو میں بل پڑا
قول فیصل بہت عام ہے بکثرت استعمال اساتذہ
پایا جاتا ہے

ابن رو طمانا ابن رو کہ جنش دینا ابن رو سے اشارہ
کرنا ہے
سرا لکھوں سے کریں سجدہ اگر ابن رو بلائے وہ
جدا کہ کفر اور اسلام سے مذہب ہمارا ہے
ابن رو طمانا لازم دیکھئے ابن رو طمانا
ابن رو جدھر کوں گئے بکلی ہی گری
رکھنا جو وہ مکان میں تیر شہاب کو

ابن رو سے پوچھو
دوسرے کی ہوتی ہوں
کیا کہوں اس ابن رو سے پوچھو کہ دل میں ہے
ایک طعنہ پھلایا وہ کٹکٹش آپس میں ہو
قول فیصل ہندوستان میں سے ہوئے ابن رو حسن
میں داخل ہیں اس کو جی دار پھوٹیں بھی کہتے ہیں
ابن رو ۵ فارسی ذکر اس کی ضد لغات مضامین

دخیر کا پر کا حصہ

کیا خوب ہوتوں میں قبے برنگی

ابرہہ زبانتی چون استروالی روش

قول فیصل حبائے ہوز کے ساتھ لکھا جائے گا
راہرو، نواری زبان کا لفظ کھاس کا حبائے
کے لکھا جائے گا۔ راہرو، نواری زبان کا لفظ کھاس کا حبائے

یہ اس لیے کہ جتنے فارسی یا عربی الفاظ زبان میں
داخل ہیں۔ اگر کثرت استعمال ہو گئی ہو اور حوام و خالص
بالفہم ہو۔ اور کچھ گئے ہیں تو لفظ پرورد کا کلمہ جاری
کیا جائے گا۔ یا اگر ترکیب سے عربی یا فارسی لفظ
استعمال کیا جائے گا تو پابندی اسی زبان کی کی جائے
گی جس کا لفظ ہو۔ یعنی ترکیب کے ساتھ دس ہوز سے
لکھیں گے اور نیز ترکیب لکھنا ہوگا۔

اسی لفظ ابرہ کے متعلق تحقیق نے وہ خیال قائم
کیا ہے۔ ایک یہ کہ یہ لفظ غلگرت کے برگ
سے بگڑ کے بنا ہے جس کے سننے دھماکنے والا ہے اور
یہ کہ یہ لفظ فارسی زبان کے لفظ (برہ) سے بنا ہے۔ اس
میں الف تاء اور اے نسبت ہے۔ نقل کی وجہ سے
حرف ثانی سے حوت رہا، ساکن ہو گیا ہے،

ازامیر لغات

روز فیان بیہ از تیا میں غم ہوتے میں غم
واضع نے اسی طرح وضع کیا ہے۔

ابرہ چڑھانا۔ دوسرا ابرہ لگانا۔

جب کسی رشتہ کی یا کثرت کا ابرہ خراب ہو جائے
تو کہتے ہیں کہ استرو مستوی ہو ابرہ نیا چڑھا دو۔

ابرہ لگانا۔ (دیکھئے ابرہ چڑھانا)

ابرہ کی۔ واحد مؤنث۔ فصیح و راجح، مشرک،
خام و دھوکہ دہی۔ یعنی ایک نم کا لفظ ہے پر

نسبت رنگ، درہن ہونے ہوتے ہیں۔

نقل پران کے کی جبے صبری

ہن گئی صلو کا غذا ابری (دیکھوں گی ابروی)

قول فیصل۔ اس کو ابرے نسبت دیتے ہیں اور کہاں

یہ پڑے یا پھرے کی جگہ کاتے ہیں۔ لیکن جو ابرے کی

ساعت سے اس کے رنگ سے ان کے حوت اور ابرے

اور نسبت استر کے رنگ سے جو ہر رنگ

ابری تلوار یعنی رنگ سے جو ہر رنگ

کے ہوں۔

وہی مجھوں کو اس۔ میں بہت سی

ابری تلواریں ہیں بجلی گرنے کے لیے

قول فیصل۔ یہاں ابری ابر کی طرف منسوب ہے

چونکہ سلسل اور کثرت کی وجہ سے جو ہر رنگ ابرے کے معلوم

ہوتے ہیں۔

ابریشم۔ فارسی۔ ذکر، ایک قسم کے کپڑے سے پیدا

ہوتا ہے جس کو فارسی میں بیلہ کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ عربی میں اس کو قرظ کہتے ہیں اور

خام اس کی صفت ہے۔ اطلالے کھو، درہن میں سے

میں ابریشم نام ہی کہتے ہیں۔ بلکہ مقرر میں صراحت

میں۔ مقرر سے مطلب یہ کہ تپنی سے کاٹ کے اور

نفلہ ڈال کے استعمال کرنا چاہیے۔ اگر کسی میں ریش

نہیے، جزا دیتے ہیں جو میرا یہ صورت میں ہوتا

ہو کبھی ابریشم نہیں کہتے۔ ابریشم بیشہ جو شانیدہ

میں فائدہ بخشا ہو۔ اس کا راجح ہے وہ ہے میں گرم و

خشک ہو، بعض حکماء کے نزدیک خشکی دہری میں معتدل

ہے۔ روت قوت حافظہ، اعصاب، ریشہ، یعنی دل و دماغ

و دیگر کو قوت بخشا ہے۔ جسم و ذہن پر اور پیرے کے رنگ کو

صاف کرتا ہے۔

امراض چشم اور بخان کے لیے مفید اور مفرح ہے۔

تحقیق

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

یہ کپڑا کھانا ابرہ میں اور ہندی میں

پایوں کی ایک مقبول کتاب
اب سقونی ہو زیدی لوٹ کھایا سنار
سے۔ بیکھی اختیار کی جب زندگی بکاریوں میں گزار
دیا۔

قول فیصل۔ پتال سے حسرت جوتیں ہوس تھیں
بیکھی نہیں ستراک، سوچی میں
سے کہ تہ چاں کی۔ ہوش میں کی مس
سہ سہ کی۔ سہ سہ سے۔ سہ سہ کے
سہ سہ میں جانی سہ سہ سے۔ سہ سہ کے
ایسا۔ اید۔ سے کسی سہ میں ستر سہ
یقیناً سہ سہ

حق سہ سہ۔ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
تہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
قول فیصل۔ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
اداکار سہ سہ سہ سہ سہ سہ
اب سقونی۔ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

اب سے سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
اب سے سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

وہ سہ سہ اور سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
اب سے سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

قول فیصل۔ گنتی کے وقت۔ یادہ گزشتہ مرمن کا ذکر
رہنے کے۔ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

قول فیصل۔ اردو سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

قول فیصل۔ اردو سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

اب کا۔ اردو۔ اب کی کا۔ سہ سہ کا۔
اس کا خلق سہ سہ سہ سہ سہ سہ
اب سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
اب کا یہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
اب کا۔ اردو۔ اس وقت کا۔

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
اب کا۔ اردو۔ اس زمانے کا۔

اس کا خلق سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

اب کا۔ اردو۔ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

قول فیصل۔ سہ میں پانی یا غذا کا کھنا ضروری ہو جانے پر کوئی شومنہ سے خارج نہیں ہوتی۔

ابکیت۔ ابک ت۔ अवकत - (ہندی صفت) پشیدہ جو ظاہر نہ ہو۔

ابکیت۔ ماسلوم ب معنی

ابکیت گھٹت۔ अवकत - (ہندی صفت) مقدار کا حساب الجبرا۔

اب کہاں جاتا ہے۔ یعنی یہاں سے ہیں۔ قافلوں میں آجائے کج گزرتے ہیں۔ رات کو فصل اسی جتن خصوصیت نہیں کہ اب کہاں جاتے گا۔ اب کہاں جا سکتا ہے، انھیں سے اس محل پر لا جاتا ہے۔

اب کے۔ ابک۔ अवक - اس وقت سر نہ۔

قول فیصل۔ گزشتہ زمانے کے لیے بھی بولتے ہیں۔

اب کے بہادری یہ ہوا جو اے جنوں سارا کو ہلاک ہون سے بچ گیا آج موجودہ زمانے کے لیے بھی بولتے ہیں۔

اب کے موسم بہاری

اب کے زمانے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔

اب کے گروہ میں دل گزرا رہا ہے میں

آج سے ۵۰ سال قبل تک فصیح تھا عام بہت کمی کے ساتھ اب بھی بول جاتے ہیں۔ اس کی قید بھی کہ جس

علاقے میں اب بول جاتے ہیں۔ اس کی قید بھی کہ جس

علاقے میں اب بول جاتے ہیں۔ اس کی قید بھی کہ جس

نامی نے ذکر کے لیے استعمال کیا ہے۔ یعنی اب کہاں وہ اے جنوں صحت نوہی

اب کے زمانے میں ہم ان کے پر بند

غالب نے ایک ہی ذکر و موزن دونوں کے لیے استعمال کیا ہے۔ یعنی سال اور ریا ہے

کچھ خیر و خشر تہا تہا تہا تہا

اب کیا جاتا ہے۔ اب کہاں جاتا ہے۔

اب کہاں جاتا ہے۔ اب کہاں جاتا ہے۔

اب کہاں جاتا ہے۔ اب کہاں جاتا ہے۔

اب کی بات اب کے ہاتھ میں کی

بات جب کے ساتھ

اب کی بچی تو کھر کھر ہے

اب کی بچی تو کھر کھر ہے

اب کی بچی تو کھر کھر ہے

اب کی بچی تو کھر کھر ہے

اب کی بچی تو کھر کھر ہے

اب کی بچی تو کھر کھر ہے

اب کے ساتھ ہم نے یہ بچہ پڑا

سائے۔ اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

اب کی بچہ کے ساتھ

کھنڈ لایا کیا ہی زندوں سے غریبی کے محبت مٹا دیا
 کم غریبی سے غریبی میں پی کر اہل گیا
 قول فیصل۔ دودھ اور دھڑے کے لیے بھی بولتے ہیں۔
 دودھ جب غریبی سے غریبی کھا کر گرنے لگے۔ انڈا جب
 گرم پانی میں ڈالنے کے لیے بہت ہو جائے تو کہتے ہیں
 اہل گیا۔
 اہل چلنا۔ منہ کم غریبی کی وجہ سے اہل پڑنا۔
 سانی سنان رکھ کر بچے باہر کھڑے تو
 نے کیا ہے وہ دودھ جو پی کر اہل چلے آتے
 ابلاغ۔ اہل نغ۔ ابلاغ۔ عربی مصدر
 مذکر۔ معنی پونہ پانا، بھیجنا۔
 قول فیصل۔ اردو زبان کا لغت نہیں، کبھی کبھی
 بہت بڑے لکھے آگ استعمال کرتے ہیں۔
 اہل۔ اہل نغ۔ ابلاغ۔ عربی۔ دور گنا۔
 خصوصاً سیاہ و سفید۔
 سمجھا جانے پر کہ یہ اہل ہو یا سرنگ
 غارشت سے زلیکہ جو عروج بے شمار
 قول فیصل۔ زیادہ تر اہل گھوڑے کو کہتے ہیں جس کا
 رنگ سیاہ و سفید ہو، گھوڑے کے لیے خصوصیت ہو، اہل کا
 معنی اہل ہو۔
 طے نہیں پڑتا زمانہ فرقت محبوب کا
 اہل لایم میں عالم ہوا سب رنگا
 فارسی میں کہنے اہل متعلق ہو۔ اردو میں جس کو غریبی
 کا معنی دہیں، اہل عارضہ ہو، اس کو بھی اہل کہتے ہیں۔
 گر ہمارے عوام ایسا انسان کو کہتا بھی کہتے ہیں۔
 اہل۔ اہل نغ۔ ابلاغ۔ ابلاغ۔ اردو۔ مذکر
 معنی ایک خوش آواز سہاقر جس کا تذکرہ اور دنیا کے
 برابر ہوتا ہے۔ پڑ مسیحا اور پڑنا سفید ہوتا
 ہے۔

کیا کہو تر کیا غریبی کیا بڑے
 قری اندیشہ لوے اور اہل
 قول فیصل۔ یہ جاننا بھی جانا ہو، نہایت خوش
 جانو۔ یو۔ پی میں بھرت پانا جاتا ہے، اونچے وغیرہ
 اپنا آئینہ بناتا ہے۔ برسات کے زمانے میں اس کے پکے
 زیادہ تر پائے جاتے ہیں۔ عوام اپنی بھی کہتے ہیں۔
 کھنڈ لایا کہتے ہیں۔
 اہل ایام۔ دیکھئے ابلاغ۔ مراد بات دن، میل، ہمار
 یہ بہت عمارت ہے کس کس کے اختیار سے
 کہ ایک اہل ایام ہے سوار بہت
 قول فیصل۔ صرف خاص، استعمال کرتے ہیں۔
 اہل چشم۔ دیکھئے ابلاغ۔ آنکھ سے استعارہ کیلئے۔
 اہل چشم کس نام سے زراعت میں ہو
 عوام کا دے بڑے ہیں بڑے نکھیں نکھیں عوام
 اہل روزگار۔ دیکھئے ابلاغ۔ میں دنوار سے استعارہ
 کیا ہے۔
 اڑا کر اے بار ہا سیر کی
 نکلا کھیں اہل روزگار
 قول فیصل۔ گھوڑے کی تعریف میں یہ شعر کہا ہو جو
 استہان کرتے ہیں۔
 اہلنا۔ اردو لازم معنی خوش کھانا۔
 حل صرف۔ تم نے آہنیز کردی دیکھو ص ۲۰
 اہل گیا۔
 قول فیصل۔ زیادتی کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔ کھنڈ
 دے سب کہیں جمع بہت زیادہ ہو تو کہتے ہیں کہ اہل
 پڑے۔ دھڑے کو گرم پانی میں جوش دینے کو بھی اہل
 کہتے ہیں۔
 خود دیکھ کر دوسرے جب کوئی شخص اپنے آپ سے
 باہر ہو جائے تو کہتے ہیں اہل پڑے (از نور اللغات)

کھنڈ میں اس محل پر کم دلتے ہیں۔ نہایت فرنگ صنفی
 نے حسب ذیل معنی لکھے ہیں۔ مار پکنا، لگانا، اہل کر نرم
 ہو جانا، دے زراعت کی طرح پانی یا کسی تین چیز کا نکلتا
 جوش یا گرگن، منوں میں بھی کھنڈ میں دلا جاتا ہے
 نکلا پانی، اہل گیا، دودھ اہل گیا، پانی اگر صرف جوش
 کھا جائے اور غریبی سے بھی نہ گرسے تو اہل کہتے ہیں مثلاً
 پانی اہل کر پیا کرو، یعنی جوش سے کر پیا کرو، دے زراعت
 یا اولاد پر مغرور ہونا، اس محل پر اہل نہیں بولتے۔ یہ
 دیکھنا، گرنا، لکنا، چھلک جانا، چھلک پڑنا، کناروں سے
 باہر نکل جانا، یہ معنی دے زراعت لکھے، کیونکہ دے کے جو
 معنی ہیں وہی دے کے ہیں۔ دے زراعت ہوتا، حیاں ہونا
 کھنڈ میں ان معنی میں نہیں بولتے، ممکن ہو کہ اہل کی بنا
 ہو۔
 اہل۔ اہل نغ۔ ابلاغ۔ فارسی، یہ قوت،
 مت یہ حیا سادہ، درجہ سادہ آدن، سرگرم
 کھنڈ، دہلی۔
 قول فیصل۔ یہ لفظ اتنی کثرت سے اردو زبان میں
 متعلق نہیں ہو کہ اسے اردو ہی کہا جائے۔
 اہل فریب۔ اہل کو دھوکا دینے والا۔
 تھوڑا شوق غلبہ اہل فریب
 سرخط اندیشہ حواں غیب
 قول فیصل۔ حقیقت کسی بیوقوف کے دھوکا دینے
 والے کو اہل فریب، جھلنا، مکار، وغیرہ کہتے تھے اب
 مطلق دھوکا دینے والے کو کہتے ہیں۔ اہل کی خصوصیت
 نہیں ہے۔ (از نور اللغات)
 اہل فریبی۔ مٹھ سے دغا کر۔ دیکھئے اہل فریب
 اہل فریب۔ اہل نغ۔ ابلاغ۔ عربی معنی غیبت
 میں اہل سے ساتھ گیر و علم دروں جملہ
 بن گیا اہل کوئی کوئی آدم بن گیا

محل موصول مبارک شریاد اور مغربہ پروردگار سان کو
 جی ملیس کہتے ہیں یہ ملیس وہ جو جس نے حکم خدا کے بعد
 حضرت آدم کو سجدہ نہیں کیا جب حضرت آدم کا مجسمہ
 بنا ہو گیا تو نہ وہ وغیرہ کو خدا کا حکم ہو کہ جہنم میں اپنی
 روح اس مجسمہ میں بچھو لیکن تو تم سب کے سب اسی آں
 سجدے میں جھک جانا جب خدا نے رات چھوٹی ہوئی
 آدم کو مجسمہ بننے کے فیاض پہنچایا۔ تمام ملائکہ نے اسی آں
 سجدہ کیا مگر وہ سب نے کہا کہ اگر میں سر نہ ہوں
 ارنے سے انکار کر دیا اور زمین کی گرد میں آگ کا بنا ہوا ہوں
 اور خاک کے آگے خاک سے نقص ہے۔ مگر پورا سجدہ
 نہ کر کے گا قیامت کہ طغوت و مردود و گاہ رہے گا ایں
 کے بکھر گیا اور زمین کی گرد یہ سب منظور ہے چنانچہ جہنم
 میں وہ بانگہ ایزدی ہو گیا وہ بانگہ نسل ہی آدم کو پہنچانے
 کا کہ سنو یہ کہتا ہے وہ یہ کہ سنو قیامت تک جاری
 رہے گی جو بندہ خاص خدا میں وہ ایں کے دھوکے سے
 محفوظ رہتے ہیں جو ناقربان بندے ہیں وہ اسکے اغوا
 میں آجاتے ہیں اور صلاوات و ثنا و حوام اسی کی آیتیں ہیں
 اللہ اعلم

ابن ارباب. عربی۔ معنی بیٹا۔ فرزند۔
عباس بن شیبہ رضی اللہ عنہ

عبداللہ بن شہید رحمہ اللہ

ماموں پر اسے صلہ ملے بخیر و بر

قول فیصل۔ فارسی زبان میں پسر کہتے ہیں۔ عربی میں
ابن۔ ولد۔ قریب قریب ہم معنی میں۔ ناموں کے ساتھ
زیادہ متصل ہو جیسے ابن علی، ابن حسن وغیرہ۔ خاص
عربی زبان کا لفظ ہے۔ ایرانی بھی بولتے ہیں بھڑتا
میں متاخر پانچ طبقہ زیادہ ہوتا ہے۔ مرثیہ گوینے
زیادہ ہستمال کیا ہو جب کسی کا نام ابن حسن یا
ابن علی رکھتے ہیں تو سہولت کے لیے صرف ابن بھی
کہتے سا گیا ہو یہ اعطاب تک اردو نہ ہو سکا۔

[illegible]

تو اُسے دفعہ نہ لایا ایک مفسر کا
 دم پر گیا نیز جو گاہ ایں ایں کا
 ابن اسماعیل عربی ہر مکتبہ لایا ہے
 یہاں ہر مکتبہ لایا ہے
 ترجمہ عربی ہر مکتبہ لایا ہے

ابن الوقت عربی سے وقت کا مراد۔
 قول شمس، ابلیس بن خود غلب و جود میں بدل
 ہونے کے لئے یہ جوتے ہیں، اور وہ شخص جو وقت
 پہنچنے سے خود بھی بدل جاتا ہے اور نقصان سے وقت پر
 عمل کرتا ہے۔ ایسا شخص جو مکاری و فریب میں ڈوبا
 ہوا ہے اور اپنی وضع اور بات کا خیال نہ کرتا ہو اسے
 بھی ابن الوقت کہتے ہیں۔

ابن سناء۔ ابن سناء۔ ذکر ابن کی جی۔ مئے
مست سے پڑے

۱۔ کیفیت قبل نہیں، پتا ہے جہاں سے
پوسٹ کی ہلاکت کیسے ہو رہی ہے

نول فیصل۔ اردو زبان کا لغت نویں تعلیم یافتہ
بقہ ضرورت استعمال کرتا ہے۔

میںاے عفتس۔ فارسی ترکیب معنی ہم چمن لوگ
ہم نے ایک چمن کے۔

یٹائے جہاں۔ میں نے اولاد آگم۔ انسان ہے
بعد میں تمہیں کوئی کام آتا

وقت پر ہم سے صبا بنائے جہاں در ہے صبا

اپنا سَے دنیا۔ دیکھئے اپنا سَے جہاں۔
 نہیں اپنا سَے دنیا دیکھ سکتے اپنے ہمسرہ
 بجا ہے ہم سے روپوشی اگر عمر نہ کرتے ہیں
 اپنا سَے زمانہ۔ دیکھئے اپنا سَے جہاں۔
 اور کوئی ملک باب زمانہ سے نہیں
 نچ پڑا جس کا زمانہ نہ رہتا تھا اس
 اپنا سَے زماناں دیکھئے اپنا سَے جہاں
 اور زمانہ۔ عطاات اپنا سَے زماناں
 ہر کوئی سَے سَے ہر سَے کوئی ہر سَے ہر سَے
 وہاں ہے۔ اپنا سَے زماناں اور زمانہ دو زمانہ
 نہیں ہر سَے

آپسند بہ ن روز
نہیے ہوئے سب سے

ابن زیاد۔ یزید کے سر حکومت میں۔ قاتل
 اُن کا جو دس سال پہلے ابن زیاد کا

ابن سعد سنی صحاح بول کا، اہل مکہ

ہوئے یہ ابن سعد سے مراد و فوج شام
دشمن نے یہ پیر محمد کا معتمد

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ اگر اب میں یہ سالار
تھا، جس کی نامزدگی ہوئی ہے، تو یہ کہ بعد میں

بزرگ شہادت ہو : بجا ہے تا پر کہا

این مریح
جناب مریم کے افرزندہ

ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے انکھی ادا کرے کوئی

فصل۔ آپ کی دنیا میں وہ ذات ہے جو
غیر باپ کے پیدا ہوئی آپ کی ذات بھی اُمت

قدرت جو آپ مرلیں میں تھے۔ آپ پر کتاب خدا نازل ہوئی تھی یعنی انجیل۔ اب یہ آپ نے میرا ہی آپ کو خدا کا فرزند کہتے ہیں۔ معاذ اللہ۔

ابن مظاہر۔ ان کا نام حبیب تھا۔

عالم بر جوں و در نہ نہیں ہے

اک شیعہ دین میں رب رب دلی ہے

قول فیصل۔ ان کے بچنے کے درست نہ ہو سکے بلایا۔ اے اب تو نہ شیعہ ہو۔

ابن۔ اب بن ذہبی۔ عربی۔ بد فعل کرتا۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال بعد ملت کے ساتھ ہو جیسے ملت اب۔ اس کے ساتھ یہاں کے آئے کہ اپنے پیچھے نکلنے کے مقام میں داخل کر۔ صرف تعلیم یافتہ لکھتا ہے۔

ابنیت۔ اب بن ذہبی۔ عربی۔ معنی باپ۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال ناموں کے ساتھ عرب میں

بہت زیادہ ہے۔ جیسے اب بن ذہبی۔ عربی تو واحد

کے اعتبار سے اگر حالت رث (پیش) میں ہوگا تو اب

کہیں گے جیسے ابو حنیفہ۔ اگر حالت نصب و زبر میں

ہوگا تو ابنا پڑھیں گے اور لکھیں گے۔ جیسے ابنا

جو کہو (یا) اپنے متادین مضامین کو حالت فتح میں کر دیتا

و۔ لہذا مذکورہ صورت رہے گی۔ اگر حالت جر زبر

میں ہوگا تو واؤ کو حوت (یا) سے بدل دیں گے۔ جیسے

(بائی) حوت (یا) حوت (یا) سے بدل دیں گے۔ جیسے

ابواب۔ اب و اب۔ عربی۔ مذکر

معنی کنی اور ذات۔ فصحیح۔ راجع۔ مشترک۔ خراج۔

و دلی۔

نہ ابواب جہاں جو تیرے دھانے کا نام کرٹے کے انکاب میں لٹک کر نہ لے عرش شک قول فیصل۔ باب واحد۔ ابواب جمع۔

ابواب۔ عربی۔ معنی کتاب کے حصے۔

قول فیصل۔ چونکہ مصنف مضامین میں ایک کو دوسرے

سے پیرو رکھنا چاہتا ہے اس لیے اجزا علیحدہ علیحدہ

کر دیتا ہے۔ اسی کو ابواب کہتے ہیں۔

ابواب۔ اردو۔ معنی وہ در پیر جو مالگاری کے

ساتھ دھاریں اور شریوں وغیرہ کے لیے زمینداروں سے

وصوں یا چوتھے۔

قول فیصل۔ یہ سائنس زمینداروں اور مالگاری کے

نقصان جو۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ رقم۔ ابواب جمع ہوں

یا ہیں۔

ابواب ملکی۔ معنی بانی مالگاری۔

ابواب۔ اب ذہبی۔ عربی۔ معنی باپ۔

قول فیصل۔ غالباً لغت اب جس کے معنی باپ کے

ہیں۔ اس سے اب بنا کر نہ کہنے سے اپنے اب چا

یا بزرگ کو ابو کہنے لگتے ہیں جو ہمیشہ کہتے ہیں۔ بعض

اپنے بچے کا نام ابو۔ کہتے ہیں۔ جیسے ابو صاحب ابو بانی

غیر۔

ابو البشیر۔ عربی۔ معنی کل انسانوں کے اب یعنی

آدم۔

نہا کہ کچھ آلات پر نہیں موقوف

ابو البشر ہوتا ہے۔ وہ چہرہ پیدا

قول فیصل۔ انسانی آپ سے قائم ہوتی یا

کے سب سے پہلے ان جب حکم قدرت ہو۔ وہ پہلے

نے مختلف مقامات کی مٹی تھوڑی تھوڑی لاکر ایک جامع

کی۔ اس کے بعد عرصے تک وہ مٹی پانی سے تر رہی۔ پھر

بہرہ یار کیا گیا۔ پھر خدا نے اپنی روح چھوٹی اپنے حکم حیات دیا۔ ہوم انسانی شکل میں جس روح و جہد حیات کی برکات سے گئے۔ آپ کا نام جنت میں تھا۔ آپ کے گم نوش فرمائے۔ حکم باری ہوا مصلحت یہی ہو کہ دنیا میں جاؤ۔ چنانچہ آپ دنیا میں آئے۔ خوابیدہ کی گئیں۔ اسالی کا سزا شروع ہوئی۔ قیامت تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

ابو الحارث۔ عربی۔ معنی شیر۔

ابو الحسن۔ عربی۔ حسن کے باپ۔

قول فیصل۔ علی کے صاحبزادے حسن اور حسین

جو پہلے جناب تھے۔ چونکہ بڑے صاحبزادے

حسن تھے اس لیے آپ کی کنیت ابو الحسن مشہور ہوئی۔

ابو الحسین۔ عربی۔ حسن حسین کے باپ۔

قول فیصل۔ علی کے دونوں فرزند حسن حسین کے

ناموں سے آپ کی کنیت مشہور ہو۔

ابو الفضل۔ اب بن ذہبی۔ عربی۔ معنی باپ۔

عربی ترکیب دہلی کے شاہنشاہ اکبر کا وزیر اعظم۔

زبردست عالم و فاضل ہستی تھی۔ ذہانت قدم

جو جس تھی مشہور ہے کہ تیرہ سال کی عمر میں فائنل تحصیل

ہو گئے تھے۔ مانتا تھا نہ بردست عدا کا شرح فاضل

اسفہانی کے ایک نسخے کو نصف سے زیادہ دیکھ لے

کھایا تھا۔ چونکہ ہمیں میں مطالعہ کر چکے تھے یاد پر حکم

زورہ حصہ کھ دیا۔ اس کتاب سے نقاد کر کے پر حضرت

روحانوں میں فرق نکلا جو بیس سال کی عمر میں بھائی

یعنی کی کوشش سے دہلی کے میں مائی ہوئی بسبب

ذہانت و بخت بہت جلد عمدہ و ذہانت پر فاضل ہوئے

یہ بھی مشہور ہے کہ مسلمانوں میں ابو الفضل سے پہلے ابوالکلام

ذہبی نہیں ہوا۔ جو عمدہ و ذہانت پر فاضل ہوا۔ فارسی

زبان کا بہترین فنی عربی کا ماہر کامل، بادشاہ توران کا
قول مشہور ہے کہ مجھ کو کبر کی لوار کا آنا خود نہیں یقیناً
ام، افضل کے قلم سے ڈرتا ہوں، فنون سپہ گری کے
بہترین مہارت دے تھے، کل چھپن سال کی عمر ہی چونکہ
شہزادہ سلیم دشمن ہو گئے تھے، لہذا امر کا پیار سلطنت میں
بہتر ہو گیا، قاتل کا نام راجہ نرنک فرقت، یوں تو بکثرت
تالیفات ہیں لیکن راکیز نام، اور اس کی یادگار
زمانہ میں سنہ پیدائش مشہور ہوئی ہو۔

ابوالکلام۔ محی الدین احمد نقض آزاد مشہور
میں مکہ معظمہ میں ولادت ہوئی، آپ والدہ صاحبہ
کی طرف سے عربی، لٹریچر میں اہل علم و فنوں سے مل
فقہ قرآن و حدیث، فلسفہ کو بعد از اکل تھیں کیا دیگر علوم
میں بھی دستگاہ کامل حاصل کی، سنہ ۱۹۱۲ء میں دہلی
سے ترقی پر سب تقسیم بنگال کی مسوخی کا اعلان ہو تو آپ
نے ادبی خدمات کو خیر باد کہہ کر سیاسیات میں قدم رکھا،
ہمت مدد تک اخبار الامال، نکلا رہا جو آپ ہی کے
زندہ قلم کا نتیجہ تھا، آپ اردو کے زبردست ادیب عربی
فارسی کے ماہر کامل اور محقق ہیں، آپ نے اپنا ذکر خود
تحریر فرمایا ہے جو کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔
(راذخیر ذالذات)

ابواہست۔ آپ ذات۔ ابواہست۔ ابواہست۔
کنوارا۔

ابواہست۔ آپ ذات۔ ابواہست۔ ابواہست۔
نورث، کنواری۔

ابوبکر۔ حضرات ابی بنسین کے نزدیک اسلام کے
پہلے خلیفہ۔

ابوتراب۔ علی حضرت ابی نشی کے نزدیک رسول
کے خلیفہ اور امام اول کونیت ابوتراب ہے
آپ کی بیوی حضرت عیسیٰ خاتہ پائے ابوتراب ہیں

ابو جھڑ۔ آپ رنج۔ ابوجھڑ۔ ابوجھڑ۔
سے خالی، نادان۔ بے کچھ۔

ابو جھڑ۔ بیوش۔ بیوش۔

ابو جھڑ۔ آپ رنج۔ ابوجھڑ۔ ابوجھڑ۔
ابو جھڑ۔ رسول خدا کا بلکہ اسلام کا زبردست دشمن۔
چونکہ رسول نے اہل کھنڈ اس سے کینیت پر نہیں مشورہ
ہو گئی اس کا نام عمر ابن ہشام تھا۔

ابو جھڑ۔ حضرت ابنت کے تحت سے ابنت
آپ مشہور چار اماموں میں سے پہلے امام ہیں۔

آپ کا نام عثمان ابن ثابت، کینیت ابو جھڑ، عقبہ
امام عظمیٰ مشہور میں مقام کو نہ پیدا ہوئے، آپ کلام
جعفر صادق سے شرف تفسیر حاصل تھا مشہور میں عثمان
ہو، بغداد میں دفن ہوئے، آپ کے علاوہ تین امام ہیں
امام شافعی، امام حنبلی، امام مالکی۔

ابو دھڑ۔ اب دھڑ۔ اب دھڑ۔ اب دھڑ۔
جہالت، حماقت، بے وقوفی

ابو دھڑ۔ (سفت، بیوقوف، احمق)۔

ابو دھڑ۔ خاف۔ جابل۔

ابو دھڑ۔ حیران۔ پریشان۔

ابو دھڑ یا ابو دھنیہ (سفت، بے القیاس)

ابور۔ ابور۔ ابور۔ ابور۔
ایک چھوٹا سا علاقہ جس میں ایک نادان قوم رہتی ہو۔

ابور۔ (ذکر) ایک آزاد قوم جو دہلی میں رہتی ہے۔
انگریزوں کو انھیں سزا دینے کے لیے دو مرتبہ مشہور
سے سنہ ۱۹۱۲ء تک پڑھائی اس کا بندہ کرنی پڑی۔

ابوطالب۔ علی کے باپ کی کنیت۔

ابو عبد اللہ اشرا حنین۔ امام حسین کی کنیت

ابو عریش۔ (عرب) مدینہ میں ایک قصبہ

ابول۔ ابول۔ ابول۔ ابول۔
بندی، ذکر، گونا گونا

ابول۔ چپ۔ خاموش۔
ابول۔ ابول۔ ابول۔ ابول۔
چپ رہنے کا

عادوں، کم گو، کم سخن۔

ابول۔ خود پسند۔ مغرور۔

ابول۔ گنگنا برص است، بول سکے۔

ابول۔ بے زبان مخلوق۔

ابول۔ بچہ عقل سرور۔

ابول۔ رسول خدا کا زبردست دشمن و مخالف

چپ ہیں ہاں، کلام پاک جو بیت بیکار ہے

اب وہ نقشہ نہ رہا۔ اردو مقولہ۔ اب حالت

بد گئی۔

ابوین۔ اب ذی ن۔ عربی ذکر، فصیح، ساج

شترک خواں کھنڈاوی، معنی ماں باپ

سایہ دامن ابویں میں آباد ہو تو

با حکومت ہے دنیا میں نزاکت را آفر

قول فیصل ثبوتی را ساکن غلام ہو کہ با کو زہر جو۔

عربی قاصد سے تئیں ہے۔

اچھڑ۔ آپ۔ اچھڑ۔ اچھڑ۔
اچھڑ۔ (سکرت، کلمہ)

الفاظ کے پہلے لگایا جاتا ہے اور گزشتہ پہلے گزشتہ

ہوئے، مع یا متعلق کے معنی دیتا ہے۔

اچھڑ۔ (سکرت، کلمہ) ایک کلمہ جو الفاظ اور ہمار

نے پیسے کو، طرت، میں، پر، اور پر کے، اصول

حرکت کے ساتھ کسی چیز کی طرت حرکت کرنے اور

ان اسار کے ساتھ جو افعال سے نہ بنے ہیں فضیلت

یا تیزی کے معنی دیتا ہے۔

اچھڑ۔ آپ۔ اچھڑ۔ اچھڑ۔
اچھڑ۔ طرت، طرت، طرت،

برحسب حالت۔

اچھڑ۔ اس کی وجہ سے۔ لیے۔

اچھڑ۔ پر۔ اور۔ متعلق۔

اچھ کال۔ آپ کن ان۔ آج کل۔ رزک
ایک گائیپ۔

اُنکے لئے! آپ کو ملے۔ شکر و شکر
 و صفت، بے ایمان۔ اور ہم۔ لا پرواہ
 اُنکے لئے! بے ایمان۔ اور ہم۔ لا پرواہ

اچھا ہے کہ یہ ہے کہ
 مہربان سے نہ ہو
 اچھا ہے کہ یہ ہے کہ

اجماعت چاروں کی خدمت
 اجماعت ان کے پاس ہے
 حضرت سید ایمان (۱۱۴۰)

هیکلستان در حالی
که کنگره در آنجا
بوده است

دستکرت صیفت، ممنوع، حرام، نہ کھانہ
کے قابل
ابھیکشیہ: حرام ہے۔

آبھمان : آبھمان۔ آبھمان۔ آبھمان۔ آبھمان۔
خود، محض، خود بینی
آبھمان : ایک رشی کا نام دھندلی کرنا

بڑا کے ساتھ،
بھمان پتر - अभमानपत्र - (ذکر) ۷
لک بڑا۔

سبحان کائنات با جمیع اشیاء و موجودات
معبودان کائنات

شادی، غزوہ، قندیلہ
بھوان گلانا اپنے دل سے غزیر کا شاد

مہجرا ہوا انقلاب میں ان کی چو ایک مار
مہتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ جو غالب

ابجھانی۔ آب جھم آن بنی۔ अभजानी
 رذکی، لکھی کا نام۔
 ابجھانیہ۔ آب جھم آن بنی۔ अभजानी
 مغزوہ، خوردبین۔
 ابجھانیہ۔ رذکی، مغزوہ آدمی۔
 ابجھینو۔ آب جھم آن بنی۔ अभजिनो
 اور سید کا رذکا بن سے دیوہ۔ رذکی، کشش کا
 کو کشیتر کے میدان میں اور سرس میں یا مگر خود
 ایک قلعہ میں گھر کر قتل ہو، اس قلعہ کے آثار اب تک
 موم دھما اور شہ کا قلعہ کہلاتے ہیں جو اس نام کا
 مخرب جو اس کا لڑکا پائیت یہ منتر کے جہت پر
 کے تحت پریشا۔
 ابجھینو۔ منوچ کشش کا لڑکا۔
 ابجھینو۔ کشیتر کے دورا جہ۔
 ابجھینو پور۔ अभजिन पुर۔ ایک ضلع کا نام۔
 ابجھینو سواہی۔ अभजिन स्वाही (رذکی، ایک منہ)
 کا نام۔
 ابجھین۔ آب جھم۔ अभजिन (صفت)
 غیر منقسم۔ ان تھا۔
 ابجھین۔ نکس۔
 ابجھین۔ ایک۔
 ابجھین۔ رذکی، صبح صعد، آنگ۔
 ابجھنا من۔ آب جھم آن بنی۔ अभजनामिन
 رذکی، ایک رشی کا نام۔
 ابجھنو۔ آب جھم آن بنی۔ अभजनु
 جدید۔ نو۔
 ابجھنو کا لیب اس۔ अभजनु कालिदस (رذکی)
 مارحوا چاریہ کا لقب۔
 ابجھنو گیت۔ अभजनु गीत ایک صفت

کانام۔
 ابجھنگو۔ آب جھم گڈو۔ अभजंगु (منہ)
 صفت، نہ ٹوٹنے والا۔
 ابجھنگو۔ نہ مناسج ہونے والا۔ لازوال۔
 ابجھنگو۔ نہ ٹوٹا ہوا، ثابت۔
 ابجھو۔ آب جھم۔ अभजु (منہ)
 ابجھو۔ رستکیت صفت، نہ پیدا ہوا۔
 ابجھو۔ رشن جی کا نام۔
 ابجھوت۔ آب جھم ڈوٹ۔ अभजुत
 بے بود، ناپید۔
 ابجھوت۔ گڑا ہوا، نہ پیدا ہوا۔
 ابجھوت۔ رذکی، دوتاؤں کی ایک قسم جو پانچویں
 منتر سے میں تھے۔
 ابجھوج۔ آب جھم وج، अभजुज (منہ)
 نہ کھانے والی، حرام، ممنوع، ناپاک۔
 ابجھوج۔ رذکی، ممنوع، طوراگ۔
 ابجھوجن۔ آب جھم جن अभजुजन (رستکیت)
 رذکی، برت، روزہ۔
 ابجھوجی۔ آب جھم جی۔ अभजुजी (صفت)
 نہ کھیا ہوا، روزہ یا برت کے ہوئے۔ (رذکی، روزہ نام)
 ابجھوجیم۔ آب جھم جی۔ अभजुजिम (صفت)
 حرام، ممنوع، ناپاک۔ (رذکی، ممنوع، طوراگ۔
 ابجھوگ۔ آب جھم گوگ۔ अभजुग
 ناقابل سوال۔
 ابجھوگ۔ غیر مقبوضہ۔
 ابجھوگ۔ بے لطف۔
 ابجھوگی۔ آب جھم گی۔ अभजुगी (صفت)
 نہ لینے والا، شامل نہ ہونے والا۔ نہ قبضے میں لینے
 والا۔ نہ لطف اٹھانے والا۔ نہ شامل ہونے والا۔
 آدمی۔
 ابجھی۔ آب جھم جی۔ अभजी
 اس وقت تک۔

اب تک۔ اردو فصیح۔ رائج۔ مشترک حوام و خواص
 لکھنو، دہلی۔
 عاشق جو پر ابھی نہیں فرقت ہوئی صعب
 ہو اضطراب کی تھے ناتج خبر کھساں ناتج
 قول فیصل۔ اس کی مثال شرمیں اس طرح ہے۔
 ابھی ہونٹوں کا دودھ نہیں سوکھا، یعنی اس وقت
 تک۔
 ابھی۔ اس وقت، فوراً، اسی دم۔ (رذکی)
 تشریح۔
 پھر کیا ہو، تھکے ہوئے پر رکھ دو جو ناز سے
 تسکین قلب کی ابھی تھکے ہوئے جاتے۔
 ابھی۔ اس وقت سے (رذکی، تشریح)۔
 یہ شب فرقت ہونے والا ابھی ہو دور صبح ناتج
 ابھی۔ حال میں۔ (رذکی، تشریح)۔
 ستم کر نہ پہلے ہی اسے فوجاں
 ابھی آتے ہیں تیری شہر کے دل ناتج
 ابھی۔ اردو۔ یعنی اتنی جلدی۔ (رذکی، تشریح)
 مثال۔ اگر کوئی شخص روپیہ دے کے فوراً طلب کرے
 تو کہا جاتا ہو۔ اماں ابھی، یعنی اتنی جلدی۔
 ابھی۔ حسن کلام کے لیے زائد ابھی آتا ہو (رذکی)
 تشریح۔
 چلتے ہوئے لٹا ہو ابھی قبر حن سے اتنی
 قول فیصل۔ اس ابھی کے کوئی معنی نہیں۔
 ہے۔ مگر زبان ہو۔ جیسے کسی سے کہا جائے (رذکی)
 دو چار روزہ اور قیام کر۔
 ابھی ابھی۔ अभी अभी۔ اسی وقت۔ فوراً۔
 اسی دم۔ اردو۔
 ابھی ابھی علی الصغر کی لاش اٹھائی ہو رخت
 قول فیصل۔ زمانے کی کسی میں مبالغہ زیادہ ہوتا ہو

جیسے بالکل قریب زمانہ کے لیے رجبیے فلاں شخص ابھی گیا
(دوڑ کے بلالو)

ابھی ابھی سانس لیتا۔ گجر گجر کے سانس
لینا۔

قول فیصل: وہاں عورت مرد بولتے ہیں۔ خواہ جس کو
زیادہ بولتی ہیں۔ مرد شاؤ زمانہ موجودہ دور میں کسی کے
ساتھ بولا جاتا ہے۔

ابھی تک۔ وقت تک۔ اردو فصیح
رہا۔

جہاں تک ابھی تک جو مرض کی سنیں
تم کو نہ نے کچھ اس دور کا دریاں سمجھ لیتے

ابھی کچی کا دودھ نہیں سوکھا
قول فیصل: بڑا کچھ نہ ابھی۔ رائج بکری کی جگہ

الغن سے ہوتے ہیں۔ خاص بات ہے۔
ابھی دلی دور ہے۔ ابھی مقصد پورا ہوتا نظر

نہیں آتا۔
مثال: ٹٹی پھوٹی امداد بولتے بولتے اپنے کو اپنی بات

کچھ لگے۔ یہاں ابھی دلی دور ہے۔
قول فیصل: پیش اس جگہ بولتے ہیں جہاں کسی بات

کا زمانہ بہت باقی ہو۔ ابھی کی جگہ ہندو بولتے ہیں
ہاں شاؤ تو آپ کو نہ حضور

دسل ابھی جو ہندو دلی دور۔ غلق
زیادہ ہے۔ کے ساتھ بولتے ہیں۔ جیسے ابھی آتی

اور ہے۔ یا ہندو دلی دور ہے۔ کبھی تو ابھی بولتے ہیں
جیسے دلی دور ہے۔

ابھی دودھ کے دانٹ نہیں ٹوٹے
قول فیصل: یہ فقرہ لڑائی کے بچنے کے افعال

حرکات کے لیے بولا جاتا ہے۔ جیسے میاں کیا باتیں
کر رہے ہیں تمہیں بڑوں کی بات میں نہیں بولنا چاہیہ

ابھی دودھ کے دانٹ نہیں ٹوٹے
ابھی سویرا ہے۔ ابھی کچھ نہیں گیا ہے۔ ابھی کام

کا وقت باقی ہے۔ ابھی تلافی ممکن ہے
غیر کا عشق ہے کہ مسیرا ہو

صاف کہہ دو ابھی سویرا ہو۔ دن
قول فیصل: زبان کا خاص اور نازک صوبہ ہے۔

ابھی سے۔ پہلے سے۔ قبل از وقت۔
مثال: وہ پھر کہہ رہے ہیں کہ جلد مغرب ہے وقت ہو

تم ابھی سے جانے کی تیاری کر رہے ہو
ابھی کچا برتن ہے۔ ابھی نہ بھجے۔

قول فیصل: عورتوں کی زبان سے کس دور بچنے
کے لیے بولتے ہیں۔

ابھی کچی کچی سب۔ ابھی بڑا کارب۔
قول فیصل: عورتوں کی زبان سے کس دور بچنے

کے لیے بولتے ہیں۔
ابھی گل کی بات ہے بہت قریب زمانہ کا

دانت ہے۔
چرنا لے ہیں دودھ فرو پا۔ آج آپ

اک حشر ہو چکا ہو ابھی گل کی بات ہے۔
قول فیصل: اہل زبان بکثرت بولتے ہیں۔

ابھی کی اس وقت کی موجودہ حالت کی ہے
بنال حمد جوانی ہے دگے دل سوار

ابھی کی تو یہ نہیں اعتبار کے قابل۔ یہاں
قول فیصل: موجودہ دور میں بھی فصیح و راجح ہو

ابھی کیا ہے۔ حادہ ختم نہیں ہو سکتا۔ اس پر
خاتمہ نہیں ہے۔

قول فیصل: اس کے بعد ابھی اہل زبان ابھی کا
افعال کے ہوتے ہیں۔ عورت دودھ ہونوں جگہ بولتا

ہو۔ جیسے ابھی کیا ہے ابھی تمہارا لڑکا اور ترقی کرے گا

یا ابھی کیا ہے۔ ابھی حادہ یا نہ صاحبزادے کیا
قیامت برپا کریں گے۔

ابھی کیا ہو ابھی آسا اور ترقی کرینگے
قول فیصل: اہل زبان غنزدوم کے محل پر بولتے

ہیں۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔ بچہ کی

قول فیصل: محل میں ابھی ثابت کرنے کے
لیے بولتے ہیں۔

ابھی تختہ دودھ کی بواقی ہے
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔
ابھی تختہ دودھ نکلتا ہے۔

کامیابی و خوشحالی
در کار و تجارت

کمال و عظمت
در علم و ادب

مقام و منزلت
در دنیا و آخرت

پیشانی و دل
در عشق و محبت

آتش کی لینا
در دوزخ و جہنم

نصیح و راجح
در اخلاق و عبادت

اجناس کے بارے لکھے
تاموس کے رعد کا گرجنا
ازند برکت نیا
ہر تان کے بچ کا اپنا گیا خوب

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

آتش کی لینا
نئی تان گانا

کچھ سی دل ہی مصیبت میں مرے کام آیا
لاکھ دشمن ہو مگر پھر بھی ہے اپنا اپنا تار تار
اپنا اپنا جی اپنی اپنی مرضی۔

اردو: ذکر تسبیح، رات، مشترک، خاص و عام
نکھنہ، دلی عورت مرد۔

محل صوف: تم کسی سیز کو پسند کرتے ہو وہ کسی چیز کو
میں میں جھگڑے سے کیا فائدہ، پاپا باہی

قول فیصل: اس محل پر اپنا اپنا دل بھی بولتے ہیں۔
زادہ تر یہ محل پر بولتے ہیں سب اور آدمیوں میں کسی
بات پر اتفاق نہ ہو۔

اپنا اپنا راستہ لو۔ ہر سب سے ہمارے لیے
یہاں۔ ٹھہرو۔ اردو: ذکر تسبیح، رات، مشترک، خاص و عام

عام نکھنہ دلی عورت مرد۔

مرہ سے سادہ کیوں بولیں پڑے
مجاہد سب پاپا ہمارے۔

قول فیصل: اس محل پر اپنا اپنا راستہ لو، بھی بولتے
ہیں: تسبیح، رات، مشترک، خاص و عام

اپنا اپنا شوق

اردو: ذکر تسبیح، رات، مشترک، خاص و عام نکھنہ
دلی عورت مرد۔

محل صوف: آپ کو رسدے ہا کوئی حق میں نہ تو
پاپا بیا تاق ہے آپ کو کوئی حق ہے کوئی شوق

محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان
دینا ہے تو کہتے ہیں

اپنا اپنا کرنا۔ اپنا اپنا بھرتا جو ہوا کرنا
محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان

محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان
محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان

محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان
محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان

نکھنہ فیض: خیر راج، ایک نکھنہ میں تیری کرنی دلی ہوئی
بولتے ہیں اور یہ قول ہمیشہ کسی برے کام کرنے والے سے

کہا جاتا ہے، جس وقت اس کو اپنے کیے کی سزا ملتی ہے۔
مقولہ میں عورتوں کی زبان پر رائج ہے۔

اپنا اپنا کمانا اپنا اپنا کھانا، اپنے وقت
بازو سے پیدا کر کے کھانا

قول فیصل: ایک میں بہت کم بولتے ہیں۔

اپنا اپنا اٹھو لو اپنا اپنا پیو۔ اپنا اپنا پیو
کر دو دوست کی چیز پر نظر نہ ڈالو۔

قول فیصل: میں شہر ہے نکھنہ میں اس محل پر بولتے
ہیں۔ راجا جی، بیٹا جی، سنا جی، سنا جی، سنا جی

برو اپنا نکھنہ، پاپا ہوا نکھنہ میں بہت کم بولتے
ہیں۔

اپنا اپنا اپنا۔ مناجت یا عقدہ۔

مرہ سے سادہ کیوں بولیں پڑے
مجاہد سب پاپا ہمارے۔

قول فیصل: اس محل پر اپنا اپنا راستہ لو، بھی بولتے
ہیں: تسبیح، رات، مشترک، خاص و عام

اپنا اپنا شوق

اردو: ذکر تسبیح، رات، مشترک، خاص و عام نکھنہ
دلی عورت مرد۔

محل صوف: آپ کو رسدے ہا کوئی حق میں نہ تو
پاپا بیا تاق ہے آپ کو کوئی حق ہے کوئی شوق

محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان
دینا ہے تو کہتے ہیں

اپنا اپنا کرنا۔ اپنا اپنا بھرتا جو ہوا کرنا
محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان

محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان
محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان

نکھنہ فیض: خیر راج، ایک نکھنہ میں تیری کرنی دلی ہوئی
بولتے ہیں اور یہ قول ہمیشہ کسی برے کام کرنے والے سے

کہا جاتا ہے، جس وقت اس کو اپنے کیے کی سزا ملتی ہے۔
مقولہ میں عورتوں کی زبان پر رائج ہے۔

اپنا اپنا کمانا اپنا اپنا کھانا، اپنے وقت
بازو سے پیدا کر کے کھانا

قول فیصل: ایک میں بہت کم بولتے ہیں۔

اپنا اپنا اٹھو لو اپنا اپنا پیو۔ اپنا اپنا پیو
کر دو دوست کی چیز پر نظر نہ ڈالو۔

قول فیصل: میں شہر ہے نکھنہ میں اس محل پر بولتے
ہیں۔ راجا جی، بیٹا جی، سنا جی، سنا جی، سنا جی

برو اپنا نکھنہ، پاپا ہوا نکھنہ میں بہت کم بولتے
ہیں۔

اپنا اپنا اپنا۔ مناجت یا عقدہ۔

مرہ سے سادہ کیوں بولیں پڑے
مجاہد سب پاپا ہمارے۔

قول فیصل: اس محل پر اپنا اپنا راستہ لو، بھی بولتے
ہیں: تسبیح، رات، مشترک، خاص و عام

اپنا اپنا شوق

اردو: ذکر تسبیح، رات، مشترک، خاص و عام نکھنہ
دلی عورت مرد۔

محل صوف: آپ کو رسدے ہا کوئی حق میں نہ تو
پاپا بیا تاق ہے آپ کو کوئی حق ہے کوئی شوق

محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان
دینا ہے تو کہتے ہیں

اپنا اپنا کرنا۔ اپنا اپنا بھرتا جو ہوا کرنا
محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان

محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان
محل صوف: آپ کوئی حق میں نہ تو شوق پر درمیان

جس کوئی شخص اپنی تن پروری کرتا ہے
اس کو یا خیر ہوس یا ال اولاد کو نہیں دیتا تو کہے ہیں
بٹ تو گناہی مالتے۔

ان تو تن پیست دھنا خود دوسرے کو تن کا
پیشے چھتا ایسے عیب تو دور کہ دوسرے کو برا
پرانا۔

قبلی فیصل۔ پیش دل میں بولی جاتی ہے۔
اپنا گوشہ اپنا بھر و سر سفر میں اپنے ساتھ
ہاں سامان راحت پرنا چاہیے دوسروں کا سارا
کار ہے۔

دعا حاصل۔ کھو کر بڑے شیر ساگی مکن ہو
لی میں بڑے ہوں۔

منا شکا نا کر لینا۔ نصف روزہ لطافت ہونے
تسکے ہیں۔ کس بات کے لیے کوئی دوسری تعبیر
ایں انا۔

اولیٰ میں کھڑوں میں منہ صوں میں میں بولتے۔
اپنا ٹھکانا کرنا۔ اپنے گھر سے کی تدبیر کرنا اپنے
ایسے کوئی نگہ کش کرنا داری و کان و حوٹ من اپنے
نہی نگہ پیدا کرنا۔

اوساں جانے گی کہ اپنا ٹھکانا کرے
مروک خ۔ ماس میں شب چار بجے توں ہوی
توں فیصل۔ وہ و ملاقات نہ اے کے دست
نہی بنگے میں اور مسی یا تدبیر پیش کیا ہو
موجودہ حالت کے کسی دوسری حالت کی فکر نہ

ان دونوں جگہ پر دوبارہ گریں اپنا
لے صبا کیونکہ کرے ہونداں اپنا مستور
... سر سے سے میسرہ کئے کی قدرت دھنی کہہ کہ
جو پہلے میں دسی دوسرے سے متاثر بھی دونوں کی
کب ہو۔ خواہ وہ لغات نے ہسرے سے ہونے ہوئے

یہ ... کرنا ... یا ...
جو ... ہے ...
اگر لیجئے۔

اپنا ٹھکانا نہیں اور نہ ایک نہیں
ز خود عقل سے کام لیتے ہر دوسرے کی
عمل کرتے ہو۔

فوں فیصل۔ ایک ایک مہربان پڑھا پڑھتا
حور میں جو قوت کی بابت کہتی ہیں کہ خود عقل نہیں
کی رائے پسند نہیں۔

پست طبقہ کی حور میں بولتی ہیں
اپنا آئینٹ نہیں ہمارے اور کی پستی
دیکھتے ہیں۔

دعا۔ حور میں ایسے جس پر بڑی ہیں کہ جب
عیب دیکھیں دوسرے کی عیب جوی کرستہ یہ کہہ
کرنا ہے۔ پیش یوں بھی بولی جاتی ہو۔

اپنا ٹھکانا نہیں۔ چھتے دوسرے کی پائی مارتے ہوں
اپنا جو ہر دکھانا۔ اپنے کلمات ہی ہر کہہ
سر میاں گل کے تنج و غیر

گے سب کو دکھاتے اپنے جوہر ناصر
اولیٰ فیصل۔ جوہر دکھانا دور سے اپنا یہ ہے
ان غلہ و گل ماس میں نہیں ہے۔

اپنا جوہر کرنا۔ پنا خون کرنا۔ اپنے کو دکھانا
ہاں ہے۔

بہنہ کتے کے تنج تازمت کھنڈ ہاں
دور کرنا نہیں گے کہوں اپنا جوہر اپنا ہاں

قول فیصل۔ اب سروک ہو۔ کوئی نہیں ہمتاں لڑنا
تو لغت اور لغات نے کھانے دھنوں میں اس جگہ آپ کو
جوہر کا بار بار بولتے ہیں (متاثر میں ناصر کا شعر ہیں

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

غمر ہے متاثر ہو تا ہے۔

ہیں۔ جیسے اب بیکار رہنے کی جگہ پر اپنا سہوتا کہتے ہیں
 یہاں خیر میر تقی میر ۵ شعر ہے۔
 سو جتا اپنا کسٹ برتر ہو مصیبت
 جوش غم سے پیسے آیا ہو چشمِ گریہ کی یہ تھی تیر
 قولِ فضل۔ نصواری غمناں میں مقام پر اپنی فکر کرنا بولتے
 ہیں۔

اپنا سر۔ کہ نہیں، خاک نہیں ہے
 بچا ہے گی جاں کہ تم کے غیر
 دو کیا ہے گیا اپنا سر ہے گیا آتش میں
 قول فیصل۔ اپنا سر بولنا نفع ہے اور سر بولنا غیر
 نفع، اس کا ذکر کثر فعل کے ساتھ ہوتا ہے۔ جیسے: آپ
 نے کہا اگر امتحان ہے اور اسے یاد نہ ہو تو کہتا ہے اپنا سر
 پڑھا۔ کبھی فعل محذوف ہوتا ہے۔ جیسے: باپ کے ملنے
 کوئی شخص بے کے لکھے کی تعریف کرے اور اسے لکھنا نہ
 آتا ہو تو باپ کے لکھا، اپنا سر۔
 اپنا سر پڑھا۔

قول فیصلہ: ایسے محل پر پڑتے ہیں جہاں کوئی
کسی کی بات نہ مٹنے یا بے صلاح و شورہ کے کوئی ٹائی
کر بیٹھے اور پھر اس کا غیاہ اٹھا یا پٹے۔ رفقہ کیا
تم نے کسی سے پوچھ کے رد یہ دیا تھا، جیسا کیا، یا
پایا۔ اب مجھ سے کیا کہتے ہو۔ اپنا سر جڑ
راہ نذرانہ (۱۱)

لکھنؤ میں اس کا استعمال نہیں، بلکہ اس میں پراپنا
منہ پیڑا بولتے ہیں۔ بلکہ اس محاورہ کا صرف یوں ہو۔
محلی صرفت۔ تم زیادہ مجھے حاجت کر رہے تو میں پر
منہ پیڑا ہوں گی یا تمھاری باتوں پر منہ پیڑے کوئی جانتا
ہے۔

قول فیصل: لکھنؤ میں زیادہ تر عورتیں بوٹی ہیں۔
عوام مرد اور حایل کسی کبھی کبھی بول دیتے ہیں۔

اے اچھے دلدار! احباب اپنے مہمان
 پر کیا ہیں ہوں ٹھکانہ و دلنوازی
 احسانِ دوستی کا بھی بیان تو
 تمہیں بہت مطلق سمجھتا ہوں حالانکہ
 اپنا احسانِ دوستی کا کچھ سمجھو۔
 (دوستوں کے لئے) کی جگہ زیادہ تر دیکھو

انسان غیر کا حال جانتا۔ دوسرے
کے کچھ غم سے اسی طرح متاثر ہوتا جو طرح اپنے گم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سب سے پہلے یہ بتا دیا کہ یہ کتاب
میں نے اپنے دوستوں کے لئے لکھی ہے
اور ان کے لئے ہے۔

این بیت پر اجابا
 زرد و دونه نشین
 در میان اهل حرم
 که این چو زکی
 آید به این حرم
 محض است

پسند کی چیز

اپنی ایک جہاں میں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

اپنی پریم سے

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

اپنی ایک جہاں میں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

اپنی ایک جہاں میں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

میں رہتا ہوں

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی طرف دیکھو۔ اپنے مرتبہ پر نظر کرو۔

آئینہ ٹوٹ گیا مجھ سے بڑا قمر ہوا

دیکھو تم اپنی طرف اُدھر جانے دو۔

قول فیصل۔ جب وہ آنکھوں میں سنت گنگو لڑائی

ہو رہی ہو یا کسی پر کوئی غصہ کر رہا ہو تو ایسے محل پر کتے

میں جانے دو، اپنی طرف دیکھو، مقصد یہ ہوتا ہے کہ تمہارا

مہربانہ ہو اور غائب کا کم ہے اس لیے درگزر کرو۔

منہاج لکھو۔

اپنی طرف جو ع کرنا۔ اپنی طرف متوجہ کرنا۔

کیونکہ کروں میں اپنی طرف دیکھا دل جو ع

جب اختیار اپنے ہمارے دل پر نہ ہو اس کے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی طرف سے۔ اپنی طبیعت سے۔

محل صاف۔ آنکھوں سے کہیں یہ نہ کہا ہو کہ جو تم

کہہ رہے ہو، حقیقتاً یہ تمہاری باتیں تم اپنی طرف سے کہہ

رہے ہو۔

قول فیصل۔ اس کے بعد کوئی فعل مذکور ہوتا ہے

جیسے کہتے ہو یا دیتے ہو، مقصد یہ ہوتا ہے کہ کسی نے

یہ بات کسی کی اپنی طرف سے کہتے ہو۔

اپنی طرف کھینچنا۔ بلانا۔ متوجہ کرنا۔

زندگی میں سیرت کا جو بتا دل کر شوق

ہم تجھے اپنی طرف لے کر پکڑ کھینچتے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی عزت اپنے لہو۔ انسان اگر چاہے تو

اپنی عزت بانی رکھ سکتا ہے۔

رہتی ہے اپنی عزت اپنے لہو

عجب گما سب کئے تو ہنر کے ساتھ

اپنی عمر سے مرنا۔ عمر میں کو پہنچ کر مرنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں موجودہ دور میں کوئی نہیں ہوتا۔

اپنی غرض کا آشنا ہونا۔ خود غرض بھلیا۔

خود بد چہنے نہ جانے کے ہیں سب حیا میں

آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کس کے بار میں

قول فیصل۔ اپنے مطلب کا آشنا اور اپنے مطلب کا یاد

ہونا بھی بولتے ہیں۔

اپنی غرض کو۔ اپنی ضرورت کے لیے۔ اپنے

مطلب کے لیے۔

کیا کروں اپنی غرض کو میں رفیقوں سے

تب کہیں اس کا پتہ آج نصیبوں سے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی غرض کو گدھے چراتے ہیں۔ مشن

حاصل نہ بہترین و ذلیل کام کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتا

ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں پش نہیں ہوتی جاتی۔

اپنی غرض پر لوگ گدھے کو بھی باپ

بناتے ہیں۔ مقولہ۔

غرض منہ کو ذلیل سے ذلیل آدمی کی بھی خواہ

کرتی پڑتی ہے۔

قول فیصل۔ پش برکت فوراً لغات نے لکھی ہے۔ مگر

لکھنؤ میں اس موقع پر روت پر گدھے کو بھی باپ بناتے

ہیں، بولتے ہیں۔

اپنی فکر کرنا۔ اپنے نقصان پر غور کرنا۔

فکر کر اپنی ہی آماج کا زعم کھا جا

شائع اس کا بادشاہ کر بلا ہو جائے گا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی قدر آپ نہ جانی۔ اپنی عزت آپ نہ کی

انہوں کو ایسے بے تیزوں سے گدھے

قدر اپنی فکر آپ ہی نہ جانی ہم نے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی عزت کا سکندر ہونا۔ قسرت اور ہونا۔

نصیب کا اچھا ہونا۔

اپنی قسرت کا دو سکندر ہے

جس کی بڑھیا محل کے اندر ہے

اپنی قسرت کا لے اترنا۔ جو نصیب میں

لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اس کا ساتھ

لے آنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں ہوتا۔ برکت

ذواللغات نے جو محاورہ لکھا ہے یہ محاورہ کل محاورہ

نہیں ہے بلکہ لے اترنا محاورہ ہے۔ جس طرح قسرت کا

لے اترنا لکھا ہے۔ اسی طرح تقدیر کا لے اترنا بھی ہوتا

جاسکتا ہے۔

اپنی قسرت کو روٹنا۔ دیکھو۔ اپنی تقدیر کو روٹنا

ہے۔ کچھ مجھ کو گلا نہیں کسی سے

اپنی قسرت کو دور رکھنا

قول فیصل۔ قسرت کی بجائے نصیب اور مقدر وغیرہ

کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو

اپنی کر کے نہ رکھنا۔ ان کو سختی سے نہ رکھنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ جو بھرا کرتا ہے دیا

پاتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ اعتبار دہی فصیح، لکھنؤ میں اس

محل پر راجسی کرنی ویسی بھرنی (بہ زیادہ بڑھتی تھی

عورتوں کی زبان سے۔

اپنی کرنی پارا اترنی۔ اپنے ہی اعمال کام

آتے ہیں۔ اپنے ہی اعمال سے بیڑا پار ہوتا ہے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی قسرت کا سکندر ہونا۔ قسرت اور ہونا۔

نصیب کا اچھا ہونا۔

اپنی قسرت کا دو سکندر ہے

جس کی بڑھیا محل کے اندر ہے

اپنی قسرت کا لے اترنا۔ جو نصیب میں

لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اس کا ساتھ

لے آنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں ہوتا۔ برکت

ذواللغات نے جو محاورہ لکھا ہے یہ محاورہ کل محاورہ

نہیں ہے بلکہ لے اترنا محاورہ ہے۔ جس طرح قسرت کا

لے اترنا لکھا ہے۔ اسی طرح تقدیر کا لے اترنا بھی ہوتا

جاسکتا ہے۔

اپنی قسرت کو روٹنا۔ دیکھو۔ اپنی تقدیر کو روٹنا

ہے۔ کچھ مجھ کو گلا نہیں کسی سے

اپنی قسرت کو دور رکھنا

قول فیصل۔ قسرت کی بجائے نصیب اور مقدر وغیرہ

کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو

اپنی کر کے نہ رکھنا۔ ان کو سختی سے نہ رکھنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ جو بھرا کرتا ہے دیا

پاتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ اعتبار دہی فصیح، لکھنؤ میں اس

محل پر راجسی کرنی ویسی بھرنی (بہ زیادہ بڑھتی تھی

عورتوں کی زبان سے۔

اپنی کرنی پارا اترنی۔ اپنے ہی اعمال کام

آتے ہیں۔ اپنے ہی اعمال سے بیڑا پار ہوتا ہے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی قسرت کا سکندر ہونا۔ قسرت اور ہونا۔

نصیب کا اچھا ہونا۔

اپنی قسرت کا دو سکندر ہے

جس کی بڑھیا محل کے اندر ہے

اپنی قسرت کا لے اترنا۔ جو نصیب میں

لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اس کا ساتھ

لے آنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں ہوتا۔ برکت

ذواللغات نے جو محاورہ لکھا ہے یہ محاورہ کل محاورہ

نہیں ہے بلکہ لے اترنا محاورہ ہے۔ جس طرح قسرت کا

لے اترنا لکھا ہے۔ اسی طرح تقدیر کا لے اترنا بھی ہوتا

جاسکتا ہے۔

اپنی قسرت کو روٹنا۔ دیکھو۔ اپنی تقدیر کو روٹنا

ہے۔ کچھ مجھ کو گلا نہیں کسی سے

اپنی قسرت کو دور رکھنا

قول فیصل۔ قسرت کی بجائے نصیب اور مقدر وغیرہ

کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو

اپنی کر کے نہ رکھنا۔ ان کو سختی سے نہ رکھنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ جو بھرا کرتا ہے دیا

پاتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ اعتبار دہی فصیح، لکھنؤ میں اس

محل پر راجسی کرنی ویسی بھرنی (بہ زیادہ بڑھتی تھی

عورتوں کی زبان سے۔

اپنی کرنی پارا اترنی۔ اپنے ہی اعمال کام

آتے ہیں۔ اپنے ہی اعمال سے بیڑا پار ہوتا ہے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی قسرت کا سکندر ہونا۔ قسرت اور ہونا۔

نصیب کا اچھا ہونا۔

اپنی قسرت کا دو سکندر ہے

جس کی بڑھیا محل کے اندر ہے

اپنی قسرت کا لے اترنا۔ جو نصیب میں

لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اس کا ساتھ

لے آنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں ہوتا۔ برکت

ذواللغات نے جو محاورہ لکھا ہے یہ محاورہ کل محاورہ

نہیں ہے بلکہ لے اترنا محاورہ ہے۔ جس طرح قسرت کا

لے اترنا لکھا ہے۔ اسی طرح تقدیر کا لے اترنا بھی ہوتا

جاسکتا ہے۔

اپنی قسرت کو روٹنا۔ دیکھو۔ اپنی تقدیر کو روٹنا

ہے۔ کچھ مجھ کو گلا نہیں کسی سے

اپنی قسرت کو دور رکھنا

قول فیصل۔ قسرت کی بجائے نصیب اور مقدر وغیرہ

کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو

اپنی کر کے نہ رکھنا۔ ان کو سختی سے نہ رکھنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ جو بھرا کرتا ہے دیا

پاتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ اعتبار دہی فصیح، لکھنؤ میں اس

محل پر راجسی کرنی ویسی بھرنی (بہ زیادہ بڑھتی تھی

عورتوں کی زبان سے۔

اپنی کرنی پارا اترنی۔ اپنے ہی اعمال کام

آتے ہیں۔ اپنے ہی اعمال سے بیڑا پار ہوتا ہے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی قسرت کا سکندر ہونا۔ قسرت اور ہونا۔

نصیب کا اچھا ہونا۔

اپنی قسرت کا دو سکندر ہے

جس کی بڑھیا محل کے اندر ہے

اپنی قسرت کا لے اترنا۔ جو نصیب میں

لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اس کا ساتھ

لے آنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں ہوتا۔ برکت

ذواللغات نے جو محاورہ لکھا ہے یہ محاورہ کل محاورہ

نہیں ہے بلکہ لے اترنا محاورہ ہے۔ جس طرح قسرت کا

لے اترنا لکھا ہے۔ اسی طرح تقدیر کا لے اترنا بھی ہوتا

جاسکتا ہے۔

اپنی قسرت کو روٹنا۔ دیکھو۔ اپنی تقدیر کو روٹنا

ہے۔ کچھ مجھ کو گلا نہیں کسی سے

اپنی قسرت کو دور رکھنا

قول فیصل۔ قسرت کی بجائے نصیب اور مقدر وغیرہ

کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو

اپنی کر کے نہ رکھنا۔ ان کو سختی سے نہ رکھنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ جو بھرا کرتا ہے دیا

پاتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ اعتبار دہی فصیح، لکھنؤ میں اس

محل پر راجسی کرنی ویسی بھرنی (بہ زیادہ بڑھتی تھی

عورتوں کی زبان سے۔

اپنی کرنی پارا اترنی۔ اپنے ہی اعمال کام

آتے ہیں۔ اپنے ہی اعمال سے بیڑا پار ہوتا ہے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی قسرت کا سکندر ہونا۔ قسرت اور ہونا۔

نصیب کا اچھا ہونا۔

اپنی قسرت کا دو سکندر ہے

جس کی بڑھیا محل کے اندر ہے

اپنی قسرت کا لے اترنا۔ جو نصیب میں

لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اس کا ساتھ

لے آنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں ہوتا۔ برکت

ذواللغات نے جو محاورہ لکھا ہے یہ محاورہ کل محاورہ

نہیں ہے بلکہ لے اترنا محاورہ ہے۔ جس طرح قسرت کا

لے اترنا لکھا ہے۔ اسی طرح تقدیر کا لے اترنا بھی ہوتا

جاسکتا ہے۔

اپنی قسرت کو روٹنا۔ دیکھو۔ اپنی تقدیر کو روٹنا

ہے۔ کچھ مجھ کو گلا نہیں کسی سے

اپنی قسرت کو دور رکھنا

قول فیصل۔ قسرت کی بجائے نصیب اور مقدر وغیرہ

کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو

اپنی کر کے نہ رکھنا۔ ان کو سختی سے نہ رکھنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ جو بھرا کرتا ہے دیا

پاتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ اعتبار دہی فصیح، لکھنؤ میں اس

محل پر راجسی کرنی ویسی بھرنی (بہ زیادہ بڑھتی تھی

عورتوں کی زبان سے۔

اپنی کرنی پارا اترنی۔ اپنے ہی اعمال کام

آتے ہیں۔ اپنے ہی اعمال سے بیڑا پار ہوتا ہے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی قسرت کا سکندر ہونا۔ قسرت اور ہونا۔

نصیب کا اچھا ہونا۔

اپنی قسرت کا دو سکندر ہے

جس کی بڑھیا محل کے اندر ہے

اپنی قسرت کا لے اترنا۔ جو نصیب میں

لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے

اپنی کرنی پروان کیا ہندو کیا مسلمان
مسل۔ بے کچے کی سزا سب کو ملے گی، ہندو یا مسلمان
خول مقدر نفی شریعہ ہوتے۔

اپنی کرفی کرتا۔ اسی صدف پر رہتا ہے۔
 بچہ پرست دیکے جاتے ہیں
 انہیں کہن وہ دیکے جاتے ہیں
 قول فیصل۔ (ابن میں راجست، ابن کفر نہیں

اپنی تھلی میں مست ہونا۔ خاص کر ان کے
فخراں کو خوشی سے گوارا

قول فیصل: کھنڈ میں یہ مثل موسم زیادہ پڑتے ہیں اور یہ مثل فقط فقیر، اول میں اضافہ کے ساتھ بھی بول جاتی ہے۔

اپنی کھال میں مست ہیں۔ دیکھے راجہ
کلی میں مست ہیں،
قول فیصل۔ غصہ میں دہلی کی زبان، لکھنؤ میں کوئی
نہیں بولتا۔

اپنی کہنا اور کی نہ سنا۔ اپنی بات کے
سیانہ۔ دوسرے کی بات نہ سنا۔

اپنی کشتا جو مؤذن اور کی نشا نہیں
 رکھ لے جنگام اذال کیونکر نہ اٹھلی کان میں تاسع
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس موقع پر (اپنی کشتا دوسرے
 کی نہ نشا، بھی بولتے ہیں۔ مومن نے کسا کی جگہ رکھنا،
 بھی کسا ہے۔

پند گوئے تو ہی فرما گئی کہ سودا ہی یہ کون
اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکھا جائے ہو موت
اپنی کہو اور کی سنو۔ اتن گھبرا نہ عبادت
قدر بہیم نہ ہو۔

فقیرہ راہیت سے بات چیت کرو۔ اپنی گواہی سنو۔

اپنی کووند اور کی سنو۔ بیچارہ کب لگا ہی ہو
 کہ جن بات کہتے ہو نہ دوسرے کی سنتے ہو اور میں لگا
 گیا ہوں میں چھاپا یہ کہ نہ تو شہادت دے کہ نہ
 نہ کی بات منہ سے نکالو نہ دوسرے کی بات خود سے سنو۔
 ایف لکھی نہ اور کی سنی۔ بیچارہ ہی باری کے
 دربار پر گئے ہیں۔

خیون خیال۔ جو اس امجدہ معاہدہ پر مبنی ہے
 ہے ہر سب نہیں ہوتا، اسے نور، رنگین گتے ہیں کہ نور
 کہ ہوتا کی نیچہ گوی نہ دیکھتی۔

اپنی گانا۔ اپنی ہی کے جانا۔ دوسرے کی : غنا
: یہ نامح دی ہو گا جو کچھ قسمت میں ہوتا ہو
تو کہ اپنی ہی گانا ہو مجھے ایسا ہی رہنا ہو

اپنی گانٹھ نہ ہو گیا تو پرایا اسرا کر گیا تو
 بنے اپنے ہی روپے پیسے کے بھروسے پر کام کرنا پڑا ہے۔
 اس کی گھر کا اشتہار کاغذ پر

تیری آشنائی میں کیا بھرنے پایا
دیانتہ دل اور اپنی گردن کا

اپنی گرہ کا کیا چاہتا ہے۔ ہزار کیا خرچ کرتا ہے
دلی خیر۔ آج سے پچاس سال قبل گرہ کی لفظ کا

یہ جانتے تھے۔ اس دور میں طبع تھا جو عہدہ در میں تھا
کہ ہونے کی وجہ سے غیر طبع ہو گیا۔

جیسا قرعہ کے ساتھ راہی، اگلے نکلنے سے صومیت
 نہیں، میری، مختاری، ان کی، ہماری، آپ کی، اس کے
 ساتھ یہ محاورہ بولا جا سکتا ہے۔

اپنی لڑیا سنوارنا۔ رطل کو حیثیت کے موافق
آراستہ و پیراستہ کر کے زیادہ دینا۔
گڑیا سنوار دوں گی اچھی بھیک مانگے کے

سنة ١٢٨٠ هـ

اپنی گلی میں کتک بھی شیر جوتا ہے اور یہی

۱۔ جس نے اپنے مولیٰ کا دلوں میں ماری
۲۔ تو اُن کی توبہ کرتا میں میرے
۳۔ احوال و نفس و ملک و حقیر غرض ہر شے

اپنی گور اپنی منزل جیسے عالم دین سزاؤ
جسٹا۔
اقبال فیصل لکھنؤ میں اپنی گور اپنی منزل کی جگہ

اپنی گول کا یا رہ مطلب، اثناء مطلب کی بات
کرتے والے

اے دل میں سے حاصل مطلب بہت دشوار ہے
غیر سے نا آشنا ہے اپنی گون کا پار ہے محنت

نفسی و لیکن موجودہ دوز میں ایک غیر نفع ہے۔
اپنی لوں کا فتنہ ہیں۔ خاطر داری کر کے

اپنی گون گونٹھتے ہیں ہم بھی تیر
نکلنا مطلب تو پھر بے مطلب کیا

اپنی مراد کو پہنچنا۔ اپنا مقصد پورا کرنا۔
 قتلِ فضیل۔ علاوہ مذکورہ بالا معنوں کے ہیں کہ یہ

اپنی مصالحت ہر شخص خوب جانتا ہی
 -قولہ- اپنی اچھائی بُرائی ہر شخص سمجھتا ہے۔

قول فیصل۔ ایسے محل پر ہوتے ہیں جہاں کوئی اختلافی
شکل پیدا ہو۔ اس محل پر فارسی ۱۰ لے کہتے ہیں۔
ہر کے مصلحت خویش کو مبرا اندر

اپنی ناک کھٹی تو کھٹی پرای پشگونی تو
ہو کھٹی ۔ دوسرے نقصان ہو پھانے کے لیے اپنا
نقصان کرنا ۔ (ذرا غلط)

قول فیصل ۔ اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو کسی سے
نقصان سے خوف ہو پھانے میں نہیں ہوتا اپنی روٹی
اور کسائی اپنا نقصان ہو ۔

اپنی ناک چوٹی گرفتار ۔ خود بینی ۔ رخصت ناک
چہرے کو کہتے ہیں ۔

ہے آئینہ میں اپنا خود دیدار آپ ہی اب تو
وہ اپنی ناک چوٹی گرفتار آپ ہی اب تو نقصان
قول فیصل ۔ لکھنؤ کا خاص محاورہ ہے مزارعہ چرخو
غلبہ و برتری کہتے ہیں ۔ خاص عورتوں کی زبان ہے ۔
اپنی نظر میں ۔ اپنا نگاہ میں ۔

موجزن کیسے ہیں یاں دیدہ تر میں دیا
پانی سے چلے ہوئے اپنی نظر سے دیا ۔
قول فیصل ۔ کھل کھل سب ہوتے ہیں ۔

اپنی نظر میں ہو ۔ ہم خوب پہناتے ہیں ہم سے
تمہارا حال پوشیدہ نہیں ہو ۔

شب کو کہہ رہے ہیں ۔ لکھنؤ کا محاورہ ہے
اپنی نظر میں ہونا ہم سے چھپاتے ہو جھٹ اٹھا
قول فیصل ۔ اب بھی رہا ہے ۔

اپنی نیند سونا ۔ اپنی بھوک کھانا ۔ کہے
ان حاجت نہ ہوا ہے نیکو رہے غم نہ بنا آزادی سے
بہر کرنا ۔

تھے عاشق تو باہر میں کیوں گستاخات تھے
ہم اپنی نیند سوتے تھے اور اپنی بھوک کھاتے تھے
قول فیصل ۔ اب بھی بولتے ہیں ۔

اپنی نیند سونا ۔ اپنی نیند اٹھنا ۔ بہت سی
بے نیکی کے عمل پر بولتے ہیں ۔

عشر سے تو بکری اپنی عالم سے بے پروا ہوں ۔
اپنی نیند میں سوتا ہوں اپنی نیند میں اٹھتا ہوں ۔
قول فیصل ۔ اب بھی بولتے ہیں ۔

اپنی والی ۔ امکان بھر حق الودع ۔
محال صورت ۔ آپ راہ صاحب سے اپنی والی ۔
نہایت آئندہ میرا مفکر ۔

قول فیصل ۔ خاص دہلی کی زبان لکھنؤ میں کوئی
نہیں بولتا ۔

اپنی والی پر آنا ۔ کسی بات پر ارجحان بات کی
پہن کرنا ۔

اگر ہم بھی اپنی والی پر آئیں
تو ایسے فلک کو نہ غلام لائیں میرے

قول فیصل ۔ دہلی کی خاص عورتوں کی زبان لکھنؤ
میں یہ سرت نہ کہیں ہم نہ بولیں

اپنی والی پر آنا ۔ باصلاحات پر آنا ۔
پھر ہی تو ۔ اسے دیکھو شہین

اپنی والی پر آگیا گردوں
قول فیصل ۔ دہلی کی خاص زبان ۔ ان سنے کے

اعتبار سے بھی لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا ۔
اپنی ہائی اور پر گنوائی ۔ اپنی ہائی دوسرے
کے سر ٹھوپ دینا ۔

قول فیصل ۔ لکھنؤ میں اس عمل پر اپنی ہائی دوسرے
یا دوسروں پر گنوائی بولتے ہیں ۔ خاص عورتوں کی زبان ۔
اپنی ہی گانا ۔ اپنی کنا اپنے ہی مطلب کی گنا ۔

محال صورت ۔ جب آدمی پر اپنی ہی گائے جاتے ہو
دوسرے کی سنتے ہی نہیں ۔

قول فیصل ۔ لکھنؤ میں اس محاورہ کا صرف اب بھی
ہے عوام زیادہ اور عوام کم بولتے ہیں ۔

اپنی ہائی اور ول پر چھائی ۔ دیکھئے ۔ اپنی

ہائی اور پر گنوائی ۔
قول فیصل ۔ دہلی کی زبان لکھنؤ میں نہیں بولتے ۔
اپنے ۔ اپنی سے عزیمت ۔ کھانے ۔

اب میں اپنی میں ہو دکھاؤں گی
کیا میں نے اپنے کیا ۔ سو ۔

قول فیصل ۔ سوئے ۔ ذرا لغات ۔ اس کے سنے
میرے کے کھنے یہ کھنچ نہیں کیونکہ اپنے کا مقابل ہوتا
ہے ۔ میرے کا لفظ باصلاح نہیں کر اپنے کے ساتھ

کا صحت ہو تو سزا اور شصا ۔ زبان کی اصلاحات زیادہ
شریک ہو جائے گا جو قاصد صحت نہیں ۔

اپنے ۔ کلام میں ناندھی آتا ہے ۔
کیوں اٹھا تا ہے نرم سے لے ٹوٹ

بچے ہیں ہم بھی اک غریب اپنے جرات
قول فیصل ۔ لکھنؤ میں اب بھی اس کا استعمال ہو
گر کسی کے ساتھ ۔

اپنے ۔ ذاتی ۔ راج بھرتک عوام و خواص دہلی
محال صورت خریدنے والا کھانا کہیں نے اپنے

روہنے سے نکالنا شے خریدی ہے ۔ دوسرے کا مال نہیں ۔
قول فیصل ۔ سوئے ۔ ذرا لغات ۔ اس کے سنے کے

ایک سنے ملو کہ خود و مقبوضہ خود اور خاص خود کے
ہیں ۔ یہ بالکل ناندھی ۔ اس لیے کہ جہاں اپنے کا لفظ
ذاتی کے سنے میں آتا ہے وہاں مراد ملو کہ خود و مقبوضہ

خود ہی ہوتی ہے ۔
اپنے ۔ اپنا کی نوع ۔ سنے ہمارے ۔ میرے ۔

محال صورت ۔ اس میں کسی کا حصہ نہیں ہے ۔ وہ
چاروں مکان اپنے ہیں ۔

قول فیصل ۔ عوام و خواص سب بکثرت بولتے ہیں ۔
اپنے اپنے

فرد افراد ۔ ہر ایک ۔

سب گریباں اپنے اپنے بھائیوں اس خوشی پر
ہے بھی جاگ گریباں سے اشارہ صبح کا
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے اپنے حال میں مست ہیں۔ جو جس
حال میں ہے خوش ہے۔

کون پوچھے بت کو کس سے ہو سکے یاد خدا
اپنے اپنے حال میں ہیں کافر و سید است آتش
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے اپنے گھر سب بادشاہ ہیں جس طرح
بادشاہ اپنے ملک کا حاکم ہوتا ہے۔ اسی طرح اپنے گھر کا
ملک نماز حاکم ہوتا ہے۔

یہ سب اپنے اپنے گھر میں ہیں سب بادشاہ
پکھنے حسی کو مکاہ گور میں ہیرام سے ہنر
قول فیصل۔ سب یہ گھر لکھنؤ میں مختلف طریقوں سے

بولی جاتی ہے۔ ز اپنے اپنے گھر کے سب بادشاہ ہیں
درمیں ہیں، دروہا ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

اپنے اپنے گھر سب ہا زما۔ جہاں جہاں گھر
ہے وہاں ہر ایک کا چلا چانا ہے

آس ٹوٹی دل ہمارا مرگ
اپنے اپنے گھر سب ہارے دن و شوق آتش

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے اس جملہ کو
لغت میں جگہ دی ہے۔ درانحالیکہ یہ کوئی محاورہ

نہیں۔ اس میں صرف اپنے اپنے وہی سمجھنے سے ملتا
ہے جو قبل میں اپنے اپنے کے لکھے گئے ہیں۔ اگر اس کو

محاورہ قرار دیا جائے گا۔ تو اپنے اپنے مکان۔ اپنے
اپنے گاؤں۔ اپنے اپنے شہر کو محاورہ کہہ سکتا

ہو لیکن یہ محاورہ کے جانے کا مستحق نہیں۔ نہ لغت میں
نہ بروج کے قابل۔

اپنے اپنے اختیار میں نہ ہونا۔ اپنے قابو

میں نہ ہونا۔ اپنے میں نہ ہونا۔ مجبور ہونا ہے

جانی مجبور ہیں خدا کی قسم
ہوئے گراپنے اختیار میں ہم

بے بلائے ہم آپ سے آتے
یا تھیں کہ وہاں سے بولتے

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے اس محاورہ کے
اصل صرف میں فقرہ لکھا ہے۔ (فقرہ) میں اپنے اختیار میں

نہیں اگر والد اجازت دیں گے تو ضرور حاضر آؤں گے
یہ زبان لکھنؤ میں نہیں۔ لکھنؤ میں اس عمل پر یہ بولتے

ہیں۔ میں خود کرتا نہیں ہوں، اگر والد اجازت دیں
گے تو ضرور آؤں گا۔

اپنے اختیار میں نہ ہونا۔ اپنے حواس میں
نہ ہونا ہے

ہیں دیکھ کے اس گھڑی کا عالم
اپنے نہ تھے اختیار میں رسم

قول فیصل۔ مومن نے اپنے اختیار میں نہ ہونے کے
محاورہ کو تنقید کے ساتھ نظم کیا ہے۔

اپنے اللہ سے پائے خدا بچے
بچہ پر تہمت جو نکاتے مومن

اپنے اللہ سے پائے مومن تہاں صاحب
قول فیصل۔ یہ جملہ بد دعا کے عمل پر بولا جاتا ہے

گر اب خیر فصیح قریب بہ شروک۔ عورتوں کی زبان ہے
تقریباً پچاس سال سے اس کا استعمال نہیں اور یہ

محاورہ پہلے یوں بھی بولا جاتا تھا۔ قسم کے طور پر جیسے
اگر میں نے تمہارے ساتھ کسی برائی کی ہو تو اپنے اللہ

سے پاؤں۔
اپنے اوپر لے لینا۔ دوسرے کو بچانے کے خیال
سے اس کے جرم کا اقبال خود کر لینا۔

قول فیصل۔ عورتوں میں زیادہ بولی ہیں۔ مرد کم۔

اپنے اوپر اوڑھ لینا۔ (دیکھئے اپنے اوپر لینا)
قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے لکھا ہے کہ

یہ عورتوں کی زبان ہے، درانحالیکہ یہ مشترک عورت مرد
سے۔ دونوں برابر استعمال کرتے ہیں۔

اپنے آپ۔ خود ہی۔
عمل صرف۔ جیسے بیوی میاں کے متعلق کہے

میں اُن سے کبھی نہیں لڑتی۔ وہ تو اپنے آپ بڑھاتے
ہیں۔ یعنی خود ہی۔

قول فیصل۔ فقہاء لکھنؤ نہیں بولتے عورتوں کی
خاص زبان۔

اپنے آپ۔ اپنی ذات۔
عمل صرف۔ اپنے آپ کو پرامنا پری انکساری

کی بات ہو۔
قول فیصل۔ یہاں پر اس سے آپ سے خود میر

مخاطب کو سمجھنے کے لیے اپنے کا لفظ ملا لیتے ہیں۔
اپنے آپ کو۔ اپنی ذات کو۔

عمل صرف۔ اپنے آپ کو جان بوجھ کے ہلاکت
میں ڈالنا انتہائی کم عقلی کی علامت ہو۔

اپنے آپ کو کھینچنا۔ غرور کرنا، تکبر کرنا ہے
نازک بہت ہو رشتہ الفت نہ ٹوٹ جائے

اتنا نہ اپنے آپ کو لے۔ یہاں جھینچنا آتش
قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے دوسرے

محاوروں سے ایک محاورہ لکھا۔ ایک (اپنے آپ کو)
جس کے معنی ذات دوسرے (کھینچنا) جس کے معنی

غرور و تکبر۔ حقیقتاً اس کے قبل کا محاورہ یعنی اپنے
آپ کو، کی تشریح کے بعد اپنے آپ کو کھینچنا یہ ظاہر

ہے۔ بلکہ کھینچنا جو حقیقتاً خود مستقل محاورہ ہو اس
کو حرف کاف میں لکھنا چاہئے تھا۔

اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو۔ اپنے آپ کو بڑا

آدمی سمجھتے ہو۔

کیا سمجھتے ہو تم اپنے آپ کو

خوبودیوں سے جہاں غالی نہیں

اپنے آپ سے گزر جانا۔ جس میں نہ رہنا
اپنی صورت پر جانا ہے

جب سنا ہے تراں میں غرور

اپنے آپ سے گزر جانا ہے دل

قول فیصل۔ اس عمارہ کا مدفن لکھنؤ میں بھی ہے

لیکن عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اپنے آپ کے کسی کو نہیں گنتے۔ اپنے سے بہتر

کسی کو نہیں سمجھتے۔

عشق کے باعث گئے جہانے ہیں ناہ انوں میں ہم تورا

ورنہ گئے اپنے آپ کے کس کو دانا می میں تھے

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) کو صرف اپنے

آگے، لکھنا چاہیے تھا جس کے معنی مقابل کے ہیں۔

کسی کو نہیں گنتے یہ زائد ہے۔ اس لئے کہ عمارہ کی مرتبہ

یہ کہ انہماک میں تفسیر ہو کے۔ یہاں کسی کو نہیں گنتے کی

جگہ پر کسی کی حقیقت نہیں سمجھتے۔ بولا جاسکتا ہے بڑھاپا

کو شرع عمارہ نکالنے میں دھوکا بھرا۔

اپنے پچھڑے کے دانت سب کو معلوم

ہوئے ہیں۔ اپنے حریف کا پر حال دوسرے عزیز

کو ضرور معلوم ہوتا ہے۔

معدن کا حال کیا گروں میں مرقوم

فاقہ گر کے وہ بنا ہے معدوم

گنا تو میں کہ نہیں پرانے رنگیں ہیں

اپنے پچھڑے کے دانت سب کو معلوم

قول فیصل۔ پھر اوز پچھڑا دونوں بولتے ہیں

اپنے نیچے کو ایسا ماروں کہ پروسن کی

چھاتی پھٹے۔ عورتوں کی مثل

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے اس عبارت کو

داخل لغت کیا ہے۔ اس میں مثل کو عورتوں کی مثل بتاتے

ہوئے یہ عبارت لکھی ہے۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں نیچہ

سے کوئی اپنے نیچے کو اسے عام طور پر اس جگہ کہتے ہیں

جہاں کوئی کسی کے دکھانے کو اپنا نقصان کرے مطلب یہ

ہوتا ہے کہ تو عجیب بیوقوف ہے، ہماری جگہ سے اپنا

نقصان کرتا ہے۔ تیرا ہی نقصان ہر گاہ ہمارا دل کیوں

دکھنے لگا۔

اپنے بھاویں۔ اپنے نزدیک، اپنے حساب

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے عورتوں کی

زبان سمجھتے ہوئے یہ معنی لکھے ہیں اس کے نزدیک

اپنے حساب

تحقیق۔ لکھنؤ میں ان معنی کے اعتبار سے نہیں بولا

جاتا۔ بلکہ جس صورت سے روزمرہ کو پیش کیا ہے اس

صورت سے لکھنؤ میں نہیں بولتے یعنی اپنے بھاویں

بجائے اس کے ان کے بھاویں نہیں، تھا ہے بھاویں

نہیں بولتے ہیں۔

بھاویں کا لفظ بھاویں سے بنا ہے جس کے معنی

پند کے ہیں۔ موجودہ دور میں بھاویں کے معنی نظریں

نہ سہانے کے ہیں۔ جیسے کوئی کہے کہ میں نے جب کوئی

چیز ان کو دی ان کے بھاویں ہی نہیں ہوئی۔

اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا۔ اس قابل ہر جانا کہ

بغیر دوسروں کی مدد کے اپنا پورا بار اٹھالینا۔

عمل صرفتہ۔ ماشاء اللہ نعیم الدین بہت اچھا ہے

نکلا۔ ایک سال سے اپنے باپ سے بھی جو مالانہ ادا دیا

کرتا تھا نہیں لیتا، سچ ہے کہ غیور نیچے اپنے پاؤں پر

کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

قول فیصل۔ اب بھی بولا جاتا ہے۔

اپنے پاؤں سے چلنا۔ بیدل جانا۔

فیوادرول سے بھی آرام طلب ہوتا ہے

اپنے پاؤں سے بھی چٹا چوساوی رکھتا ستور

قول فیصل۔ شاعر نے جس طرح پاؤں کا لفظ استعمال

کیا ہے ذرا کم استعمال ہوتا ہو لیکن صحیح ہے۔

پاؤں کا لفظ دونوں طرح استعمال ہوتا ہو۔ یعنی

پاؤں حرف ہائے فاری متحرک بالفتح، یعنی سب سے

ساکن۔ دوسرے پاؤں حرف ہائے فاری متحرک بالفتح

اور ہمزہ متحرک بالفتح اور بالقی سب حروف ساکن۔

اپنے پاؤں میں آپ کھڑا ہی مارنا۔

جان بوجھ کے اپنے کو نقصان میں ڈالنا، پانچ

خود چاہنا۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں تل میں پاؤں کی جگہ

بیر بیروں بھی بولتے ہیں۔

اپنے پر۔ اپنی ذات پر۔

ہاتھ سے میرے جو ہر اول ہلاک

اپنے پر خود خون کا دھونے کیا

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں تل پر رنہ اپنے اوپر

بولتے ہیں۔

اپنے پرانے کی سمجھ اپنے اور خیر کی تیز

وگ اپنے پرانے کی سمجھ نہیں رکھتے

بیٹھو نہ مری جان جہرول ہوا حرق موتی قدولی

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے اس عمارہ

کو اپنے لغت میں جگہ دے کے بتایا ہے کہ یہ خاص عمارہ

ہو۔ ایسا نہیں بلکہ سمجھ نہ رکھنا یا سمجھ نہ کرنا۔ تیسرے

رکھنے اور تیز کرنے کے معنوں میں خاص دہلی میں

بولا جاتا ہو۔ اس کو لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں۔

اپنے پوت کنوارے پھیریں پروسن

کے پھیرے۔ عزیز تو متوج ہیں قیروں کے

ساتھ سلوک ہوتا ہے۔

ہیں جو اور لکھے گئے۔

اپنے ساتھ لے ڈوبنا۔ دوسرے کو اپنے ساتھ
تباہ میں ڈالنا۔ اپنے نقصان میں دوسرے کو
شریک کرنا۔

خون ناحق سے وہ باریک کریاک ہے
ساتھ اپنے لے ڈوبے نہ دامن ان کا تیر
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس موقع پہنچنے ساتھ
ٹولے ڈوبنا، جی بولتے ہیں۔
اپنے ساتھ ڈوبنا۔ دیکھیے اپنے ساتھ ڈوبنا
اپنے ساتھ لپیٹنا۔ اپنے ساتھ دوسرے کو شریک
کرنا۔

داغ عشق آپ ہی کھا اس کو نہ کھوالت
سہ تہ اپنے نہ جگر کو بھی دل زار پیٹ آتش
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنے ساتھ سے وحشت کرنا۔ تہائی بند
کرنا۔ سب سے الگ رہنا۔
بڑی کس کو وحشی تیرا خوب طرارہ بھرتا ہو
ہم سے کیا وہ وحشت اپنے ساتھ بڑا ہو سق نہ ہا
قول فیصل۔ وحشت ہونے کے ساتھ بھی ہوا جاتا ہے
بہت لڑنے کا شعر ہے۔

ن دون کیا جنوں کی شدت ہو
اپنے ساتھ سے بچ کر وحشت ہو
اپنے سہرا ڈھ لینا۔ دوسرے کی ذمہ داری کرنا
کسی کی غلطی اپنے ذمے لینا۔

عمل صرف۔ اب تم کو کس بات کا ڈر ہو۔ جاؤ دھینا
سے بیٹھو۔ تم نے جو کچھ کیا سب میں نے اپنے سہرا ڈھ
لیا۔ اب تم سے کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ میں جواب
دے لوں گا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال ہو۔

اپنے سہرا آفت لینا۔ خود مصیبت میں گرفتار
ہونا۔

عشق گیسو میں یہ مصیبت لی
اپنے سر پر اپنے آپ آفت لی
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنے سہرا لینا۔ جان بوجھ کے مصیبت میں
پڑنا۔

لی ہم نے بلا اپنے ہی سر سب کو بچایا
لے جان ہو اختیار ہو احسان ہمارا
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنے سر پر اپنی بلا لینا۔ دوسروں کی مصیبت
خود اپنے سر لینا۔

قول فیصل۔ اسی روزمرہ کو اس طرح بھی بولتے ہیں۔
جیسا کہ روز کا شعر ہے۔
حق تو یہ ہو کہ عجب لوگ ہیں مردان خدا
اپنے سر پر کسی ناعاقیہ لایتے ہیں
اپنے سر لینا۔ اپنے اوپر لے لینا۔
ہم اپنے ہی سر پر کسی مصیبت ہو کسی کی
آئے گی اسی جان پر آفت ہو کسی کی
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی بولا جاتا ہے۔

اپنے سر مصیبت لینا۔ آفت پر لے لینا۔
ہم اپنے ہی سر پر کسی مصیبت ہو کسی کی
آئے گی اسی جان پر آفت ہو کسی کی
اپنے سوئی بھی نہ چھوٹے دو دوسرے کے
بھالے کو چھو۔ مثل۔ اپنے لیے غوثی تکلیف
بھی ناگوار ہو اور دوسروں کو بڑی بڑی تکلیفیں پہنچاتے
ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولا جاتا ہے۔ جتنوں
کی زبان سے۔

اپنے سے نیچے تو اور کوٹے۔ مقولہ۔ پہلے اپنے
عزیز کی حاجت روائی کرے تو غیر کو دینے میں ہٹا لگا
نہیں۔ اسی عمل کے لیے فارسی کا مقولہ کہ اولی
خوش بعدہ ورویش۔

اپنے سے بہتر خدا ہے۔
قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے لکھا ہے کہ
یہ مثل اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو اپنے دم کو غنیمت
سمجھے یا اپنے بار پر کسی کو زبجے۔
لکھنؤ میں یہ مثل نہیں بولی جاتی۔

اپنے سے زیادہ جاننا۔
کیا کہیں اس سے کہ جو ہم سے زیادہ جانتا آتق
قول فیصل۔ یہ محاورہ نہیں ہو کہ اس میں روزمرہ
کی شان ہو مگر اس طرح بولتے ہیں۔
اپنے فرض سے ادا ہونا۔ وہ دہیں کام میں
ادا کرنا ضروری ہو اس کو ادا کرنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں لڑکی بیاہ جانے کے بعد
کہتے ہیں کہ فرض سے ادا ہو گئے، یا اس کے فرض
سے ادا ہو گئے۔

حقیقتاً فرض سے ادا ہونا محاورہ ہو۔ اپنے کی
خصوصیت نہیں۔
اپنے قد سے کی خیر منانا۔ اپنی بھائی چاہنا
اپنا نفع چاہنا۔ اپنے فائدہ سے غرض رکھنا۔
دفعہ، ان کو کسی کے نقصان سے کیا سروکار وہ تو
اپنے قد سے کی خیر مناتے ہیں۔ صحیح قدح بفتح اول
دوم ہے۔ لیکن اس جگہ میں زبانوں پر (قد سے)
ہی ہے۔

ساتیہام کو اثر سلامت رکھے
یہ قدح میرزا خیر کی مناتا ہوں میں
قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے قد سے بیانے

بھول لکھا ہے۔ قدح بفتح دل و دم کہ جو صبح ہے
عوام نے اس کی مفتوح دال کو کسور کر دیا۔

اپنے کام سے کام۔ اپنے مطلب غرض
محل صرف۔ جس کا جو دل چاہے کے ہم کسی کی
نہیں سنتے۔ ہیں اپنے کام سے کام ہے۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کام سے کام رکھنا۔ دیکھئے اپنے
کام سے کام

اپنے کام سے کام رکھو۔ تم قصوں میں نہ پڑو
اپنے کام سے کام رکھو۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کام میں مصروف ہونا۔ اپنے شاغل
میں مبتلا رہنا۔

کیوں نہ ہوں طول شب فرقت ہو تصرف فیصل
رات دن ہر سانس مصروف اپنے کام میں آج
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کام کا نہ ہونا۔ اپنے مطلب کا نہ ہونا
گستاخوں کی دل و عاشق کے حق میں یہ

بھول بے بہا تو نہیں اپنے کام کا شور
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کو۔ اپنی ذات کو خود کو۔
ہم ان کی چال سے پہچانیں گے ان کو بہت میں

ہزار اپنے کو وہ ہم سے چھپا کر سر بایں تک
قول فیصل۔ نون نور اللغات نے اپنے کو کے

مصرت کو محض دلی کا تپا ہے۔ اور ذوق کی مثال
نہش کی ہے۔ اور فیصلہ کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہو کہ

لکھنؤ میں اس موقع پر آپ کو بولتے ہیں ایسا
نہیں جھکی مصرت لکھنؤ میں بھی نسخ ہے اگر دوسرے

کی ذات کے لیے بولا جائے جیسا کہ ذوق کے دوسرے

مصرع میں ہے۔ لیکن اگر ذات کے لیے نسخ استعمال
کرے جیسے (اپنے کو) یعنی محکو تو باعتبار لکھنؤ میں

ہاں لکھنؤ میں (اپنے کو) کی جگہ آپ کو بھی بولتے
ہیں۔

اپنے کو کھال کھولا اور کی بار کو کھال کھولا
اپنے مطلب کے وقت بڑی محبت اور چارے

نادر کے موقع پر بے اعتنائی۔

قول فیصل۔ عورتیں بولتی ہیں کہ اب مت کی کہ ساتھ
اپنے کے کا ہے۔ مندی ہے۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

اپنے کے پر پھینا۔ دیا کوئی کام کر کے پھینا
ہونا جس میں آخر میں خفاں ہو۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کے کا علاج نہیں۔ جو فعلی ہو جائے
جو اس کی لاف و ستار ہوئی ہو۔

محل صرف۔ میں نے ان کو ملازمت دلائی اور
میرے ہی ساتھ انھوں نے یہ ہاں کی جیسے کیا

مضائق ہے، اپنے کے کا علاج نہیں۔
فارسی میں اس جگہ خود کو را علاج نیست

بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنے کے کا مزہ اچکھنا۔ اپنے بے غل کا

قیمہ پانا۔
یاد دیرے دل کے قلق کا ذکر کر دیت جہلے در

اپنے کے کا چکے مزہ تو اس کو نہیں گھسیٹے دو جہاں
قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہو۔

اپنے کے کو پانا۔ اپنے اعمال کی سزا
پانا۔ ہرے افعال کا نتیجہ جھگڑنا۔

یہی لاف و ستار ہوتا ہے۔ و نہ حشر
عاشق نامراد عشق اپنے کے کو پائے کہوں تاغ

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہو۔
اپنے کے کو روٹنا۔ جس کا انجام برا ہو یا کوئی

کام کر کے پھینا۔
بے گنہ قتل کوئی ہوتا ہے

کوئی اپنے کے کو روٹتا ہے۔
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں یہی بھی بہت کمی کے

ساتھ بولتی ہیں۔
اپنے کے کے پاس پھینا۔ اپنے کے کی سزا

پانا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بالکل نہیں بولا جاتا

اپنے کے کی سزا پانا۔ ہنسی کی سزا پانا
اپنے کے کی اب تو سزا پائی ہے حبیب

دل ان کو سے کے مورد الزام بھی ہوا۔
قول فیصل۔ نون نور اللغات نے اپنے کے

کی سزا پانا کے ساتھ ہنسی کی سزا پانا لکھا ہے لکھنؤ
میں نہ ہنسی نہ ہنسی بل موقع کے لیے ہر سزا پانا

جیسے فلاں نے فلاں کے ساتھ ہنسی کی اپنے فلاں
نہش کا مرکب ہوا۔ اس مصرع کے معنی محض یہ

ہوئے جیسا کہ بڑی سزا پانا۔
اپنے کے کی لاج ہونا۔ جو کیا ہواست

نیا ہونا۔ بات پر قائم رہنا۔ قول کی پابندی کرنا
اپنے کے کی لاج ہونا محض خدا گواہ

کیونکہ تو جسے ترک ملاقات کہئے اشت
قول فیصل۔ لاج ہونا کی سزا لکھنؤ میں لاج ہونا

اور لاج کرنا زیادہ بولا جاتا ہے۔ عورتیں بہت
مردوں کے زیادہ بولتی ہیں۔ لاج کرنا

میں عزیز لکھنؤ کی کا شہر ہے۔
چارہ گر چپ ہیں کیوں علاج کریں

کچھ تو اپنے کے کی لاج کریں عزیز لکھنؤ

اپنے کی بات جی میں کھٹکتی ہے غبر کی بات
 اتنی ہی نہیں معلوم ہوتی، ایسے اپنا جب کوئی بڑی
 بات کہتا ہے تو زیادہ تکلیف ہوتی ہے
 نہ ہونے تک گلی غیروں سے سرگرم ہوتا رہتا ہے
 کہ بات اپنے کی ہی میں ہی ہو کر نہ بھٹکے بے محنت
 قول فیصل۔ اب کھنڈ میں نہیں ہوتے۔
 اپنے کریاں میں مستعد رہنا۔ اپنا حال
 اور گناہوں کی خاطر پریشان رہنا۔
 شکست کو وہ گلی جو گلیاں میں حسرت
 غیروں نے تو منہ اپنا کریاں میں ڈالا حسرت
 قول فیصل۔ مثال کے مصرعہ ثانی میں رہتا زیادہ
 ہو۔ یہ مصرع اگر یوں ہوتا تو بیت سات ہوتا۔
 سب غیروں نے منہ اپنا کریاں میں ڈالا
 یا اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں۔
 اپنے منہ نے منہ اپنا کریاں میں ڈالا
 اپنے گھر آئے ہوئے گئے کو نہیں دکھاتے
 اپنے گھر پر آئے ہوئے نہان کی عزت کرنا چاہیے
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
 اپنے گھر کی راہ لو۔ یہاں سے چلے جاؤ۔
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 اپنے گھر میں آتا کہے پرانگتا ہی۔ اپنا
 فائدہ ہر شخص چاہتا ہے۔
 قول فیصل۔ کھنڈ میں کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔
 اپنے گھر میں کتابھی شیر ہے۔
 دیکھو اپنی گلی،
 کہ بولی کہ سچ مشی ہے کہی
 شیر ہو اپنے گھر میں کتابھی
 قول فیصل۔ عوام کی زبان۔
 اپنے لیے کاشے بولنا۔ اپنے حق میں نقصان

ہو سناٹے والا کام کرنا۔
 شیفہ سبزہ خطا کا نہ ہونے دل ہرگز
 بے شور اپنے آپ نہ بڑو کاشے ہاتھ
 قول فیصل۔ اب کھنڈ میں اپنے حق میں کاشے
 ہونا زیادہ بولتے ہیں۔
 اپنے کھکے کو رونا۔ اپنی قسمت کا شکوہ کرنا۔
 خطا کے کھنڈ سے ادھر بگڑے وہ
 اسی کھکے کا اپنے رونا ہے تیلہ
 قول فیصل۔ بہت کم بولتے ہیں۔
 اپنے لگے تو پیٹھ میں اور کے لگے تو
 بھیت میں۔ جہاں دوسرے کی تکلیف کو اپنی
 تکلیف نہیں سمجھتا ہاں بولتے ہیں۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔ بہت کم
 قافیہ کے خیال سے بھیت کر لیا ہے۔ ہندی یہ بھیت
 یوار کو کہتے ہیں۔
 اپنے مرے بن سرگ نہیں ملتا۔ مل
 اپنا نام بغیر اپنی منت کے نکال نہیں ہوتا۔
 قول فیصل۔ اب کھنڈ میں عوام بھی نہیں بولتے۔
 اپنے مزے کے آگے کچھ نہیں سمجھتا۔
 لذت خانی کے وقت انجام کا کچھ خیال نہیں آتا۔
 قول فیصل۔ عوام کی زبان ہے۔ نقصان نہیں
 بولتے۔
 اپنے مطلب کے ہیں۔ اپنی غرض کے ہیں۔
 مطلبی دوست ہیں۔
 اپنے مطلب کے ہیں تیرے حبیب
 کیوں میں ان سے گاؤں کیا غرض حبیب
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 اپنے مطلب کا اٹنا۔ دیکھو اپنی غرض کا
 اٹنا

اپنے مطلب کا یار۔ دیکھو اپنی غرض کا اٹنا
 ہر فصل ہر تو تھا۔ ہم بھی ہیں
 اپنے مطلب کا یار ہم بھی ہیں شاد
 قول فیصل۔ حور زیادہ بولتے ہیں۔
 اپنے مطلب کی۔ اپنے فائدے کی بات۔
 ہر اپنے مطلب کی غرض کرتے ہیں
 ان کی باتوں میں تم نہ آجانا قاف
 قول فیصل۔ کھنڈ میں بھی بولا جاتا ہے۔
 اپنے من سے جانے پرانے من کی بات
 دیکھو اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر دیکھو
 اپنے منہ میں آساکے مارنا۔ اپنے کپے پر غصہ
 کرنا۔ پٹان ہونا۔
 اپنے منہ پر خود تانچے اور منصف ہوا گر
 منہ ماہر کا نہ کیفیت عشاق ہو بحر
 قول فیصل۔ کھنڈ میں بجائے (منہ میں) کے نہ بولتے
 بولتے ہیں۔ اور ہی منہ بھی ہے۔ نوک لفظ ذرا ملتا ہے
 کو بحر کے شعر کی مثال پیش کرنا مناسب نہ تھی اس
 لیے کہ کھنڈ میں اپنے منہ میں تانچے مارنا، اور شعر
 بحر میں منہ پر طانچے مارنا ہے۔
 اپنے منہ پر جاؤ۔ اپنی طرٹ دیکھو
 منہ لگے دخت زد کے اپنے منہ پر جاگے
 راز کس جگہ کاشے کا نہ منہ کھلوایے متا
 قول فیصل۔ آج سے سو برس پہلے بولا جاتا تھا
 مگر اب متروک ہے۔ کوئی نہیں بولتا۔
 اپنے منہ سے دھنا بامی۔ اپنے منہ سے
 اپنی بڑائی۔
 قول فیصل۔ یہ نکل کم بولی جاتی ہے۔ دھنا بامی
 ایک مشہور دولت مند حدوت تھی۔
 اپنے منہ سے کہنا۔ خود کہنا۔

پھر اشارے سے یہ کہا اُس سے
اُسے اب کوئی اپنے منہ سے کہے تھی
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے منہ میاں مٹھو۔ اپنی تعریف خود کرنا۔
تجلی بھی ہو یقین کہ مرنا ہے تو
یا نقد اپنے منہ میاں مٹھو۔ ترقی

قول فیصل۔ اس مثل کے مثل قرار پانے کی وجہ
یہ کہ جو نے کوڑ پڑھاتے ہیں جس کے لیے مختلف مقامات
میں کبھی۔ میان مٹھو۔ کبھی۔ مٹھو بیٹھے۔ غیر وغیرہ
حوطا اکثریت سے سنتے سنتے بولنے لگتا ہے اور اکثر
دو بیشتر مٹھو بیٹھے یا میاں مٹھو کہتا ہے۔ جو کو طوطا
جانور ہونے کی وجہ سے امتیازی قوت نہیں رکھتا
اس لیے اپنے کو میاں کہتا ہے جو غلطی لفظ ہو یہی
مناسبت سے ہر اپنی تہذیب کرنے والے کو توہم نہ
دلنے منہ میاں مٹھو کہتے ہیں
اپنے منہ میاں مٹھو بننا۔ دیکھئے اپنے
منہ میاں مٹھو۔

شیخ جی کر کے آپ اپنا دھت
اپنے منہ سے بنے میاں مٹھو
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے میں۔ اپنی ذات میں۔ خود
اپنے نام کا ایک ہو۔ تہذیب۔ تیار
تیز انسان لے

گالیاں کیسی کو سنے دوں گی
میں بھی ایک اپنے نام کی ہوں گی
سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ
ایک ہی اپنے نام کا بگلا داغ
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔

اپنے نام کا پاس ہو۔ اپنی عزت کا محافظ ہو

سب کو جوتا ہو جہاں میں پاس اپنے نام کا
ہم بھی تو ہوں یہی دل نہ نہسم کہ جو ٹھوکر لگا
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کی کے ساتھ بولتے ہیں

اپنے نزدیک۔ اپنے حباب ۵
شکار دوتے میں اغیار کو وہ
اپنے نزدیک جلاتے ہیں سبھے

اپنے نصیبوں کو رونا۔ اپنی قسمت کی اپنی
کی شکایت کرنا۔
اپنے نہیں گناہ کے درد رمانے بھی یک
دیکھئے (اپنا لال گناہ کے)

قول فیصل۔ یہ مثل پہلے زمانے میں اس طرح بولی
جاتی تھی اور اب بھی بعض افراد اس طرح بولتے ہیں
دلنے میں گنوں کے درد رمانے بھی یک

اپنے نینا مجھے دے تو بھلائی پھر دیکھئے
اپنا سوپ مجھے دے تو (توں بچوڑ)
قول فیصل۔ گھوڑ میں اب کوئی یہ مثل نہیں بولتا
اپنے نینا مجھے دے تو جھلائی پھر دیکھئے
اپنا سوپ مجھے دے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اپنے نینا مجھے دے تو گھوڑ پھر کے دیکھ
دیکھئے اپنا سوپ مجھے دے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اپنے وقت کا ارسطو۔ اپنے عہد کا سب
بڑا حکیم ۵

اگرچہ اس میں ارسطو بھی اپنے وقت کا ہو
تو دل ہی دل میں وہ رہ جائے صورت قصور پر حق
قول فیصل۔ یہ مقولہ معنی سے بھی پڑتے ہیں

اور کبھی بے تکلفی اور نفسی سے اپنے آپ کو
بھی کہتے ہیں۔ جیسے ۵

جسید اپنے وقت کا ہوں میں غنیمت
جام ہواں تا کہ یہ سال سال کا
اپنے وقت کا افکارِ ملول۔ اپنے وقت
کا سب سے بڑا عقل مند

دیکھئے اپنے وقت کا ارسطو
اپنے وقت کا حاتم اپنی زمانے کا سب
بڑا سخی۔ دیکھئے (اپنے وقت کا ارسطو)

اپنے وقت کا رستم۔ اپنے دور کا سب
بڑا قوت والا انسان۔

دیکھئے (اپنے وقت کا ارسطو)
اپنے وقت کا سکندر۔ اپنے عہد کا
سب سے بڑا نصیب ور

دیکھئے (اپنے وقت کا ارسطو) ۵
صفائے وقت پر لغت پائے پیدا ہو
تم اپنے وقت کے بہاں میں گنبد ہو یہ کہیں

اپنے وقت کا لال بھکر۔ بالکل بوقت
کہ عقل کی بات کہنے والا انسان
قول فیصل۔ لکھنؤ میں میں کے غامض پر

ایک قصبہ ہے جس کو چند بو تو فوں نے گزشتہ
زمانے میں بدنام کر دیا تھا۔ بخدا ان بو تو فوں کے
میاں کی پیداوار کا ایک توجہ لال بھکر بھی ہیں یہ

اپنے وقت کے بو تو فوں میں امتیازی مشان
رکھتے تھے۔ کم عقل کی وجہ سے ہر بات عوام کی
سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ لال بھکر اپنی عقل

کے موافق بوجھ دیا کرتے تھے۔ اور لوگ ان کی
باتوں سے دلچسپی لینے کے لیے مختلف صورتیں
اعتبار کرتے تھے اور اعلیٰ یہ ہو کہ انھیں اپنی

عقل مندی کا پورا پورا یقین تھا۔ جس کے شاہ
زاد کے چند واقعات ہیں۔

آپ نے دیکھا کہ وہ تھکے ہوئے اس گاؤں کی طرف سے
گھر کی طرف چلے گئے۔ آپ نے دیکھا کہ اس کے پیروں کے تانے
و پھانے کے درمیان وہ نہایت محبت اور حیرت برتنے کوئی
چوڑا سا نوکری یا خیر کے کچھ غائب کرنا تھا۔ رشتہ ہوا
اور پیروں کے گولے دیکھ کر اس نے اس وقت پر حیرت
وہ۔ وہ رہا یہ گئے، چنانچہ سب ماں بھکڑنے دیکھا
تو خود لگے لگے کہ تم لوگ بھی کہتے ہو تو ہمارے
یہ کون سی ایسی چیز ہے جس سے ہمارے ہر سہ سونو
بوجھیں تو بوجھیں لال بھکڑا اور نہ بوجھے کوئی
پاؤں میں پکیا بانڈ کے ہرن نہ کو دابوئے

دیگر

ایک مرتبہ اسی گاؤں میں ایک بڑا سا بندک
آئی جو اس سے پہلے گاؤں والوں سے بڑک
تھیں دیکھ کر اس لیے کچھ گھر کے بہتے اور
ایک سے دوسرے سے پوچھنے لگا کہ یہ کیا چیز ہے جب
کوئی اس کا نام نہ بتا سکا تو آخر میں یہ سنا
پائی کہ لال بھکڑے پوچھا اسے۔ ایسے ہی اہم
خوش پروہ کام آتے تھے۔ تاخیر نہ کر کے کسی
طرح پکڑ کے پاس لے گئے اور کہ جناب لال بھکڑ
مسا سب اس وقت آپ کی عقل کا بہت زبردست
امتحان ہے۔ ذرا بتائیے تو یہ کیا چیز ہے۔ چونکہ
لال بھکڑ نے بندک کو دیکھا ہے امتیاز ہو کر رونے
لگے جب خوب رو چکے تو پھر پھرنا شروع کیا جب
بہت سے فراغت ہوئی تو وہ بولنے لگا کہ گرنا ہی
دوسری کا سب دریافت کیا تو کہنے لگے، بھائیو!
سنو۔ روئے کی وجہ تو یہ تھی جب میں نے مبادوں کا
تو تم لوگوں کو ایسی باتیں کون بتائے گا اور سہی
اس بات پر آئی کہ مجھے خود نہیں معلوم کہ یہ کیا ہے
اچھا خیر کیا بات کرو۔ اس کے آگے دانا ڈالو

اگر کھائے تو خرگوش نہیں فاختہ تو پھر ہے ہی
اپنے لے لے لے۔ اپنے سب سے، جان بوجھ
لے، خود۔

کیوں ان کی چال دیکھی جو یہ حال ہو گیا
میں آپ اپنے ہاتھ سے پا مال ہو گیا کہیں
اپنے ہاتھ کا اپنے کندھے پر اپنے ہاتھ کا کیا ہوا۔
انہوں نے تیرے ہاتھ میں مندی لگائے غیر
اوروں کے ہاتھ جیسے یہ کار اپنے ہاتھ کا قدر
ہم دل کو اپنے مارتے ہیں اس لیے ظفر
دیتا ہیں مزا ہے شکار اپنے ہاتھ کا قدر
قول فیصل۔ اردو زبان میں اپنے ہاتھ کا صفت
بہت سے طریقوں سے ہوتا ہے۔ جیسے اپنے ہاتھ کا چکا
ہوا۔ اپنے ہاتھ کا بنایا ہوا۔ اپنے ہاتھ کا سیاہ اور غیر
ذاتی۔

اپنے ہاتھ کے بل بل جائیے۔ جیسا
من ہو گیا کھائیے۔

قول فیصل۔ اپنے ہاتھ سے پکانے والا جب کوں
بہت عمدہ شے تیار کر لیتا ہے تو خوشی کے محل پر یہ
بولا جاتا ہے۔

کھنڈ میں پٹل اس طرح بولی جاتی ہے۔
اپنے ہاتھ کے بل بل جائیے جیسا چاہیے دیا کھائیے
اپنے ہاتھ سے۔ اپنے ہاتھ میں ہے۔
جو کسی کو تو کے گا تو نے گا گالیاں
عزت اپنی ذاتی لے لے اپنے ہاتھ سے شاد
اپنے ہاتھوں۔ خود۔

ہم تو برباد ہوئے مش میں اپنے ہاتھوں
کوئی درخواست نہیں اپنے سے بڑھ کر اپنا
اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھودنا۔ جان بوجھ
کے ایسا کام کرنا جس کے نتیجہ میں بالکل نقصان ہو

اپنے ہاتھوں قبر اپنی کھودنا ہو کو کہیں
فائدہ کیا بیستوں پر ہوگا جو شہرے آکر
اپنے ہاتھوں خراب رہنا۔ خود
برباد رہنا۔

کیوں چھوڑا زلفت کو جو چچ پڑا
اپنے ہاتھوں خراب میں ہم لوگ سست
اپنے ہاتھوں کھواں کھوڑا۔ (دیکھ کر کھوڑا)
ذاتی فیصل۔ کھنڈ میں نہیں ہوتے۔
اپنے ہاتھوں کھنڈ لٹانا۔ اپنی تباہی
بربادی خود کرنا۔

تیرہ پکانے تھے دل میں دیے ہم نے نکال
اپنے ہاتھوں کھنڈ لٹا کوئی ہم سے لکھ لے آتی
اپنے ہی تک کھنا۔ کسی دوسرے سے نہ کنا
محل صوف۔ ہمیں اپنا کچھ کے بتائے دیتے ہیں۔
اپنے ہی تک رکھنا کسی دوسرے سے نہ کنا۔
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے ہی تن کا پھوڑا ستا تا ہے۔ عزیزوں
اور رشتہ داروں ہی سے تکلیف ہو چکی ہے
قول فیصل۔ یہ شل دہلی کی ہو لکھنؤ میں اس محل
پر نہیں بولی جاتی۔ مولف نور اللغات و میر اللغات
نے اس محل کے معنی میں (قریبوں) کا لفظ صرت
کیا ہے جس کے معنی رشتہ دار کے ہیں۔ یہ محل اقبال
لکھنؤ بالکل غیر فصیح، اس کا استعمال اجتہاد مولف
کے مترادف ہے۔

اپنے ہی گھر سے آگ لگنا۔ اپنوں کی
ذات سے فساد پیدا ہونا۔
جلال دل آتش درو جگر سے
لگی ہو آگ یہ اپنے ہی گھر سے آتش
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اس کو ذکر

یوں لکھا ہے (اپنے ہی گھر سے آگ لگی ہے) جتنا
بہ محاورہ یوں نہیں ہے۔ بلکہ (اپنے گھر سے آگ لگ
محاورہ ہے۔ مؤلف موصوف شر میں جس طرح صرف
پاتے ہیں بھینہ محاورہ سمجھ کے نقل کر دیتے ہیں جس سے
عوام کو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ یہ محاورہ اس طرح ہی ہر
مؤلف کو اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ شعر میں ترتیب نظم
کی پابندی نہ کرے بلکہ اس بات پر غور کرے کہ زبانوں
پر کیونکر رائج ہے۔

اپویشش (دشکرت۔ ذکر) بناؤنی نہبرد
نہی چیز مشتق ہے جیسے افیون وغیرہ
اپویشش (یونانی) بارہ بڑے دیوتاؤں میں سے ایک
ہو۔ جراتی۔ خوبصورتی اور رنگ کا دیوتا سمجھا جاتا ہے
اس کا مندر ڈلفی میں تھا۔ جہاں اسے پیش گوئی کا
یہ سمجھا کر پوجا جاتا تھا۔ اس کے پوجاری میں
پیش کیا کرتے تھے۔

اپویشش۔ یونان کا ایک پڑا ہندو داں
جس نے مخروطیات پر بہت سی کتابیں تحریر کی
ہیں۔ اسے رولیشش۔ ایک شہ۔ یونانی شاعر
اور مخوی اس نے ایک مشہور کتاب (آرٹوڈیکس) تحریر
کی ہے۔ یہ یونان کا ایک مشہور فلسفہ داں جو چند
سال قبل مسیح پیدا ہوا تھا۔ یہ بڑا جادوگر مشہور تھا
اور اس کے متعلق بہت سے عجیب و غریب باتیں بیان
کی جاتی ہیں۔ تقریباً سو سال کی عمر میں وفات پائی
اپولیشس۔ (پیدائش شہ کے قریب)
یونان کا ایک مشہور فلسفہ داں اور متفکر۔ اس نے
ایک کتاب سونے کا گدھا تحریر کی ہے۔

اپویشش (دشکرت۔ ذکر) دختوں کا جھنڈ
نہ لکھا یا جھنگل
اپویشش۔ گھوڑوں، گدھوں اور خیروں کی دیوی۔

اپویشش (دشکرت۔ ذکر) جھنڈ
اپویشش (دشکرت ذکر) چار علوم جو دیدوں سے
کم درجہ پر ہیں۔ ۱۔ گاد۔ ۲۔ کھروید یا علم موسیقی۔ ۳۔
دشکرت دید یا تیر اندازی۔ ۴۔ تھاہیہ دید یا فن تعمیر
اسرار۔ طاقت۔ ۵۔ نذر۔ ۶۔ جھنڈ جو بڑے آدمی
کے آگے پیش کیا جاتے۔ ۷۔ بھینٹ۔ ۸۔ دیوتا دیوی
کی ۹۔ پرستش۔ ۱۰۔ پوجا۔ ۱۱۔ مذہبی نشاط۔
اچھار۔ (دہندی) پیٹ بھونا۔ (تخ) گھ۔
قول فیصل۔ حقیقتاً یہ ہندی زبان کا لفظ ہے
کثرت استعمال سے اردو ہو گیا۔

اٹھارک۔ اٹھاری۔ (دشکرت ذکر) ڈاکو
چور۔ لیش۔ راجزن۔ قزاق۔
اٹھاس۔ (دشکرت ذکر) ہنسی مذاق کہیں
پیشہ خانی۔

اچھڑنا۔ پیٹ کا ریا کی وجہ سے بھول جانا ہے
جو پیٹ کے ٹکے میں بچے بات کبان سے
روکیں تو اچھڑ جائے غم اور زیادہ وزن
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر پیٹ بھولنا
بولتے ہیں۔
اچھڑنا۔ مٹا ہونا۔ تیار ہونا۔ فریہ ہونا۔ تیار ہونا
قوی ابھڑ ہونا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کسی ایک معنی میں نہیں
بولتے۔
اچھڑنا۔ معترض ہونا۔ منکبہ ہونا، اترنا، گھٹنا
کرنا، بڑھ چلنا، دولت پر نازاں ہونا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنی میں
عورتیں بولتی ہیں۔
اچھڑ جانا۔ پیٹ کا قدرے بھول جانا۔
قول فیصل۔ مؤلف (نور اللغات) نے اس صفت

کے معنی حسب ذیل لکھے ہیں۔ ۱۔ اٹنا کھانا پینا کہ
سانس بھولنے لگے (عود ہندی) اسے آم کھا آتا
کہ پیٹ اچھڑ جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہیں سہاتا
تھا۔ ۲۔ کھاپی کر سیر ہو جانا۔
لکھنؤ میں اس کے معنی کے اعتبار سے دیکھی
بولتے تھے نہ موجودہ دور میں بولتے ہیں۔

اچھڑ جانا۔ مغر۔ ہو جانا تازا کرنا۔ ۳۔
دھندل شریک۔ پوجا نہ جاپ
ملک ہوا لگتی ہو اسکو تو اچھڑ جاتا ہے
گل تنگ وصل تھا نہ دولت بھاگتا
سونے کا ایک کھا کے نواز پھر گیا۔ بحر
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس معنی میں عورتیں
بولتی ہیں۔

اچھڑ چلنا۔ ہوا اچھڑ جانا۔ مغرور ہو جانا پیٹ
بھڑ جانا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں معنی مذکور القصہ میں
نہیں بولا جاتا۔ کبھی کبھی عورتیں بول جاتی ہیں
آئی۔ چلتی ہوئی چیز۔ اردو۔ صفت۔ اس کا
استعمال سان پر چڑھی ہوئی تیز تلوار کے لیے مخصوص
ہے۔ ہندی زبان میں اس کے معنی چمک کے
ہیں۔ نصیب رواج۔ خواہش زیادہ استعمال کرتے
ہیں۔ بالخصوص شرار لکھنؤ، دہلی۔ مرد زیادہ بولتے
ہیں۔ ۵۔

چڑھے معترض ہواں کے کوئی کیا منہ
کھنپا شجر آئی تلوار ہے دل آہ
قول فیصل۔ حقیقتاً آپ ہندی زبان کا لفظ
ہے۔ اردو دانوں نے حیرت یا کا اضافہ کر کے
صفت کے محل پر استعمال کرنا شروع کیا۔ کثرت
استعمال سے اب اردو کے جانے کے قابل ہے

اپنی تلواریں کتے ہیں جو بہت تیز اور چکدار اور بہت
دور پہنچتی ہیں۔

ایپکشا۔ مسکرت۔ مانت۔ غصت۔ بے قدری
بے اعتباری۔ حشرات۔ بفت۔ بہ ترک تیاں
بے دانی۔ دھوکا۔ نیسیر۔

ایپیل۔ عدالت۔ ماتحت کے فیصلے کے خلاف
رہا۔ حالیہ یا اس سے بلا دست عدالت میں
نہیں لے کر عدالت میں جتان کر۔ اور فیصلے
بہانہ خاص و عام لکھتے ہیں۔ بہت دور
انکھاروں کی اصطلاح۔

ایپیل فیصلہ۔ حقیقتاً اپیل انگریزی زبان کا لفظ
ہو اور زبان میں انھیں لکھتے اور اطراف لکھتے
میں مضمون اور کرنے والا سوائے اس لفظ کے دوسرے
کوں لفظ نہیں۔ کثرت استعمال۔ اس کے بدلے
کے تالیف۔ یہ لفظ لکھتے ہیں۔ تالیف تشریح
نہیں۔ ایسا ہے اور بصورت دیگر۔ اور تالیف
نہیں کہنا چاہیے۔

ایپیل۔ وہ کام جس پر کسی نے شک ہے
ایپیل۔ بہت کسی کی۔ تیار کرنا۔ یہ کسی
طرح اور وہ نہیں ہے۔ انگریزی میں ہیجس۔ جس
انگریزی میں حضرت اس میں لے رہے ہیں۔ لہذا
راج نہیں مشترک لکھتے ہیں۔

ایپیل فیصلہ۔ چونکہ اس محل پر۔ اور زبان میں بہت
سے ایسے الفاظ موجود ہیں جو اس مطلب کو ادا کر سکتے
ہیں۔ اس وجہ سے یہ لفظ ان میں سے تیرا استعمال
نہ ہو سکا۔ قلت استعمال اور وہ ہونے کی خاص ہیں
بے۔ (نوٹ)

ایپیلانٹ۔ اپیل کرنے والا۔ انگریزی اور
میں اس کا استعمال نہیں۔

ایپل بچال ہونا۔ متینیت کے موافق فیصلہ ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ راج مشترک خاص و عام لکھتے ہیں
عورت مرد۔ مرد زیادہ بولتے ہیں۔

ایپل شارچ ہونا۔ اپیل۔ منظور ہونا۔ اردو۔
فصیح۔ راج مشترک خاص و عام لکھتے ہیں۔ دہلی عورت
مرد۔

ایپل ڈگری ہونا۔ اپیل میں کامیاب ہونا۔
اردو۔ اخیر فصیح۔ راج مشترک خاص و عام لکھتے
ہیں۔ مرد زیادہ بولتے ہیں۔ پچتر سال قبل سے بولا
جاتا ہے۔

ایپل دسٹس ہونا۔ متینیت کے خلاف فیصلہ
ہونا۔ انگریزی۔ غیر فصیح۔ بہت کم بولا جاتا ہے۔
صرف انگریزی قلم نویس بولتے ہیں۔ اتنی سال قبل
سے بولا جاتا ہے۔

ایپیل کرنا۔ عدالت ماتحت کے فیصلے کے خلاف
عدالت یا اس میں اپنی حقیت کے وجہ سے ظاہر کرنا۔ اردو
فصیح۔ راج مشترک خاص و عام لکھتے ہیں۔ دہلی عورت
مرد پچتر سال سے بولا جاتا ہے۔

ایپیل منٹلو ہونا۔ درخواست کا قابل سماعت
ہو جانا۔ اردو۔ فصیح۔ راج مشترک خاص و عام
لکھتے ہیں۔ دہلی عورت۔ مرد۔ پچتر سال قبل سے بولا
جاتا ہے۔

ایپیلینز۔ سکر کے زمانے کا ایک مصور جو زمانہ
قدیم کا سب سے بڑا مصور سمجھا جاتا ہے۔ اس نے سکندر
کی تصویر بنائی تھی۔

ایپلیٹا۔ مسکرت۔ ذکر۔ حناوند
دلک۔

ایپینڈ۔ مسکرت۔ کرشن جی کا ایک لقب جو
راجہ اندرنے دیا تھا۔

ایٹ۔ مسکرت۔ ہفت۔ اتنا۔ اس قدر
ایٹ۔ کتاب باب کے اخیر پر نقطہ۔ مت
ایٹا۔ اب۔ اس وقت۔ آج کل۔ رہنما
یٹ۔ نص۔

ایٹا۔ اتنا۔ رہنما۔ تابع فعل۔
مثال۔ لے لو اور منو غشب خدا کا اتنا جھوٹ
میں اپنے کانوں سے چلی آتی ہوں۔ راز سیکر ہمارا۔
قول فیصلہ۔ اردو بھی ہو کر غیر فصیح
ایٹا۔ اتنا۔ رہنما۔ تابع فعل
محل صرف۔ تم بہت جھوٹ بولتے ہو۔ اتنا جھوٹ
بولو جو یقین آسکے۔

ایٹ فیصلہ۔ اردو بھی ہے مگر غیر فصیح۔
ایٹا۔ اتنا۔ ات۔ آپ۔ نشانی پتا
جب کسی چیز کی پہلی کجائی جاتی ہے تو پچھنے
والا کہتا ہے کہ کچھ اتنا پتا بتاؤ۔ یعنی وہ کھانے کی
چیز ہو یا پیسے کی یا دیگر کسی کام کی۔

ایٹا۔ اتنا۔ ات۔ آپ۔ نشانی پتا
جب کسی چیز کی پہلی کجائی جاتی ہے تو پچھنے
والا کہتا ہے کہ کچھ اتنا پتا بتاؤ۔ یعنی وہ کھانے کی
چیز ہو یا پیسے کی یا دیگر کسی کام کی۔

ایٹا۔ اتنا۔ ات۔ آپ۔ نشانی پتا
جب کسی چیز کی پہلی کجائی جاتی ہے تو پچھنے
والا کہتا ہے کہ کچھ اتنا پتا بتاؤ۔ یعنی وہ کھانے کی
چیز ہو یا پیسے کی یا دیگر کسی کام کی۔

ایٹا۔ اتنا۔ ات۔ آپ۔ نشانی پتا
جب کسی چیز کی پہلی کجائی جاتی ہے تو پچھنے
والا کہتا ہے کہ کچھ اتنا پتا بتاؤ۔ یعنی وہ کھانے کی
چیز ہو یا پیسے کی یا دیگر کسی کام کی۔

پڑو، شکر کی فروگاہ، مسافروں کے اترنے کی جگہ
 قول فیصل۔ ان معنوں میں سے کسی ایک معنی
 میں بھی لکھنؤ میں نہیں استعمال ہوتا۔
 اتارا۔ اشیاء جو بدن پر سے صدقہ کر کے
 دیے جائیں۔
 قول فیصل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ بھوت پرست کو نکالنا۔ بیماری کو دواؤں
 یا ٹوٹکوں سے دفع کرنا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں معنی اول میں عوام بولتے
 ہیں، دوسرے معنی میں اب لکھنؤ نہیں بولتے۔
 اتارا۔ قیام گاہ، ٹھہرنے کی جگہ، پڑاؤ۔
 ۵۔ فوج آتی جو صدی کر دیا محل سے نکلا
 ہر گلاب جو سہ سے شکر کا آٹا یا تیر
 قول فیصل۔ اس وقت رائج تھا اگر اب لکھنؤ
 میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ (سنندل)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنی میں کوئی
 نہیں بولتا۔
 اتارا۔ دیکھا جس پارے اس پار کا فاصلہ۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ دکان کا کرایہ
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ (بھڑاس نکالنا)
 قول فیصل۔ اب یہ استعمال بہت کم ہو گیا ہے۔
 اتارا۔ (سواروں کا جنگ کے لیے پیادہ ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا اتارنا۔ آدمی پرست بھوت اتارنا۔ صدقہ
 اتارنا۔ اپنے ہی پر قربان کیا اپنے کو
 دشمن کا اتارا۔ اتارا میں سرے
 (دانت)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ نہیں بولا جاتا۔
 اتارا دینا۔ صدقہ دینا۔
 خیر پر بھاری ستارے ہیں کئی
 تم اتارا دو کٹونا پھول کا
 قول فیصل لکھنؤ میں شاذ و نادر کوئی بولتا ہے
 اس محل پر صدقہ دینا بولتے ہیں۔
 اتارا کرنا۔ نازل ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا کرنا۔ دریا سے پار ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا کرنا۔ (سعدی، فوج یا سواروں کا لڑنے
 کے لیے اترنا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا ہونا۔ (لازم) دیکھئے اتارا کرنا۔
 اتار جانا۔ کھا جانا، نکل جانا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام کبھی کبھی بولتے ہیں۔
 اتار چڑھاؤ۔ نشیب و فراز، اہستی و دلزدگی۔
 اتار چڑھاؤ۔ ادب و پنج، نیک و بد، برائی و بھلائی
 ۵۔ اسی کو دل سے اتاریں چڑھائیں سر پر ہے
 انھیں اتار چڑھاؤ اتارنا ہے۔ مانے کا ستارہ۔
 قول فیصل۔ اب فصیحانے لکھنؤ نہیں بولتے۔
 اتار چڑھاؤ۔ بہادری کی زیادتی۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں۔
 اتار چڑھاؤ۔ سر کا اونچا نیچا ہونا۔
 قول فیصل۔ گھٹنے والوں کی اصطلاح۔
 اتار چڑھاؤ۔ کمان یا ستارہ وغیرہ کا ڈھلاؤ
 کھنچاؤ۔
 قول فیصل۔ موسیقی دانوں کی اصطلاح۔
 اتار چڑھاؤ۔ (سمند کا جزو دم)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ بولا
 جاتا ہے۔
 اتار چڑھاؤ۔ پالیسی یا حکمت عملی۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ۔ تدبیر۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ۔ دھوکا، فریب۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ ہٹانا۔ دھوکا دینا، مہم جھانڈنا
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ دینا۔ دھوکا دینا۔
 دیکھئے معنی گویا اتار چڑھاؤ
 ایک باتوں میں ہم کب آتے ہیں
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار چڑھاؤ کرنا۔ (سعدی، دھوکا دینا
 تدبیر کرنا، منصوبہ باندھنا، تیویہ کرنا۔ دھوکا دینا
 قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان میں نہیں ہو۔
 اتار چڑھاؤ کی باتیں۔ فریب کی باتیں
 چال کی باتیں۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتار دینا۔ (سعدی، اتارنا۔
 اتار ستار۔ (سعدی، مذکر) شخصیت۔ کمی۔
 ۵۔ آرام، حلاج ۵۔ قرص کی بیانی ۵۔ منہ کا
 پورا کرنا۔ (ازواج و اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اتار ستار کسی ایک
 معنی میں بھی نہیں بولا جاتا۔
 اتارن۔ (دھنا ہوا لباس)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اتارن کوئی نہیں
 بولتا۔ اس کی جگہ "اکرن" بولا جاتا ہے۔

اتارنا۔ کسی شے کا اوپر سے نیچے اتارنا۔
 ہندی گراہ اور دوسرے۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
 محل صرفت۔ ذرا بچان پر سے گھی کی منگی اتار دو۔
 اتارنا۔ لکھوے کے ساتھ۔ کم کرنا۔
 اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی۔ عورت مرد۔
 قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اس اتارنا
 کے معنی ہمارے کھینچنا جیسے لکھو اتارنا لکھا ہے۔
 دوسرا لکھو اتارنا کے معنی بھی اور پر سے نیچے
 اتارنے کے ہوئے۔ ہمارے کھینچنا ایسا بندہ ہے
 لکھوے بازوں کی خاص اصطلاح۔
 اتارنا۔ دھیا کے بارے جانا،
 اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
 لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
 بھر خمر سے پار اتارے گی جیسا کہ شق نے
 ادا بان ابرا اور ساقی نامہ ادا ہو جائے گا آتش
 اتارنا۔ رہنما کی سند، ہن سے جدا کرنا۔ کپڑا
 یا زیور جسم سے جدا کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
 کپڑے اتارتے نہیں ماحل پر اس لیے
 کپڑا چشمہ جابجے انہیں سرم و حجاب ہے اتیر
 چپ کے گھر کس کے جادو کے شفق
 اور زیور کیوں چھڑے پاؤں کے اتارے ہیں
 قول فیصل۔ کپڑے اور زیور کے ملادہ دیکھ پینے
 والی چیزوں کے لیے بھی بولتے ہیں۔ جیسے جوتا جرب
 انگوٹھی وغیرہ۔
 اتارنا۔ نقشا، تصویر کے ساتھ۔
 اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی۔ عورت مرد۔
 سنبل پر چوڑہ تھا ترا گیسوے شگون
 نقاشا نے نقاشا بھی حوان حار اتار
 تصور بچن و ہر نے دم تصویر
 تصویر براتھاے برگ فل تازو پیا رنگاں رنگاں
 اتارنا۔ نقش کرنا کہ مینا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
 محل صرفت۔ کتاب دایں جا رہی ہو، مضمون جلد
 اتارو (دینے لکھو)۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں نقش کرنا زیادہ اور اتارنا کم
 بولا جاتا ہے۔
 اتارنا۔ رکاشا۔ جدا کرنا، اردو۔ فصیح۔ رائج۔
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
 سرتن سے اتارنا تو کیا بندہ احساں
 قاتل نے مرے سر سے پرابار اتارنا
 قول فیصل۔ یہ صرف خاصوں سے لکھا ہے۔
 اتارنا۔ دھمکانا، جگ دینا، اردو۔ فصیح۔
 کو چے میں جو اس کے تیغ یا بن کے مسافر
 گھر میں نہ اتارا پس دیوار اتارا اتیر
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر گھر میں رکھنا بھی
 بولتے ہیں۔ اور دھمکانا بھی بولتے ہیں
 اتارنا۔ نظر سے ذیل کرنا، خیر کرنا، گزنا۔
 اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی۔ عورت مرد۔
 گل کو نظر سے اشک خوں اتارتے ہیں
 گھیس ہمارے آگے دامن پار تے ہیں آتش
 اتارنا۔ (دل سے) خیر و ذلیل سمجھنا نظر سے گزنا
 دیکھئے (اتارنا۔ نظر سے)
 شمعوں کو تڑپنے دل سے پردوں کے اتارا
 آنکھوں سے بلبوں کی گشت گرا دیے ہیں آتش

اتارنا۔ ریزوں کرنا، خیر کرنا، اردو۔ فصیح۔
 رائج۔ مشترک۔ خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
 محل صرفت۔ رتوں کا برا بھلا دیکھا اتارنے دار
 دنا۔ بھید سے، از رتہ و لہر کر دینے گئے۔
 اتارنا۔ دہل کرنا ہونچا کرنا، اردو۔ فصیح۔
 قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے محل صرفت
 لکھا ہے کہ بچپائی زخم کے اندر اتاروں لکھنؤ میں
 اس طرح کوئی نہیں بولتا۔ بلکہ اس محل پر بچپائی سے
 زخم میں دہا ہونچا کرنا بولتے ہیں۔
 اتارنا۔ دھمکانا، قسم اتارنا، اردو۔ فصیح۔
 رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
 محل صرفت۔ قسم قسم چڑھائی تو اس لیے ہم نے
 ذرا سی کیر تک کے تھان قسم اتار دی۔
 اتارنا۔ کپڑ وغیرہ کے لیے۔ بھاری، اردو
 فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام دہلی لکھنؤ
 عورت مرد۔
 محل صرفت۔ اس تھان میں سے بس چار گز کپڑا
 اتارو۔
 اتارنا۔ دکڑی کے لیے، (پتلے پتے ورق اتارنا)
 اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی۔ عورت مرد۔
 محل صرفت۔ ایک ورق اتارنے کو کہا تھا آپنے
 سارا تختہ غارت کر دیا۔
 اتارنا۔ بھگنا۔ جیسے خدا خلق سے اتارنا۔
 دفعہ بے آگے ہیں۔ خدا خلق سے اتارنا و شراب
 ہ، بھل گئی ہو دھیان میں اک آفتاب کے
 کیونکر گلے سے گھونٹ اتاریں شراب کے
 قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے جو (فقرہ)
 لکھا ہے، اس طرح لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ بلکہ اتارنا

... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

آمارنا۔ ارن کرنا۔ اور فصیح۔ راج مشترک
خاص راج و عفو دہی عورت مرد
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

آمارنا۔ رپید کرنا۔
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

آمارنا۔ تیار کرنا بنانا چکانا
ان چیزوں کے واسطے جو چیز پر چڑھا کر
تیار کی جاتی ہیں۔

فقیر سے کیا تیز بادہی ہے دم بھرتا دو انگیر
آمار دین۔ باز شہ سے جہن یریں دوچار کر دینے

... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

آمارنا۔ ارن کرنا۔ اور فصیح۔ راج مشترک
خاص راج و عفو دہی عورت مرد
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

آمارنا۔ رپید کرنا۔
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

آمارنا۔ رکھنا۔
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

فقیر سے کیا تیز بادہی ہے دم بھرتا دو انگیر
آمار دین۔ باز شہ سے جہن یریں دوچار کر دینے

... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

آمارنا۔ ارن کرنا۔ اور فصیح۔ راج مشترک
خاص راج و عفو دہی عورت مرد
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

آمارنا۔ رپید کرنا۔
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

آمارنا۔ رکھنا۔
... کہ جس کو چاہے اور تیار ہو ...
... میں لکھو گی زمانہ ...

فقیر سے کیا تیز بادہی ہے دم بھرتا دو انگیر
آمار دین۔ باز شہ سے جہن یریں دوچار کر دینے

آتا رتا۔ ہمارے ساتھ لایا گیا ہے۔
اردو فصیح، راج، مشترک، کھنڈ، دلی عورت مرد
آتا رتا۔ شیشے میں، دہریں لانا، اردو فصیح
راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دلی عورت مرد
عمل صرف۔ ہم نے اپنی باتوں سے ایسا شیشے میں
آتا رتا کہ اب وہ بالکل بند ہے۔
آتا رتا۔ رندوں کا گھوٹا، آہستہ سے نیچے لانا کہ
بندوق نہ چلے۔
آتا رتا۔ قرض ادا کرنا۔

عمل صرف۔ میں تمہارا قرضدار تھا اور تمہارے
باپ میرے قرض میں تھے۔ اس دن سب محلے والوں
نے ملے کر دیا تھا کہ میں اپنا قرض تمہارے باپ پر
آتا روں لہذا میں نے سارا قرض تمہارے باپ پر
آتا ر دیا۔ اب ان سے لو گھڑے کیوں تقاضہ کرتے
ہو۔

آتا رتا۔ احسان کے بدلے احسان کرنا
آتا رتا۔ دھوکے ساتھ، اردو فصیح راج
مشترک خاص و عام کھنڈ، دلی عورت مرد
یعنی میں مگر موت کے آتا رہا ہوں
میں جانی تو مر رہی ہوں کون آتا رہے
آتا رتا۔ ادا کرنا۔

فکر۔ لڑکے کی شادی کیا کی ہے کہ فرض آتا رہا
(راہ فور اللغات)

قول فیصل۔ اس محل پر فرض ادا کرنا بھی ہوتے
میں اور یہ دیکھو
آتا رتا۔ کم کر دینا، گھٹانا۔
عمل صرف۔ دیوار کے دوڑے آتا رہا تو یہ بھی
ہو جاتا ہے
قول فیصل۔ یہ دروں کی اصطلاح ہے۔

آتا رتا۔ فلفلی وغیرہ کے ساتھ منہ میں پانی رنا
اردو فصیح، راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ
دلی عورت مرد
قول فیصل۔ اس وقت، زم زم منہ میں آتا رتا کھنڈ میں زیادہ
ہوتے ہیں۔
آتا رتا۔ ذلیل کر دینا، جیسے غبورہ، غلبہ غلب
سار وغیرہ۔ اردو غیر فصیح، راج، مشترک خاص
عام، کھنڈ، دلی عورت مرد۔ موسیقی، نون کی
اصطلاح۔

عمل صرف۔ سارے بچے کے آتا ر دیا کہ چڑھے رہے
سے خوب ہو جاتا ہے۔
قول فیصل۔ حوام و خواص میں دہریں لوگ ہوتے
ہیں جن کو علم موسیقی سے لگاؤ ہے۔ باہم حوام و
خواص کھنڈ دلی نہیں ہوتے ہیں اور نہ ہی اصطلاح
سے واقف ہی ہیں۔

آتا رتا۔ جسم سے عینہ کر لینا، جیسے کھل آتا رنا
اردو فصیح راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ
دلی عورت مرد۔

عمل صرف۔ تپتے غیر رشتہ کی جو بہادر
صاحب آج تمہاری کھال آتا رہیں گے۔
قول فیصل۔ ان محل پر کھان ٹھہرا زیادہ متعل جو
آتا رتا۔ رخصتہ وغیرہ کے ساتھ، بجا، نکاسے
کی جگہ۔ اردو فصیح، راج، مشترک خاص و عام
کھنڈ، دلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ کوئی جگہ یا دوسرے نے درختہ کھ
یہ آتا ہے جو

آتا رتا۔ دین، الوداع کے ساتھ، اردو فصیح
راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دلی عورت مرد۔
عمل صرف۔ منطلق یا فتنہ کا سہہ کسی کے دل میں

آتا رتا۔ شکل بنانا۔

قول فیصل۔ ان صورتیں دیکھو سیرت، زیادہ تر
زہین، رب و رات سیدھا ہے۔

آتا رتا۔ شیشے میں، اردو فصیح
راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دلی عورت مرد۔

پانی رات میں بنانا ہے
نشہ بھی اب آتا رہا ہے
آتا رتا۔ نظر کے ساتھ، ذلیل دیکھ کر نا۔
پیشانی میں عین کی نظر پر آتا عاشق

کیا صنعت نظر نے ترا بہار آتا رہا
آتا رتا۔ دعوت کے ساتھ، آبرو کے ساتھ
عمل صرف۔ تم نے بل و جبہ ایک شریعت کی عزت
آتا رہی دیا آبرو آتا رہی۔

آتا رتا۔ رمدہ، بندوق کے ساتھ، شاد کرنا، آتا رہا
اردو فصیح، راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ
دلی عورت مرد۔

عارض نے تصدیق میں گلے یا آتا رہا
منہ کو ترے گھوڑوں نے مارا آتا رہا
آتا رتا۔ رنجہ سے کے ساتھ

عمل صرف۔ تم بھی ٹھہرے بغیر ہو تمہارے
لڑکے کو شریعت لکھنے سے برات کے دن دی روپے
دیے تھے تم نے ان کے لڑکے کی شادی میں دیکھے
وہ کے چہ آتا رہا یعنی احسان کا بدلہ کر دیا۔
قول فیصل۔ دوسرے کے احسان سے کم احسان کر
جو بہادر ہو چکا ہے نہیں، عورتوں کی زیارت۔

آتا رتا۔ رنج، ہنر اور چہرے کے ساتھ، اردو فصیح
راج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دلی عورت مرد۔
عمل صرف۔ آج کل کیا بات ہے کہ تمہارا چہرہ
متھ آتا رہا ہے۔

حق فیصل۔ لکھنؤ میں رخ اتارنا یا اترنا کہ پور جانا
سہو۔ رٹ کے۔ تہذیب فصیح، ہنڈ اور پیرے کے ساتھ
صور شاہ قبری حین اتارنے کے ساتھ جی غیہ فصیح
صورت حیرت اترنا اور ہنڈ اترنا ہوتے ہیں۔ اور
فصیح بھی ہے۔

اتارنا۔ اتارنے سے ہوا کہ اتارنا۔ رٹنا۔
حق فیصل۔ لکھنؤ میں رخ اتارنا اور حقیقت کے
میں رٹنا۔

اتار۔ اتارنے سے ہوا کہ اتارنا۔ رٹنا۔
عزیز۔ جس نے کارگر کو بھایا تھا بڑا
تیز رفتاری سے چار چوڑے اتارے۔

حق فیصل۔ ہوش ساروں کی اصطلاحات
اتاروں کا کم اور دو پیرے دتی نقشب ان
کرتا ہے۔ جلد باز اور دو پیرے کو دہی
سنت عقمان کا باعث ہوتا ہے۔ (ہندی)
حق فیصل۔ اس مثل کا ضحائے لکھنؤ سے کوئی
تعلق نہیں ہے۔

اتار ونا تھا پار موری نیا۔ (ہندی)
لے میرے پالتے دے میرے کل کام بنادے۔
حق فیصل۔ اس مثل کا زبان اردو سے کوئی
تعلق نہیں ہے۔

اتار و ہونا۔ اتارہ ہونا۔ پیچے پڑ جانا۔
اردو بہ اعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص
عام دہلی حورت مردہ

جب کہ تیس چڑھائی زلفیں سنوارنے پر
دھت ہوئی اتار کپڑے اتارنے پر شاد
حق فیصل۔ اب اتار ہونا کوئی نہیں ہوتا۔

اتار سے ہونا۔ کسی بات پر مستعد ہو جانا۔ پیچے
پڑ جانا، اردو دہلی کی زبان، فصیح۔ رائج مشترک

خاص و عام دہلی حورت مردہ
ہم جو روئے پر اتارے ہو گئے
ہٹ کے سب دیکھنا ہو گئے آئینہ
حق فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا اور میرے
دہلی سے متاثر ہو کر یہ محاورہ نظر کر دیا اس لیے کہ
مومن دہلی کے شاگرد تھے۔

اتار سے ہونا۔ بہت خفا ہونا، بھلا کنا۔
اردو۔ بہ اعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص
عام دہلی حورت مردہ

لکھنؤ میں چھوڑ کر کس کی خطا
آتے ہی مجھ پر اتارے ہو گئے سرد
حق فیصل۔ یہ محاورہ لکھنؤ کا نہیں ہے کوئی
نہیں ہوتا۔

اتار سے ہونا۔ ساروں کا گھوڑوں سے اتر کر
گھوڑوں سے لڑنا۔

حق فیصل۔ لکھنؤ کی تو یہ زبان نہ کہیں تھی نہ اب
کوئی اس محاورے کو بولتا ہے، مگر دہلی میں بھی اب
یہ محاورہ ان معنی میں متروک ہو گیا۔

اتار سے ہونا۔ حد سے اتارنا۔
بیاری سے اچھا ہونے کے لیے یا دفعہ نظر کے لیے
جو چیز کسی کو دی یا چوراسے پر رکھیں۔ اس کو حد سے
بھی کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خواص و عوام دہلی
حورت مردہ

پھر تو حد سے اتارے ہونے لگے
زرد انعام لوگ ڈھونڈنے لگے حق

حق فیصل۔ لکھنؤ میں "اتارے" حد سے کے ساتھ
بولتے ہیں۔ یعنی حد سے اتارے ہونا خالی آگے
ہونا کوئی نہیں ہوتا۔

اتار سے ہونا۔ دل سے متوجہ ہونا۔
اردو۔ بہ اعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص
عام دہلی حورت مردہ

مسلح بھی ہوا اس پر اتارے
پڑھنے کا حصہ ایک کے ساتھ
حق فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔

اتالیق۔ اتالیق کی۔ کوئی نہیں بولتا۔
اسم مذکر۔ استاد۔ اب اردو ہو گیا۔ فصیح۔
رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی حورت مردہ

لکھ اتالیق نوکر اور ادیب
ہم معلم ہر ایک فن کے لبیب ہٹ گئے۔

حق فیصل۔ ترکی میں باپ کو داتا کہتے ہیں۔
ہندوستان میں لفظ اتالیق صرف معلم کے لیے نہیں
ہوتا جاتا ہے، بلکہ جو محاورہ تعلیم علیٰ لینے کتاب پڑھنے
کے دن رات بچے کے اچھے بڑے کی نگرانی کرے، داتا
کے بچوں پر اتالیق نوکر رکھے جاتے ہیں جو معلم و تہذیب
و اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں۔

اتالیقی۔ صفت۔ تعلیم دینے کا کام، تعلیم دینا۔
اردو۔ فصیح مشترک عوام و خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

اتار و لا سو باؤ لا دھیرا سو گھیرے۔ جلدی کرنے
والا پاگل ہے اور آہستہ کام کرنے والا عقل مند۔
جلد بازی ابھی نہیں۔

حق فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اتالیقی۔ اتالیقی۔ اتالیقی۔ وہ پیشہ

حاصل کرنا جو خاندان میں نہ ہو۔
اردو۔ پیشہ وروں کی اصطلاح غیر فصیح۔ رائج

مشترک عوام لکھنؤ دہلی حورت مردہ۔
حق فیصل۔ یہ اصطلاح عام طور سے استعمال نہیں
کرتے، بلکہ خاص خاص پیشہ واران بولتے ہیں جیسے

گوئیے، ڈھاڑی، میزنی وغیرہ۔ اگرچہ یہ زبان
مخصوص گوئیوں کی ہے، لیکن اردو پیشے والوں کو بھی
آپائی کہہ سکتے ہیں۔

اُتباغ۔ اُتباغِ مرغ۔ جمع تاج کی۔ پروردگار
قول فیصل۔ اردو میں داخل نہیں ہے نہ کوئی
بولتا ہے۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ گاسے گا بے ہوش

اُتباغ۔ اُتباغِ مرغ۔ اُتباغِ مرغ
گزنا۔ عربی۔ باب افعال سے۔ فصیح۔ راجع مشترک
نہیں لکھتا۔ دہلی۔ مردوں کی زبان سے
سے کون جڑ آئے۔ اُتباغِ مرغ
اُتباغِ مرغ میں کہے ہیں اُتباغِ مرغ

قول فیصل۔ پڑھا لکھا طبقہ کثرت سے بولتا ہے۔
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ مونس بے پروائی بھگت
بے مصلحتی۔ بے تشبیہ۔ نظیر
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، گول، نیلو فر۔ ایک
ناگ۔ ایک لغت نویں۔

اُتباغِ مرغ۔ پیدا ہوا۔ پیدا ہوا۔ پیدا کیا ہوا۔
رنگ، اصلیت۔ پیدائش۔ بے ترقی۔ اُتباغِ مرغ
پیداوار۔ مناسبت۔ نفع۔

اُتباغِ مرغ۔ دہندی۔ ذکر، چور۔ مجرم۔
اُتباغِ مرغ۔ والا۔ زنا۔ بے کرنے والا۔ قاتل
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، ہان۔ اجنبی۔

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ (مونس) ہان خانہ۔
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ خدمت کرنا۔ جس کا
ہان مذہبی طور پر حقدار ہے۔

اُتباغِ مرغ۔ دہندی۔ صفت، بے طاقت۔
جنیر اختیار۔
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، اُتباغِ مرغ یا کھڑا ہونے

کا فعل۔ چاند کا چڑھنا۔ دوبارہ زندہ ہونا۔
جانے کے لیے اُتباغ۔ ظاہر ہونا۔ لڑائی پر جانا
بے روح۔

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت، صفت، بہت بڑھا
بڑا ہوا۔

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، یاد رکھو گری گزشتہ
اُتباغِ مرغ۔ اُتباغِ مرغ۔ اُتباغِ مرغ۔ مطابقت
یکانگی۔ عیاں ہونا۔ جیسے صورت میں اتحاد۔

عربی۔ باب افعال سے۔ فصیح۔ راجع مشترک
خوامس لکھتا۔ دہلی۔ مردوں کی زبان سے
صورت میں اتحاد تو سیرت میں اختلاف
تجہ سا ہوا اور تجہ سا ہوا ہوا بشرکماں داغ

قول فیصل۔ چونکہ اب یہ لغت زبان اردو میں داخل
ہو گیا ہے اور کثرت سے زبانوں پر جاری ہے اس لیے
اردو بھی ہے۔

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔
راجع مشترک خوامس لکھتا۔ دہلی۔ مردوں کی زبان سے
یہ دل گانے میں میں نے مزا اٹھایا ہے
لانہ دوست نہ دشمن سے اتحاد کیا آتش

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔
اردو۔ فصیح۔ راجع مشترک خاص و عام۔ لکھتا
دہلی۔ صورت مردہ

نہ قالب میں پھرا آئی ہو فاروق رواں بھلی
بڑھا کر اتحاد ایسا بھی کیا بیزار ہوتا تھا
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک خاص و عام۔ لکھتا
اردو۔ فصیح۔ راجع مشترک خاص و عام۔ لکھتا
دہلی۔ صورت مردہ

سب سے اُنہا میں اتحاد بڑھا
نشہ دوستی زیادہ بڑھا اختر شاہ احمد
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک
عربی۔ غیر رشکرت۔ بہت کم بولا جاتا ہے۔ صرف
عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے۔
بھیجی ہے اپنی یاد تو برد میں دیں مگر

سے قابلِ پاس یہ اتحات یاد۔ کا انہر
قول فیصل۔ میں منت کا اردو میں بہت کم
صرف دہلی کے باغیہ زبان اور دہندی سے
اس کا سن کا نون پر بار ہوتا ہے۔

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، فیاضی سخاوت۔
خیرات۔
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، سخت گری۔ زبردست
آتش زنی۔

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ مونس، بڑا نسل یا صیت
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، بڑا فاسد
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، بڑا فاسد

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔
راجع مشترک خوامس لکھتا۔ دہلی۔ مردوں کی زبان سے
یہ دل گانے میں میں نے مزا اٹھایا ہے
لانہ دوست نہ دشمن سے اتحاد کیا آتش

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔
اردو۔ فصیح۔ راجع مشترک خاص و عام۔ لکھتا
دہلی۔ صورت مردہ

نہ قالب میں پھرا آئی ہو فاروق رواں بھلی
بڑھا کر اتحاد ایسا بھی کیا بیزار ہوتا تھا
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک خاص و عام۔ لکھتا
اردو۔ فصیح۔ راجع مشترک خاص و عام۔ لکھتا
دہلی۔ صورت مردہ

سب سے اُنہا میں اتحاد بڑھا
نشہ دوستی زیادہ بڑھا اختر شاہ احمد
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک

اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ دہندی۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک
عربی۔ غیر رشکرت۔ بہت کم بولا جاتا ہے۔ صرف
عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے۔
بھیجی ہے اپنی یاد تو برد میں دیں مگر

سے قابلِ پاس یہ اتحات یاد۔ کا انہر
قول فیصل۔ میں منت کا اردو میں بہت کم
صرف دہلی کے باغیہ زبان اور دہندی سے
اس کا سن کا نون پر بار ہوتا ہے۔
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، فیاضی سخاوت۔
خیرات۔
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، سخت گری۔ زبردست
آتش زنی۔
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ مونس، بڑا نسل یا صیت
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، بڑا فاسد
اُتباغِ مرغ۔ رشکرت۔ ذکر، بڑا فاسد

توں قبیل۔ دنیائے کجی کے مہینے اور سال بھی

علی صرف۔ لوگے برسے چکے اترے جاؤ۔ لھر کا سامنا
نہ ہوا ہے۔

کے لیے بھی بونے شالیاب جیسے آج کل پرسوں
 زموں۔ اترسوں۔ دہلی میں چوتھے روز کو اترسوں کہتے

ہیں جیسے آج کل۔ پرہوں۔ اتروں۔ لکھنؤ کے اعتبار سے
نہیں کو اہل دہلی اتروں کہتے ہیں۔
اتر کے۔ لکھ کے۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی
عورت مرد

قسم اول نور تیرے عارضہ تباہ میں ہو
اس سے کم سوچ میں ہو اس کے اتر کے چاہ میں رنگ
قول فیصل۔ یہ عاویہ لکھنؤ میں عورتیں بہت زیادہ
بولتی ہیں۔ مردوں میں عوام زیادہ اور خواص کم بولتے

اتر گرد و دھن میں چیلایا کیسے برہیا
پڑھے اکیلا۔ شاد دراز سے اور سے تو کچھ
بگ نہیں بگتا۔ مثل

قول فیصل۔ دیہاتیوں کی مثل ہے۔ شری ہندو
زیادہ بولتے ہیں۔

اتر گئی لوی تو پھر کیا کرے گا کوئی
بیب شرہ دکاندار۔ اتر پھر کسی کا کیا غوت۔
اردو۔ مثل۔ غیر فصیح۔ کمی کے ساتھ راج۔ عورتوں کی
زبان۔ لکھنؤ دہلی کی عورتوں میں مشترک۔

اترنا۔ ہنسی ہوئی پوشاک۔
اردو۔ واحد۔ اتر میں سج۔ ٹونٹ۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔ عوام مرد
اور سب عورتیں بولتی ہیں۔

اتر آئے اس کا اتر ہی اگر خورشید کو
خلعت نور اپنا بیلے یار کی پوشاک سے بھر
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل مذکر تھا جوڑ
دودھ میں ٹونٹ ہو۔

اترنا۔ (ہندی ٹونٹ)۔ باہر کرنا۔ اتر
ہونا۔ ٹونٹ۔ پودہ (ہندی مذکر) اتر سے ہوتے

کپڑے۔ از جات لغات
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اتر سے ہوتے کپڑوں کے
علاوہ اور کسی معنی میں نہیں بولا جاتا۔ جات لغات نے
اتر کو ذکر کیا ہے۔ مگر لکھنؤ میں اس کا استعمال تازیت
کے ساتھ ہوتا ہے۔

اترنا۔ چل جانا۔ بھٹنا۔
فقیہ۔ ذرا سنبھال کے کپڑا بھاڑو۔ کس اور جگہ سے
نہ اتر جائے۔ (از امیر لغات)
قول فیصل۔ اب اترنے کی جگہ بھٹ جانا زیادہ
بولتے ہیں۔

اترنا۔ متوجہ ہونا۔
از اب حیات۔ دوسرے کچے میں اگر علم کی
تقریب پر اتر آتے ہیں تو اس کی برکت سے ہر پختہ
لاک فرشتے بنادیتے ہیں۔

اترنا۔ کشتی کے لیے اکھاٹے کے اندر آنے کی جگہ۔
فقہ۔ کم سے کم اکھاٹے میں دس جوڑ اترے۔ مگر
کوئی کشتی لطف کی نہ ہوئی۔ (از امیر لغات)
قول فیصل۔ اب بھی کثرت سے بولتے ہیں۔ نواف
میر لغات نے فقرہ میں دس جوڑ استعمال کیا ہے اب

اس محل پر دس جوڑی اتریں بولا جاتا ہے۔
اترنا۔ بے عزت ہونا۔ (پگڑی کے ساتھ) اردو
فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت
مرد

زادہ کی قدر خاک جو دندوں کے سامنے
نمایا فرشتہ خاں بھی تو پگڑی اتر گئی اسیر
قول فیصل۔ چونکہ اب پگڑی کا استعمال بہت کم ہے
اس لیے کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اترنا۔ بے عصمت ہونا۔ (دیر کے ساتھ) اردو
فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت
مرد

مرد
چال دیا پر کسی کی کام کر ہی جائے گی
موتی خانم، برواگن اتر ہی جائے گی مگر صاحب
اترنا۔ بھٹنا۔ جگہ سے ہٹنا۔

اترنا۔ بٹا دینا۔ الگ کر دینا۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔
فقہ۔ یہ پھیرا اگر آج ہی اتر جاتا تو اچھا تھا۔
قول فیصل۔ کم ہو جانے کے معنی میں بھی بولتے ہیں
مثلاً تھوڑی شدیر اگر اتر جاتی تو اڑ جاتی۔ ہتی۔

اترنا۔ اڑ جانا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
حل صرف۔ خدا جانے پیٹے میں کیا پکایا ہے کہ
سب قلعی اتر گئی۔

اترنا۔ ترشنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
حل صرف۔ دیا سلاخی جس لکڑی کی تہی ہو سکے
شین کے اور کسی چیز سے تہی درق لکڑی کے
نہیں اتر سکے۔

اترنا۔ خلق ہونا۔ مخصوص ہونا۔ حاصل ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی۔ عورت مرد۔

حل صرف۔ بخدا آپ کا خلق قابل تعریف ہے
کیوں نہ ہو۔ یہ بات تو آپ ہی کے لیے اتری ہے۔
قول فیصل۔ نواف نور لغات نے لکھا ہے کہ ان
معنی میں استعمال بہت کم ہے۔ لیکن لکھنؤ کی عورتیں
زیادہ استعمال کرتی ہیں۔

اترنا۔ ڈگنا۔ لٹنا۔ (از فرنگ معنی)
اترنا۔ منتقل ہونا۔ قرع کے ساتھ) اردو۔ فصیح
راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

دیکھئے قرص کے ساتھ اترنا،
اترنا۔ ہلکا ہونا۔ (روح کے ساتھ) دیکھئے اٹانا
روح کے ساتھ۔

اترنا۔ غائب ہو جانا۔ چھین جانا۔ چوری ہو جانا
اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

عمل صرف۔ آنکھوں کے میلے میں بیوں پھونکے
زیور اتر گئے۔ پیرس تفتیش کر رہی ہے۔

اترنا۔ نیچے اترنا۔ گھٹنا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج
مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ صاحب نوز اللغات نے اترنا کے
معنی گھٹنا کے لکھے ہیں اور ذیل کا شعر مثال میں
پیش کیا ہے۔ یہ شعر ان معنوں میں درست نہیں ہے
بلکہ یہاں "اتر گئے" کے معنی نیچے آنے کے ہیں نہ کہ
گھٹنے کے۔ صاحب نوز اللغات سے غلطی ہوئی۔

ادب جو روغنہ پر نور کا احداث ہے
اتر کے چاند چراغ مزار ہو جائے اتیر
اترنا۔ تیار پر ٹوٹنا۔

اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

عمل صرف۔ اب کی اتنی کثرت ہے کہ روزانہ ایک
ایک درخت سے سینکڑوں آم اترتے ہیں۔

قول فیصل۔ بھولوں کے لیے بھی بولتے ہیں مثلاً
آپ کے باغ میں روز کتنے بھول اترتے ہیں۔

اترنا۔ پھینا۔ آنا۔ (روح کے ساتھ) اردو۔
نصیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت
مرد۔

محل صفت۔ سرور بہت ہو۔ جب تک دھوپ

نہیں اترے گی میں گھر سے قدم نہیں نکالوں گا۔
قول فیصل۔ سایہ کے ساتھ بھی ہوتے ہیں جیسے سایہ
اتر رہا ہے۔

اترنا۔ (بچے کے لیے) مرنانا۔ فوت ہو جانا۔
فقہ۔ دو درکیاں تھیں۔ ایک دو مہینہ کی ہو کر اتر
گئی۔ دوسری خدار کے زندہ ہو۔ راز نوز اللغات۔

قول فیصل۔ لکھنؤ دہلی کی عام عورتوں کی زبان ہے
لکھنؤ میں اصلی طبقے کی عورتیں نہ کہیں بولتی تھیں نہ
اب بولتی ہیں۔

اترنا۔ (تصور کے ساتھ) کھینا۔ عکس ہونا۔
اترنا۔ کسی عضو کا جگہ سے ہٹ جانا۔ اردو۔ نصیج۔

رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
بارہ آسن سے اکھڑ جائے نہ کیوں تیری کمر

آئیں کا یہ ہوا پر جھک شاد آئنا آئج
اترنا۔ پانی میں نہ آنے کی جگہ۔ اردو۔ نصیج۔ رائج۔

مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
چرخا آتا ہو یہ پانی ہزاروں ڈوبے جاتے ہیں

وہ اترے ہیں نہانے کو عیب ریا میں نہیں ہے مانت
اترنا۔ گھٹنا۔ داخل ہونا۔

اترنا۔ ہونا۔ جیسے پورا ہونا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عمل صرف۔ دس دیکے آسمان میں بیٹھے ادراک
بھی پورا نہ اترنا۔

اترنا۔ ادا ہونا۔ چکنا۔ بے باق ہونا۔
(از فرنگ مصفی)

اترنا۔ چکنا۔ لکنا۔
فقہ۔ چھتر بہت اتر آیا ہے ذرا اوپر چڑھا دو۔
(از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب بھی بولتے ہیں۔

اترنا۔ دھبہ نزع کے ساتھ ہستنا ہونا۔ بھاؤ
اگر جانا۔ نزع کم ہو جانا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عمل صرف۔ دیکھو اگر چادر خریدنا میں تو ابھی نہ
خریدو۔ چارون میں جب بھاؤ اتر جائے گا تو خریدنا
فائدے میں رہو گے۔ یعنی ہستنا ہو جائے گا۔

اترنا۔ رواج کے ساتھ ہنگا ہونا۔ بھاؤ چڑھنا۔
اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔ غلہ فروشوں کی اصطلاح۔

عمل صرف۔ چارون برابر پالا پٹے سے ماش اتر گیا
یعنی دس سیر کا تھا نو سیر کا رہ گیا۔ ہنگا ہو گیا۔

اترنا۔ سن کے ساتھ۔ اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عمل صرف۔ ناہر میں اتر پیروں کا اچھا تھا۔ مگر
سن سے اترنے کی بات ہو جو پلو ان کچھ گیا۔

اترنا۔ جوانی کے ساتھ۔ ڈھلنا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج
مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا
ذرا اتر نہیں ظالم کہیں سے بدشاہدہی

قول فیصل۔ اس کا استعمال "سے" کے ساتھ ہوتا ہے
جیسے جوانی سے اتر اہوا۔ سن سے اتر اہوا۔ بولتے راز اللغات

نے سن سے اترنے کی مثال میں حضرت داؤد کا شعر
پیش کیا ہے۔ جس کے آخری مصرع میں اترنے

کے صرف کالافری سے تعلق ہے سن سے اترنے سے
تعلق نہیں ہے مثال درست نہیں ہے۔

اترنا۔ بے زیب ہونا۔ اردو۔ نصیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا
ذرا اتر نہیں ظالم کہیں سے بدشاہدہی

اترنا۔ خون کے ساتھ حصہ کے محل پر۔ اردو۔ فصیح
راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
شاخ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اٹھا اس پر
خون تری آنکھوں میں لے لیل شیدا اترنا
قول فیصل۔ خون اترنے سے انتہائی غصہ مراد ہے۔
چونکہ غصہ میں آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں اس لیے خون
اترنا بولتے ہیں۔

اترنا۔ اکڑنے کے تھان کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح
راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
جکا مول قیمت جو بڑھنے لگی
گروں سیخ اٹھنے اترنے لگی
اترنا۔ نگاہ کے ساتھ۔ وقت نہ رہنا۔ اردو۔ فصیح
راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
جو وہ گھڑی کے لیے بھی وہ بام پر جاتے
نگاہ حق سے شمس دسترا تر جاتے تھن
اترنا۔ (دل کے ساتھ) ذلیل و حقیر ہو جانا۔ اردو
فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
عمل صرف۔ شہزاد کو میں بہت عزیز رکھتی تھی
لگا پسی پسی حرکتیں سننے میں آئی ہیں کہ دل سے
تر گئی۔

دل فیصل۔ دل کی جگہ جس کا بھی استعمال ہے
جو فصیح سے ہے۔

کھل گئے۔ خوار کر دیا کے
شمس و قمر جی سے اتر جائیں گے
اترنا۔ عورت سے بیاہمت کرنا۔ اردو۔ غیر فصیح
بست علقہ کے لوگوں اور جہلا کی اصطلاح۔ فصحا۔ اور
جو میں کوئی نہیں بولتا۔

عمل صرف۔ بارہ برس کی لڑکی مردہ جاتی تو اور کیا
ہوتا۔ ایک مہ سے سچا سچا چھ سات دہائی اتر گئے۔

اترنا۔ ہٹنا۔ الگ ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
مقصد برکتے میان سے لی تیج یار نے
اترا غلات کعبہ حاجت روئے دل دیر
اترنا۔ بلندی سے نیچے چلا آنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
رانا بھی جو کوئی پر چڑھا ہو وہ اتر جائے
آتا ہوا دھڑو وہ اسی جا پر ٹھہر جائے اترا
اترنا۔ رات بوجہ نا آج کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
کچھ مرے آنسوؤں کی قدر نہ کی
اتری ان موتیوں کی آب حث۔ رنگ
قول فیصل۔ آب سے مراد چمک ہے۔

اترنا۔ کم ہونا، جانا، ہٹنا۔ (آنکھوں کے ساتھ) اردو
فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
عمل صرف۔ بڑے میان تھاری آنکھوں کی روشنی
میں جو کسی ہے غالباً پانی اتر رہا ہے۔
اترنا۔ خیر قبول طریقہ سے بڑھ جانا۔ (فولک کے ساتھ)
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔
عمل صرف۔ تھامے نوٹے حد سے زیادہ بڑھ گئے
ہیں میر خیال ہو کہ پانی اتر رہا ہے۔

قول فیصل۔ صرف مردوں کی زبان۔
اترنا۔ قیام کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ

شب کو کہیں اترے تو سحر کو ہوئے رکبیر
جلدی تھی کہ ہو جائے شہادت میں تاخیر اتنا
اترنا۔ (نور کے ساتھ)

عمل صرف۔ خدا مبارک کرے بات کی رات اور
چونکہ کی رات تھاری لڑکی پر کیا نور اتر اٹھا، الشرف

نظر سے بچائے۔
قول فیصل۔ عورتوں کی خاص زبان۔
اترنا۔ رتب کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
گرمی میں بھی راست گزر جائے گی بابا
اُسے گا پسینہ پ اتر جائے گی بابا اترا
اترنا۔ مٹنا۔ جھٹنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ۔
نیک و بد دونوں کو کیاں مری آنکھیں کھیں
آہن و زرد انھیں پلوں میں برابر اتر آہیر
اترنا۔ دودھ کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ۔
عمل صرف۔ جب بچے بچیں خریدی جان عذاب
میں پڑ گئی۔ جینے میں کتنے دن ایسے ہوتے ہیں جس
دن دودھ نہیں اترتا۔
قول فیصل۔ دودھ اترنے کا صفت ہمیشہ تھن
اور عورت کے پستان کے ساتھ ہوتا ہے۔
اترنا۔ ذہن کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ۔
عمل صرف۔ تم نے جس بات کو کہا تھا میرے
ذہن سے بالکل اتر گئی۔
اترنا۔ خیال کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ۔
عمل صرف۔ گھنٹے کا حساب محمودہ بگم نے بتایا تو
منا پر خیال سے اتر گیا۔ (از جنات قش)
اترنا۔ گزشتہ۔ (از جنات اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
اترنا۔ دریا سے پار ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ

اترناؤں ابھی دریائے غم سے اگر چلے ہے
میں کتنی جانتا ہوں یاد کی تیغ جہازی کو
اترنا۔ دنیا میں آنا۔ پیدا ہونا۔ راز جامع الگ
ذیل فیصل لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔
اترنا۔ کسی کا رنگ اور طرز آجائے کے ساتھ
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی
عورت مرد۔

عجل صرف۔ تم نے سوز خوانی میں تار یا حق کیا
مجموع صاحب سوز خوان کا لہجہ آتا رہا۔
اترنا۔ (دلی وغیرہ) آسمان سے آنا۔ از جات الگ
ذیل فیصل۔ اہل لکھنؤ بھی بولتے ہیں اور فصیح بھی ہے۔
اور یہ آسمان سے اُتنے والی چیزوں کے لیے زیادہ تر
ہوتے ہیں مثلاً فرشتے کے لیے۔

چاہے تم بھی شہیدانِ محبت کے مزاروں پر
زیارت کو فرشتے سماںوں سے اُتتے ہیں
مثلاً آیت کے لیے

چشمِ زامہ میں ہوں گونوار گونوار بوں کے عرس
منفرت کا تو مری شان میں آئیے اُترا آج
آیت کو نوٹ اور آئیے (یعنی آیت) کو اہل لکھنؤ
بزرگ بولتے ہیں۔

اترنا۔ زائل ہونا۔ دفع ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد
(نشہ کے ساتھ)

کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
چڑھ گئے ابھرے سودے کے جو نشہ اُترا آج
(جن۔ بھوت۔ پریت کے ساتھ)

دردِ عشق کا سر سے نہ مرے دور ہوا
جل کے جی تپ سے نہ لے کتنی سودا اُترا
اترنا۔ رفت ہونا۔ مٹنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد
تر سے بار سردا۔ سودا اُترا
لکھنؤ۔ خیرہ کی کاغذ ساز اُترا
ذیل فیصل۔ اب نو کے ساتھ بولتے ہیں
اترنا۔ تیار ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص
عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد

روز پوچھتے ہیں یہاں سے جا کر ہم دست
کلاسہ گریڈ پاک سے تیرے کوئی سا فرما اُترا
ذیل فیصل۔ دیکھ۔ نیکی وغیرہ کے لیے بھی بولتے ہیں
جیسے اب تک ایک دیکھ بھی میں اُتری۔ جہاں کب
کھا میں گئے
اترنا۔ سواری ہونا یا چڑھنے کی عمدہ۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد

منہ ڈرہنے سے ڈھانپتی اُتری
خون کے مارے کا بقی اُتری
اترنا۔ ٹھیک ٹھیک کسی بنی ہوئی چیز کی نقل کرنا
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی

عورت۔ مرد
عجل صرف۔ بڑے بڑے انجینروں نے کوشش کی مگر
آج تک تو تاج محل کا نقشہ نہ آتا سکے۔

ذیل فیصل۔ اس کا استعمال نفی کے ساتھ زیادہ ہے۔
اترنا۔ (ہونا فقرہ) بڑی کی شادی ہو گئی۔ چلو پانچ
اُتر گیا۔ (راز امیر اللغات)

ذیل فیصل۔ اب لکھنؤ میں فرمن اُترنا کی جگہ فرمن اور
ہونا زیادہ بولتے ہیں اور اب فرمن اُترنا غیر فصیح ہے۔
اترنا۔ چاند کم ہونا چھوٹا ہونا۔ (راز جات اللغات)

عجل صرف۔ کہیں اُترتے چاند میں محبت کا ثوبہ لکھا
جانا ہے۔
اترنا۔ کٹ جانا۔ جدا ہو جانا۔ (سر کے ساتھ۔ اردو)

فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد
منت خجرقا کی سے ہے نیچی گردن
سرو اُترا ہو گویا ہم ہیں لڑنا رہنوز
اترنا۔ جانا رہنا۔ نہ رہنا۔ رنگ کے ساتھ (اردو)

فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد
عجل صرف۔ تم نے درانداز میں کون سا رنگ لکھا تھا
کہ ایک ہی ایند میں اُتر گیا۔
اترنا۔ پڑا ہونا۔ (قسم کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد

عجل صرف۔ اب اصرار نہ کرو۔ ایک نوا لکھا لیا تھا کہ
قسم اُتر گئی۔
اترنا۔ دے دیا۔ دی۔ پانی وغیرہ گناہ اچھا دیکھ ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔

عورت۔ مرد
فرقت میں یل اشک کا عالم جو ہو سو ہے
دیا ہزار بار چڑھے اور اُتر گئے
اترنا۔ کسی کے محل پر اردو، فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد

قسم اول نور تیرے عارضہ تاباں میں ہو
اُس سے کم سوچ میں ہر اس عاز کے جہان میں رنگ
اترنا۔ چھنا، پیوست ہونا، اردو، فصیح۔ رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد

وہ بیشتر ہی دل میں اگر اُتر جائے
نگاہِ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کیئے غالب
اترنا۔ (نظر کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد

استدرا اپنے ہم اشک نے کی سوچ زنی
احسن کار نظر سے مری دریا اُترا
اترنا۔ دھیان کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت، مرد، غرضی صورت مرد
کم اور عوام عورت مرد زیادہ بولتے ہیں۔

چشم پاراں میں سرے بعد نہ خوباب اُترا
یاد آتا نہیں مجھ دھیان سے جو خواب اُترا
اُترنا۔ بے رنق ہونا رنگ کے ساتھ، اردو، فصیح
راج بسترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت، مرد۔

تیرے شب چاروہ کے بناؤ سے
دو دن میں ماہیتا کی کچھ اڑ گیا
اُترنا۔ بے رنق ہونا (چہرے کے ساتھ)، اردو،
فصیح، راج بسترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت مرد
اشک بھلا یا ہو مرگ ناگمانی پر مری
آنا کچھ اُتر سا چہرہ دوسرے خاک کا گر لکھنؤ
اُترنا۔ پہننے اور نہنے کی چیزیں بدن سے جدا ہونا
اردو، فصیح، راج بسترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت
مرد۔

دیو لگی میں چپک ہے ہیں ہم لباس سے
اُتری قبا بخار بدن سے اُتر گیا
پاؤں سے زنجیر اُترے تو اُترے لے جوں
قیہ گیسو سے نودل کے فانغ الہاں نہیں
اُترنا۔ فرد ہوا، ملن یا گلے سے اردو، فصیح، راج
بسترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت مرد
قاک کی نچ تیز مسکام کر گئی
جس کے دو ہار لگے تے اُتر گئی

قول فیصل۔ ہر وہ چیز جو ان کا کھانا اور پینا ہو
اس کے لیے حلق سے اُترنا پلے ہیں مثلاً پانی کے ساتھ
کردن ہر ساقی میں کیا بادہ نوشی
کپانی گلے سے اُترتا نہیں ہے
اُترنا۔ صدمے وغیرہ کے ساتھ، اردو، فصیح، راج
بسترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت مرد۔

مرد و خور جائے قریں کیم و زو خیرات ہوتے ہیں
نظران کو ہوئی بکرات ان صدمے اُترتے ہیں
اُترنا۔ از خود سامان ہو جانا، یا غیب سے ملنے کی جگہ پلے
ہیں، اردو، فصیح، راج بسترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی
حورت، مرد۔

مثل طفلی کے جوانی میں بھی بھوکے نہ رہے
شیراز کی تلخ رنق معتد اُترا
اُترنا۔ نصیب ہونا، حاصل ہونا۔
حل صورت۔ آپ کی طراری و زبان آوری کا کیا کہنا
یہ بات تو آپ ہی کے لیے اُتری ہو۔

قول فیصل۔ استعمال کم ہے، نصفا نہیں بولتے
اُترنا۔ فرد ہونا۔ (غصے کے ساتھ)، اردو، فصیح، راج
بسترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت مرد۔
اُترے غصہ جو کسی وقت تو ان سے پوچھوں
دیوین جاتے ہیں کیوں آپ گھنیا ہو کر
اُترن پسترن۔ (پیش ہوئی پوشاک، جس کو پھر پینا
مقصود نہ ہو۔ پسترن تاج مل، اردو، غیر فصیح، بہت
کم راج ہو، صورت عوام بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں صورت عورتیں وہ بھی پست طبقے
کی بولتی ہیں۔ نصفا کہیں نہیں استعمال کرتے۔
اُترنگ۔ آٹا۔ وہ لکڑی جو دروازے
میں اوپر کی طرف چو کھٹ کے مقابل میں لگاتے ہیں۔
اردو، فصیح، راج۔ بخاروں کی اصطلاح۔

قول فیصل۔ یہ اصطلاح عام نہیں ہو صورت بخار
بولتے ہیں اور عوام و خواص میں اکثر دبستہ ہیں، اصطلاح
سے ناواقف ہیں، صاحب امیر اللغات نے ذکر کیا ہو
لیکن نکتہ نہ بھی بولتے ہیں۔ یہی فصیح ہو۔

اُتر وک۔ ہندی، مذکر، تپ وک اور مل۔
اُتر وک۔ ہندو مت گوندہ میں ایک قصبہ جو جس میں

سب سے پہلے یونین بینک کی ابتدا ہوئی، آخر حسین
اس کے بانی تھے جن کی بی بی انسی نے ۱۹۴۷ء فروری میں بینک کو ختم
کرنے ہزاروں انسانوں کا خاتمہ کر دیا۔

اُتر مار جو پرکھا ہوئے تو کال کچھو کر
جا کر روئے۔ اگر شال میں بارش ہو تو قحط
نہیں پڑتا۔

اُتر ہری۔ اُترہری۔ وہ ہوا جو اُتر کی جانب
سے چلے۔ ہندی، مؤنث۔ فصیح، راج بسترک خاص
عام لکھنؤ، دہلی، حورت مرد۔

اُتر پھیل۔ ایک وہائی، ہڑ، ہینڈو، آؤر دھینا
اور شہر سے بنائی جاتی ہو دستکرت میں برہمن میں
تین پھیل،

اُتری ہوئی پا پوش۔ بے حقیقت اور بے قدر
تھے، وہ صورت جس سے تعلق چھوڑ دیا ہو۔

باندھنا معنوں غیر اُتری ہوئی پا پوش ہو، اتنی
جب تعلق نہ رہا مرد بکدوش ہے پھر
نوری چھوڑی تو اُتری ہوئی پا پوش ہو پھر رتن
اُتری ہوئی۔ جھٹی ہوئی (انٹاں کے ساتھ)
اردو، فصیح، راج بسترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی
حورت مرد۔

قول فیصل۔ اُتری ہوئی ہندی، چھوٹی ہوئی
ہندی۔

خون کھنے کی ہو چھڑ اُتری ہوئی ہندی کو
حکم ہونا خون کے کھنے ہی ختم ہونا
اُتری ہوئی۔ جس پوشاک کو دوبارہ نہ پہننے کے
خیال سے اُتار دیا جائے۔ اردو، فصیح، راج بسترک
خاص و عام لکھنؤ، دہلی، حورت مرد۔

تیرے دیوانے سے لپٹے جاتے ہیں سحر کے خار پہنچ
ایک اک طالب ہو، اُتری ہوئی پوشاک کا لکھنؤ

انصافیت: بزرگت، صفت، حد سے زیادہ مرد۔
بیمہ شہداء

انصاف: (عربی) ذکر، کیفیت

عربی: باب انصاف سے: غیر فصیح، بہت کم بولا جانے والا لغت: عربی وہاں حضرات کبھی کبھی بولتے ہیں: اردو زبان میں نہیں بولا جاتا۔

انصاف: بات میں انصاف، تعریف دینا۔

دیکھئے انصاف

انصاف: خوبی، عمدگی، جو ہرگز نہ صفت بیاں کرنا۔ (دیکھئے انصاف)

انصاف: بات میں انصاف، لانا، لگا کر عربی: باب انصاف سے: فصیح، رائج، مشترک خواص دہلی لکھنؤ: مردوں کے بولنے کا لغت: جوڑیں بالکل نہیں بولیں البتہ وہ جوڑیں جو عربی سے تعلق رکھتی ہیں وہ کبھی کبھی بولتی ہیں۔

کھنے کے واسطے پوش و صل اے فلک

دیکھا ہوا انصاف میں صبح و شام کا رنگ انصاف: شادوں کا بروج و درجات کے

اعتدال سے باہر نظر آنا، منجمن کی اصطلاح ہے

کھنے کے واسطے پوش و صل اے فلک

دیکھا ہوا انصاف میں صبح و شام کا رنگ

قول فیصل: ان معنوں میں اردو میں نہیں بولا جاتا، صرف منجمن کی اصطلاح ہے۔

انصاف: میل، جوڑ، اجتماع

انصاف: ہمسائیگی، تعلق

انصاف: لگا کر ہونا کسی کام کا۔

انصاف: ایک کشتی جس کے دوسرے پاس کے دریا میں لے رہے ہوتے ہیں۔

انصاف حقیقی: بالکل ایک جان ہونا۔

روٹی مٹ جانا، ٹوٹ کر لٹنا۔ از فرنگ اسنی

قول فیصل: عربی الفاظ فارسی کی بجائے اردو زبان: غیر فصیح

صرف خواص عربی تعلیم یافتہ حضرات بولتے ہیں: جوڑیں نہیں بولتیں۔

انصاف: بات میں انصاف، تعریف دینا، بھلا ہونا۔

قول فیصل: اردو زبان میں داخل نہیں کوئی نہیں بولتا۔

انصاف: بات میں انصاف، تعریف دینا۔

منصاف: عربی، ذکر: باب انصاف سے: فصیح، رائج

مشترک خواص و عام لکھنؤ: دہلی: جوڑیں مرد۔

عجل صرف: لڑائی جھگڑا، کھیل بولنے کا وہاں اس میں بڑا اتفاق ہے۔

قول فیصل: زبان اردو میں اس قدر نہیں بولتا ہو کر اردو کے جانے کا سقم ہو گیا ہے۔ بغیر ترکیب جب استعمال ہوگا اردو ہوگا۔

انصاف: یعنی مطابقت۔

عربی: ذکر: باب انصاف سے: فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ: دہلی: جوڑیں مرد۔

انصاف: دہلی، بیکولی۔ اردو

عجل صرف: آپس میں ایسا اتفاق کم ہوتا ہو جیسا

عام اور محدود میں ہو۔

انصاف: بھوک، اچانک، بے سبب کوئی کام کا واقع ہونا، عربی، ذکر: فصیح، رائج، مشترک خواص

عوام لکھنؤ: دہلی: جوڑیں مرد

عجل صرف: میں ان سے ملنے کے لیے خود جانے والا تھا، مگر اتفاق سے وہ خود آگئے۔

انصاف: ایک، بیکولی، اردو، ذکر: فصیح، رائج۔

مشترک خواص و عام لکھنؤ: دہلی: جوڑیں مرد۔

عجل صرف: کاغذ کے تمام ملازمین نے اتفاق کر کے استعفاء دیا۔

انصاف: موقع، حالت، اردو، ذکر: فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ: دہلی: جوڑیں مرد۔

عجل صرف: دیکھیں وہاں جانے کا کب اتفاق ہوتا ہے۔

انصاف: جس کا پہلے سے خیال نہ ہوا اردو: ہر حال کا ایک، اچانک، عربی، فصیح، رائج، مشترک خواص

لکھنؤ: دہلی: مردوں کے بولنے کا خاص لغت: کبھی کبھی جوڑیں بھی بول دیتی ہیں۔

وقت گلشت کے کسی جا پر

انصاف: خواص و عام لکھنؤ: دہلی: جوڑیں مرد۔

انصاف: پہلے سے جس امر کی خبر یا علم نہ ہو۔ اردو: وہ بات ہو جائے، عربی، جمع، ذکر: فصیح، رائج۔

خواص لکھنؤ: دہلی: زیادہ بولتے ہیں۔ مردوں کی زبان جوڑیں لگے گا ہے بولتی ہیں۔

میرے تفسیر حال پرست جا

انصاف: میں زمانے کے۔ میر تقی میر

قول فیصل: اردو میں ذکر بولتے ہیں۔

انصاف: کی بات اور ہر جس کی حقیقتاً

امید نہ ہو اردو: وہ بات ہو جائے، اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ: دہلی: جوڑیں مرد۔

عجل صرف: دو بچے وہ گھر پر ملے تو نہیں اتفاقاً کی بات اور ہر کمال جانیں۔

انصاف: سوتے ہیں آنا، واقعہ ہونا۔

قول فیصل: لکھنؤ میں اس طرح نہیں بولا جاتا۔

انصاف: اتفاقاً، اتفاقاً میں موقع پیش آنا۔

اردو: صرف فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ: دہلی: جوڑیں مرد۔

اتفاق ایسے ہے۔ جو متضاد چیزوں کے درمیان ہو۔
 چرخ نامانہ چیزوں کے درمیان ہو۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کٹ کل پڑے کے بجائے
 ہوئے زیادہ بولتے ہیں۔ پڑے کا استعمال اب بہت
 کم ہے۔
 اتفاق پیش آنا۔ وقع پیش آنا۔ اردو۔ نشیج
 وشرک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
 اتفاق رکھنا۔ موافقت ہونا۔ میل جول ہونا۔
 اتفاق رائے۔ بہت سے لوگوں کا ایک رائے
 ہونا۔ ذرا کی ایک۔ نشیج۔ راج۔ شرک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی عورت مرد۔
 اتفاق رد رنگار۔ (دیکھئے اتفاقاً)
 اتفاق زمانہ۔ (دیکھئے اتفاقاً)
 اتفاق سے۔ متعلق ہر کے۔ اتفاق کے
 دفعہ۔ کٹ آپ نے دونوں میں میل کر دیا تو کیا ہوا
 وہ چاروں بھی اتفاق سے رہنے والے نہیں۔
 (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ میں نے لکھنؤ میں نہیں دیکھا
 اتفاق سے۔ شاذ و نادر۔ اردو۔ نشیج۔
 راج۔ شرک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 مصیبت حادثہ۔ سرسب اتفاق سے
 اتفاق سے۔ اتفاق سے۔ اتفاق سے۔ اتفاق سے۔
 اتفاق کرنا۔ موافقت کرنا۔ اردو۔ نشیج۔ راج
 شرک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
 اتفاق کرنا۔ لکھنؤ۔ اردو۔ صورت۔ نشیج
 راج۔ شرک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صورت۔ سب نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے
 کہ آج ان کو ضرور دیں گے۔
 اتفاق میں ترقی اور اتفاق میں تنزل ہو

اتفاق کی تعریف اور اتفاق کی خدمت میں کہتے ہیں۔
 اتفاق ہونا۔ موافقت ہونا۔ دیکھئے اتفاق کرنا۔
 اتفاق ہونا۔ محل وقوع۔ اردو۔ صورت۔ نشیج
 راج۔ شرک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
 محل صورت۔ راج ہم باہر جا رہے ہیں۔ دیکھئے اب
 آپ سے ملنے کا کب اتفاق ہوتا ہے۔
 اتفاق ہونا۔ ایک۔ یکدلی۔ (دیکھئے اتفاق کرنا)
 میں ایک۔ یکدلی۔
 اتفاق۔ اس واقعہ کی نسبت بولتے ہیں جس کے
 واقع ہونے کا قبل سے کوئی خیال نہ ہو۔ اردو۔ صورت
 یہ ہے نشیج۔ نشیج۔ راج۔ شرک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔
 کیے صورت جول میں باقی ہے
 یہ قضیہ بھی اتفاقی ہے
 قول فیصل۔ اس میں حریت یا نسبت کا ہو۔ یہ لفظ
 اس واقعہ کی نسبت میں بولا جاتا ہے جس کے واقع ہونے
 کا پہلے سے گمان نہ ہو۔
 اتفاق۔ بے سامان گمان۔ بے خیال۔ اردو۔ صورت
 غیر نشیج۔ راج۔ شرک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد کی
 زبان سے
 جب وہ گھر کے قریب آ پہنچا
 اتفاق میں بھی جا پہنچا
 قول فیصل۔ برتندیم یا صحیح۔ لکھنؤ۔ اردو۔ زبان
 غیر نشیج۔ اردو۔ زبان میں اتفاق سے اتفاق وقوع و فتح
 یا بہت کثرت سے استعمال ہے اتفاق۔ اتفاقاً
 اتفاق سے۔ اتفاق۔ اتفاق۔ سب ہمہ معنی ہیں اور
 ایک ہی مل پر صرف ہو سکتے ہیں۔
 اتفاق۔ اتنی ہی۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔
 نے جن چیزوں کو منع کیا ہے ان سے بچنا۔ اردو۔ اردو۔

ذکرہ
 موتن اس بات کے نیم باز ہی میں
 تم کو دعوائے اتفاق نہ رہا
 قول فیصل۔ اردو زبان میں کم بولتے ہیں۔
 اتفاق۔ اتنی ہی۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔
 میں۔ پر ہیزگار لوگ۔ صلح آدمی۔ متعلق انسان عربی
 ذکرہ
 رہتی میں اتفاق تھے ترقی میں اتفاق
 لکھنؤ میں قبلہ دیں نور کبریا
 قول فیصل۔ یہ لغت اردو زبان میں عام طور سے
 راج نہیں ہو۔ صورت وہ مرثیہ گوچن پر عربیت غالب
 ہے انھوں نے نظم کیا ہو۔ غزل وغیرہ میں بالکل نہیں
 لے گا
 اتفاق۔ اردو۔ ذکر۔ لکھنؤ۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔
 ہوں وہ سند نشیج کشور فقر
 کہ خدا پر ہو اتفاق میرا
 قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔
 اتفاق۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔
 وشرکت سے
 آج ہمارا جی بیکل ہے۔ تم بھی غفلت مت کیجیو
 دل نہ ہے جو ہمت رکھے تو منت ات گت کیجیو
 قول فیصل۔ اس کا صحیح لفظ ات گت ہے۔ شرک
 لکھنؤ دہلی اتفاق
 چلے بے درگزر ہو ترقی صورت
 اتنا بھی پھیرتے نہیں ات گت
 موجودہ دور میں شرک ہو۔ عورتوں کی زبان
 اتفاق۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔
 قول فیصل۔ زبان اردو میں اس کا کوئی خاص مرتبہ
 نہیں۔ البتہ عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے۔

اتم - अतम - بہت کابل - پورا - صیفہ - فعل
بہت خفیل - عربی لغت -

قول فیصل - اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔
اتم - अतम - بہت اچھا اعلیٰ بلند مرتبہ - پہلا
اس لفظ کو نور اللغات میں ہندی اور جامع اللغات میں
مشکرت لکھا ہے - شریف - خاندانی - نیک -

قول فیصل - خالص ہندی لفظ ہے - اردو کے جانے کا
مستحق نہیں - اس کا استعمال موجودہ دور میں فصیح ہے -
وصف اُس کا اگر نہ گایا جائے

نہ اتم گلا نہ ہم نت - منیر
اتمام - اتم اتم - अतम - پورا کرنا
جام کو پہنچانا -

عربی مصدر - فصیح - رائج - شکر خراس لکھتے ہیں -
مردوں کی زبان - محرم نہیں ہوتی -

قول فیصل - گو عربی لغت ہے لیکن اردو میں آنا استعمال
مرد ہے کہ سامت قبروں کی جتنی ہے - مگر بھیج - داخل
دہان اردو نہیں ہوا -

اتمام حجت - अतम - حجت پوری کرنا
کسی مسئلہ میں سفر مرتبہ بھانا اور معاملہ نے ہونے کی کوشش
کرنا - فارسی ترکیب -

دل یا آکیوں یا کیو کر لیا
الغرض اتمام حجت کر لیا - نامہ

قول فیصل - حضرت پیغمبر یا نہ طبقہ ہوتا ہے
اتم سے اتم لے اور لے پیچ سے پیچ
پانی سے پانی لے اور لے پیچ سے پیچ
ہے اپنی ہنر کی طرف جو کرتی ہے - اصل اعلیٰ کی
حدت دن - دلی کی حدت -

قول فیصل - اسی محل پر عربی میں کہتے ہیں کٹی کٹی پیچ
ایں اظہار صاحب امیر اللغات نے دونوں کڑوں میں

اس شے کے طور کا اعداد کر کے لکھا ہے - میرے نزدیک
دونوں جگہ اور نام ہے -

اتم کا ج - अतम - اعلیٰ کام بہتر
کام - ہندی

قول فیصل - اردو میں نہیں ہوتے -
اتم کھیتی بھیم بان نکھ چا کر کی بھیا - تدا ان

یہ شے تادمہ کھیت کے طور پر استعمال ہوتی ہے سب سے پہلی
کھیتی اور دوسرے درجہ پر تجارت - نوکری بڑی - بیک
سب سے بڑی -

قول فیصل - صاحب امیر اللغات نے (نکھ چا کر) کی جگہ
کنٹ سدا لکھا ہے - برطور اردو میں کسٹ بھی استعمال
ہیں -

اتم گانا - तम गाना - موان کا کہ چاہتا ہے
خیر الامداد وسطھا

قول فیصل - اب بہت کم کے ساتھ ہوتے ہیں -
اتنا - अतना - اس قدر - اردو فصیح -
راجا - مشترک خاص و عام کھنڈ دلی عورت مرد

نخل صرف - جو صاحب جتن آپ کا خیال کرتے ہیں
تانا اور کسی کا خیال نہیں کرتے -
تو میں کے قریب یہ ثابت ہے دیر

تن کوئی اتہ کے نزدیک نہیں - قہر
اتنا - अतना - بہت سا کثیر مقدار بتانے کے

لیے اس شے کی طرف اشارہ کرتے ہیں - اردو فصیح -
شکر خاص و عام کھنڈ دلی عورت مرد
دو اس قدر کہ آپرنتہ ابر تور ہے

اتنا - अतना - اتنا ہی کہ ہر کچھ خندہ زن ہو اکثر
اتنا - अतना - فیصل مقدار بتانے کے لیے کہتے

ہیں - ذرا سا - اردو - فصیح - رائج - شکر خاص و عام
کھنڈ دلی عورت مرد

کنا کسی نے نہ اتنا ہا سے دن کے بعد
کہ خاک ڈالو ان پر یہی تائے ہٹے -
اتنا - सतना - س ق بل -

کوئی اتنا نہیں جو حال مئے -
قول فیصل - ظفر شاہ دہلی نے اتنا کی جگہ (اتنا)
انظم کیلئے

نہ تو ہی نہ شب تا کہے س کو اثر
اور نہ تائے میں آہ عری - قی ہے - ظفر شاہ
تو میں جنت کا کہ کو ہی اپنی ہے

تو میں بھی کہ ہے ترک شوگر کی اپنی ہے - ظفر شاہ
انصاف کھنڈ نے بھی استعما نہیں کیا نہ اب استعمال صحیح ہے
عوام بھی لکھتے ہیں -

اتنا - सतना - اس قدر - اردو فصیح - رائج - شکر خاص
عام کھنڈ دلی عورت مرد

تادہا ہے فرق جتنا جو داور اساک میں
جان اتنا ہی تفاوت ہے میں دریا کی مینا - تاف
قول فیصل - اس مثل میں بھی اتنا کے ہی معنی ہیں - تانا

کھائے جتنا آٹے میں نیک
اتنا کرتا ہے کہ گردن گد کی میں جو لگتی ہے
بہت اکو کر جلتا ہے -

قول فیصل - کھنڈ کی زبان نہیں ہے -
اتنا بوجھ یہ غضب - اندازے زیادہ -

قول فیصل - کھنڈ کی زبان نہیں ہے -
اتنا بھر کہ چھدک گیا - اتنی خیانت کی کہ
خام ہر گن - اتنا ماہر کی کہ رونے لگا - اتنا ستا یا کہ
جڑ گیا -

رد و بدل - دلی کی زبان - فصیح - رائج - عام خاص
ہوتے ہیں -

قول فیصل - کھنڈ میں اس محل پر یہ جگہ کوئی نہیں استعمال
ہوئی -

خمشیر زنی کروں گا کہ بہت لوگوں کو قتل کر دوں گا۔

قول فیصل۔ دلہا کی خاص زبان۔ گھٹو میں کوئی نہیں ہوتا۔

اتنی تو رانی ہوگی جتنی رائے میں پڑے
سیرے پاس گزارے کے موافق ہے۔

اُردو۔ باعتبار دہلی۔ فصیح۔ رائج۔

قول فیصل۔ گھٹو میں نہیں ہوتے۔

اتنی سی بات۔ (دیکھیے اتنی بات)

گہرا رہے ہم حشر میں کیوں اس قدر اتیر

اتنی ہی سی بات ہے کہ دخلہ ہٹا اتیر

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا۔

ذرا سی بات کو بڑھانے لگنا۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

خاص و عام گھٹو دہلی بھارت مرد۔ گھٹو میں کثرت سے

ہو جاتا ہے۔ ازہر قبیل اکثر مصرع ضرب ہٹل ہو گئے

ہیں مثلاً ہم کو دھام دھم دھمیں تاقی بنا دیا۔ یا تو یہ کہ

اشتر نصیب میرا نہ ہوئے، اسی طرح یہ مصرع بھی شل کی

صورت سے مشہور ہو گیا۔

اتنی سی جان سوا گز کی زبان۔ بن کم اور

پانچ حصے زیادہ۔

اُردو شل۔ رائج دہلی کی عورتوں کی زبان۔

قول فیصل۔ گھٹو کی عورتیں سمل پر زیادہ تر

بات بھر کر زبان پوتی ہیں۔

اتنی سی جان گز بھر کی زبان۔

(دیکھیے اتنی سی جان سوا گز کی زبان)

اتنی سی فتنی۔ کم عمر اور چالاک حد سے زیادہ

اُردو۔ کم عمر لڑکی کے لیے ہوتے ہیں۔ غیر فصیح۔ رائج

مشترک گھٹو دہلی۔ عورتیں پوتی ہیں۔

اتنی صورت نظر نہ آئے گی۔ امکان

کے لیے کہتے ہیں۔ اتنا بوجہ کہ صورت بگاڑ جائے گی۔

تباہ ہو جائے گی زیادہ ہو جائے گی۔

پھینچ رہا روز بد دکھائے گی

اتنی صورت نظر نہ آئے گی

قول فیصل۔ گھٹو میں اس سمل پر اور اس طرح کوئی نہیں

کہ اس سمل پر ہوتے ہیں کہ صورت پہچان نہ پڑے گی

اتنی عقل بھی اجیرن ہوتی ہے۔

بعض وقت فراست اور دانائی بھی نقصان اور ضرر کا باعث

ہو سکتی ہے (از در اللغات)

قول فیصل۔ گھٹو میں نہیں ہوتے

اتنی ہی تھی۔ انحصار کے لیے۔

اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام گھٹو دہلی بھارت

مرد۔

حل صوت۔ والد قسقی تھا اسے ملنے سے اس اتنی

ہی تھی جو اسے آیا ذرا ان لکھ کے کھانا یہ چل دہلی اور

گھٹو میں چلے گئے یہ بھی ہوتا جاتا ہے۔

اتنی ہی گھٹی تھی۔ اتنی ہی زندگی تھی۔

اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام گھٹو دہلی

عورت مرد۔

حل صوت۔ کہنے کو چاہے کہو کہ خاں حکیم کے علاج

سے فائدہ ہو جاتا۔ بالکل غلط کہہ بھی کہتے پتہ نہیں کہتے تھے

ہیں اتنی ہی گھٹی تھی۔

اتنی ہی لے کے آئے تھے۔ دیکھیے اتنی ہی

گھٹی تھی)

اتنے تو نہیں ہو۔ انادام تم میں نہیں ہے۔

اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام گھٹو دہلی

عورت مرد۔

بد قسمی نازک جو توبہ ہوگی دھنا

اتنے نہیں ہو کہ لڑ پار پر تم

اتنے دنوں میں۔ اتنی مدت میں

اتنے زمانے میں، اتنے وقت میں۔

اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام گھٹو دہلی

عورت مرد۔

مدت کے بعد ہم سے ملے ہو کو تو کچھ

پیدا کیا ہے اتنے دنوں میں کیا

اتنے سارے۔ بہت سے۔

اُردو غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام دہلی

عورت مرد۔

حل صوت۔ تم جانتے ہو میں ایکلا ہوں بال بچے باہر

گئے ہوئے میں جس تھوڑے سے کم ویدو۔ اتنے سارے

کی ہوں گے۔

قول فیصل۔ عوام و خواہم گھٹو نہیں ہوتے۔ دیہات

والے عوام زیادہ تر ہوتے ہیں۔

اتنے سے اتنا کرنا۔ چھوٹے سے بڑا کرنا۔

اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام دہلی

عورت مرد۔

داد طلب اس سے ہی سب داد خواہ

جس نے کچھ اتنے سے اتنا کیا

قول فیصل۔ گھٹو میں زیادہ تر عورتیں ہوتی ہیں

اتنے سی اتنی ہونا چھوٹے سے بڑی ہونا۔

اتنے سے اتنی ہوتی ہوتی سمجھا لاجب ہے

مرد و آج تک ایسا نہیں دیکھا میں نے جان سنا

اتنے کا دھن نہیں۔ یہ دل اتنے دام کا نہیں

حل صوت۔ سو روپے اس کے بہت دے دے

یہ اتنے کا دھن نہیں ہے

قول فیصل۔ گھٹو کے عوام کی زبان۔

اتنے کی بڑھیا نہیں جتنے کا لنگا کھٹ

کیا۔ اس سے نقصان بڑھ جانے کی حالت میں

ہوتے ہیں۔

اکھلا۔ کنا یہ جنس خور۔ چھچھو۔

اُردو باعتبار دلی فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام دلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ ان سوز میں اہل لکھنؤ نہیں جوتے۔

اکھلا اُت اُت ا۔ وہ عزت جس میں گرائی کم ہو اُردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دلی عورت مرد۔

محَل صرف۔ اسے پھیرا است اکھلا کانسہ ہے مجھے نہیں بند ہے۔

اکھلا چالی۔ غیر مستقل مزاجی، بھلا، مٹنا۔ اُردو۔ ٹوٹ، صفت۔ غیر فصیح صرف لکھنؤ کی عورت کی زبان۔

محَل صرف۔ یہ تھاری کون سی عادت ہے کہ کسی شے کو ایک جگہ نہیں رہنے دیتیں اور نہ لگی جھپتی ہو۔ تھاری بان پر دت اکھلا چالی میں پڑی رہتی ہے۔

اکھل پھل۔ اُٹ لٹ۔ اور بیٹھے بے ترتیب اُردو۔ باعتبار دلی۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام دلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں پوتا

اکھل پھل کرتا۔ اُٹ لٹ کرتا۔ بیٹھے اور کھڑے تھے اور کھڑا۔ بے ترتیب کرنا۔ (فقرہ) تم نے انھیں خیر کر کے ساری بچی عادت کر دی۔ لکھنؤ کی عورتوں کی خالیں اکھل پھل ہوتا۔ لازم۔

(فقرہ) دریا میں ہوا سے ایسے سینڈ سے اُٹھے کہ نا اُٹھیں پتھر ہونے لگی۔ کسارت بغیر ہونے کی جگہ گرمی سے طبیعت تھیں پھل ہونے لگی۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان نہیں۔

اکھل رکابی۔ پہلا بھات دو پتھوں۔ باتوں بات۔

اتھی چیز کے لینے میں، ورنہیں لگانا چاہیے ورنہ کوئی اور ملے جائے گا۔

قول فیصل۔ یہ ش لکھنؤ میں نہیں بولی جاتی۔ بھوں کی جگہ پہلی میں رکھی بھی کہتے ہیں۔

اکھلنا۔ گر جانا۔ پہلو پٹنا۔ لازم۔ اُٹ پٹ کرنا (فقرہ) میری گھڑی اکھل گئی (از نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ زبان لکھنؤ کی عورتوں کی نہیں ہے۔ اُتھلی۔ وہ رکابی یا پٹ یا پانڈی وغیرہ جس میں گھرائی کم ہو۔

اُردو۔ ٹوٹ، صفت۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دلی عورت مرد۔

محَل صرف۔ رکابیوں بہت جنم میں مگروں، اُتھلی ہیں۔ اگر مگروں اور گھری جوتیں تو کی گنا تھا۔

اُتھلیٹ (उत्थलित) (بے معرفت) وہ مکان جس کے کمرے کا دت مقرر نہ ہو۔ سنسکرت میں اُتھلیٹ (بکسرون) کہتے ہیں۔ ایک قسم کے بند و فقیر۔

ہو گئے شاید تری نشیرا پر پر فقیر

پہنچے رہتے ہیں آیت اکثر کسے ذہن کے آسیر

قول فیصل۔ اب اُردو زبان میں اس کا استعمال نہیں ہے۔

اُٹ۔ اُٹنا کا امر۔ ہندی محَل صحت۔ اُنک غلام کو حکم ہے کہ تو مٹی ڈھو چاہے شے میں اُٹ جا۔

تھیں خاک کر بلا میں تباہیں آئی ہوئی رکھ تھیں ایک دنٹ پر زور میں کٹی ہوئی (فتن)

قول فیصل۔ تہنا (اُٹ) نہیں بولتے بلکہ اُٹ جا وغیرہ بولتے ہیں۔ اب اُردو بھی ہے۔

اُٹاری۔ اُٹھایا۔ اُٹھایا بالا خانہ ٹوٹ قول فیصل۔ صرف عام کی زبان۔ اسی کو عام

اُٹریا بھی کہتے ہیں۔

اُٹال۔ اُٹ اُن۔ ڈھیر۔ انبار۔ بہت سا۔

زخیرہ۔ قودہ۔ ہندی ٹوٹ

اُٹال۔ اُٹ اُن۔ جہات۔ افراط۔ ہندی۔ ٹوٹ۔

اُٹال۔ اُٹ اُن۔ مال۔ گھاس کا ڈھیر۔

قول فیصل۔ اُردو زبان میں داخل نہیں۔

اُٹالا۔ اُٹ اُن۔ آ۔ خانہ داری کے مختلف ابواب گرجی کی چیزیں۔ کات کباڑ۔ انبار۔ ڈھیر۔

ہندی ادا حد۔ مذکر غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عام لکھنؤ دلی۔

اُس گھر کو آجی بھاڑ سے بڑے بھوں سمجھتی جس گھر میں گرجی کا اُٹالا نہیں ہوتا (جان صاحب)

قول فیصل۔ سنسکرت میں اُٹلی اس کو کہتے جو کچھ نہ سکے۔ الف اس میں لفظ کا ہے۔ اُٹلی مناسبت سے

ہندی والوں نے ڈھیر اور انبار کو اُٹال کہنا شروع کیا۔ یعنی انبار۔ ڈھیر جو ہٹانے میں دشواری پیدا کرے۔ اُردو زبانوں نے اُٹال سے اُٹالا بولنا شروع کیا۔ اب اُردو بھی ہے۔ فرد کم عورتیں زیادہ بولی ہیں۔

اُٹالا پار گاہ کا لے کر روانہ ہونا۔ خیموں کا سامان لے کر اُٹلے پڑاؤ پر جانا۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ قدیم زمانے کی اصطلاح موجودہ دور میں ستر دک۔

اُٹال بٹانا۔ عالی شان عمارت کھڑی کرنا۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان نہیں۔

اُٹال کرتا۔ ڈھیر لگانا۔ انبار لگانا۔ (از جامع اللغات)۔

قول فیصل۔ کھنڈ کی زبان نہیں ہے۔

اٹال لاوتا۔ بیل گاڑی کو خوب بھر کر لا دنا۔ (از جاح اللغات)۔

قول فیصل۔ کھنڈ سے اس صفت کا کوئی تعلق نہیں اٹال لگانا۔ اٹالا کرنا (از جاح اللغات)۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں نہیں بولتے۔

اٹاتا۔ اٹا۔ اٹ۔ اٹ۔ جوڑنا۔ لگانا۔ بھرتا۔ لینا۔ ہانہنا۔ ہندی متعدی

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹاواہ۔ اٹا۔ اڈا۔ صوبہ متحدہ اگرہ وادوہ کا ایک ضلع)۔ (مالک مغربی و شمالی میں ایک شہر) اٹاواہ کے کاریگر۔ وہ شخص جو کسی کام میں

دخل درکھتا ہو اور استاد ہونے کا دعویٰ کرے اور جب وہ نئے بنوائی جائے تو حشر اب بنائے۔ ایسے ہیں پر بطور طعن کہتے ہیں کہ آپ اٹاواہ کے کاریگر ہیں۔ اٹاویں نشانیں۔ بے ربط باتیں۔ ادھر ادھر کی فضول گفتگو۔ اردو غیر فصیح۔ راج مشترک عوام عورت مرد۔

قول فیصل۔ بازاری زبان، نصحاء بولتے ہیں و نظم کرتے ہیں۔

اٹ بٹنا۔ جتنی میں اٹ جاتا۔

اس جہم خاک میں سے ہم مٹی میں اٹ بے ہیں یوں خاک میں کہاں تک کوئی رہے ہمیشہ (میر و جگر)

قول فیصل۔ اب تہا (اٹ) نہیں بولتے بلکہ اٹ گئے بولتے ہیں۔

اٹ جاتا۔ انبار لگ جاتا۔ بھر جاتا۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں نہیں بولتے۔

اٹ جاتا۔ خاک کے گہروں کا آلودہ ہو جانا۔ اردو فصیح۔ راج مشترک عوام دخا میں۔ کھنڈ دینی۔

عورت مرد۔

یوں چلتی تھی جب خاک میں اٹ جاتے تھے بچے ماؤں سے اندھیرے میں پٹ جاتے تھے بچے (انہما) اٹرتی اٹرتی۔ انگریزی۔ اس مختار یا دکیل کو کہتے ہیں جو خود پیروی نہیں کر سکتا۔ مقدمہ مرتب کر کے رو بکاری کے لیے پیرستریا کو مثل کے سپرد کرنا ہے (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹریا۔ اٹ۔ اڑی۔ ا۔ کوٹھے کا وہ بالائی حصہ جو سب سے بلند ہوتا ہے جس کو ہتھالی بھی کہتے ہیں

اٹ سٹ۔ اٹ۔ سٹ۔ سٹ۔ سازش۔ جوڑ توڑ۔ دھوکا۔ فریب۔ ہندی

کسی سے دل اگر ہم سادہ دل بدلیں تو کیا بدلیں ظفر جال کہیں یہ چیز ہے اٹ سٹ نہیں بدلی (میر و جگر)

قول فیصل۔ کھنڈ کی زبان نہ تھی نہ ہے اٹ سٹ۔ بے تکی باتوں کی نسبت کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ اہل کھنڈ نادانقت۔

اٹ سٹ۔ آشنائی۔ یامانہ۔ لین دین۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں نہیں بولتے۔

اٹ سٹ کرنا۔ سازش ہونا۔ یارانہ ہونا۔

قول فیصل۔ اس صفت کو کھنڈ سے کوئی واسطہ نہیں۔

اٹک۔ اٹک۔ رُک۔ مزاحمت۔ اٹکاؤ۔ رکاوٹ۔ از فرہنگ صفتی۔

قول فیصل۔ اہل کھنڈ تنہا نہیں بولتے بلکہ جب کوئی شے کسی مقام پر رک جائے یا پھنس جائے تو کہتے ہیں

اٹک گئی۔ اس کا محل صحت پر ہے کہ اگر کسی کو کہیں بھیجا جائے اور آنے میں دیر ہو تو پوچھتے ہیں کہاں اٹک گئے تھے۔ یعنی کہاں رک گئے تھے۔

مگر تیرا کام ہم کے جھگڑا پر ہے تیرے لیے اٹک کسی اٹکاؤ نہیں (میر و جگر)

اٹک۔ اٹک۔ اٹک۔ چپک۔ دھکڑ۔ پکڑا۔ از فرہنگ صفتی۔

قول فیصل۔ کھنڈ کی زبان نہیں۔

اٹک۔ اٹک۔ پر سبز بچاؤ۔ (از فرہنگ صفتی) قول فیصل۔ کھنڈ سے اس کا تعلق نہیں۔

اٹک۔ اٹک۔ شبیہ مال۔ اندیشہ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ سے کوئی لگاؤ نہیں۔

اٹک۔ اٹک۔ ایک مشہور ریاضے پنجاب کا نام۔ اسی کو ریاضے سندھ بھی کہتے ہیں۔

اٹک۔ اٹک۔ ریاضے پنجاب میں تھوڑا بیل (ممن) اٹکا بنیا سودا کرے۔ اٹک۔ اٹک۔ پھنس کے

معاملت کرنا۔ مجبوراً۔ دباؤ سے بہا کر اہ کوئی سودا کرنا یا معاملت کرنا۔

قول فیصل۔ کھنڈ کے عوام کی خاص زبان۔ جب کسی بے نیے کا تجربہ کسی پرکائی ہو جاتا ہے اور وہ پھر طلب کرتا ہو

تو بے نیے کو یہ سمجھ کے دینا پڑتا ہے کہ اگر سودا نہ دوں گا تو باقی دو پیہ وصول نہ ہو سکے گا، لہذا دینا پڑتا ہے اور دیتا ہے۔ ہر وہ محل جہاں یہ صورت ہو اسی مثل کو بولتے ہیں۔

اٹکا بنیا سودا دے۔ اٹک۔ اٹک۔ اپنی غرض سے مجبور ہو کسی کام کو انجام دینا۔

دل ہی یہ کیا جو چاہے ایسا اس نے گھیرا ہے اٹکا بنیا سودا دے یہ عشق میں حال اب میرا ہے (سرت قدوائی)

قول فیصل۔ اہل کھنڈ زیادہ تر اٹکا بنیا سودا کر کے بولتے ہیں۔

اٹکا دینا۔ اٹک۔ اٹک۔ تھوڑی سی روک سے

قول فیصل۔ ٹوٹ کر ہنگ صفتی نے اس کے ایک
معنی نکالیں لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں انگریزوں کوئی نہیں پاتا
انگل کی فائیاں دینا۔ بے سمجھ بریچے کوئی پاتا
کہا۔ بے غور کیے۔ کبھی ایک بات کہنا کبھی دوسری بات
کہتے۔

قول فیصل۔ فائیاں کی اصل فائیم تھی جس کی جمع
فائیاں بنائی گئی تھیں۔
اصل ملتا نہ دھون۔
لکھنا۔ برکت آگیا۔ باری
شیر۔ فیصلہ دہی کی بات تھی لیکن بستر اس
منزلت کوئی نہیں پاتا۔
انگام میں نے اسے سمجھ کر لکھا۔
رومان کوئی پستکار میں ہوتی۔
انگل۔ شام۔ پسیا۔ درخت۔ جو جلن غرت
دل بھاسے۔ دل بھال یا حشر حشر۔
برج افادات۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان نہیں
لکھنا۔ اشک ن۔ انگریزوں کا لکھنا۔
محل صوف۔ ہمنے تہ سے کہہ دیا تھا کہ سودا جہان
رہو۔ دیکھئے کہ بعد اسے خوشگماں انگل گئے تھے۔
لکھنا۔ کسی چیز کا کسی شے میں اُلجھا جانا۔ جیسے گلوے
دیر دھار۔ استیلاں گاہ۔

ہم سے وہ برقی غابہ استیاں سے میرے کتابوں
اڑے گا وہ جیاں ہرگز تار دامن جواں انگا سودا
لکھنا (غرض کے ساتھ)
محل صوف۔ اگر میری غرض اس کی نہ ہوتی تو
کبھی ان کے یہاں نہ رہتا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ کی خاص زبان
لکھنا۔ (ان کے ساتھ) بہت بڑا۔ دل بچا۔

میری بیانی دل جب تجھے ہوتی معلوم
کھنٹی تیرے جس سے جہاں انگا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں پاتے
لکھنا۔ (جہاں کے ساتھ)۔

بقیہ زبانوں کے تیری زبان میں
کھنٹے ہوتے۔ یہ لکھنؤ کی
لکھنا۔ (ان کے ساتھ)۔
یہ تیری زبان میں لکھنا
نہ کہنے کے تھوڑے تھوڑے
غرض۔ یہ لکھنؤ کی زبان
ہوتی ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی خاص زبان
لکھنا۔ (ان کے ساتھ)۔
نہ کہنے کے تھوڑے تھوڑے
غرض۔ یہ لکھنؤ کی زبان
ہوتی ہے۔

محل صوف۔ انگریزوں کا لکھنا۔
لکھنا۔ (ان کے ساتھ)۔
نہ کہنے کے تھوڑے تھوڑے
غرض۔ یہ لکھنؤ کی زبان
ہوتی ہے۔

محل صوف۔ انگریزوں کا لکھنا۔
لکھنا۔ (ان کے ساتھ)۔
نہ کہنے کے تھوڑے تھوڑے
غرض۔ یہ لکھنؤ کی زبان
ہوتی ہے۔

بولنے تھے لکھنؤ میں اس کے خواہش کے نہیں ہوتے
نہ کہنے کے تھوڑے تھوڑے
غرض۔ یہ لکھنؤ کی زبان
ہوتی ہے۔

محل صوف۔ اگر آپ میری خواہش کر دیتے تو میں بھی
نہ کہنے کے تھوڑے تھوڑے
غرض۔ یہ لکھنؤ کی زبان
ہوتی ہے۔

محل صوف۔ انگریزوں کا لکھنا۔
لکھنا۔ (ان کے ساتھ)۔
نہ کہنے کے تھوڑے تھوڑے
غرض۔ یہ لکھنؤ کی زبان
ہوتی ہے۔

قول فیصل۔ یہ لکھنؤ کی زبان
ہوتی ہے۔

محل صوف۔ انگریزوں کا لکھنا۔
لکھنا۔ (ان کے ساتھ)۔
نہ کہنے کے تھوڑے تھوڑے
غرض۔ یہ لکھنؤ کی زبان
ہوتی ہے۔

آج اگر دامن نہ ہوتا تو کتنے کیوں خارشت
قیس غریاں دور پہنچا میں ایک کر رہ گیا جتن کھنڈی
انکنا شب بید کرنا۔

محل صرف۔ آپ بہ نقرے پر لکھتے ہیں تو معاذ کیونکر
ملے ہوگا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات اس انکنا کے معنی
شب بید کے لکھتے ہیں اور نقرہ بھی لکھا ہے اس نقرے سے
شب بید کے معنی نہیں بلکہ لڑنے جھگڑنے کے معنی پیدا ہوتے

ہیں۔
انگن بنگن۔ ایک تہ کا بچوں کا کھیل۔ جو حبذیں
طریقہ سے کھیلتے تھے۔

کئی بچے ایک جگہ پر جمع ہو کر حلقہ کر کے بیٹھتے ہیں
اور اپنے ہاتھ کی انگلیاں یعنی سر انگشت زمین پر کھانیے
ہیں۔ ایک ہتھوڑی کے الفاظ زبان پر لاتا ہے۔ اور

ہر ایک سے ہاتھ پر کھل کی انگلی باسی باری سے رکھتا جاتا ہے
جس کے ہاتھ پر عبارت نام ہو جاتی ہے اس سے پوچھا
ہے 'کھنڈا کھنڈا' ماروں یا پھری؟ اگر اس بچے

نے کہا کھنڈا تو یہ بچہ کہتا ہے 'تیری ماں کا بیٹہ کھنڈا
حتی الامکان کوئی بچہ پھری نہیں کہتا۔ اگر اتفاق سے
کسی کے منہ سے نکل گیا۔ پھری'۔ تو یہ بچہ جواب میں

کہتا ہے 'تیری ماں بڑی'۔ جس جس کے ہاتھ پر عبارت
نام ہو جاتی ہے اس کے ہاتھ کھانٹ کر بیٹھنے پر کہتا
جاتا ہے۔ جب سب کے ہاتھ رکھو دیتا ہے سب بچے مل کر

بھڑت مٹ چکے ہوتے ہیں پھر ہاتھوں کی چھلنی بنا کر مچاتے
ہیں۔ بھونسی کا ڈنسی دور دور ہوتا ہے اور اس کی ڈنسی
کھیر کھا کر تقسیم کرتے ہیں پھر کھیر بھی ختم ہوتی ہے۔

وہ عبارت یہ ہے۔
'انگن بنگن' وہی چرخہ، اگلا جھولے جھولے
سادن ماس کر لیا پھولے، پھول پھول کی بالیاں، باد

گئے دتی 'لائے سات پالیاں' ایک پالی بھڑ گئی
نہوے کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ کھنڈا ماروں یا پھری۔
یاد بھی ہے یا بھول گئے اب 'تھا جو کہیں کھینٹے تھے
کھیل گئے تھے جان پہ پہن انک ننگن کھینٹے تھے اکت
انکھیل۔ اٹک ننگن ننگن ننگن۔ شوخ
چلنا۔ سرکش۔

دو بھکڑا دو ادا میں دیکھو اس بھکھل کی
بجھ کو انشا آگنی پروں کی صف کی صف نظر انشا

قول فیصل۔ لکھن میں انکھیل۔ بولا جاتا تھا نہ بولا
جاتا ہے۔ انکھیل اور انکھیلیاں بولتے تھے اور بولتے
ہیں۔ اور سوائے انشا کے اس شعر کے اور دیگر

اساتذہ کے کلام میں نہیں ملتا۔ اب بالکل غیر نصیح
انکھیل پنا۔ شوخی۔ چلنا۔

بونا سادہ اور اس سے انکھیل پنے پر
ہر کیوں نہ وہ گانہ تم سے قربان دو گانہ رکھیں

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے لکھا ہے کہ
اب مترک سے کبھی اس حد پر رائج ہی نہ تھا جواب
مترک سے موجودہ دور میں ساحت میں خواش پیدا
کرتا ہے۔

انکھیل کھیلنا۔ ناز اور شوخی کرنا

گورزی چاہت کرکیر سیمائیت کی جھکوری جھیلنے کو
دو گانہ بڑ جائے نیکی ایسے تمہارے انکھیل کھینٹنے کو انشا

قول فیصل۔ بہت قدیم زبان لیکن اب مترک
انکھیلی۔ چال میں شوخی۔ خوام ناز۔ مستان چال
مستقار رفتار

انکھیل چوہنار میں لٹکا ہوا کیا بات، ہر بات بگت بچ
اور رنگ بونگ بارے جو کہ بھڑکا، پھر نس پہ راحت نہات

قول فیصل۔ ہندی لغت لیکن اب اردو میں
منکرت میں 'اٹ' سے معنی ہوتا ہے۔ 'انکھیل'

کے معنی چلنا۔ اس کی جمع اردو زبان میں صرف الف زون
وٹوٹوں سے ہوتی جاتی ہے۔

معاذ شعرا لکھن اپنے کلام اپنی گفتگو کو ایسے لغات
کے استعمال سے بچاتے تھے۔ موجودہ دور میں بھی احتیاط
کرتے ہیں غزل سے ایسے الفاظ نکال دیے گئے۔
انکھیل سے چلنا۔ مستقار انداز سے چلنا۔ اٹھلے
پوٹے چلنا۔ روتا کر چلنا۔

قول فیصل۔ صرف مشرق کے یہ بولتے ہیں۔
انکھیلی کی چال۔ ناز کی چال۔ مستقار انداز
کی چال۔

چل نہیں سکتا ہو سب تیری انکھیلی کی چال
بارب میں پنج سے گی کیبک ایسی تھوکر کھائے گا آتش
انکھیلی کی چالیں۔ مستقار انداز کی چال۔

چلتے ہو جو تم ناز سے انکھیلی کی چالیں
ہر گام دکھا دیتی ہے رفتار عجیب آپ آتش

انکھیلیاں لے شوخیاں۔ طراریاں۔ جولانیاں
کھلاڑیاں۔ بکلیں (از فرنگ صہبی)

بچھڑائے بگت یاد باری ماہ لگ اپنی
بچے انکھیلیاں شوخی میں ہم بڑا پیچھے ہیں انشا

قول فیصل۔ کلیں گھوڑے کے لیے زیادہ بولتے ہیں
گھوڑا انکھیل اور انکھیلی دونوں کرتا ہے۔

انکھیلیاں کرنا۔ ناز بھڑے کی بائیں کرنا۔ اٹھرنے
کی حرکتیں کرنا۔

اک ذرا اور بھی انکھیلیاں کرتے چلے
آپ تیلوں میں ہی کھیتے ہیں سچاں شوخ

انکھیلیوں کی چال۔ ناز و انداز اور شوخی کی چال
بجھے وہ دیکھ کے انکھیلیوں کی چلتے ہیں چال

اور اسے کبکٹے طاؤس خاں کے بایں ٹونگ
(چال)

بھی کبھی گھٹ دھیر کے یہ کسی نوبت میں۔

اشکلن۔ اٹ ٹیگن *attan* ایک خاصہ
دست جس کی شاخیں و شاخیں جسم کے ہر حصہ سے نکل
رہی ہوتی ہیں۔

مذہب فصل۔ کھنڈہ کی شاخیں۔ ہر شاخ میں
لکھنے پر مبنی نو شاخیں۔ ہر شاخ میں نو شاخیں
میں ہر شاخ میں نو شاخیں۔ ہر شاخ میں نو شاخیں۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

قول فیصل۔ صیغہ امر حاضر ہے اور کثیر استعمال ہے۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔ اٹوٹی کھنڈہ۔

میں کہا ہو گیا ہے۔

قول فیصل صیغہ امر حاضر اس کا مصدر اٹھنا۔
اٹھا بیٹھا نہیں جاتا۔ انتہائی ضعف کے عمل
پر ہوتے ہیں۔

ہے انھیں غش پر غش چلا آتا
اٹھا بیٹھا تک نہیں جاتا شرق
قول فیصل نزلت نور اللغات نے کھاسے کہ غیر
تشہید تائے ہندی پینے (ٹ) ہوتے ہیں۔

ایسا نہیں ہے بلکہ تشہد بھی ہوتے ہیں اور یہ زیادہ
فصل ہے استہار لکھنا

اٹھا بیٹھا اٹھنا اٹھنا
نہ پت کرا اٹھا
نہ دخل ہندی۔

محل صوت باپ کے انتقال کے بعد جس قدر وہ
معاذ میرا سے سب اٹھا بیٹھے دیکھے آندہ باندھ
ہوتا ہے۔

قول فیصل یہ کارہ بہت زیادہ بولا جاتا ہے اور ہر
ظن کے ترک ہوتے ہیں

اٹھا بیٹھا (دل کے ساتھ)
نہ سن کر مینا ہٹا مینا (دوستی)

کمان لے داغ اپنا اب ٹھکانا
اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہاں داغ

قول فیصل خاص دلی و صرف لکھنؤ میں نہیں ہوتے
اٹھا بیٹھا (دل کے ساتھ)

چھوڑ دینا ترک کر دینا
قول فیصل لکھنؤ میں نہیں ہوتے بلکہ اس محل پر

اتھا اٹھا بیٹھا ہوتے ہیں۔
اٹھا بیٹھا (اتھ کے ساتھ)

مارنا۔

قول فیصل لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔

اٹھا بیٹھا اٹھنا اٹھنا
بار بار اٹھنا بیٹھا۔

محل صوت تھادی جان کر کہیں قرار نہیں ایک
حک نچا نہیں بیٹھے کیا اٹھا بیٹھا رکھی ہے۔

قول فیصل نزلت نور اللغات نے جن محاورات کے
معلق لکھا ہے کہ بغیر تشہد و تائے ہندی استعمال ہوتے
ہیں ان کے ذیل میں اسے بھی لکھا ہے۔ خداں حالیکہ
استدہن سنہال میں ہے اس کے ساتھ میں تشہد
تائے ہندی اس میں تشہد بھی ہے صحیح ہے اور کچھ

تائے ہندی کو تشہد ہی ہوتے ہیں۔
اٹھا بیٹھا اٹھنا اٹھنا

سزا کے طور پر جو اٹھا بیٹھا کرنا جاتی ہے۔
قول فیصل تشہد و تائے ہندی برتا نہیں ہے۔

اس کی مع الف نون کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ اٹھا
اب لکھنؤ میں بتایا ہے کہ اس کے دکان پر کچھ
یہ تشہد بیٹھا ہے۔ اس کو بھی کی سزا اٹھا بیٹھا

لکھتے ہیں۔
اٹھا بیٹھا اٹھنا اٹھنا

برخیزانیدن و از جا برداشتن۔ اپنی جگہ سے اٹھا
دینا۔

قول فیصل سسرور میں تشہد و تائے ہندی
ترکی میں قابلہ زنی۔

اٹھا بیٹھا نکال دینا باہر کر دینا بزم سے
نکال دینا۔

قول فیصل کل انتہائی تکلیف دہی، ایکے میں
نے ایک سائل غریب کو اپنی محل سے اٹھا دیا اور یہ

کہا کہ اب نہ آنا۔ پچا۔ حاکموش سر جھکا چلا گیا
اٹھا بیٹھا صرف کر دینا۔ خرچ کر دینا۔

محل صوت تم میں یہ بڑے عیب کی بات ہے کہ آج
دوپہر پیدا کرتے ہو کل اٹھا دیتے ہو ہمیشہ عیب خالی
ہوتی ہے۔

قول فیصل لکھنؤ میں زیادہ تر اس محل پر اٹھا
زانا ہوتے ہیں۔

اٹھا بیٹھا موت کر دینا۔
قول فیصل یہ صیغہ صاحب نور اللغات نے لکھے ہیں

لکھنؤ میں بن سنے میں کوئی نہیں ہوتا۔ خدا معلوم
کہوں گے۔

اٹھا بیٹھا بیدار کر دینا بگاڑ دینا۔
قول فیصل عوام و خواص بولتے شروع ہیں۔

اس محل پر بگاڑ دینا بیدار کر دینا ہے۔
اٹھا بیٹھا اٹھا کے دے دینا۔

محل صوت اہر دیکھ تھارے پیچھے آگال ان
بکھات نہ اٹھا۔

اٹھا بیٹھا سر دیکھ دینا۔
قول فیصل نزلت نور اللغات نے لکھے

یہ صیغہ میں تشہد و تائے ہندی ہوتا ہے۔
مزدور کہے کہ عیاں پر تو کرا اٹھا بیٹھا بیٹھا

لکھا ہے یا تو کوئی کہے کہ میں نے ایک شخص کا اتھ
نہ میں نہ کر دینا یا اٹھا بیٹھا اس محل نہیں

اٹھا بیٹھا شہرچ کی بازی ختم کر دینا کھیل روک
کر دینا۔

قول فیصل شہرچ کھیلنے والوں کی خاص مطلب ج۔
اٹھا بیٹھا (دل کے ساتھ)

ختم کر دینا ترک کر دینا۔
محل صوت دنا میں وضع بڑی چیز ہے گر ہمارے

یہ کسی رسم کا اٹھا بیٹھا کوئی خاص بات نہیں۔

اٹھا دینا۔ (دیوار کے ساتھ) بند کر دینا۔
محل صوت۔ میں ٹھیکے پر بنانا چاہتا ہوں، دیگر
دیوار اٹھا دو کیا لوگے۔

اٹھا دینا۔ (پیرے کے ساتھ) اونچا کر دینا۔
دل چاہتا نہیں ہے مرا گھر میں جانے کو
عرائس آؤ خیمے کا پردہ اٹھا لے کر حدوت
اٹھا دینا۔ (پیرے کے ساتھ) عورتوں کا
سب نقاب ہار ملنا پھرنا۔

محل صوت۔ ماشاء اللہ نرج صاحب کے صاحبزادے
جس سے ولایت سے تشریف لائے ہیں اس قدر آزاد
نہال ہو گئے ہیں کہ پردہ بالکل اٹھا دیا۔ ماں بہنوں کو
بالکل بے نقاب بازادوں میں پھراتے ہیں۔

اٹھا دینا۔ (دکان کے ساتھ)
محل صوت۔ کریم بخش نے کئی سال ہوئے دکان
اٹھا دی اب ترکشہ چلاتا ہے۔

اٹھا ڈالنا۔ اٹھا ڈالنا۔
صوت کر ڈالنا۔ خرچ کر دینا۔
محل صوت۔ میں تم سے بڑی شرمندگی ہے، ہم
نے تمہارا سب روپیہ اٹھا ڈالا۔

اٹھا ڈالنا۔ (دکان کے ساتھ) سلسلہ تجارت
ختم کر دینا۔

محل صوت۔ جب تم نے دکان ہی اٹھا دی تو اب
تمہارا قصہ و صول ہونا بہت مشکل ہے۔

اٹھا رکھنا۔ اٹھا رکھنا۔
نہ نہ کر لیتا۔ رکھ چھوڑنا۔

محل صوت۔ میں نے سن کر کہ میرا بھائی اٹھا
رہا ہے تو جب رزکی کی شادی ہوگی تو پھر بنو دوں گا۔

اٹھا رکھنا۔ (بات کے ساتھ)
مندی رکھنا۔

محل صوت۔ میں حشر میں کیا رکھا ہے
کچھ کی بات کو کیوں کہ اٹھا رکھا ہے۔
قول فیصل۔ ٹولف فریٹنگ آٹھنی نے جب ذیل
طریقوں سے اس کے سنی لکھے ہیں۔

(۱) سینٹ رکھنا۔ سنبھال رکھنا۔
(۲) بچار رکھنا۔ باقی رکھنا۔ روک رکھنا۔

(۳) عورتوں رکھنا۔ لمبوی رکھنا۔ ممان رکھنا۔
شیرا و ۱۲ معنی تو بالکل ایک ہیں سینٹ رکھنا۔

اور سنبھال رکھنا۔ بچار رکھنا۔ باقی رکھنا۔ روک رکھنا۔
ان کو علیحدہ علیحدہ نہیں لکھا جاسکتا۔ تفریق کی کوئی

ضرورت نہ تھی۔ ہاں شیرا معنی ضرور ایک جہتیت
رکھتے ہیں۔ جیسا کہ مثال سے واضح ہے

اٹھا رہ۔ اٹھا رہ۔ اٹھا رہ۔
۱۸۔ دو کم ہیں۔

اٹھا سی۔ اٹھا سی۔
۱۹۔ دو کم تھے۔

قول فیصل۔ صاحب سیر اللغات نے لکھا ہے
تاسے قبل مشدود مختلف انوں طرح استعمال ہے۔ لیکن فصیح
بصورت مشدود ہے۔

اٹھا لانا۔ اٹھا لانا۔
۲۰۔ اٹھا لانا۔

محل صوت۔ نیٹے کیا کر رہے ہو تم سے کہا تھا کہ
کیڑوں کی بیٹی اٹھا لاؤ لیکن اب تک نہ لائے۔

اٹھا لانا۔ بول لائے کے محل پر
محل صوت۔ تم خیر کی اچائی بڑائی نہیں دیکھتے

جیسی پلے ہو اٹھا لاتے ہو۔
اٹھا لانا۔ چلے جانا۔

محل صوت۔ تمہاری چوری کی عادت نہیں جاتی۔
جس کی چیز پاتے ہو اٹھا لاتے ہو۔

اٹھا لے جانا۔ اٹھا لے جانا۔
۲۱۔ اٹھا لے جانا۔

قول فیصل۔ ٹولف فریٹنگ آٹھنی نے ایک معنی یہ
لکھے ہیں (مرد کے کوٹے جانا۔ لاش کے کرچا جانا)

یہ معنی بالکل زائد لکھے۔
اٹھا لیتا۔ اٹھا لیتا۔

۲۲۔ اٹھا لیتا۔ اٹھا لیتا۔
محل صوت۔ میں ٹھیکے قد کا ہوں، تم لمبے قد کے ہو

نہ اس بلی کو اٹھا لینا تاکہ چھپر بچا نہ رہ جائے۔
اٹھا لیتا۔ غریب کی جگہ دیتے ہیں۔

بٹھائیں کی خاطر میں نقش وفا
نہیں تو اٹھا لے دیا جائے

اٹھا لیتا۔ تمہیں کر لیتا۔
محل صوت۔ تم نے پرانی زمین پر دیوار کھول اٹھا لی

قول فیصل۔ یہ معنی صرف دیوار کے درمیان حصہ میں
رکان اٹھا لیا چھت اٹھا لی۔ وغیرہ نہیں ہوتے۔

اٹھا لیتا۔ برداشت کر لیتا۔
محل صوت۔ کیا بتائیں جین صینیں ہم پر پڑی ہیں انکا

اٹھا لینا ہمارا ہی کام تھا۔
قول فیصل۔ اس محل پر اٹھا لینے سے زیادہ فصیح

اٹھا لانا ہے۔
اٹھا لیتا۔ نوسدار ہو جانا۔

قول فیصل۔ دہلی کی زبان گفتار میں ان معنی میں نہیں
ہوتے۔

اٹھا مارنا۔ اٹھا مارنا۔
۲۳۔ اٹھا مارنا۔

۲۴۔ اٹھا مارنا۔
کے تھا پا بس عورت لے تھو مستی کے عالم میں

جہاں چاہا اُسے چھوڑا جہاں چاہا اٹھا مارا غزوا
قول جیس۔ دہلی کی زبان گفتار میں نہیں ہوتے۔

اٹھانا مارنا۔ دے مارنا۔

عشق کی عقل سے رہی کشتی

آخر اس نے اسے اٹھا مارا

دفع دیا

قول فیصل۔ دہلی کا صوف گھٹو میں نہیں بولتے اس
محل پر گھٹو میں دے مارنا بولتے ہیں۔ جو کسی حد تک
غیر فصیح ہے۔ فصحا اٹھو کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اٹھانا مارنا۔ کوئی چیز اٹھا کے کسی کو مارنا۔

قول فیصل۔ دہلی کی زبان گھٹو میں نہ کہی بولا جاتا تھا
زبان بولا جاتا ہے۔

اٹھانا۔ اٹھ مارنا۔ بالیسنگی۔

آغاز شباب اُبھار۔

کس قیامت کی ہے اٹھان تری

یہ قیامت اٹھاے گی اک دن

قول فیصل۔ دہلی کی زبان گھٹو میں نہیں بولتے۔

اٹھانا۔ تعلیم و تربیت۔

محل صوف۔ اس لڑکے کی کیا اچھی اٹھان ہے اگر
یوں ہی رہی تو بڑھ کے کچھ ہوگا۔

اٹھانا۔ ہنگ اور ہچا کر اڑنے کی جگہ

فقہ۔ پوچھنا بہت اچھی اٹھان کا ہے۔ یعنی ڈور
بہت چٹا ہے۔

قول فیصل۔ مولف نور اللغات کو اس کی وضاحت
کرنی چاہیے تھی کہ یہ صوف کہاں کہے اور کہاں بولتے ہیں
گھٹو میں کوئی نہیں بولتا۔

ڈور اٹھانے کی جگہ گھٹو میں ڈور چٹا یا زیادہ مستل
ہے اور یہی فصیح بھی ہے۔

اٹھانا۔ شروع و ابتدا۔

محل صوف۔ گیت تو تم غیب گاتے ہو مگر تمہارے
گیت کی اٹھان اچھی نہیں ہوتی۔

قول فیصل۔ موسیقی والوں کی اصطلاح۔

اٹھانا۔ صوف۔ خوج۔

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے لکھا ہے کہ عوام بولتے
ہیں۔ موجودہ دور میں کوئی نہیں بولتا۔

اٹھانا۔ اٹھ مارنا۔ کسی بیٹے کو

کو بٹھانا۔ یا بیٹے کو کھڑا کرنا۔ بیٹی سے بلند کرنا۔

آدو۔ مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام

گھٹو دہلی۔ عورت مرد

محل صوف۔ زراعتی کو اٹھانا۔ میں دو دایاؤں کا
کیونکر لینے بولنے کی حالت میں دو پلانے سے اچھو ہوتا
ہے۔

قول فیصل۔ گھٹو میں اس محل پر اٹھا کے بٹھانا اور
اٹھا کے کھڑا کرنا بولتے ہیں۔

اٹھانا۔ دو بار کے ساتھ ۱۱۔ چاکرنا۔ بلند کرنا۔

آدو۔ مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام گھٹو

دہلی۔ عورت مرد۔

محل صوف۔ دیکھو دیوار میں اٹھانا۔ دروازہ بھینر
صاحب کھدوا ڈالیں گے نقصان ہوگا۔

اٹھانا۔ راحت کے ساتھ آرام پانا۔ عیش حاصل

ہونا۔ آدو۔ مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام
گھٹو دہلی۔ مرد عورت۔

جو کچھ منظور تھا راحت اٹھا کر

کہا اس طرح بانسے سکڑا اور اٹھ میں ختم

قول فیصل۔ زبان میں استعمال کثیر ہے۔

اٹھانا۔ تکلیف کے ساتھ مصیبت برداشت کرنا

آدو۔ مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام گھٹو

دہلی۔ عورت مرد۔

غیر ان کو جو کبھیوں تو بلائے پند جاؤں

سب جگہ گوارا ہے جو تکلیف اٹھاؤں

قول فیصل۔ تعلیم شرعی بہت زیادہ استعمال ہوتے ہیں

اٹھانا (مرد کے ساتھ) غم ٹھانا۔ رنج برداشت

کرنا۔ آدو۔ مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام
گھٹو دہلی۔ عورت مرد۔

خط سے رائی ہو گئی زخار جان کی بہار

حاجن نازک اٹھا صبر سزا پسہ مور کا

اٹھانا (لطف کے ساتھ) مزاپانا۔

آدو۔ مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام گھٹو

دہلی۔ عورت مرد۔

تو اس پر رکھ کے جو پر چھپ گئے حال آپ

اٹھائیں گے مناسب لطف قال آپ (منظم)

اٹھانا (حجاب کے ساتھ) پردہ اٹھانا حائل شے کا
باقی نہ رہنا۔

آدو۔ مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام گھٹو دہلی

عورت مرد۔

مہدی بیان روشن تھی مول دو سر سے

انکھوں سے حجاب اٹھ گئے تھے حکم خدا سے

قول فیصل۔ مول زیادہ بولتے ہیں عورتیں بہت کم بولتی

ہیں۔

اٹھانا (نالہ کے ساتھ) غم نہ ہونا۔

آدو۔ مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام گھٹو دہلی

عورت مرد۔

ناز بچا کسی ظالم کا اٹھایا د گیا

خود گلا کاٹ کے مرنے کو میں مان کھا

قول فیصل۔ شعرا زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ اس صفت

کو عموماً استعمال ہے پہلا دیوانی پست طبقہ کے لوگ صرف

نازک جسم سے جل کے بولتے ہیں جیسے راج اٹھانے ٹھانے

مر گئے۔

اٹھانا (تباہی کے ساتھ) پریشانی سے دوچار ہونا۔

آدو۔ مصدر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام گھٹو

دلی عورت مرد

جب چاہے لگے تو اٹھائی وہ تباہی
اور جہ تباہی کے ملی بصر کی شاہی
فولی فیصل۔ موجودہ دور میں لگی کے ساتھ بڑے ہیں
لیکن یہ صحت

اٹھانا نہ ہوتا ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔
اور یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔

ام شے اگرچہ دور سے ہے۔
تو یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔

یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔
یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔

یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔
یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔

یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔
یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔

یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔
یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔

یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔
یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔

یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔
یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔

یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔
یہ تو ایک اور چیز ہے۔ یہ تو ایک اور چیز ہے۔

نول فصل۔ موجودہ دور میں ستمناں کے ساتھ ہے
اب اس محل پر ہاتھ اٹھا زیادہ بولتے ہیں۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔
اٹھانا نول کے ساتھ دل پٹانا۔

اٹھانا۔ درنگ کے ساتھ، ہر گز ہونا

اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
خوں پامی زلفت میں خوش ہوتے
کپڑوں نے رنگ دان شکر کا شالی
بول بھل وجود دور میں کہ ہمتوں پر
سب ہمتوں کی صفت و صیغہ ہے
وہب ہوتے ہیں اور ماتحت کو کے ساتھ ہوتے ہیں
اٹھانا خط کے ساتھ نصیحت نہ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

اٹھانی خط و محنت صفت کہ
کہ عظمت نے سماں کب کب
نہیں حاصل ہو رہی ہے
اٹھانا میں نہ خط نہ کتبہ اور میں جس میں
وہی اس بات نہیں کہ ہم نے میں شہر اس
اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

خط و محنت جو تالی اٹھانی
عز و شرف ان مقامات کی
نہیں حاصل ہو رہی ہے
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

اٹھانا۔ درنگ کے ساتھ، ہر گز ہونا

اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
خوں پامی زلفت میں خوش ہوتے
کپڑوں نے رنگ دان شکر کا شالی
بول بھل وجود دور میں کہ ہمتوں پر
سب ہمتوں کی صفت و صیغہ ہے
وہب ہوتے ہیں اور ماتحت کو کے ساتھ ہوتے ہیں
اٹھانا خط کے ساتھ نصیحت نہ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

اٹھانی خط و محنت صفت کہ
کہ عظمت نے سماں کب کب
نہیں حاصل ہو رہی ہے
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
اٹھانا میں نہ خط نہ کتبہ اور میں جس میں
وہی اس بات نہیں کہ ہم نے میں شہر اس
اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

خط و محنت جو تالی اٹھانی
عز و شرف ان مقامات کی
نہیں حاصل ہو رہی ہے
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

اٹھانا۔ درنگ کے ساتھ، ہر گز ہونا

اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
خوں پامی زلفت میں خوش ہوتے
کپڑوں نے رنگ دان شکر کا شالی
بول بھل وجود دور میں کہ ہمتوں پر
سب ہمتوں کی صفت و صیغہ ہے
وہب ہوتے ہیں اور ماتحت کو کے ساتھ ہوتے ہیں
اٹھانا خط کے ساتھ نصیحت نہ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

اٹھانی خط و محنت صفت کہ
کہ عظمت نے سماں کب کب
نہیں حاصل ہو رہی ہے
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
اٹھانا میں نہ خط نہ کتبہ اور میں جس میں
وہی اس بات نہیں کہ ہم نے میں شہر اس
اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

خط و محنت جو تالی اٹھانی
عز و شرف ان مقامات کی
نہیں حاصل ہو رہی ہے
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے
اٹھانا کہ تالی کے ساتھ درنگ ہونا
اور جس قدر نصیح و رنج مستحکم خواہی رہے

اٹھانا۔ (بیز کے ساتھ) کسی کام کے انجام دینے کے لیے بالکل تیار ہو جانا۔

ہائے قتل کا شہر اٹھایا ہے بڑا
وہ بزم غیر میں جو پان کھانے بیٹھے ہیں غفرناہ
محل صوف میں نے ایم لے پاس کرنے کا بیڑ اٹھایا ہو
اٹھانا۔ پیش کے ساتھ۔ آرام پانا۔ راحت چاہیں چرنا۔

اٹھانا۔ (بوجھ کے ساتھ) کسی وزنی شے کو اٹھانا۔
اٹھانا۔ (زمین کے ساتھ) لگان پر دینا
اٹھانا۔ (ارضی کے ساتھ) گرا دینا۔
اٹھانا۔ (کھیت کے ساتھ) لگان پر دینا
اٹھانا۔ (انگو کے ساتھ) قطع نظر قطع خلق
تیرے دیار سے میں انگو اٹھاؤں کیونکو
دھکے پائے نظر حلقہ از بھیر میں ہے بری

اٹھانا۔ (نظر کے ساتھ) ادھکا کرنا۔
اٹھانا۔ (سکے ساتھ) سرکشی غرور
بہت جس نے اٹھایا سرگرمی نظروں سے قدام کی
زنجیر کوئی ہر دانہ جسے رخ ماہ کاں کا در
اٹھانا۔ (قبضہ کے ساتھ) بیدار کرنا
محل صوف۔ اس زمین سے اب ان کا قبضہ اٹھا
یا گیا۔

اٹھانا۔ (دکان کے ساتھ) ختم کر دینا۔ بند کر دینا
دیکھ کے جسکو یہ صفت صری
اپنی دکان اٹھائے جاتا ہے
اٹھانا۔ (دراغ کے ساتھ)

روز و رات سے ساتھ اپنے ہر اغم پیدا
گلزار میں داغ اٹھانے کو چلے ہم پیدا
اٹھانا۔ (انگلی کے ساتھ) برائی کے ساتھ اشارہ کرنا
محل صوف تم ایسے یہ نام جو گئے کہ جدھر بھٹکتے ہو لوگ

تم پر اٹھیاں اٹھاتے ہیں۔

قول فیصل صاحب نور اللغات نے مثال صحیح نہیں دی
اس لیے کہ انگلی اٹھانا بدنامی کے معنی پر متعلق ہوتا ہے
اشارہ کرنے کو انگلی اٹھانا نہیں کہتے یہ مثال سبک
لکھنا چاہیے تھی "وہ شخص اتنا بدنام ہے کہ جدھر جاتا
ہے اٹھیاں اٹھتی ہیں۔"

اٹھانا۔ (دکھتروں کے ساتھ) اڑنا
اٹھانا۔ (افا کے ساتھ) نش چل کرنا
اٹھانا۔ (زخم کے ساتھ) زخم کھانا
بزار زخم جگر پر اٹھائے نہیں نے
دیا ہزار دمن سے جواب خندہ انگلی
اٹھانا۔ برداشتن

اردو مصدر فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈا
دہلی۔ عورت مرد۔

انبا و تان و دیش پہ اپنے اٹھانے تھے
بچوں کو جا کے ساروں کو کھانا کھلاتے تھے اس
قول فیصل سنکرت میں "تھا پنہ" اور ترکی زبان
میں "قادر حق" ہوتے ہیں۔ اٹھانا اردو ہے۔
اٹھانا۔ رکھی ہوئی شے کو اس کی جگہ سے ہٹا کرنا۔
اردو مصدر فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈا
دہلی۔ محنت مرد۔

پہرے کے قلم زد نگہداشت اٹھال
لاٹے کے ٹکڑے کی دولت اٹھانے کالی
قول فیصل۔ ہاتھ سے کسی شے کو اٹھانا بھی ہوتے ہیں۔
اور اگر کسی شے کو کسی دوسری چیز سے اس کی جگہ سے ہٹا
کر جب بھی اٹھاتا ہو لیں گے جیسے لکڑی سے کسی شے کو
اٹھا میں۔

اٹھانا۔ صرت کرنا
اردو مصدر فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈا دہلی

عورت مرد

کم اٹھاتے ہیں ان میں بھی تو زام پان
یہی خستہ کہاں ساقی در بادل میں
اٹھانا۔ سوتے جوتے کو بیدار کرنا۔
اردو مصدر فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈا
دہلی۔ عورت مرد۔

محل صوف ایسی غافل نیند ہے کہ ان کو سوتے سے
اٹھانا دشوار ہو جاتا ہے۔
اٹھانا۔ مٹانا۔ برباد کرنا۔

اردو مصدر فصیح مشترک خاص و عام دہلی عورت مرد
اسلام مجسم میں غفر آیا تھا دیکھ
اس واسطے تا مذہب زنت اٹھا غورشاہ

قول فیصل۔ لکھنا میں ان معنی کے اعتبار سے کرنی
نہیں ہوتا صرت دہلی کی زبان ہے۔
اٹھانا۔ اُبھارنا۔ ادھکا کرنا۔

سبز و روہی قسمت نے کیا دائے نصیب
سر اٹھاتے ہیں میں اس باغ میں پامال ہوا
اٹھانا۔ بچرنا۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ اب
ان معنی میں نہیں ہوتے۔
اٹھانا۔ غنیا کرنا جیسے باپ نے کہا بیٹے نے
اٹھایا (از امیر اللغات)

قول فیصل موجودہ دور میں ان معنی میں کھنڈا میں کرنی
نہیں ہوتا۔
اٹھانا۔ بھگانا۔ باہر کرنا۔

اٹھایا لے فلک کیوں تو نے ہم کو کون جانا
مناسب خاکاروں کا جو بستر تھا تو اس جا تھا غفر
اٹھانا۔ فنا کرنا۔ جان لیسنہ۔
کیا خود روز بوں کیا و فاسنے بھکو
کھنے میں بھادیا بیا نے بھکو

لشہ احمد ہر آں چیز کہ خاطر میخواست
آخسر آمد نہ میں پر وہ وقت پر پدید

صاحبان ذوق وادب

جتک آساکس لغت آپ کی نظر سے نہ گزرے ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو۔ تصانیف آپ کو دست اظہار کرانے، براہر اعلانات کیے گئے کہ اب ہندب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آئے والا ہے، لیکن چونکہ لغت بات کا بڑھتا ہو، طوقان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت ہندب مظلہ اپنے ارادوں میں ناکامیاب ہوئے رہے۔ مگر دلدی بہت کہ ارادوں کا استحکام ایک حال پر باقی رہا۔ کوششیں جاری رہیں۔ کارساز عالم نے آج اس قابل کر دیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ ہندب اللغات ان رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ جلد اول جتنے لغت مدودہ و مقصورہ کے، ایک ہزار صفحات ہیں، خیال نما کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد عشرہ اور غیر جلد عشرہ ہوگی۔ چونکہ گرائی کا درد ہو اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور عمدہ سے عمدہ کاغذ استعمال کیا جا رہا ہے، ہذا قیمت کے اعلان کے بعد ان کا ملان کرنا پڑا اب جلد عشرہ اور غیر جلد عشرہ ہیں۔ چونکہ کسی سرمایہ پر ایسے یہ لغت قطعہ دار شائع کیا جا رہا ہے، ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالاتزام شائع ہوں گے اور ہر قطعہ پر خوشنمائیں بھی ہوگا۔

دستور العمل | ہر ماہ کے پچاس یا دسویں ہفتہ میں تو صفحات یعنی چھ جز شائع ہوں گے۔ مگر جو حضرات بڑی میں روپے مرمت دینا چاہیں گے ان کے ہفتے ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر رہے گا۔ مگر جو حضرات امانت دینا چاہیں گے ان کے لیے ذمہ دینے والے اور خرچہ ڈاک بذمہ حرم رہے گا۔

بعد سے بعد مطبع کے بہترین مہانت اور اچھی سٹوری سے مطلع فرمائیں۔ ہر جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لا جواب ٹائٹل اور شروع کے سوا صفحات میں ملاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قطعہ یکم گشت عشرہ کو شائع کی جائے گی۔ سرمدت ہر ماہ تو صفحات شائع ہوں گے آمدہ انشاء اللہ دوسری ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی اگر لغت بعد شائع ہو جائے صرف دوسری قطعہ دواہ کے فصل سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر عشرہ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ ہمد قطعہ شائع ہوتے رہیں گے۔ (ادارہ)

(پندرہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگر نیا محل لکھنؤ

(مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ)

سید حسن

قسط دوم

مہاجرین

کری

(الف مقصودہ)

مؤلف

اعلیٰ حضرت مولانا

فاضل و ممتاز الفاضل و دبیر کمال

صدر انجمن محافظ اردو

بایہتمام

سید حسن المال لکھنوی

مستند (مکرمی) انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ گریہ محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

تقدیر سے بڑی کی گڑبڑ تھا مومن
صد شکر اٹھا لیا خدا نے مجھ کو
اٹھانا کوئی چیز کسی جگہ سے ہٹانا
فقہ اس کرب سے فرش اٹھا کے کرسیاں لگا دی
راز نور اللغات
اٹھانا۔ پڑھنا۔ نکالنا۔ (بستہ یوں کی نسبت)
یاد آنا۔ وہ حرفوں کا اٹھانا اب تک
جیم کے پیٹ میں لکھنا ہے اور خالی ہے
دل فیصل کھنکھ کی یہ زبان نہیں ہے۔
اٹھانا۔ بنانا۔ تعمیر کرنا
خرابی سے مراد وہ ہے مکان تعمیر کرنے کا
گرا کر قصر بن کر گور کی منزل اٹھانی پر آتش
اٹھانا۔ (بات کے ساتھ) بہتا جھبہ دھل کرنا
کسی کو کڑی کہی جسم نے
کسی کی کڑی اٹھانی بات
اٹھانا۔ اٹارنا۔ ہٹانا
بہت کھینچنا اس سے نکلے اٹھا
جیوانوں کو شیعہ دکھایا، مومن زہیم
اٹھانا۔ رنج کرنا۔
ہو اس چارہ میں نقد آج کیوں کلام اپنا
اٹھا کر اعتراض غیر کہہ سکتے بھایا ہر
اٹھانا۔ چن لیستہ۔ لے لین
میں لائے دان سے ہم دل صد بار دھڑک کر
دیکھا جہاں ہڑا کوئی لکھا اٹھا یا
اٹھانا۔ پکڑنا
نہیں سنا ہے پسترداد و خزان بین
لے صبا کل کے نکالنا اٹھا گلشن میں
قول فیصل کھنکھ میں ان معنی میں نہیں ہوتے۔
اٹھانا۔ سرانجام دینا۔ انتظام کرنا۔

محل صوت۔ بھٹا کیا نیک تجھ سے جس نے گھر بھر کا
کام اٹھایا کیا کہنا ایسے ہزار اور سجدہ کے دیکھنے میں
نہیں آتے۔
قول فیصل کھنکھ میں اس محل پر نہیں ہوتے خاص لہجہ
کی زبان ہے۔
اٹھانا۔ بچھنا۔
میں مرگیا تو یوں خبر نہ گئی اڑی
مخا ابل نے چن کے یہ ماد اٹھایا
اٹھانا۔ پہنا۔ ضبط کرنا۔
اٹھانا۔ قطع تعلق کرنا۔ قطع نظر کرنا۔
قول فیصل کھنکھ میں ان معنی میں نہیں ہوتے خاص لہجہ
کا صوت۔
اٹھانا۔ بہت شور و غل کرنے کی جگہ ہوتے ہیں۔
نالا کرتا ہوں نہ کہتے ہیں بچھنا۔
کیوں اٹھا پا چاہتا ہے آساں باکسر آتش
اٹھانا (مسل کے ساتھ) مطبوعہ اوراق و کتاب کی
شکل میں ترتیب کرنا۔ (دفتریوں کی اصطلاح)
اٹھانا۔ پنا۔ جذب کرنا۔ بچھنا۔
محل صوت پڑانے چاول بہت زیادہ گھن اٹھا
ہیں، سنے چاولوں میں یہ بات کہاں۔
اٹھانوسے۔ اٹھانوسے۔
۹۸۔ وہ کم سنو۔
اٹھاؤ چو لھا۔
ایک مقام پر شغل و رفیعہ قیام ذکر ہے آج یہاں
محل صوت۔ تم باکل اٹھاؤ چو لھا جو کہیں۔ تم کے
بیٹھے ہی نہیں
اٹھاؤ میرا کٹنا میں گھر سنبھالوں اپنا۔
مثلاً بہ شرم عورت کی نسبت کہنے میں جو بیاد ہوتا

ہی شہر کے گھر کا انتظام کرنے لگے اور شہر سے لے کر
الگ ہو جائے۔
قول فیصل۔ بہ شرم عورت کی نسبت یا شرم۔
کی نسبت جو شہر میں جلدی بہت ہے تکلف و پرہیز
پیش ہوتی جاتی ہے۔ مکتوب نور اللغات نے جو کہ
کہ میں کہنے کر الگ ہو جائے اس میں کلام ہے کہ
میں حقیقتاً اس دور میں کے تعلق کہتے ہیں جو شہر میں
میں بہت جلد سے باتیں کرنے لگے اور انور خانہ دار کا
میں حصہ لینے لگے۔ یہ خاص عورتوں کی زبان ہے۔
میرا کی جگہ۔ جو سی۔ بھی ہوا جاتا ہے۔
اٹھاؤن۔ اٹھاؤن۔
۵۸۔ وہ کم سنو۔
اٹھاؤنی۔ اٹھاؤنی۔
نورث۔
محل صوت۔ میں کل حاضر نہیں ہو سکتا میرے ہٹا
سورگ ہاش ہو گئے ہیں ان کی اٹھاؤن کا ان ہو گئے
کر یا کرم کرنا ہے۔
قول فیصل۔ ہندوؤں کی خاص زبان۔ کھنکھ میں صوت
ہندو ہوتے ہیں۔ وہ بھی اس میں پرچہ چلے ہوئے
کی ناک اور لہجہ میں ہٹانے ہیں اور شوگ اٹھاؤن
ہے اور وہ تو یہ کہہ کر یا بیٹھا ہے۔ جس طرح مسافروں کے
یہاں تہا بھوم ہوتا ہے۔ اسی طرح ہندوؤں کے یہاں ہم
کی ہم کو اٹھاؤنی کہتے ہیں۔
اٹھاؤن۔ اٹھاؤن۔
۲۸۔ وہ کم سنو۔
اٹھاؤنی گھیرا۔
لٹا چور۔ بد چلن۔ اٹھاؤ
اس راہزن سے بل کے دل کیونکہ کہہ چکے ہیں
اٹھاؤن۔ اٹھاؤن۔

اٹھ کھڑا ہونا۔ (دھوکے ساتھ) پیدا ہونا۔
 محل صرف۔ خدا دکر کے کسی کے دل میں درد اٹھ
 کھڑا ہونا۔ ایک میں زندہ نہیں رہتا۔
 قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے مرض اور غم کے
 ساتھ لکھا ہے۔ کھنوں میں صرف مرض اور درد کے لیے پوچھتے
 ہیں۔ غم و الم وغیرہ کے لیے اٹھ کھڑا ہونا نہیں پوچھتے۔
 اٹھ کھڑا ہونا۔ کھڑا ہونا۔
 قدی سب اٹھ کھڑے ہوئے تنہا کے لیے
 طوٹا کا سر بھی جھک گیا قیلم کے لیے
 اٹھ کھڑا ہونا۔ قیامت کے ساتھ
 قامت سے قیامت اٹھ کھڑی ہو
 ساتے سے پری مری پری ہو
 اٹھ کھڑا ہونا۔ چھا ہونا جسٹ پا جانا۔
 محل صرف۔ بھیم پانچ سے رضی ہو میں اٹھ کھڑا ہوا۔
 اٹھ کے پانی نہ پینا۔ کابی۔
 قول فیصل۔ کھنوں میں اس محل پر بکاشے (اٹھ کے)
 ہاں کے پانی نہ پینا پوچھتے ہیں۔ اور یہی راجی بھی ہے مگر
 عورتوں کی زبان ہے۔
 اٹھ کے پانی نہ پینا۔ صنعت۔ بیماری۔
 محل صرف۔ صنعت و ناتوانی کا اب یہ نوبت پہنچا
 گئی ہے کہ اٹھ کے پانی بھی نہیں پیا جاتا۔ شرمتم کرک
 قول فیصل۔ اس محاورے کو یوں لکھنا چاہیے تھا۔
 (اٹھ کے پانی نہ پینا)
 اٹھل۔ اٹھل۔ اٹھل۔
 ہندی۔ ہندوؤں میں ایک مذہب جو جس میں دھرم و دھرمین کو
 شادی کے تیسرے دن نہلاتے ہیں اور ان کو آٹھ
 عورتیں نہلاتی ہیں اور وہ لاکھ آٹھ مرد نہلاتے ہیں۔
 قول فیصل۔ اور وہ زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھلانا۔ (اٹھلانا) ناز کی حرکتیں

اٹھ کھڑا ہونا۔ (دھوکے ساتھ) پیدا ہونا۔
 محل صرف۔ خدا دکر کے کسی کے دل میں درد اٹھ
 کھڑا ہونا۔ ایک میں زندہ نہیں رہتا۔
 قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے مرض اور غم کے
 ساتھ لکھا ہے۔ کھنوں میں صرف مرض اور درد کے لیے پوچھتے
 ہیں۔ غم و الم وغیرہ کے لیے اٹھ کھڑا ہونا نہیں پوچھتے۔
 اٹھ کھڑا ہونا۔ کھڑا ہونا۔
 قدی سب اٹھ کھڑے ہوئے تنہا کے لیے
 طوٹا کا سر بھی جھک گیا قیلم کے لیے
 اٹھ کھڑا ہونا۔ قیامت کے ساتھ
 قامت سے قیامت اٹھ کھڑی ہو
 ساتے سے پری مری پری ہو
 اٹھ کھڑا ہونا۔ چھا ہونا جسٹ پا جانا۔
 محل صرف۔ بھیم پانچ سے رضی ہو میں اٹھ کھڑا ہوا۔
 اٹھ کے پانی نہ پینا۔ کابی۔
 قول فیصل۔ کھنوں میں اس محل پر بکاشے (اٹھ کے)
 ہاں کے پانی نہ پینا پوچھتے ہیں۔ اور یہی راجی بھی ہے مگر
 عورتوں کی زبان ہے۔
 اٹھ کے پانی نہ پینا۔ صنعت۔ بیماری۔
 محل صرف۔ صنعت و ناتوانی کا اب یہ نوبت پہنچا
 گئی ہے کہ اٹھ کے پانی بھی نہیں پیا جاتا۔ شرمتم کرک
 قول فیصل۔ اس محاورے کو یوں لکھنا چاہیے تھا۔
 (اٹھ کے پانی نہ پینا)
 اٹھل۔ اٹھل۔ اٹھل۔
 ہندی۔ ہندوؤں میں ایک مذہب جو جس میں دھرم و دھرمین کو
 شادی کے تیسرے دن نہلاتے ہیں اور ان کو آٹھ
 عورتیں نہلاتی ہیں اور وہ لاکھ آٹھ مرد نہلاتے ہیں۔
 قول فیصل۔ اور وہ زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھلانا۔ (اٹھلانا) ناز کی حرکتیں

اٹھ کھڑا ہونا۔ (دھوکے ساتھ) پیدا ہونا۔
 محل صرف۔ خدا دکر کے کسی کے دل میں درد اٹھ
 کھڑا ہونا۔ ایک میں زندہ نہیں رہتا۔
 قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے مرض اور غم کے
 ساتھ لکھا ہے۔ کھنوں میں صرف مرض اور درد کے لیے پوچھتے
 ہیں۔ غم و الم وغیرہ کے لیے اٹھ کھڑا ہونا نہیں پوچھتے۔
 اٹھ کھڑا ہونا۔ کھڑا ہونا۔
 قدی سب اٹھ کھڑے ہوئے تنہا کے لیے
 طوٹا کا سر بھی جھک گیا قیلم کے لیے
 اٹھ کھڑا ہونا۔ قیامت کے ساتھ
 قامت سے قیامت اٹھ کھڑی ہو
 ساتے سے پری مری پری ہو
 اٹھ کھڑا ہونا۔ چھا ہونا جسٹ پا جانا۔
 محل صرف۔ بھیم پانچ سے رضی ہو میں اٹھ کھڑا ہوا۔
 اٹھ کے پانی نہ پینا۔ کابی۔
 قول فیصل۔ کھنوں میں اس محل پر بکاشے (اٹھ کے)
 ہاں کے پانی نہ پینا پوچھتے ہیں۔ اور یہی راجی بھی ہے مگر
 عورتوں کی زبان ہے۔
 اٹھ کے پانی نہ پینا۔ صنعت۔ بیماری۔
 محل صرف۔ صنعت و ناتوانی کا اب یہ نوبت پہنچا
 گئی ہے کہ اٹھ کے پانی بھی نہیں پیا جاتا۔ شرمتم کرک
 قول فیصل۔ اس محاورے کو یوں لکھنا چاہیے تھا۔
 (اٹھ کے پانی نہ پینا)
 اٹھل۔ اٹھل۔ اٹھل۔
 ہندی۔ ہندوؤں میں ایک مذہب جو جس میں دھرم و دھرمین کو
 شادی کے تیسرے دن نہلاتے ہیں اور ان کو آٹھ
 عورتیں نہلاتی ہیں اور وہ لاکھ آٹھ مرد نہلاتے ہیں۔
 قول فیصل۔ اور وہ زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھلانا۔ (اٹھلانا) ناز کی حرکتیں

اٹھ کھڑا ہونا۔ (دھوکے ساتھ) پیدا ہونا۔
 محل صرف۔ خدا دکر کے کسی کے دل میں درد اٹھ
 کھڑا ہونا۔ ایک میں زندہ نہیں رہتا۔
 قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے مرض اور غم کے
 ساتھ لکھا ہے۔ کھنوں میں صرف مرض اور درد کے لیے پوچھتے
 ہیں۔ غم و الم وغیرہ کے لیے اٹھ کھڑا ہونا نہیں پوچھتے۔
 اٹھ کھڑا ہونا۔ کھڑا ہونا۔
 قدی سب اٹھ کھڑے ہوئے تنہا کے لیے
 طوٹا کا سر بھی جھک گیا قیلم کے لیے
 اٹھ کھڑا ہونا۔ قیامت کے ساتھ
 قامت سے قیامت اٹھ کھڑی ہو
 ساتے سے پری مری پری ہو
 اٹھ کھڑا ہونا۔ چھا ہونا جسٹ پا جانا۔
 محل صرف۔ بھیم پانچ سے رضی ہو میں اٹھ کھڑا ہوا۔
 اٹھ کے پانی نہ پینا۔ کابی۔
 قول فیصل۔ کھنوں میں اس محل پر بکاشے (اٹھ کے)
 ہاں کے پانی نہ پینا پوچھتے ہیں۔ اور یہی راجی بھی ہے مگر
 عورتوں کی زبان ہے۔
 اٹھ کے پانی نہ پینا۔ صنعت۔ بیماری۔
 محل صرف۔ صنعت و ناتوانی کا اب یہ نوبت پہنچا
 گئی ہے کہ اٹھ کے پانی بھی نہیں پیا جاتا۔ شرمتم کرک
 قول فیصل۔ اس محاورے کو یوں لکھنا چاہیے تھا۔
 (اٹھ کے پانی نہ پینا)
 اٹھل۔ اٹھل۔ اٹھل۔
 ہندی۔ ہندوؤں میں ایک مذہب جو جس میں دھرم و دھرمین کو
 شادی کے تیسرے دن نہلاتے ہیں اور ان کو آٹھ
 عورتیں نہلاتی ہیں اور وہ لاکھ آٹھ مرد نہلاتے ہیں۔
 قول فیصل۔ اور وہ زبان میں داخل نہیں۔
 اٹھلانا۔ (اٹھلانا) ناز کی حرکتیں

اٹھنا۔ خرچ ہونا۔ صرف ہونا۔
 اردو۔ فل۔ فیض۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
 دلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ ان کی فضول خرچی کو نہ پوچھو نہ پوچھنا
 ان کے آگے خدائی ہے۔
 اٹھنا۔ تعمیر ہونا۔
 اردو۔ فل۔ فیض۔ رائج۔ مشترک خاص و عام مکنو
 دلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ حضور خدا کا فضل ہے۔ یوں اٹھ گئی
 ۔۔۔ ان کا خوف نہیں رہا۔
 اٹھنا۔ سر انجام پانا۔
 اردو۔ فل۔ غیر فیض۔ رائج۔ مشترک خاص و عام مکنو
 دلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ تم جانو بخار اکام جلنے مجھے پوری
 شادی کا بکیر مان لٹے گا۔
 قول فیصل۔ نئی کے ساتھ زیادہ استعمال ہے۔
 اٹھنا۔ ملو کا ہونا۔
 محل صرف۔ جہاں سب باتیں خبر دہلی انجام پائیں
 دہلی چند روپوں کے لیے بدنامی نہ سول لینا چاہیے بخار
 شاندار طریقہ سے ہونا چاہیے۔ یہ بات کیوں اٹھ رہی ہے۔
 قول فیصل۔ اس کا استعمال بات۔ طریقہ عنوان
 غیر کے ساتھ ہوتا ہے۔
 اٹھنا۔ سوت ہونا۔
 اٹھ گیا نامہ و پیغام تو اب جلنے دو
 کون مکی ان کے پاس سے حق طاعت کی نصیر
 اٹھنا۔ شادی ہونا۔ بیاہ ہونا۔
 اردو۔ فل۔ غیر فیض۔ مشترک خاص و عام دلی عورت
 گر مرے سامنے یہ اٹھ جائیں
 اپنے گھر اور والی کسلا میں

قول فیصل۔ اہل گھنوا ان سنوں میں نہیں بدلتے۔
 اٹھنا۔ چوری ہو جانا۔
 محل صرف۔ میں اتفاق سے رات کو گھر پر نہ آسکا
 سہ ماہی اسباب اٹھ گیا یعنی چوری ہو گیا
 اٹھنا۔ قتل ہونا۔ دام گھا۔
 دیکھتے تھے خریدار ہی کیا اٹھتا ہے
 جنرل مل بھیج کے بگوانی ہے باز اہل میں قتل
 قول فیصل۔ اب بت کی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
 اٹھنا۔ مکان چھوڑنا۔
 محل صرف۔ مکان سے اٹھتے آتے آپ کا کر ایا پانی پانی
 دے دوں گا آپ ملے رہیے۔
 اٹھنا۔ جاگنا۔ بیدار ہونا۔
 نالے شب قوت میں تکرپوں کے نہ موت
 جب تک کہ محل کا محل نہ لٹے گا
 قول فیصل۔ نکھڑیں اب اس محل پر دھند کا محل جاگ
 اٹھا رہتے ہیں
 اٹھنا۔ مرجانا۔ دنیا سے گزر جانا۔
 محل صرف۔ بخدا سخت اندس ہوتا ہو دیکھتے دیکھتے کیا کیا
 ہستیاں اٹھ گئیں۔
 اٹھنا۔ درخواست ہونا۔ ختم ہو جانا۔
 محل صرف۔ بہت عرصہ چو کہ ان کی درکان اٹھ گئی
 اٹھنا۔ پیرا۔
 محل صرف۔ کل پانی برسا ہے کہ خدا کی پناہ معلوم
 ہوتا تھا کہ طوفان اٹھ رہا ہے۔
 اٹھنا۔ سستی پر آنا۔
 محل صرف۔ میرے چاہیے نہیں خریدیں۔ کئی سینہ
 پہ گئے اب تک ایک بھینس بھی نہ اٹھی۔ چوگا بھن ہوتی۔
 قول فیصل۔ گھوڑوں کی خاص اصطلاح۔ عام بگا
 ہوتے ہیں۔

اٹھنا۔ اُبھڑنا۔ بیٹھنے کی قید۔
 اٹھ کے محل حباب بیٹھ گیا
 دوسراں زیر آب بیٹھ گیا
 اٹھنا۔ (درو کے ساتھ)
 بھائی کا حال دیکھ کے اٹھا جگر میں درد ہو گیا
 لوٹے زمیں پر گر کے بھری گیسوں میں گرد ہو گیا
 اٹھنا۔ (دگھنا کے ساتھ) خود اڑ ہونا
 محل صرف۔ کس قیامت کی گھٹا اٹھی ہے اگر کہیں میں
 گئی تو جل محل بھروسے گی۔
 اٹھنا۔ (دابر کے ساتھ) خود اڑ ہونا۔
 جب اٹھا ابروہ سانی کا کرم یاد آیا
 ہائے روتے مجھے گزرا ہے یہ سارن کیا صبا
 اٹھنا۔ (دترنگ کے ساتھ) پیدا ہونا
 وقت شاید کام کا جاتا رہا
 اب نہیں اٹھتی کوئی دل تینگ
 اٹھنا۔ (داحسان کے ساتھ) گوارہ ہونا۔
 رہے دے یہ میر دوش پہلے خرقہ قاتل
 سب بوجھ اٹھیں تو ااحسان نہ لٹے گا
 اٹھنا (دھیس کے ساتھ) انتہائی تکلیف پیدا ہونا۔
 اٹھنے لگی ہے کیوں مرے زخم دہن میں نہیں
 آئی ہے شاید آج ہو اکوٹے یار کی تاج
 اٹھنا (دقم کے ساتھ) پاؤں اکھڑ جانا۔
 محل صرف۔ جب میں نے مل کیا تو سب دشمنوں کے
 قدم اٹھ گئے۔ ایک بھی نہ ٹھہر سکا۔
 اٹھنا۔ (اندھیرے کے ساتھ) خود اڑ ہونا۔ ظاہر
 ہونا۔
 جھل بخت تازہ رک اندھیرا
 اٹھا مغرب سے سر ہانپ کر گھیرا
 اٹھنا۔ (دآپ کے ساتھ) ٹھنکا

اٹھنا۔ (گاگر کے ساتھ) نکالنا۔ لے جانا۔

محل صوفی۔ جن آج عبدالرحیم خان کے یہاں سے
گاگر آئے گی اور شاہ مینا صاحب کے مزار جائے گی چلو
شریک ہو جائیں۔

قول۔ جس۔ حضرت اہل سنت کی دھرم میں۔

اٹھنا۔ (گلو کے ساتھ) بلند ہونا۔

محل صوفی۔ کچھ میں میں میں قیامت کے دن ہے
مٹھ سہ تھے معلوم ہوتا تھا آدمی آدمی ہے۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

محل صوفی۔ محمد میں ایک۔ (صاحب کا مغل پر
حب میں کی بھر اٹھتے تھے ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

مٹھ سہ تھے معلوم ہوتا تھا آدمی آدمی ہے۔

محل صوفی۔ کچھ میں میں میں قیامت کے دن ہے
مٹھ سہ تھے معلوم ہوتا تھا آدمی آدمی ہے۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

محل صوفی۔ کچھ میں میں میں قیامت کے دن ہے
مٹھ سہ تھے معلوم ہوتا تھا آدمی آدمی ہے۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

محل صوفی۔ کچھ میں میں میں قیامت کے دن ہے
مٹھ سہ تھے معلوم ہوتا تھا آدمی آدمی ہے۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

محل صوفی۔ کچھ میں میں میں قیامت کے دن ہے
مٹھ سہ تھے معلوم ہوتا تھا آدمی آدمی ہے۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

محل صوفی۔ کچھ میں میں میں قیامت کے دن ہے
مٹھ سہ تھے معلوم ہوتا تھا آدمی آدمی ہے۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

محل صوفی۔ کچھ میں میں میں قیامت کے دن ہے
مٹھ سہ تھے معلوم ہوتا تھا آدمی آدمی ہے۔

ان اے جہن شوق اٹھا دے عجب ناز

کب نہ بھلا یہ وقت کہ تقصیرم نہ ملے

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

برداشت کرنا۔ دیکھو اٹھنا داغ کے ساتھ

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

دیکھو۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

اٹھنا۔ (مٹھ کے ساتھ) نکلنا۔

پڑ گئی دھوم دہلنے میں قیامت اٹھی

نستہ ایسا مہو ناوں کے اثر سے اٹھا

اٹھنا۔ (اچار کے ساتھ) تیار ہو جانا اور دست ہو جانا

کھلنے کے قابل ہو جانا۔

اور۔ نعل۔ نعل۔ راجا۔ مشرک۔ خاص۔ دھرم۔ کھٹو

دلی عورت مرد۔

محل صوفی۔ کچھ ابھی اور ٹھہر اچار اٹھ آئے تو

کھائیں گے۔

اٹھنا۔ (شور کے ساتھ) غل جھٹا۔

دیکھو۔ (اٹھنا شور کے ساتھ)

کو نہ میں دیکھ شہ جن و بشر آ یا

اک شور اٹھا سپہ عالی گھر آ یا

اٹھنا۔ (کھانا کے ساتھ) پس ادب نہ رہنا

دیکھو۔ (اٹھنا کھانا کے ساتھ)

اٹھنا۔ (شرم کے ساتھ) حیا دور ہو جانا۔

دیکھو۔ (اٹھنا شرم کے ساتھ)

اٹھنا۔ (حیا کے ساتھ) شرم جاتی رہنا۔

دیکھو۔ (اٹھنا حیا کے ساتھ)

اٹھنا۔ (اٹھنا کے ساتھ) داد کرنے کا قصد کرنا۔

دیکھو۔ (اٹھنا اٹھنا کے ساتھ)

اٹھنا۔ (رسم کے ساتھ) ترک ہو جانا۔ معدوم ہو جانا

دنیا سے رخصت ہو جانا۔

رہتے ہیں اب تو عاشق و معشوق اب

اٹھنا۔ (قبضہ کے ساتھ) کوئی دخل نہ ملے باقی

در ہوا۔ دیکھو۔ (اٹھنا قبضہ کے ساتھ)

محل صوفی۔ وہ چاہتے تھے کہ میرا علم و شہرہ ہے۔

گر خالصتہ قبضہ کی درخواست دیدی حکم ہوئے پر

جبر سے آگئے اور قبضہ اٹھ گیا۔

اٹھنا۔ (دھرم کے ساتھ) بھرنے کے محل پر۔

صاحب دیوان۔ اور گفتگو کی خاص تہذیب و اخلاق کے مالک ہیں۔

اثر۔ نواب سید جعفر علی خاں صاحب اثر عرن نواب بنگلہ صاحب بہادر پرادھن پراشی نواب سید رسال علی خاں صاحب بہادر و مرآۃ اربعہ آپ زبردست شاعر زبان و دہشتے خاص ذوق کھنے والے اور صاحبان کمال کے بڑے تدریساں پابند اصول و سبب خلاق مبدع ہیں۔

اثر آتما۔ تاثیر پیدا ہونا۔ وہ رہ کے وہ بچتا میں کیوں نکوتا یا تخم تخم کے ہری آہ میں پاپ اثر آئے و تار قول فیصل۔ اسی محل پر گفتگو کی عورت میں بڑی میں رتخ تاثیر صحبت کا اثر، یعنی جیسی صحبت ہوگی دیا اثر ہوگا۔

اثر بختا۔ تاثیر پیدا کرنا۔ بخت ہے یہ اثر کل عارض کی یاد نے دیتی ہے آہ سر و نسیم ہر کی بو اثر پڑنا۔ اثر ہونا۔ محل صرف۔ گروں بہادر صاحب نے سفارش کر دی تو واقعا منصف صاحب پر بہت بڑا اثر پڑا گا۔

قول فیصل۔ گفتگو کی خاص بات عوام و خواص میں ہر دور میں ملتے ہیں ان کی فصاحت و بلاغت میں تناسل ہے کہ اتنا آسان و سادہ ہے، یہاں صورت سے بولا جاتا ہے۔

اثر پذیر۔ اثر قبول کرنے والا۔ اثر پذیر طبیعت بھی شہو ہے سبب آتش زمین ذمے ہوئی گفتگو کی طرح خراگ سخن قول فیصل۔ خاص بلکہ بولتا ہے عوام میں بولتے اثر پھیلنا۔ تاثیر عام ہونا۔

کیا اثر پھیلا ہے تیرے دئے آتش آتش کا صورت مجھ کو دیوانوں کے ہر فن میں سخن

قول فیصل۔ اگرچہ تاسخ کے سلم اثبات استاد نے اپنے شعریں اثر پھیلتا نظم کیا ہے جو بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک عمارت کی شان رکھتا ہے ورنہ البتہ ایسا نہیں ہے محارم کے توفیق اس پر صادق نہیں آتی جس طرح اثر پھیلتا نظم ہر اس طرح شعریں تقدیر میں موجودہ دور کے شعرا اثر پھیلتا اور اثر عالمگیر ہر اذہن میں استمال کر سکتے تھے اور اس کے میں خصوصیت سے اس محل پر اس چیز کی طرف اس لیے توجہ دلائی گئی کہ عوام اور بعض خاصوں کے سے محفوظ میں اس کی مفصل بحث مقدمہ میں لکھی جائے گی۔

اثر پیدا کرنا۔ تاثیر پیدا کرنا۔ دوست میں دشمن جلاں ہو گیا اپنا آتش غم دار دئے کیا یاں اثر سم پیدا اثر جگانا۔ اثر پیدا کرنا۔ گئے وہ خوب کچھ غیر کے گھر خوش اپنے نامے نے بگایا یہ اثر آخرب مش قول فیصل۔ یہ محاورہ سوائے اس شعر کے زخود ہون کے کلام میں نہ آدہ کسی، تاد کے کلام میں آجک نظر سے گزرا۔ اثر دار۔ اثر رکھنے والی کوئی شے۔ گوش ہماں کے چہے پئے اس کے شہرے رحمت خدا کی اپنی اثر دار آہ پر آتش

قول فیصل۔ صرف خاص طبقہ اپنی زبان کا استعمال کرتا ہے اثر رکھنا۔ تاثیر پیدا کرنا۔

اثر کو مجھ پر دم آیا فریاد نے کچھ اندک کیا (آسیر) اثر دیکھنا۔ تاثیر پیدا کرنا۔

سب سے دیکھا کہ اثر اس آخری فریاد کا وہ ذرا سا سندھ بکلیا سارے جلاں کا اثر دینا۔ تاثیر دینا۔

اثر میری آہ میں آتا اثر تو دے اہم اثر ڈالنا۔ اثر پڑنے کا متعدی محل صرف۔ منع کرتے تھے کہ بڑی صحبت سے اپنے بچے کو بچاؤ۔ تم نے نہ انا دیکھا بڑی صحبت نے اس پر کیا خراب اثر ڈالا۔

قول فیصل۔ یہ محاورہ آج سے پچھتر سال قبل اخباروں، ناولوں اور رسالوں تک محدود تھا اب عام زبان قرار پایا گیا۔

اثر رکھنا۔ اپنی ذات میں کسی طرح کی خاصیت رکھنا۔

چھٹ جاتا ہے زخم دل بیتاب کا بچا یا رکھتا ہے اثرات کو سرخاب کا بچا یا اثر رکھنا۔ با اثر ہونا۔

اسکھیں دور رہ کے کیوں نہاتے ہو بکو آئندہ اثر نہیں رکھتے اثر رکھنا۔ قابو رکھنا۔

محل صرف۔ وہ اتنا اثر رکھتے ہیں کہ جس سے جو چاہے کام لے لیں۔ اثر رکھنا۔ تاثیر رکھنا۔

دشمن دوست جو سنا ہے سوزش ہوتا تو مثل بلبل مرے نامے میں اثر رکھنے میں اثر ڈالنا۔ اثر دور ہونا۔

محل صرف۔ زہر کا اثر بڑا زبردست ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب نے ایسی دوا دی کہ اثر بالکل زائل ہو گیا۔

اثر قبول کرنا۔ تاثیر قبول کرنا۔

عمل صرف - نا اہل بچہ بھی اچھی صحبت کا اثر قبول نہیں کرتا۔

اثر کرنا - تاثیر کرنا۔

سنگ خارا سے تین تختی میں گم دل باد کا
تیرا سامنا تھم کر ہے تھکے اثر کچھ نہ کر کریں
اثر کرنا - تاثیر کرنا۔ رنگ دکھانا

آنا و جذب عشق نے بارے فر کیا
یہ رسکو بھی اب ملاں پھیرے ملال کا
اثر کھلنا - تاثیر ظاہر ہونا۔

چاہے صفا تو ساتھ طہارت کے ذکر کر
وہ پرہیز کر تو بنگہ کو دوا کا اثر کھلے
اثر میں ڈوبنا۔

دل پہ جو جس وقت قدر کے منار کا اثر
منہ سے کہہ بائیں ٹھلک آئیں اثر میں اب
اثر کھلنا - تاثیر ظاہر ہونا۔ اثر پیدا ہونا۔

پاتا تھے گلشن میں اگر شاخ نشین
لے نکل رہے ناروں میں اثر خوب نکلا رنگ
قول فیصل - اب یہ محاورہ مسترد ہے۔

اثر ہونا - تاثیر ہونا۔
اُس پر کسی کے کوچہ میں لوٹیں گے ہم دیوانہ وار
سایہ دیوار کا ہم کو اثر ہو جائے گا

اقتال - بہت سے بر جوہ - وزن۔
عربی - مذکر۔

اقتال فیصل - اس لفظ کو دو سے کوئی تعلق نہیں
چاہے کھلم کھلا عربی دان طبقہ بھی نقل تو ہوتا ہے لیکن
جس کی یہ اقتال بہت ہی شاذ و نادر بولی جاتی ہے

اقتال الارض - زمین کے خزانے۔ امان
جو زمین میں۔
اقتل - بہت بھاری۔ صدمے زیادہ برص۔

قول فیصل - تقیل کی تفصیل کو
انتم - ایشتم - (اشتر) -
گناہ - قصور۔

قول فیصل - باعتبار اورد و بالکل فریضہ لائق نہیں
عربی دان حضرات بھی شاید کبھی کسی عربی عبارت میں
لے آئیں ورنہ روزانہ کی بات حیت میں کوئی استعمال
نہیں کرتا۔

اشکار - آتش نماز۔ بہت سے ہیں۔
اشتر بھی تازہ تازہ موجود
سب اور بھی آتا و اورد

قول فیصل - شکر کی جمع اشتر یہ لغت اورد نہیں ہے
ایشتر عشر - بارہ۔

ہیں امام اثنا عشر شیعوں کی بخشش کا سبب
ہیں مراد مصطفیٰ ان سے ہی ہوا آل کرام
انہوں سے جو قائم امامت کا گھر

کہ بارہ ستوں میں یہ اثنا عشر مرتب
قول فیصل - عربی زبان میں اشتر اورد کو کہتے ہیں اور
عشر دس کو کہتے ہیں۔ اس کا مجموعہ بارہ کا عدد بارہ

اماموں کے نام جن کو طبقہ شیعوں میں رسول اپنا امام کے
بعد دیکھ رہے ہوتا ہے۔

۱۔ حضرت علی۔ ۲۔ امام حسن۔ ۳۔ امام حسین۔ ۴۔ امام
زین العابدین۔ ۵۔ امام محمد باقر۔ ۶۔ امام جعفر صادق۔

۷۔ امام موسیٰ کاظم۔ ۸۔ امام موسیٰ الرضا۔ ۹۔ امام
محمد تقی۔ ۱۰۔ امام علی نقی۔ ۱۱۔ امام حسن عسکری۔

۱۲۔ امام آخرا زمان قائم اس قدر سنی مہدی دین سبزی
امام زندہ ہیں۔ جب حکم خدا ہوگا تو ظہور فرمائیں گے۔
ایشتر عشری - بارہ اماموں کا ماننے والا یعنی
گروہ شیعوں۔ سے عاشق میں سب اسکے جو کونین کا دالی
ایشتر عشری، یعنی شیعوں کی

ساعت سات شنبہ ملی شریعہ
مرد ہون جوں میں اثنا عشری نہ رہے۔

قول فیصل - یہ گروہ یہ سنیوں کے بعد بارہ عاشقین
امام آتا ہے۔ اسی گروہ کو شیعوں امامیہ کہتے ہیں۔ اثنا
عشری میں آیا بہت کی ہے۔

ایشتر عشریہ - دیکھیے اثنا عشری
قول فیصل - اثنا عشر یہ بات کہہ رہے ہیں۔ نصیح
ایشتر ب۔

ایشتر - در بیان بیچ۔ جیسے اثنا و گفتگو میں بہکن
رہ گیا۔

قول فیصل - دینی، بگمراہی و سکون دوم و سوم
ہو و زن فعل کی جمع۔

عربان میں سوز میں ہر وقت تازی اور روروی ہر دو
نہن کر کے بولتے ہیں۔ اور دو میں ہر دو و متعلق ہوا
ایشتر و بیان۔ در بیان کلام

عقل صرف۔ اثنا و بیان میں انہوں نے کیا اچھی
بات کہیں کر دل خوش ہو گیا۔

ایشتر و تقریر۔ تقریر کے در میان۔
عمل صرف۔ اثنا و تقریر میں کچھ راز ایسے کہ گئے
جو نہ کھنا چاہیے تھے۔

ایشتر و خواستہ کی۔ پڑھنے کے در میان
عمل صرف۔ کل مجلس میں پہنچنے میں جگہ دیر ہو گئی
ایشتر و اندگی میں پہنچا پوری مجلس نہ سنے کا بہت
بچہ ہوا۔

ایشتر و راہ۔ راستے میں۔
عمل صرف۔ اتفاق تو دیکھیے میں اپنے کام سے جا رہا تھا
ایشتر و راہ میں سے ملاقات ہو گئی اور بہت سی
نادرہ کی صورت میں نکل آئیں۔

ایشتر و کلام۔ بات چیت کے در میان۔

محل صرف۔ کن کے اثناء کلام میں اس کی بات کاٹ کر اپنی بات شروع کر دینا انتہائی برہمنہی ہے۔

اشن گفتگو۔ دریاں نہ م۔

محل صرف۔ ان سے اثناء گفتگو میں بہت سی باتیں کہیں اور گھلا جن کا مجھے بالکل علم نہ تھا۔

اثواب۔ بہت سے پیرے، ثوب کی جتنی عربی مذکر۔

قول فیصل۔ یہ گفت اردو نہیں ہے۔

ایٹم۔ آٹ می م (atom) معروف سب سے گھٹا گرام۔ حرم سرب آت، باعتبار زبان اردو غیر نیست، بہت کہ راج، مشترک خواص کھنڈوں

قول فیصل۔ یہ امت اردو زبان میں جو جملہ متوال نہیں داخل ہو سکا، اس لیے اردو میں اس کا کوئی ترتیب

نہیں ہے۔ خواہ بھی بہت کم ہوتے ہیں۔

ترغیدین اپنے نام یا شخص کے پتے کی کرتے تھے اب سڑک سلب ہے۔

آج۔ چلانے والا یا حرکت دینے والا شخص۔ سنکرت۔ مذکر۔

۱۔ سردار

۲۔ کوئی دیوتاؤں کا لقب ہے۔

۳۔ سوچ بخی خاندان کا ایک راجہ۔ دسرتھ کا باپ اور رام چندر جی کا دادا۔

۴۔ چاند

۵۔ ایک ادھو جانوں سے ٹکلا ہے

۶۔ ایک قسم کا چادر۔

۷۔ بکرا

اجابت۔ راج اب ت (ajab) اعلیٰ اذیت فصیح۔ راج مشترک خواص کھنڈوں

ہو خیال قبول میں نہ حزیں

کہ اجابت کہے گی خور آیں

قول فیصل۔ قیلم یا تہ جہد کی زبان، عربی ثاوتاد بولتی ہیں۔ ان معنی میں استعمال کرنے سے اہل زبان

اس لیے اختیار کرتے ہیں کہ اس کے ایک معنی بچانے اور براہ کے بھی ہیں۔

اجابت۔ لغوی معنی جواب دینا منظوری قبولیت قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں

اجابت۔ رفیع راز، نہیں یا اتحاد مراد است پینا، بھلا۔ گو۔ اردو فصیح۔ راج مشترک کھنڈوں

محل صرف۔ کچھ ان کو بہت زیب اور چلی اجابت ہوئی ہے ان بھر کا نام دیا جائے تو خود ہی سے پیسے درست ہو جائے گا۔

قول فیصل۔ مہذب جتنے کے عوام و خواص مرد و عورت سب جلتے ہیں

اجابت بستہ ہونا۔ بندھا ہوا ہونا۔ اردو فصیح۔ راج مشترک خواص کھنڈوں

محل صرف۔ خطاب حکیم اسب فہ تکریہ۔ کہ ان کے مست فہم کیا اور سچ کر۔ اجابت ہوئی۔

قول فیصل۔ نرجا کی طبقہ ہوتا ہے۔ اجابت پشلی ہونا۔ پانچا پند ہونا۔

اردو۔ فصیح۔ راج مشترک خواص کھنڈوں

محل صرف۔ جناب حکیم صاحب اجابت بہت بلی گلی اسی کوئی دوا دیکھے کہ پیت بندہ جلت۔

قول فیصل۔ قیلم یا تہ جہد ہوتا ہے۔ اجابت کل جانا۔ پانچا پند جانا۔

اردو۔ فصیح۔ راج مشترک خواص کھنڈوں

پرا اجابت نکل جاتی ہے۔

اجابت ہونا۔ پانچا پند ہونا۔

اردو۔ فصیح۔ راج مشترک خواص کھنڈوں

محل صرف۔ کئی دن کے بعد آج اجابت ہوئی تو راز طبیعت بحال ہے۔

قول فیصل۔ پچھا کھا طبقہ تو ہوتا ہی ہے کبھی کبھی نہیں جھلا بھی بول دیتے ہیں۔

اجارہ۔ راج آڈہ (ajar) ٹھیکہ لینا۔ اجرت پر کوئی کام کرنا۔ کرایہ پر کوئی چیز دینا۔

عربی مذکر فصیح۔ راج مشترک خواص کھنڈوں

محل صرف۔ پچھا کشت محبت کا جوارہ ہم کو دتوں تنکے چنے جو یہ حال ٹھہرا۔

قول فیصل۔ اب متروک۔ اجارہ۔ مذکر اختیار۔ دعویٰ۔ اردو فصیح۔ راج۔

ہم کو تو سب طرح گوارہ ہے۔ کچھ طبیعت کچھ اجارہ ہو اجارہ ٹھیک۔ عربی مذکر۔

دل ہمارا تھا سینو، اب تمہارا ہو گیا ملک یہ آخر امانی سے اجارا ہو گیا۔

قول فیصل۔ موجودہ دور میں متروک ہے۔ اجارہ۔ کرایہ لگان۔

قول فیصل۔ کھنڈوں میں اس محل پر کوئی نہیں دلتا۔ اجارہ اجارہ۔ جو کام ٹھیکے پر بنایا جاتا ہے وہ

خراب ہوتا ہے۔ جو چاہا ٹھیکے پر دی جاتی ہو وہ براب ہو جاتی ہے (از ثمر اللغات و جامع اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈوں میں ان معنی میں بالکل نہیں بولا جاتا اجارہ یا تہ صفا قبضہ میں لانا قبضہ کرنا۔

اردو۔ فصیح۔ راج مشترک خواص کھنڈوں

عورت مرد تھا۔

آئینے نے رخ انور پر اجارہ باندھا

شانے کے صحن میں دو زلف پڑیاں لٹی

تہن

قول فیصل۔ اگرچہ آتش نے یہ نظم کیا ہے مگر کھنڈ
میں اب یہ جانہ بالکل متروک ہے۔

اجارہ پٹہ۔ ٹھیکے کی دستاویز۔ اقرارنامہ
اجارہ دار۔ ٹھیکہ دار۔ اجارے کا قابض۔
زمیندار۔ مالک۔ (انفوار اللغات و جامع افغان)

قول فیصل۔ اجارہ پٹہ اور اجارہ دار اب متروک ماہی
عوام صرف اجارہ دار بولتے ہیں۔

اجارہ دینا۔ کرایے پر دینا دینا۔
قول فیصل۔ اب متروک۔

اجارہ کرنا۔ ٹھیکہ پر کوئی کام ٹھہرنا۔
اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد تھا ہے۔
کراہی میں ہے کچھ بیوی غارت پرگلتاں کی

اجارہ بلبلوں کے قول کا صیاد کرتے ہیں اکثر
قول فیصل۔ اب متروک۔

اجارہ کرنا۔ ذمہ داری کرنا۔ اقرار کرنا۔
اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد تھا ہے۔
غائب تر احوال سنا دینگے ہم ان کو

وہ سن کے بھالیں یہ اجارہ نہیں کرتے غائب
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل مشترک کھنڈ

دہلی تھا مگر موجودہ دور میں لکھنؤ میں متروک ہو۔
اجارہ کیا ہے۔ قابو نہیں ہے۔ کچھ دعویٰ نہیں ہے

اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد ہے

ہجر منظور ہو تم کو تو اجارہ کیا ہے
موت آجائے تو انسان کو چارہ کیا۔ تیر لکھنؤ

قول فیصل۔ زبانوں پر اب یوں جاری ہو۔
کیا اجارہ ہے؟ کچھ اجارہ ہے؟

زمانہ گئے ہم کسی کا کہنا کسی کا اس میں ہو کیا اجارہ؟
اجارہ کھنا۔ ٹھیکہ کھنا ٹھیکے کی دستاویز کھنا۔

اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام دہلی عورت
مرد تھا ہے

پٹے کا ذوق رشوق اگر ہے تو اب کی سال
نہ تیر بھٹیوں کا اجارہ سوال دے۔ تیر

قول فیصل۔ کھنڈ میں اب کوئی نہیں بولتا۔
اجارہ لینا۔ ٹھیکے میں لینا۔

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔
اجارہ نامہ۔ اجارہ۔ پٹہ۔ ذکر

قول فیصل۔ کوئی نہیں بولتا۔
اجارہ نہیں ہے۔ قابو میں نہیں ہے۔ قبضے

سے اب ہے۔
اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد ہے۔
جو چاہے کرے نکر اچھی زمین ہے

نہیں ہے کسی کا اجارہ زمین پر
اجارہ ہونا قبضہ ہونا۔ ذمہ داری ہونا۔

اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد تھا ہے۔

ہائے حکم سے یہ تیر ریزی ہے معافی کی
کو تاسخ ہرزین شعر میں اپنا اجارہ

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
اجارے۔ قبضہ یا ٹھیکے میں ہونا

قیس و فراد جب سے چھوڑ گئے
کوہ صحرا بھجے اجارے میں

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
اجارے دینا۔ ٹھیکے دینا۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں ان سے میں نہیں استعمال ہوتا
اجارہ صورت۔ برصورت۔ وہ عورت

اجارے لینا۔ ٹھیکے پر لینا۔
اُردو۔ باعتبار دہلی نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

دہلی عورت مرد ہے۔
گزرک کو چوک میں جا کر کباب لیتے ہیں

وہ رتہ میں کہ اجارے شراب لیتے ہیں
قول فیصل۔ کھنڈ میں کوئی نہیں استعمال کرتا۔

اجارہ۔ آج از۔ چارہ۔ سن کا پڑا۔
ہندی۔ ذکر۔ سنکرت میں اب معنی نہیں اور چارہ معنی

پھینکنا والا۔ یعنی نہ پھینکنا والا۔
قول فیصل۔ اُردو میں اس کا استعمال نہیں ہے۔

اجارہ۔ آج از۔ چارہ۔ سن کا پڑا۔
اُردو۔ امر۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد ہے۔
کلاہیں بھجے اجارہ لٹیں کا کیا قصور

میں ہوں گناہگار مرا آشیان نہیں
اجارہ۔ جزا ہوا۔ دیوان۔ تباہ حال۔ برباد۔

ہندی جفت۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد ہے

لے کبھت سیکدوں کو عبث کرتے ہر اجارہ
عشر تم۔ عازم بیت اکسرام جو کیت

قول فیصل۔ یہ لفظ اصل ہندی ہے مگر اُردو
میں اس کثرت سے استعمال ہے کہ اُردو ہو گیا سنکرت

اور معنی بہت اور جو معنی تباہ۔ سنکرت میں اس محل پر
چشم نہکتے ہیں۔

اجارہ دینا۔ تباہ کر دینا۔ برباد کر دینا۔
محل صوف۔ تم نے رخت کٹا کے سیل باغ اجارہ دیا

اجارہ ڈالنا۔ تباہ کر ڈالنا۔ مٹا دینا۔ برباد کر دینا
اُردو۔ غیر نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت

اجارہ صورت۔ برصورت۔ وہ عورت

جس کے کنگھی نہ کرنے سے بال پریشان ہوں۔
اُردو: غیر نصیح۔ راج۔

قول فیصل: عورتوں کی زبان۔
اجازت کرنا۔ دیران کرنا۔ برباد کرنا۔
لاشراٹھو کرنا کہ اس کو بھی ہے قاتلِ جاز
سے نپٹا آہ یہ گنج شہیداں رو گیا آتش
قول فیصل: اب قریب بہ متروک ہے۔
اجازت منہج۔ پرشگون چہرہ۔

قول فیصل: عورتوں کی زبان۔
اجازت کرنا۔ دیران کرنا۔ برباد کرنا غیر آباد
کر دینا نقصان پہنچا دینا۔ مسمار کر دینا۔ ڈھانا۔
اُردو: نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد سے
کر چکی ہے تیری نثار ایک عالم کو خواب
شہرِ خاں رشاں کو بھی چل کر اجازت چاہیے
قول فیصل: فارسی میں دیران کرنا کہتے ہیں۔
اجازت کرنا۔ اگھاڑنا۔ نوچنا۔
اُردو: غیر نصیح۔ راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

عورت مرد سے
سرو کو لے سرو خوش خط خوب جہاں پہنچے
فریوں کا گلاٹن سستی اجازت چاہیے
اجازت کرنا۔ تباہ کرنا۔ مٹانا۔
عالم آرا مجھے اجازت چلیں
اب کہیں کی رہی نہ غلیں
اجازت کرنا۔ کسی چیز کا بے پردائی سے کھودینا۔
محلِ صوف۔ ہزار دفعہ بھی ڈھونڈ کے دیکھو
تم جب ہوتا ہے اجازت دیتی ہو۔
قول فیصل: عورتوں کی خاص زبان۔
اجازت کرنا۔ نکال دینا۔

اُردو: غیر نصیح۔ راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محلِ صوف۔ ایک مدت سے وہ ہمارے یہاں ملازم
تھا، اب بہت اچھا کام کرتا تھا۔ تمہارے اس دن بیٹھا
اسے مار کے اجازت دیا۔
اجازت کرنا۔ پھالینا۔
قول فیصل: اہل لکھنؤ ان معنی میں نہیں متوال کرتے
اجازت کرنا۔ اُجھڑنا۔ اُجھڑنا۔ اُجھڑنا۔ اُجھڑنا۔
اُردو: نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد سے
قول فیصل: عورتیں دلتی ہیں گڑبست کم۔
اجازت کرنا۔ دیران کرنا۔
اُردو: نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد سے
خدا بننے تراجی لگ گیا دنیا میں کیوں سن
اجازت کرنا۔ اجازت کرنا۔
اجازت کرنا۔ راج۔ اجازت کرنا۔
رکھنا۔ پرہیزگاری۔ کسی اور کی نظری جگر۔ ایشاد۔
عربی۔ نوٹ۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد سے
ہاتھ کی صدا آئی کہ لے تاج تہ
ہاں ایسے اجازت کر دیکھا ہے شہر
اجازت کرنا۔ تنویر لکھنا۔ یا ضرورت کے وقت ہتھیار
کرنے کی اجازت۔ یا حامل کے کسی خاص وظیفے یا
عمل پڑھنے کی اجازت۔ اُردو۔
قول فیصل: تالوں کی جھلک۔
اجازت کرنا۔ رشد سے مراد کرنے۔ استاد سے جس
فن کو حاصل کیے اس کے عمل میں لسنے کی سند کو بھی
اجازت کہتے ہیں۔
قول فیصل: صرف تالوں کی جھلک۔

اجازت کرنا۔ جواز و اباحت کی جگہ۔ (ابن الروت
کلام مجید میں اہل کتاب کے ساتھ کھانے کی چیز کی اجازت
موجود ہے۔ (از نور اللغات)
اجازت پہنچنا۔ کسی بزرگ یا مرشد سے تنویر فرما
کو عمل میں لانے کی اجازت حاصل ہونا۔
قول فیصل: یہ عام اصطلاح نہیں ہے۔ حضرات
الہیہ کی مخصوص اصطلاح ہے۔
اجازت چاہنا۔ منظور دینا۔
اُردو: نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

عورت مرد سے
اجازت چوٹ نہ چاہی کہ رخصت
کہا دل نے مبارک ہو یہ عشرت
اجازت خواہ۔ (صفت)۔ اجازت مانگنے والا
درخواست ہندو۔ ساکی۔ (از جامع اللغات)
قول فیصل: اجازت خواہ کے معنی اجازت مانگنے
والا اور بالکل درست ہیں۔ لیکن درخواست ہندو اور
سائل کے معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں پہنتے اس لیے
باعتبار لکھنؤ درست نہیں۔
اجازت دینا۔ منظور دینا۔
اُردو: نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد سے
وہ مجھ کو نکایت کی اجازت کر شکر
کچھ کچھ کہہ رہی تھی کہ آواز میں آئے غائب
اجازت طلب۔ اجازت چاہنے والا۔
فارسی ترکیب۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
مگر اجازت طلب ہو بہر شکار
جاذب داری نہ ہو کوئی نہ ہمار
اجازت طلب۔ محتاج اجازت۔ اجازت
حاصل کرنے کے لائق۔

س کی مثال اجتناب میں دیکھیے۔
اجتناب کرنا۔ پرہیز کرنا، بچنا، کانہ کرنا
 نام اپنانا یوں خراب کر دے
 ایسے فعلوں سے اجتناب کر دے
اجتناب۔ اجتناب سے اجتناب کرنا
 نئی سنی حدود و حدود کو کشش کرنے کے ہیں عربی
 مذکورہ مشترک، خواص لکھنؤ دہلی، مردوں کی زبان،
 قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے موافق اصول
 حضرات اہل سنت یہ تشریح کی ہے۔
 کشش کرنا۔ سلاستی کی راہ ڈھونڈنا، فقہاء کی مسئلہ
 میں کلام مجید اور احادیث سے مطابق اجماع علماء و
 موافق شریعت کتب اصول پر درنیاس مسائل شرعیہ
 کو استنباط کر کے حکم لگانا۔ وہ شرائط یہ ہیں کہ مجتہد
 عربی و علم ادب و صرفہ لغوی بولی ماہر ہو اور شان
 نزول آیات و حدیث سے واقفیت کامل لکھتا ہو۔
 اسے دل زیادہ تھکے نہیں کوئی مجتہد
 اپنا توبہ میں ہے ترے اجتہاد پر۔
 اور اب فقہ و فہم و علوم دینیہ کی کچھ تخصیص نہیں
 بلکہ جس فن میں ماہر بن کسی مسئلہ بحث حد میں حکم لگائے
 اور اسے تھاس سے کوئی بت مستند کرے وہاں بھی
 اجتہاد کا اطلاق ہوتا ہے۔ (ذمیر لغات)
 موافق حضرات اہل تشیع اجتہاد کی یہ تعریف ہے
 و متفراغ الفقہ و سبب فی تحصیل الفہم لکھنؤی
 یعنی کسی حکم شرعی کے متعلق فہم حاصل کرنے کے سلسلے
 میں فقہ کا اپن تمام علمی صلاحیتوں کا صرف کر دینا۔
 فقہ کے معنی لغت فہم (بجئے) کے ہیں درجہ اول فقہاء میں
 احکام شرعیہ و فہم کا اور تفصیل سے اور تفصیل یہاں
 (۱) کتاب (۲) سنت (۳) اجماع (۴) عقل
 مجتہد صیغہ اسم فاعل اسے کہتے ہیں جو کچھ رائے لکھتا

ہو جس کے بعد وہ باسانی احکام شرعیہ ذمیر کے متعلق
 ان کے اور تفصیل کی طرف رجوع کرنے کے بعد فہم
 حاصل کر سکے۔ آج کل میں تعریف عمل میں رائج ہے
 دیگر علوم و فنون کے لیے بھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے
 ہم اپنے فن کے نہ کیوں مجتہد ہوں نہ مستر۔
 کہ اجتہاد ہے ماننے والے جہاں اپنا مستند
 کبھی طنز بھی ہوتے ہیں جیسے آپ نے اپنے شعر میں
 یہ لفظ استعمال کر کے اجتہاد فرمایا ہے یعنی اسلوب
 آپ کا اجتہاد ہے۔
اجتہاد۔ آج و آد
 واد کے بعد سے فہم کا سلسلہ استدلال عربی مجتہد
 جمع، مذکور، فیض، رائج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی مردوں
 کی زبان۔
اجتہاد۔ آج و آد
 مجتہدین میں فیض آباد کے قریب ایک پڑا شہر ہے
 رام چند جی ل جٹے پیدائش۔ دور کو شہر سلطنت
 کا دارالخلافہ تھا۔ ۹۶ مریض میں آباد تھا، اب ایک
 چھوٹا سا قصبہ دیکھنے کے لیے گھر کے کنارے پر واقع ہے
 جن میں ۹۶ مندراور ۲ مسجدیں ہیں۔۔۔ مریض کے
 میلے پر تقریباً ۵ لاکھ آدمی جمع ہوتے ہیں۔
 سنکرت میں وہ جگہ جو لادانی کرنے کے قابل نہ ہو اس
 کو اجتہاد یا کہتے ہیں۔
اجتہاد۔ آج و آد
 بیوت، گنوار، تانم، جابل، اجمل، ضدی۔
 ضدی، سنکرت، غیر فیض، رائج، مشترک عوام
 لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔ سنکرت یہ اجتہاد کو
 کہتے ہیں۔
 اجتہاد ہے مرد اس کے نہ شو چھنا پوانو
 کو بھر کیا رہے جبیا کتنے کے ہوں بہترین عشر

قول فیصل۔ چکر۔ میں استعمال ہے ہندو اور
 بھی ہے۔ لکھنؤ میں یہ لغت تا، ہندو کے ساتھ۔ لولا
 جاتا ہے یعنی بجائے اجتہاد کے۔ آج بھی ہے
 اجرام۔ آج و آد
 نیک عزم۔ ثواب، عربی، فیض، رائج، مشترک
 خواص لکھنؤ دہلی، مردوں کی زبان۔
 نے گا اجرام دہلی شیخ کو طاعت گزاری کا
 تو یارب پاس رکھنا کچھ ہماری شرمساری کا
 قول فیصل۔ یہ مثال عربی زبان کا لغت ہے
 اس کے معنی بدلا عزم، ہاداش، انعام، مرد، ہوش
 کے بھی ہیں مثال کے لیے قرآن مجید کی آیت موجود ہے
 قُلْ لَا اسْتِغْنٰی عَنْکُمْ عَنِیْہِ اَجْرٌ اِلَّا الْمُوَدَّةُ
 فی الْقُرْبٰی۔ یہی ہے رسول پنا امت والوں کے
 کہہ دیجئے کہ یہ پنا سات کا آخر تم سے کچھ نہیں جاتا
 سگو یہ کہ میرے اہل بیت سے محبت کرو۔
 اجرام۔ آج و آد
 اس میں ہمزہ تھا، اب یران کے بغیر ہمزہ ہتھال
 کیا، ہماری کرنا، دور، ہندو، عربی، اسم مذکر، صبیح
 رائج، خنک، خوس لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 وہ غزال کیا پونوں جیسے سن دالوں کے صلا
 ہر آہستہ اہل ذکر کی نشانی چاہیے
 قول فیصل۔ لغوی معنی بادی کرنا، مگر صاحب
 فرمایا، معنی نے، شروع، نکاس، ہاداش، ہاداش
 کہہ نکال بھی لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں ہندو رجہاں کسی ایک
 معنی میں بھی نہیں استعمال ہوتا۔
 اجرام اس۔ آج و آد
 جمع جڑوں کی۔ بہت سے لکھے۔ عربی۔ مذکر۔
 قول فیصل۔ آد و آد سے کوئی تعلق نہیں۔
 اجرام۔ آج و آد
 اجرام

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان مرد بالکل نہیں بولتی
اچڑنا۔

وہ شخص جس کی تعقیر مقصود ہو، یا کوئی مقصود ہو
اچڑنا، غیر فصیح، مشترک، زبان کھنڈ دہلی۔

محل صرف۔ غصہ کے محل پر عورتیں کتنی ہیں۔
اچڑنا۔ تم کہاں تھے۔

قول فیصل۔ صرف عورتوں کی زبان ہے مرد
بالکل نہیں بولتے۔

اچڑنا۔
بچڑنا۔

اچڑنا۔ غیر فصیح، اچڑنا، مشترک، عوام کھنڈ دہلی
عورتوں کی زبان۔

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا۔ چل پھل ہونا۔

قول فیصل۔ زیادہ تر زبان پر بولتے ہیں جب
فرزند یا عزیز قریب کے چلے جانے سے گھر سوتا ہوا

ہو اور مدت کے بعد واپس آئے اور اولاد پیدا
ہونے کے محل پر بھی بولتے ہیں جب کہ مدت سے

اولاد کی آرزو ہو۔ کبھی اس کا متعدی بھی بولا
جاتا ہے جیسے خدا نے اُن کا اچڑنا اچڑنا دیا۔

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔
جس کی بیوی مر گئی ہو اُس کی دوبارہ شادی ہونا

اچڑنا، اچڑنا، مشترک کھنڈ دہلی،
محل صرف۔ مرزا بغیر جوئی کے بہت پریشان تھا

سرہلت کی تکلیف رہتی تھی اب دوسری شادی ہو گئی
خیر اچھا ہوا بیچارے کا اچڑنا اچڑنا۔

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ شوہر کا مدت صدادہ کے بعد
اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔

اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی
محل صرف۔ لاکھ لاکھ ٹکڑے کے خدا نے ایک

مدت کے بعد اُس بیچاری کا اچڑنا اچڑنا دیا۔
اچڑنا اچڑنا۔ دیکھیے اچڑنا اچڑنا دینا

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا۔

اچڑنا، اچڑنا، مشترک، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا۔
عورت مرد۔

کیوں لالہ صفت داغ ہر اک دل پر پڑ جائے
اس طرح کا جب پھولا پھولا باغ اچڑنا اچڑنا

قول فیصل۔ فارسی میں اس محل پر ایران میں
گردیدن دور گشتن کہتے ہیں

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی صرف

عورتوں کی زبان ہے۔
محل صرف۔ اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا۔

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
قول فیصل۔ کھنڈ کی عورتیں ان مضمون میں بولتی تو

ہیں مگر کم، زبان بہت ہی جاں فشما ہوتی ہے کہ ہاتھ
اور دھڑکی کئی کئی کے ساتھ بولتی ہیں۔

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، عوام کھنڈ دہلی

محل صرف۔ اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا۔
اس لیے تیرا شہر ہر ہی اچڑنا۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان، مردیت کم بولتے
ہیں۔ وہ بھی جاں فشما کے نزدیک بول دیتے ہیں بھانپنا

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

کیوں میں اچڑنا اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

محل صرف۔ وہ اچڑنا اچڑنا پہلے خود تو کھلے اور
کو کیا کھلے گی۔

قول فیصل۔ عورتوں کی خاص زبان۔ مرد بالکل
نہیں بولتے۔

اچڑنا۔ اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا۔
دیران ہونا۔ اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا، اچڑنا۔

خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔
اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اچڑنا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔ یا بسا دینا۔
اچڑنا، اچڑنا، مشترک، کھنڈ دہلی

اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک لکھنؤ دہلی، عورتوں کی زبان۔

محلی صورت۔ چیتنے چیتنے آواز پرگنی اور کوئی جواب نہیں دیتی۔ خدا جانے سب کی سب کہاں بھر گئیں اُجڑو۔ اُجڑو۔

شو، برباد ہو، غصے کے محل۔

آرزو دل کی سب محل آئی

اسے تم اُجڑو نہ اب تو کل آئی

قول فیصل۔ عورتیں بولتی ہیں۔

اُجڑو اُٹا۔ برباد کرنا، دیرین کرنا

اُردو، متعدی، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

اُجڑی۔ دیکھئے اُجڑا

کس سوسے کی بھی آئی یہ فلک سیراب تک

بھڑو اُجڑی سے تو کچھ بھیجے مذکور آپ تھاکا

اُجڑے۔ دیکھئے اُجڑا

یہ لکھنے تھا پھیرنے کو کہا

مرے بھیجے اُجڑے تو کون پرنا

اُجڑی بات۔ خفگی، اُڑنا، اُٹھنے کے محل پر

اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک لکھنؤ دہلی۔

ختم بھی اُجڑی بات ہوتی ہے

لکھ کو ہنسنے دودرات ہوتی ہے

قول فیصل۔ صرف عورتوں کی زبان، مردانہ نہیں بولتے۔

اُجڑے گاؤں سے کیا نانا۔ جہاں رہنا

بھڑو دیا پھر دیاں سے کیا غرض۔

اُردو، مثل، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مثل ہے بلبلو کیا اُجڑے گاؤں سے نانا

اب استیفاء تھا وہاں دیکھ چکے جو

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان، کبھی کبھی

عوام مرد بھی بولتے ہیں

اُجڑے گھر کا بلنڈا۔ جہاں سا۔ اگر

تباہ ہو چکے اور ایک۔ تھک آدمی باقی رہے اس

کی نسبت کہتے ہیں (از فور التفات)

قول فیصل۔ اب یہ مثل لکھنؤ میں کوئی نہیں لیتا

اُجڑے موئے میکے میں تھی مگر دہی طوطہ

خاندانے نکال دیا تھا مگر پھر بھی دہی حال تھا۔

واذ جامع اللغات)

قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ کی نہیں ہے اور نہ کوئی

بولتا ہے۔

اُجڑا۔ اُجڑا۔ (از فور التفات)

ٹوٹے، جھٹے، جڑ کی جمع۔

عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ

دہلی۔

آؤ تُوڑاں میں جو اُڑتے نظر آئے ذرے

جگر دل میں اُجڑے پریشاں بھا

اجساد۔ اُجڑے اُڑ

کئی جسم، جسم کی جمع، عربی، مذکر، فصیح،

رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان ہے اور تعلیم یافتہ

طبقہ بولتا ہے۔

اجسام۔ اُجڑے اُڑ۔

بست سے جسم، جسم کی جمع، عربی، مذکر، فصیح

رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

قول فیصل۔ مرد زیادہ بولتے ہیں وہ بھی علمی

تعلیم یافتہ۔

اُجڑے۔ بدنام، بُرا، خراب

یہ مذکر، بدنامی، ہے عرقی، رسوائی

یہ بدنام کرنا۔ بد بُرا آدمی۔

اُجڑے اُجڑے گ ر

بہت بُرا مانہ۔

سنگرت، مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک،

عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ یہ لغت دیہاتی زیادہ، استعمال

کرتے ہیں۔ فارسی میں اس محل پر اُڑ اور

اُڑ دیا اور اُڑ دیا پرغان اور سنگرت میں

واہتر، ترکی میں پلان واُڑ دیا لکھتے ہیں (انج

معنی بکرا، دگر معنی تھکا)

اُجڑے۔ بھاری چیز، دزنی شے۔

ہندی، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی عورت مرد،

قول فیصل۔ دیہاتی زبان ہے اہل لکھنؤ

بالکل نہیں بولتے۔ فارسی میں اس محل پر گراں

بولتے ہیں۔

اُجڑے نہ چا کر پی کرے نہ کام

و اس طوکا یوں کہے سب کے داتا رام

خدا سب کو روزی دیتا ہے۔ مثل

قول فیصل۔ یہ مثل دیہاتی ہے اہل لکھنؤ

نہیں بولتے۔

اُجڑے داتا رام۔ کالہ اور شست

آدھی کو کہتے ہیں یعنی کالہ کی دھبے سے اُس سے

کوئی کام تو نہیں سکتا پھر اس کی بے اوقات

کا خدا ہی عاقل ہے

ہندی مثل، غیر فصیح،

قول فیصل۔ یہ مثل دیہاتی بولتے ہیں اہل لکھنؤ

نہیں بولتے۔

اُجڑے داتا رام۔ خدا کی ذاتی ظاہر

کرنے کے عمل پہنچنے میں یعنی خداوند عالم کامل اور
ایک کر بھی رزق دیتا ہے۔

ہندی، غیر فصیح،

قول فیصل۔ دیہاتی زبان۔

اجل۔ اجل۔

اجلا۔ ہندی۔ صفت۔

اجل۔ اجل۔

عربی، صیغہ افعال التفضیل، فصیح، راجع مشترک
خاص لکھنؤ دلی۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان، عربی ہاں پڑتے ہیں

اجل۔ (اجلا) صان، ثفات

ہندی، صفت،

اجل۔ اجل۔

ہندی وہوں وغیرہ میں مشہور ہے۔

اجل۔ اجل۔

مترادف، وقت موت، موت، لغوی معنی وقت موت

عمر آخر ہونے کا زمانہ مرگ، قضا،

عربی، مؤنث، فصیح، راجع، مشترک خاص عام

لکھنؤ دلی عورت مرد۔

ملت جرجیل سے تو عورت سے جائز

آبادہ ہو رہے ہیں سعادت اسے جانو

اجلا۔ اجل۔

براق، میل کی صفت،

اردو، مذکر، صفت، فصیح، راجع، مشترک

خاص عام لکھنؤ دلی عورت مرد۔

اسی (تھیں) دھرا میا اجلا سا بیرہن

با تفت سے دی نہ کہ مبارک ہیں ہیں، تیر

قول فیصل۔ اجلا کو صاحب جامع اللغات نے

شکرت اور نور اللغات نے ہندی لکھا ہے مگر

اب آردو ہے۔ اور داخل زبان بھی ہو گیا ہے صاحب

جامع اللغات نے بہت سے معنی اور لکھے ہیں، مثلاً

چٹا، گرا، ستھرا، چمکدار، روشن، انور، خالص،

لغویں عمدہ، اچھا، چالاک، سمجھدار، ہوشیار، ان

معنوں میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ اجلا کو فارسی میں

سید، شکرت میں اجر نام اور ترکی میں آگ کہتے ہیں۔

اجلا۔ دھول (اور نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں دھول کو اجلی تو کہتے ہیں

لیکن دھول کو اجلا نہیں کہتے

اجلا آدمی۔ سفید پوش، سفید کپڑے پہنے ہوئے

قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے اجلا آدمی

کے معنی شریف آدمی، باعزت شخص کے لکھے ہیں لکھنؤ

میں کوئی نہیں بولتا۔

اجلا پن۔ سفیدی، صفائی۔

اردو، فصیح، راجع، مشترک خاص عام لکھنؤ دلی

عورت مرد

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اجلا پن کے

معنی چمک، رونق اور روشنی کے بھی لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں ان

معنوں میں نہیں بولا جاتا۔

اجلا جامن۔ جامن کی ایک سفید قسم۔ مذکر۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اجلا چندن۔ سفید چندن، مذکر۔

قول فیصل۔ اجلا کے ساتھ چندن کہنا غیر فصیح

ہے۔ سفید چندن کہتے ہیں۔

اجلا دھتورا۔ دھتورے کی ایک سفید قسم

مذکر۔

اجلا رکھنا۔ صاف رکھنا، سفید پوش رکھنا۔

پچھے حال میں رکھنا۔

اردو، فصیح، راجع، مشترک، خاص عام لکھنؤ دلی

عورت مرد۔

کیا جاساں۔ کو اجلا دلی رکھنے کا

اردو، لے آپ تو چادر ٹکب پر سفید، آتش

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اجلا رکھنا اچھے حال میں

رکھنا کے معنوں میں نہیں بولتے۔

اجلاس۔ اجل۔

ہندی اجلاس جمع، بہت سے جگہ اجلاس، جامع

عربی، مذکر۔

اجلاس۔ اجل۔

بھیننا، پکھری کرنے کے لیے بھیننا۔ دربار، پکھری

بلکہ۔

عربی، مذکر، فصیح، راجع، مشترک خاص عام

لکھنؤ دلی عورت مرد۔

اجلاس۔ وہ جگہ جہاں کوں عالم حداث

کرنے کے لیے چمپے۔

اردو، فصیح، راجع، مشترک خاص عام لکھنؤ

دلی عورت مرد

اجل صورت۔ آج حاکم کو بہت دیر ہو گئی۔ دیکھ

کے بعد اجلاس پر آیا۔

اجلاس کرنا۔ دربار کرنا، پکھری کرنا۔

اردو، فصیح، راجع، مشترک خاص عام لکھنؤ

دلی عورت مرد۔

اجل صورت۔ نچ صاحب دہلے چاہیے کہ

نور اجلاس کرتے ہیں۔ تمہیں جو کچھ نکالت ہو

وہ ہر دو راست خود یا اپنے وکیل کے ذریعہ سے

ان سے گھلوا سکتے ہو۔

اجلاس کامل۔ اس کو کہتے ہیں جس میں تمام

نچ موجود ہوں۔

فارسی ترکیب، غیر فصیح،

قول فیصل۔ اُردو زبان میں چند افراد کے سوا
شاید ہی کوئی بولتا ہو۔

اجلا ف۔ جلعت کی جمع، رذیل، کہنے لگنا
اُچھڑا کہنی ذاتیں۔ غیر فصیح،

اجلات کو نصیب ہے حشرت جہان کی
سوی باغیاں کے واسطے آرام گاہ باغ اتر
اجلا کا رخا نہ۔ خوش سلیقگی، گھر کی رونق
اور نظامِ ہر دست پہننے کہتے ہیں۔ فقرہ اس
تکلیں آمدنی پر یا اجلا کا رخا نہ دیکھ کر خوشی ہوئی
(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا
اجلا کام۔ صاف کام، مذکورہ از جامع اللغات
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا
اجلا کپڑا۔ صاف ستھرا، اور سفید کپڑا۔

محل صرف۔ یہ اجلا کپڑا ہے کوئی سیلا کپڑا دیدہ
جوتا پوتھا ہے۔

اجلا کڈو۔ ایک قسم کا سفید کڈو۔

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

اجلا کنیر۔ سفید پھول کا کنیر۔

قول فیصل۔ نہیں بولتے۔

اجلا کھر۔ صاف ستھرا گھر (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں
بولتا۔

اجلا ل۔ ارجل آل۔

بزرگی، ذکر، باب افعال ہے۔

عربی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
مردوں کی زبان۔

اسے ماہِ مظہر نے اقبال کے صدمے
شرکت کے ذرا غفلتِ اجلا لکھتے ہیں

قول فیصل۔ یہ لغت صرف عربی و اسی طبقہ بول
سے عوام بالکل نہیں بولتے۔

اجلا ل۔ مولوی تید علی محمد صاحبِ اجلا لکھنؤ
شاگرد مرزا محمد ہادی صاحبِ حریز لکھنؤ، سابق
رہنویس سٹی کالج حیدر آباد دکن۔ آپ مفت فارغ
التحصیل ذکر و مقرر ہیں۔ ہندستان اور دیگر ممالک
میں آپ کا خاص اثر ہے۔ آپ کی پُر سفر شاعری کا
سکہ صرف اہل لکھنؤ یا اہل دکن ہی پر نہیں بیٹھا بلکہ
ہندوستان کے اکثر مقامات آپ کی شاعری سے متاثر
ہیں۔ آج کل مینی سٹوڈ میں آپ کا قیام بحیثیت لفظ
بیلغ افریقہ میں ہے۔

اجلا منہ کرنا۔ متعدی ہونا۔ لازم۔ رہا ہونا
الزام سے بری ہونا۔ محل کر منہ صاف ہونا۔
(از جامع اللغات از نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ زبان لکھنؤ کی نہیں ہے۔ کوئی نہیں
بولتا۔

اجلا میلا

صاف ستھرا میلا۔ جہاں تاشائی اور خرید و فروخت
کرنے والے سفید پوش جمع ہوں۔

(از نور اللغات و جامع اللغات)

قول فیصل۔ اجلا بازار، اجلا شہر، اجلا دکان
اجل ریاست بھی کہتے ہیں۔ مگر لکھنؤ کی یہ زبان نہیں
ہے۔

اجل آنا۔ موت آنا،

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص دہلی
حورت مرد۔

برہم محل نہیں آتا ہے اہل آتی ہے
گورے رنگ پر اجلا ہے زبانِ بھکر آتش
اجل آنکھوں کے سامنے پھرنا۔ موت نظر

آنا۔ معلوم ہونا کہ موت کا وقت آگیا۔
اجل آنکھوں کے سامنے پھرنا۔

(دیکھیے جن آنکھوں کے سامنے پھرنا)
اجل بزن اور ضعیف یا ایک چرن دروہیان
محم جانے تم بھگت ہو نرے کپٹ کی کھان
بھگا بھگت، کھا ہری کچھ باطن میں کچھ۔

قول فیصل۔ ہندی مثل ہے۔

اجل تو کہیں سر پر سوار نہیں ہے۔
خفگی، تہیہ اور افوس کے محل پر بولتے ہیں۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص دہلی
دہلی حورت مرد۔

محل صرف۔ لا کا کنا نہیں مانتا دیوار پر دوڑ
رہا ہے۔ اہل تو کہیں سر پر سوار نہیں ہے۔

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے
اجل کی جگہ قضا اور فوت بھی بولتے ہیں۔ لیکن میرے
تذکرے قضا سر پر سوار ہونے کی جگہ۔ قضا سر پر

کھیلنے کا زیادہ استعمال ہے۔

اجل ذرا سنگیر ہونا۔ قضا کا آنا۔ موت کا
پیچھے پڑنا۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص دہلی
دہلی حورت مرد۔

محل صرف۔ منع کر رہے ہیں کہ شیر کا شکار
کھیلنے نہ جائے تم نہیں مانتے ہو۔ شاید تعاریِ اجل
واسگیر ہے۔

اجل رسیدہ۔ جس کی موت قریب ہو قریب

مرگ۔ فارسی ترکیب،
فصیح، رائج، مشترک خواص دہلی

حورت مرد۔
بھارا کو چٹا قاتل میں بھکر کھکھکے دل
اجل وسیعہ الہیے تو کہاں محل آیا بھل

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بجائے اہل کے منہ سے

پھرنا۔ موت کے منہ سے پھرنا پڑتے ہیں۔

اہل کے منہ میں جانا۔ وہ کام کرنا جس میں موت کا اندیشہ ہو۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بجائے اہل کے منہ میں

جانے کے موت کے منہ میں جانا پڑتے ہیں۔

اہل کے منہ سے پک ٹکنا۔ اہل کے منہ سے پھرنا۔

اہل کے منہ سے چھوٹنا۔ مرنے پر پھرنا اہل کے منہ سے نکل آنا۔ مرضی ہلک

سے صحت پانا۔

اہل کے منہ سے ٹکنا۔ دیکھئے اہل کے منہ سے چھوٹنا۔

اہل گر قتمہ۔ جو مرے والا ہو۔ فارسی ترکیب (دیکھئے اہل رسیدہ)

اہل گلو گیر ہونا۔ موت کا آنا۔

اُجھلنا۔ اُجھل لُٹ اُجھلنا

صاف ہونا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بھل صوف۔ بہت دن ہو گئے ہیں گنا ضرور اہل گیا ہو گا۔ آج دفتر سے پٹ کے منار کے

بیاں سے لینے آنا۔

اُجھل اُجھل بھلو بھلو اُجھل بھلو نہ کیس

ناری نوے نہ لپ ڈرے نہ آدر کے زرخ

سب سفید چیزیں اچھی ہیں سوائے بالوں کے نہ عورت ہند کرتی ہے نہ دکن ڈرنا نہ بادشاہ عزت کو تا ہے۔

دہلی، صحت مرد۔

یاں تو بیٹا اُجھل آ پھرنا

واں سے قاصد پھرنا کیا باعث

اہل کا طمانچہ۔ ضرب ہلک۔ ایسا مرض ہو جاتا جس سے انسان جان بڑھ کر

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا قہر کی آنکھیں ہیں خدا جان بجائے جو پنجہ یزگاں سے طمانچہ ہے اہل کا بحر

اہل کا پھیلا۔ اہل کا طمانچہ۔ (از نور لغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بان مسوں میں نہیں لینے اہل کا سامنا۔ موت کا مقابلہ۔ بہت

دیادہ تکلف کا سامنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔ اثری بجائے اہل کا ہے سامنا

زقت کی شب کہاں میں چراغ ہو کہاں بحر

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اہل کے بجائے موت کا سامنا بھی پڑتے ہیں۔

اہل کا سامنا ہونا۔ ایسے کام میں مشغول ہونا جس میں موت کا ڈر ہو۔

اہل کا صدمہ پہنچنا۔ مر جانا۔ اردو، لازم

اہل کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنا موت سامنے نظر آنا۔ اردو، لازم

اہل کے منہ سے پھرنا۔ کسی ہلک مرض سے نجات پانا۔ کسی آفت ناگہانی سے بچنا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اہل زیر نگاہ پھرنا۔ دیکھو اہل کے گھر

(از جامع لغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کا یہ ضرب نہیں ہے۔ اہل سر پر سوار ہونا۔

دیکھئے اہل تو کھیں سر پر سوار نہیں ہے۔ پیادہ پاہوں لداں شے کو چڑھتا

اہل مری مرے سر پر سوار راہ میں ہے آتش اہل سر پر کھڑی ہونا۔ موت پیش نظر ہونا

زندگی کا کوئی بھروسہ نہ ہونا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔ اہل سر پر کھڑی ہو خواب غفلت میں آنا

چھپر کوٹ کے عوض لازم جنازے کا بنا ہونا آج اہل سر پر کھیلنا۔ غصہ کے وقت کہتے ہیں

یاجب کوٹ خطرناک کام کرے جس میں جان کا اندیشہ ہو۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ ستون محبت کے لیے مرگ ہے شادی

کیلی مرے سر پر اہل میں نے کیا قص بحر

اہل سر پر ہونا۔ موت کا نہایت قریب ہونا۔

مہر خد ہوں پر اور سر پر اہل شہر نہیں پٹ کے سوا فکر عمل

نہ ہوشہ عمر مختصر سا لیکن شیطان کی آفت ہم مراطوں مل

اہل کا بازار گرم ہونا۔ قتل عام ہونا۔ بہت لوگوں کا مرنے۔

اہل کا پیغام آنا۔ مرنے کا وقت قریب آ جانا۔ کتابتہ مرنے کے اشارہ ظاہر ہونا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

قول فیصل - خاص بندہ ڈالیں - زبان اردو سے کوئی تعلق نہیں۔

اُچلے - آج لہ - *अजिल* جیل کی جمع - بزرگان - عربی۔

قول فیصل - بجاؤ زبان اردو غیر فصیح اس لیے کہ یہ لغت داخل زبان اردو نہیں ہونے۔ صرف عربی

دیں طبقہ تک فہم ہے۔ عوام لکھنؤ دہلی آتشیں

اُچلی - اُچل مٹی - *अचली* اردو فصیح - راجا مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مکان سے طلب کر کے اُچلی ردا - *अचली* اس میں چمکے کی ہے خوشتر

اُچلی - دھوبن - *अचली* اردو فصیح - راجا مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مرسی اُچلی نے اک آن کے نقد نامہا - *अचली* اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر

اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر - *अचली* اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر

اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر - *अचली* اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر

اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر - *अचली* اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر

اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر - *अचली* اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر

اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر - *अचली* اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر

اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر - *अचली* اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر

اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر - *अचली* اس سے ہندی نے وہ دعائی چوڑائی شہر

اُچلے پوش - سفید پوش - جو سرت بہت ہند - *अचली* کپڑے پہنے رہے اس کی نسبت کہتے ہیں۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

اردو فصیح - راجا - *अचली* اُچلی پوشاک - صاف سنہری کپڑے۔

قول فیصل - لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔ *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

اُچلے - اُچل مٹی - *अजमा* اُچلے - اُچل مٹی -

مخافت نظر آئے ہیں

علامہ علیؑ نے اجازت کے سلسلے میں بعینہ دہی تعریف کی ہے کہ جو غلام الدین رازی نے کی ہے۔

اور بعض علماء امامیہ نے بعینہ وہی تعریف کی ہے جو صاحب نے اجماع کی تعریف کی ہے، پس فرق یہ ہے صاحب نے اجماع مجتہدین لکھا ہے اور امامیہ علما نے اجماع رو سادین لکھا ہے، ان تعریفات پر اعتراضات اور کیے گئے ہیں ان کی تفصیل علم اصول کی کتابوں میں مل سکتی ہے۔
اجماع کی تعریف حقیقتاً امامیہ اصول کی بنا پر یہ ہے۔
جسے صاحب فصل نے نقل کیا ہے۔

الاجماع هو الاتفاق الكافي من قول المعصوم علي
حكم ديني .

اجتماع منقول۔ وہ جو ہر ذریعہ نقل ہو چکے اور مقبوضہ
اس کا اجتماع نہ کرے۔

۳۔ اجماع محصل یہ کہ فقہ کوشش دہی کے بعد ہی
نتیجہ پر پہنچے کہ اجماع ہو چکا ہے

عند اجتناب بیضه و غیب هر کسی ایک حکم شرعی پر جو
جیسے شراب کا حرام ہونا۔

میں نے اجماع مرگب وہ ہے کہ جو درتوں یا تین تواریک
توں ثمانت یا رابع کی نفی کریں۔

جماع۔ جمع ہونا۔ اکٹھا ہونا۔
عربی، فصیح، راج، مشترک، خواص، کھڑا،

مردوں کی زبان۔

جو کچھ کہ شریعہ سے ہو پیدا عجب میں
اجماع چار عنصروں کا ہے بنائے، روح، بحر

اول فیصل۔ اس محل پر زیادہ تر اجتماع ہوتے ہیں
اجتماع جمع ہونے کے معنوں میں تفریع کی

جماع امت۔ مسلمانوں کا مجموعہ یا مجمع۔
 قول فیصل۔ اس عمل پر اجتماع امت بستے ہیں

اجماع اُمت۔ است کا کسی بات فریق ہونا۔
اجماع صحابہ۔ کسی قانون امر پر صحابہ کا ایک
راے ہونا۔

اجمال۔ ارجم آل۔ (عجمال)
بہل بیان رزنا۔ تفصیل کی ضد، تقریباً اور

یہ اشخاص نہ جس کا مطلب زیادہ ہو اور نہ اس کا

عربی، ہندو، ایشیائی، راج، مشترک خواص، کھنڈ، دلی۔
مکتبہ گریس، کھنڈ، ان کا دمن

ماہذا تقریر میں اجمال رہا
بقول فیصل۔ مردوں کی زبان ہے، پر مٹی بھی تقریریں

جہاں تک یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ یہ نقطہ ابھی تک اردو زبان کا
جمال ہے۔ خلاصہ کے طور پر۔

نول فیصل۔ عربی زبان میں حالت تیز میں آجائے
تھکتے ہیں، رُود و دُعا تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ تر دُعا۔

جہاں، مندرجہ ذیل میں ملے گی، ان کی جگہ پر جیسے
جہاں، مندرجہ ذیل میں ملے گی، ان کی جگہ پر جیسے

دود، فصیح، راجع، مشترک، کھنڈ، دایہ
وال، فیصد۔ تاؤن، دوزن کی بہت سی جگہ۔

جمالی۔ مہم، مختصر، گول،
بہ نیت، راجا، سرک خواص کھنڈ دلی۔

ول قبضہ۔ مردوں کی زبان عورتیں شاذ و
 دور پڑھتی ہیں۔

جمل۔ آج مرنے۔ (ساجملا)
 جمل کی صفت مشقہ۔ نہایت خوب صورت نہایت

فی الحال خوب صورت مینا
لی اصفیاء، نسیم و رابعه، شکر خراس

۱۔ فیصلہ - عمل و اہل عقیدہ ہی تمہارے ساتھ ہوتا ہے

مردوں کی زبان اردو کے روزمرے میں یہ لغت
داخل نہیں ہے۔

آخوند - آخوند -
زیرہ - اجرائی

گنہ نامی کہتے ہیں۔ شکرت میں آج یعنی بکری اور مودا یعنی خوشی، استعمال ہوتا ہے۔

آج میرے لئے۔
راجپوتانہ کے وسطی اکھ ضلع جس کا رقبہ ۲۱۲۵

۲۔ اجمیر صدر مقام۔ خجڑستان میں ایک میل ہے۔

بہت مشہور ہے۔
درگاہِ خزاں جہاں ہے ہر دمِ خشن و دیرِ کا

آشنا تہ کو لکھو اجیر ہو گیا جو کہ
ایجنٹ ایچ ن (رجن) مر

بشیر وغیرہ کا جالدار چہرہ جو مٹنے کے کارہائے
ہے۔ منسلک تذکرہ۔

۲۔ ہر شخص کی نفس کے ایک راجہ۔
۱۔ آجمن (آجمن)۔ بیوقوف اجاہل

حق و نفکرت صفت
غیر مشہور۔

جناس سے اُجھلنا۔ مساجد کا
پیس کی جگہ۔ عیسیٰ، ایشیا، قسطنطنیہ

زنی، مذکر، فصیح، راج، شکر، خواص، کھنڈی
دل بچ کے اک شوخ مستی کے ہاتھوں

ایک نیا نیا خیال کے خریدار ہوئے ہم جرات

قرب فیصلہ پر مرد کی زبان، قرب کی پستی میں
 ان کی آج شہید ہوئے۔

میں
 شہید ہوئے۔

یہ وہی ہے کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

یہ وہی ہے کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

یہ وہی ہے کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

میں کہ شہید ہوئے۔
 شہید ہوئے۔

کہ سلطان غور میں اپنے غلام کو بعض اوقات کسی فتویٰ سے
 خطاب کرتی ہیں مگر گھٹو میں یہ نہیں سمجھتا ہوں
 کہ وہ جواب پیرت سے کہہ کے اپنی بیوی کو بچا رہے ہیں
 اُجیا لا۔ اُج کی اُلی اُجیالا
 بدشمن، چمک، ایدہ پیر سے تکی فیدہ
 فیدی، غیر تہج، راج، شکر، حرد، گھٹو دلی ہوتہ

ہم سے پوچھو تو اندھیرے کا وہ زحیلا ہے
ہام پر یاد ہو گردوں پہ قدم رکھ نہ ہو
قول فیصلہ۔ لکھنؤ میں اس محل پر جانا بولتے ہیں
تھیلا حاصل غیر فصیح ہے۔

اسے عین علی گڑھ کے محل خورشید
نوریت کے اندر سے ہیں بولا ہوا
جیالیں۔ اُج جی اہل تہذیب
لکھنؤ سے کی نہ صیری۔ اردو۔ غیر تہذیب
دول فیصل۔ یہ نام اکبر بادشاہ نے رکھا تھا۔ اب
تکرار ہوتا ہے۔
جسیر۔ اُج جی تہذیب۔
مزدور

برست پر کام کرسنه دالا
 یی، خنجر رنج، مشترک خرمس لکھو دی
 یی فیصل۔ یہ انقلاب تک اوردو نہ ہوگا۔
 جیران۔ آج کی زندگی
 شریف، دبا، عمان،
 دوا، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھو دی
 رت مرد۔

یوں تو اپنی آپ دشمن ہوتی ہے
غفل اتنی بھی اجیرن ہوتی ہے

سردار

اجیرن :- اے خاطر و دماغ
دشمن فصیح ، راج ، شترک عوام لکھنؤ دہلی

قول فیمل۔ صاحب فرنگی اصفی نے لکھا

پروٹو: باقی

والہدیٰ میں ہے جو کہ

میں ہے۔ یہ نوزائیدہ بچہ جس کے پاس

حضرت مولانا صاحب دہلی نے جب یہ شعر لکھا تھا کہ :
 کہ یہ کہہ گئے کہ روزِ اکبر کا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 محل پر میرا چہ مسلم ہو ۔

آج جو یہ اس کا منٹ ہو گیا

آپ کا بار بھرن ہو گیا عزیز

تہیں یہ مسئلہ، دیکھا۔

مذہب و تہذیب، راجہ، لکھنؤ، علی

فورت مرد.

ہوں فیہیں ۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں ۔

بہر ا؟ خدا کی نسبت جس کے لئے ہے

لیکن یہ سب کچھ تو ان کے لئے ہے، تاکہ وہ اپنی زندگی میں

ت کے اتنے سے چادرل ابیرن موہ گئے

زبور المراثی

فی معین۔ لکھنؤ میں رہا پرنتی میں صاحب

مع اللغات نے اجیر منہ کے، دھار و معنی اور نئے

جیسے غذا جس کے کھانے سے شکم میں طبیعت

نہ اسے فقیروں کا دھنسی نہ ہوا۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
مذہب کے لوگوں کو دیکھتا ہے کہ وہ اپنے

نموده اند. زنی که در این روزها در خانه بماند و به کارهای خانه بپردازد و به کارهای بیرون نرود، از این کارها که در این روزها باید کرد، بهر حال بیگانه است.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِتْرَاقُ الْبَنَاتِ وَتُفَاهِي الْغُتَاتِ

اس کے لئے کہ اسے رات بھر کھانا چاہیے، بیچارہ مختصر

یہاں پر انا کہنے، بیساری کے لیے بہت زیادہ

کے حلیف یا بدستھی ہو جائے، مضبوط و لبر

بنا، بدین معنی، ایچراہت، ہستی پر غلبہ میں انسانے اور

ہر کے علاوہ اور کسی معنی میں نہیں جوتے۔

صفت - از رنگ سرخ

نیر راسا هر یو تر ب نیش داک سیر شها
 هوده بوب چه یک غایت چیل
 سول حیص - مگو میر کوئی خیل پور

[illegible]

مولیٰ نہیں ہو یہ کوئی نہیں بتا۔
 اچھا لہجہ۔ مہربانی تازہ کر رہے
 کر رہے ہیں۔
 پلو پلو کر رہے ہیں۔

و فی این باب مستحقان را بیان نموده و میفرماید که هر کس از این اشیاء را بداند یا بداند که در آنجا است باید به آنها رسیدگی کند و اگر نتواند باید به صاحب آن اطلاع دهد.

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

مجلس

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

سفریہ ہفت روزہ

... و ...

چونکہ یہ وہ نکاحات ہیں جن سے وہ نکاحات

پیشہ کے لئے یہ سب چیزیں ضروری ہیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

عمران بھٹو، وزیر اعظم۔

قول فیصل۔ بازار اور تہا ریت بہت طبقہ کے
میں سے کہ زبان درد، نقصان لکھو اس قسم کے الفاظ اپنی
زبان پر لانا حرام سمجھتے ہیں۔

در فضائل و کمالات حضرت زین العابدین علیه السلام

اُچھاٹا : چونکا کرنا ، بھڑکانا ۔
 قبیل قبیل : گشتوں میں ان قوموں میں نہیں ہوتے
 اُچھاٹا : اُچھاٹا ، اُچھاٹا : ایک سخت جہم پر دوسرے
 جہم کو اس وقت مارنا کہ جس سے وہ اُٹھیں نہ سکے ۔

از خرمیگه صفی
قول فیس۔ مکنو کی زبان نہیں ہے۔
(چنانچہ) مہاراجہ، الگ کرنا، پیگنا، برداشتہ
از خرمیگہ صفی

فیصل فیاض، محض میں کوئی نہیں ہوتا۔

چند روز بعد از آنکه در این شهر رسید، به او خبر رسید که در این شهر
چند روز بعد از آنکه در این شهر رسید، به او خبر رسید که در این شهر

چراغ دانشاں سے جو دینور تیل ہے نہ گھٹے
رازد مکت مفر

فکرتوں میں نہیں بولا جاتا۔

رویا کردیا۔ (از فرشتگان صغی)
دل مہل۔ اکھنویں کو نہیں دیتا۔

چھانا نہ دینا۔ درازا مجھے خیر اُٹھادینا
(۲۰ فرنگ، ص ۷۰)

در فیضانِ رگتو میں نیند اُٹھ جاتا تو بولے یہاں
 بس نیند کا تیرا گھر ہے۔

چندین سال در آنجا بود و از فرزندانش

قَالَ فَيْسَلُ لَكَتُوبِي كُوفِي نَسِيرِي.

و حقیقتاً۔ ہندی۔ ہا متبار دہی مفعی۔ مشرک
خاص و عام دہی۔ عودت بردہ
کہاں مرا حالی تہیک چہ مہو ہوا

کہا ان اچھا سا کچھ میں سنا تھا
فول فصل لکھتے ہو گئے تھے

اچھلتا ہوا۔ اور عورت سرسری بیباک پائیے دیا
 نہ جو۔ رختہ یہ اچھلتا ہوا سلام کرتے ہو جیسے
 کوئی ٹھکے آڑا ہے، مینٹ کے لیے چھٹی ہوئی کتے
 ہر۔ راز و نیاز تعلقات،

ان ہتھی ہوئی باتوں کے نہیں بہ قائل
کہ کہ انکار یہ امتراز و پیمان کوئی
قول فی حد۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
چھتہ بار اس بار میں

تو نے نصیحت دینی کی تو جان بگھڑے میں گولی نہیں

اچھیتی سی چوٹ بھلی سی چوٹ، چوٹ ہو

بقول فیصل، لکھنؤ میں نہیں جاتے، بلکہ اس کا

الحقیقی ہوئی بات۔ سرسری بات، غوث

ذول فیصلہ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
جسٹ جانا۔ اگر کہہ دیاں، تو وہ تو

راجہ بشتر خان صاحب : عام گفتگو، دہلی حکومت
دوسرے

اس نے نگاہ کرتے ہی ہوا کو بھیر لی
 رہی لگی مٹی سینہ پر لیکن اٹھ کر

ذول فیصل . فارسی سبقت تمشیر و زخم

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے۔

اچکا ہوا۔ پر زور بلند، عالی۔

ان دونوں اچک پر ہی جو مری کو یہی نگاہ

ذرا سے آستہ ہیں انظر صورت، تجسم مجر

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچک پھانڈ۔ کوہ پھانڈ بہت وغیرہ۔ اردو

غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام دہلی، لکھنؤ، حورت

مرد۔

شان ازور۔ آزاد۔

اچک پھانڈ میں بندہ میرے سلسلے گریں۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے

کہ نصفا کوہ پھانڈ ہستے ہیں نصفا لکھنؤ کم

ہوتے ہیں، عوام زیادہ بولتے ہیں۔

اچک جانا۔ کوہ جانا، پھانڈ جانا، اردو

غیر فصیح۔ رائج، لیکن بہت کم۔ مشترک عوام لکھنؤ

دہلی، حورت، مرد

اچکری۔ اچک پر ہی، اچکری، شرارت

مستی، چستی، ہندی، مصفت۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا، خالص

ہندی لغت ہے۔

اچکیش۔ پانکش، اچکیش، اچکیش

جستہ، مذکر۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچک کر۔ کوہ کر۔

سعد، وہ نالی کو اچک کر چلے گئے، از نورانی۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا

انبات رچھٹے کے کوہ پھانڈ چلے گئے ہوتے

ہیں۔

اچک سے نہانا۔ اچک سے نہانا، دھڑکا دینا

چھین لینا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی، حورت، مرد

اچکا نہیں ہے جو غمسنہ ترا

مرے دل کو کوہ پھانڈ لے گیا

قول فیصل۔ اب پچھتر سال قبل لکھنؤ دہلی میں

فصیح تھا، مگر موجودہ دور میں دونوں جگہ غیر فصیح

ہے۔

اچک لینا۔ لے لینا، ازور، اچکا کر

جانا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

خوام، دہلی، حورت، مرد

جب دیکھتی جو نالہ لیل میں اثر کچھ

اسکو بھی اچک لیتی جو فریاد کی

قول فیصل۔ نصفا لکھنؤ نہیں بولتے، اور نہ

نظم کرتے ہیں۔

اچکن۔ اچک کن۔ اچکن۔ ایک قسم کی

پوشاک جو بکثرتوں کے اوپر پہنی جاتی ہے اور

گلے سے کمر تک پڑا ہوا ہوتا ہے، اردو، فصیح

رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، حورت، مرد

اس نے جبے میں ہون کی اچکن

ہو گئی پڑے چکن کی اچکن

قول فیصل۔ مردوں کے پہنے کا لباس، موجودہ

دور میں اچکن کا رواج بہت ہی کم ہو چکا ہے

لوگ پہنتے ہیں۔ اب اچکن کی جگہ شیر دانی شرت

پہنی جانے لگی ہو جو دراصل حیدر آباد کن کی بجا

ہے۔

اچکن۔ اچک کن۔ اچکن۔ ایک قسم کی

پوشاک جو بکثرتوں کے اوپر پہنی جاتی ہے اور

گلے سے کمر تک پڑا ہوا ہوتا ہے، اردو، فصیح

رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، حورت، مرد

کوڈنا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

خوام، دہلی، حورت، مرد

چالاک کیسے کیسے گرسے اپنی گور میں

نالی یہ بات بھڑکی نہ کوئی اچک گیا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچکنا عوام بولتے ہیں

جب کی مثال میں شعر پیش کیا ہو، اس محل پر لکھنؤ

میں پناہ دینا اور نہ لکھنا بولتے ہیں، لکھنؤ میں اچکنا

کے معنی زمین سے اوپر کی طرف ایک دم سے اچک

جانے کو کہتے ہیں۔

اچکنا۔ پکنا، بھٹنا۔ (از فرنگ مصفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔

اچکنا۔ لے لینا، لے بھاگنا۔ (از فرنگ مصفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام کی کے ساتھ بولتے

ہیں۔ خاص لکھنؤ بالکل نہیں بولتے۔

اچکنا۔ دہلی، دہلی، لینا، اوپر سے اوپر چھین

لینا۔ (از فرنگ مصفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں کوئی نہیں بولتا۔

اچکنا۔ بلند ہونا۔ (از فرنگ مصفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں کوئی نہیں بولتا۔

اچکنا۔ بھڑنا، زور پڑانا، اردو، فصیح، رائج

مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، حورت، مرد

جب اچکی ہو طبیعت ہر مضمون بلند

وہ بڑے دم کے حالت میں شہر میں

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لفظ طبیعت

کے معنی سے (بھڑنا) (زور پڑانا) معنی لکے جہاں

وہ اچکا ہو تاکہ شہر میں اچکنے کے معنی بہت

کم ہوتے ہیں۔

اچکی ہوئی تقدیر۔ بلند تقدیر خوش نصیبی،

(از نور اللغات)

اپنے چمن کے بھولوں میں کانٹوں کا رنگ ہو
 اچھا یا مضنوں کا ملا یہ شہر جسے کھنڈی
 اچھا۔ افضل دہلی۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
 خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد
 سن کے محض نے مرے شوہر جنوں کو یہ کہا
 واقعی مجھ سے یہ شوہر یہ سراہا نکلا ذاتی
 اچھا۔ قتل و قشتی کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج
 مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد
 بولی اچھا بھئی ستا لینا
 جو جو جی چلے وہ سزاوینا
 اچھا۔ تاکید اچھ سمجھانے کی جگہ۔ اردو، فصیح
 رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد

وہ میری بھلائی کو جو سمجھاتے ہیں اچھا
 اتنا ہی بڑا ہو جو کے جلتے میں اچھا، شرٹ
 اچھا۔ پڑھنے یا بات کرنے میں جب کسی وجہ سے
 رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہو تو سامع یا مخاطب کتاب سے
 اچھا، یعنی پھر کیا ہوا اور آگے پڑھو، یا بتاؤ۔
 اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ
 دہلی، عورت، مرد
 اچھا۔ حق کلام کے لیے۔ جس کی تعبیر کہیں کہیں
 خیر سے ہو سکتی ہو، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد
 اچھا کیا آپ یا دیکھ گے گا
 پر بشریکہ حل گیا فقرا
 اچھا۔ بھوری کسی امر پر اظہار رضا کرنا۔ اردو، فصیح
 رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد
 نزدیک تھا دل چیر کے پہلو سے نکل آئے
 اچھا تو کہا منہ سے پر آٹھو نکل آئے

مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد
 اچھا کیا ننگ نے جو رکھا بھے علیل
 بہتر ہوا جو مصلحت پیر سے ہوا آتش
 اچھا۔ ٹھیک و درست، اردو، فصیح، رائج
 مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد
 نو شعر جان تم نے کہے وہ بھی سب بڑے
 اچھا بندھا نہ ایک بھی پہلو سے ارتباط
 اچھا۔ کوئی بات مان لینے کی جگہ، بہت خوب
 اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ
 دہلی، عورت، مرد
 حل صرف۔ جب کوئی کسی بھی بات کو سمجھا تا ہو
 تو سننے والا اس کی بات کو درست سمجھ کے کہتا ہو اچھا
 یعنی بہت خوب، آپ جیسا کہ رہے ہیں ویسا ہی
 کروں گا

قول فیصل۔ مگر یہ لفظ برابر دلوں سے کہا جاتا ہو
 بڑی بڑی کسی بات کو سمجھا تا ہو اس میں برائی کی
 بات کو مان کے بہت خوب، بہت اچھا، ہی لکھتے ہیں
 بڑگوں کی بات پر اچھا۔ یا اچھی بات ہے کہنا خلاف
 تہذیب ہو۔
 اچھا۔ مفید، سزاوار، موافق، اردو، فصیح، رائج
 مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد
 حل صرف۔ ابھی بیاہی سے آٹھ ہو نکلاے
 لیے ہر پریشی کرنا اچھا نہیں۔
 اچھا۔ طرز، بیہ حب، برا۔
 رفقتی آج وہ اپنے چمنے۔
 مرگئی جاؤں تو نہ پوچھو جو بڑوں بات
 واہ شفق واہ اچھا نا نہ ہے
 اچھا۔ واہ سبحان اللہ کی جگہ، اردو، فصیح
 رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد

بڑچہ کو بچہ پیدا ہونے کے بعد دی جاتی ہو۔ آئندہ
 اپنے محل پر اس کا ذکر تفصیل سے آئے گا۔ کھنڈ میں
 اچھوانی کہتے ہیں۔
 اچھوری۔ اچھ زبانی۔ نہ چوری کرنے والی ٹوٹ
 خٹوا ہینڈل۔ کھنڈ میں کوئی نہیں ہوتا۔
 اچھا۔ آج خدا۔ خراب کی ضد بڑے
 کی ضد، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
 کھنڈ، دہلی
 نام رکھنا عاشقوں کے حق میں حق عشق جو
 تم پر آئے گے ہیں اور اچھا ہو گیا بدل
 قول فیصل۔ اچھا ہندی جو سنسکرت میں اچھا
 کے آتی خاص، فارسی میں خوب خوش
 بہتر، نیکو، یہ کہتے ہیں
 اچھا۔ خوش، چاہنا، مرضی، آرزو، سنسکرت
 اسم، ٹوٹ
 قول فیصل۔ اردو زبان میں کوئی نہیں ہوتا۔
 اچھا۔ سب تو فین سند کی طرف سے جو دل میں
 سے کہے آتے۔ راند فرنگ، مصفی
 قول فیصل۔ ہندو فقیروں کی اصطلاح، اردو
 زبان میں کوئی نہیں ہوتا۔
 اچھا۔ دھکنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک
 خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد
 ہیں وعدہ تھا، کیوں بھی استوار
 خیر سمجھوں گی اچھا اور مردار تلق
 اچھا۔ اچھ، تندرست، اردو، فصیح، رائج
 مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی، عورت، مرد
 کل تو سب کر چکے تھے اور کھن کی تدبیر
 جان باب آج تو نونے لے اچھا کیا نہ
 اچھا۔ بہتر، مناسب، اردو، فصیح، رائج

اچھا۔ زائد ربط کلام کے لیے، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

ہمیشہ وہم نہ بہت ہوا نہ سہیرا
غالب کو پاک یوں کہو اچھا مرگے غالب
اچھا۔ نیک۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

عمل صرف۔ اس کی نسبت چوری کا الزام یا کل غلط ہو وہ بہت اچھا آدمی ہے۔

قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے حسب ذیل سننے اچھلکے اور لکھے ہیں جو لکھنؤ میں ان معنوں میں نہیں بولے جاتے، مبارک دسود، صحت بخش فرحت افزا، اہل و خالص، چالاک، کاری گر، خوش کامیاب۔

اچھا۔ درمیانہ بستا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔ عمل صرف۔ بہت سستا نہ ہوگا، بس اچھا ہو۔

اچھا۔ ذرخیز۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

چیز بھی ہوئی جاتی ہو، خوب لکھنے لکھتی ہو۔

اچھا اچھا۔ کسل تشنگی جگہ استعمال کیے ہیں اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

عمل صرف۔ اچھا اچھا ہم نے دیکھا، ٹھہر جاؤ ہم ابھی آکے بتائے دیتے ہیں۔

اچھا اچھا۔ محبت کے اثر سے مغلوب ہونے کے زم لہجہ میں بہتیر غلم دسم عشوق پر اس کی خوشی کے لیے راضی ہونا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

پانچ آیا میں شکایت سے میں اب تو بہ ہوئی بہاں
اچھا اچھا آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا لکھی
اچھا بچھا۔ آپ خدا آپ بچھا۔ اچھا بھلا۔ تندرست۔ جیسے تک بچہ اچھا بچھا گھٹا تھا آج نہ جانے کس کی نظر لگ گئی۔ (از جامع اللغات)
قول فیصل۔ موجودہ دور میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا باب دادے کا نام نکالا۔ خاندان کو بہت بدنام کیا۔ (از جامع اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں نہیں بولتے، بلکہ یوں بولتے ہیں، اچھا باب دادا کا نام روشن کیا۔

اچھا برا۔ معمولی، برا بھلا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

جو اچھا برا بنادہ تن پہ ہوا گنا
اچھوں کا بھی کیا گناہ اور نہیں جھپٹے
اچھا برا۔ نیک و بد، نفع نقصان، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

بھنایا مفت دل نے کر کے الفت ہوناؤں سے
معاذ اللہ کہ تو آدمی اچھا برا بنے تیر
اچھا بھلا۔ تندرست، بھلا چنگا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

عمل صرف۔ کل تک تو لڑا کا اچھا بھلا تھا، آج خدا

جانے کیا ہوا کہ کچھ نہیں کھوٹا۔

اچھا بھلا۔ بے عیب، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔ عمل صرف۔ لڑنا اچھا بھلا تو بنایا ہو، اب یوں کہنے کو جس کا جی چاہے نام رکھے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچھا بھلا کی جگہ اچھا خاصہ زیادہ بولتے ہیں۔

اچھا بھلا۔ صاف صاف کھلا کھلا بنایا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

عمل صرف۔ چاند تو اچھا بھلا موجود ہے اب تمہیں نہ دکھائی دے تو کیا کیا جاتے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس کل پر اچھا خاصہ بولتے ہیں۔

اچھا بھلا۔ جیسا چاہیے۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا بھو جن۔ خواہش و مرضی کے موافق کھانا، سب خواہش نہایت اچھا، بہت زیادہ کھا ہوا کھانا۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

اچھا ٹھہرنا۔ اچھا رہنا۔ (مثال از ضائد آزاد)

اپنے نزدیک ان کا انجام بخیر ہونا معلوم و اثر علم یہ لوگ کیا سمجھے۔ خود اپنے ٹھہرے، اور کو برا سمجھے۔

اچھا چاری۔ جو اپنی مرضی کے مطابق کام لے۔ صفت۔ (از جامع اللغات)

خیر اچھا کیا جو تم نے کیا
میں لازم تھا یہی کہنا تھا
اچھا کیا۔ مناسب ہونے کی جگہ۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

جمل صورت۔ اچھا کیا جو آپ شاعرہ میں نہیں گئے
وہ نہ رہی تھی آپ کو بھی بڑی زحمت ہوتی۔
اچھا کیا خدا نے برا کیا بندے نے۔
خیر خدا کی طرف سے ہے۔ شر اپنے کام کا نتیجہ
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی۔ عورت، مرد۔

بندے میں اور خدا میں اس اتنا ہی فرق ہے
اچھا کیا خدا نے برا بندے نے کیا اچھا
قول فیصل۔ فصیح بھی ہے اور رائج بھی لیکن
نہایت اس قسم کے محاوروں سے اجتناب کرتے

ہیں۔
اچھا کیا رحمن نے برا کیا شیطان نے۔
دیکھئے۔ اچھا کیا خدا نے برا کیا بندے نے۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
یعنی اچھا تو، بھینک تو۔ ہندی
قول فیصل۔ اب اردو بھی ہے۔
اچھا لانا۔ اتفرغ۔ تے۔ اسی۔
قول فیصل۔ عوام کی زبان تھی۔ اب شاذ و
نادر کوئی بولتا ہے۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
کا نامنی یعنی کسی شے کو پھینکا۔

اچھا لانا۔ وہ رسی جس سے لکڑی کا زمینہ
چھت سے بانڈھا جاتا ہے تاکہ زمینے کو جنبش
نہ ہو۔ ہندی۔

اچھا لانا۔ جوش، اُبال، غلیان، تے۔
مستل۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
اچھا لانا۔ بھڑکا دینا۔

(از جامع اللغات و نور اللغات)
تال فیصل۔ اس معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے
اچھا لانا۔ عورت کی نسبت، ٹوٹ جانا
ادبیت۔ بد نسخ۔

اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

کھیلنا یوں یاد دہی چوسر
چوکر کی کیا اچھا لانا چکا ہے

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام شوخ۔ ادبیت بد نسخ
کے معنوں میں تو بولتے ہیں، مگر بد مزاج کے معنوں
میں نہیں بولتے۔

اچھا لکھنا۔ بھلا معلوم ہونا۔ پسند خاطر ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی۔ عورت۔ مرد۔

کتے نالے کیے بیل نے یہ گل نے نہ کہا
لگتی کانوں کو مرے تیری صدا بھی ہو نقد شاہ

قول فیصل۔ چونکہ اس صدر میں ذم کا پہلو ہے
اس لیے محاط نصفاٹے زبان اس موقع پر اچھا
معلوم ہونا چاہیے۔

اچھا لکھنا۔ اچھا لکھنا۔ خواہش ہونا۔ طبیعت
چاہنا۔ لازم۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ اردو زبان سے کوئی تعلق نہیں
ہے۔ کوئی نہیں بولتا۔

اچھا لانا۔ کسی چیز کو اور پھینکنا۔ اردو، رائج
مشترک عوام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

جمل صورت۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مردہ

آنسو جو کوئی سانسے ان کے نکل پڑا
رہے دھک سے دل ہوا کہ کلیجہ اچھل پڑا
اچھل پڑنا۔ بخار کی تیزی کی وجہ سے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مردہ

چل صوف۔۔ کل رات کو مانا کو اتنا تیز بخار
تھا کہ بار بار اچھل پڑتی تھی۔

اچھلنا پھرننا۔ کودنا۔ شہزادوں کی
اچھل جانا۔ کوئی دقت کسی چیز کا اچھل
جانا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و
عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مردہ۔

قول فیصل۔ فارسی میں برہیدن چیز از زیر
رنگ دقت کو فتن کہتے ہیں۔

اچھل کود۔ چین سے نہ بیٹھنا۔ بچے نہ بیٹھنا۔
اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عام لکھنؤ دہلی

عورت مردہ

بچے کہیں مٹھو نہ اُدھم اتنا چاڑ

بھاتی نہیں بلکہ اچھل کود بھاری ہاتھ صاحب
اچھل کود کرنا۔ کود بھانڈ کرنا۔ بچوں کا بھانڈ

بھٹنا۔
اچھل کود مچانا۔ شوخی شرارت کرنا۔ ایک بگ

مید سے نہ بیٹھنا۔ اردو غیر فصیح۔ رائج مشترک
عام لکھنؤ دہلی، عورت مردہ

اچھل کود مچا رکھنا۔ ایک جگہ چین سے نہ بیٹھنا
اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ
چل صوف کہنا کیوں نہیں سنتے۔ یہ کیا اچھل کود

بچا رکھی ہے۔

اچھل کود ہونا۔ رد کیجئے اچھل کود کرنا
اچھلنا۔ جست کرنا، کودنا۔

اردو۔ لازم۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و
عام لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

اک تیر میں اچھلا ترا پھیر ہوا پر
ڈرتا ہوں نہ از جا بے تیر ہوا پر

بچے بھی مارے ہول کے تر ہیں پسینے میں
میرا تو دل ابھی سے اچھلتا ہو پسینے میں آیت

اچھلنا۔ بعض اہل علم کے ساتھ غصہ ہونا
پیدا ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و

عام لکھنؤ دہلی، عورت۔ مردہ۔
چل صوف۔ ڈر کی کوئی بات نہیں۔ تہی اچھل

آئی ہے وہاں پر یہ بات جاتی رہے گی۔
اچھلنا۔ ابھرننا۔ ترنا۔

دفعہ) اس تااب کا ڈر با اچھلتا نہیں ہے۔
(از نور اللغات)

گو کہ اچھلے نہ ترے چاہ ذقن کا ڈوبا
دل یہ چاہے ہو کہ دیوار اچھل کر گودوں نظر شاہ

قول فیصل۔ لکھنؤ کا یہ صرت نہیں ہے، کوئی
نہیں بولتا۔ اچھلنا کے بجائے لکھنؤ میں اچھلتا

بولتے ہیں
اچھلنا۔ دیکھیے اور دل کے ساتھ دھڑکنا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

بچے بھی مارے ہول کے تر ہیں پسینے میں
میرا تو دل ابھی سے اچھلتا ہو پسینے میں آیت

اچھلنا۔ غرور کرنا، ناز کرنا، خیز کرنا۔
اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

لکھنؤ دہلی، عورت مردہ

خوام ناز جو دیکھیں تو چوڑی بھولیں

خزاں چال پر اپنی بہت اچھلتے ہیں تیر
قول فیصل۔ اس مترک۔

اچھلنا۔ درنگ کے ساتھ
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت۔ مردہ۔
چل صوف۔ اب کی سال ہولی اور نوروز ایک

ہی دن پڑ گیا میں نے خوب ناز اچھلا۔
اچھلنا۔ مرض کا عود کرنا۔ جیسے (جنون پھر

اچھلا) (از امیر اللغات)
قول فیصل۔ اب کوئی نہیں بولتا۔

اچھلنا۔ رخصت کے ساتھ ابھرننا۔ اردو
ڈوبے ہوئے نصیب اچھلے کسی طرح

کشتی ابھرنے سے نہا ہی میں کوئی آسیریا
قول فیصل۔ اردو آسیریا نے نظم کیا ہے

لیکن لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا۔
اچھلنا۔ غصہ یا اچھل کے باعث ناچنا۔ تر ہونا

غضب ہونا۔ (از فرنگ مصنی)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔

اچھلنا۔ سواری کنا یا لینا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں

بولتا۔
اچھلنا۔ ناچنا۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں نہ خواہ
بولتے ہیں نہ خواہ۔

اچھلنا۔ بہت زیادہ کسی پر ناز میں ہونے کی
جگہ کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔

قولِ فیصل۔ وہ بہت بڑھ چکا کہ باتیں کہہ رہے تھے۔ میرے جو دو چار باتیں کہہ دیں تو بہت اچھے

کوئیے۔

اچھوتا۔ اچھا ذ۔ پچھتا۔ انسان کے گئے

میں دو راہیں ہیں۔ ایک کھانے پینے کی چیز اور

اُترنے کے لیے، دوسری محض مانتے کے آنے

جانے کے لیے۔ کھانے پینے کے وقت جب کوئی

بہتر اس رستے پر جو مانتے کی مدد و نفع کا ہے پہنچ

نہیں رہتا تو فوراً گئے میں پھنسا پڑتا ہے

اور کھانسی آئے لگتی ہے اسی حالت کو اچھوتہ کہتے

ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔

پھر ساتھی میں بیوں گونٹ ہو کے ہر دم

پر سے ان خدوں سے کوئی پتہ ہو کر نہ

قولِ فیصل۔ ہندی متی مگو گریہ ستھانی کی روش

بال و بدن، اور عوام و خواص میں ہوتے

ہیں۔ جب کوئی اچھوتا ہو جاتا ہے تو عورتیں کہتی

ہیں کہ اوپر دیکھو، اوپر دیکھنے سے سکون رہتا ہے

اور جب کسی بچے کو اچھوتا ہو جاتا ہے تو کہتی ہیں راج

کی طرف اشارہ کر کے، دیکھو وہ کیا ہے، جب بچہ

دیکھتا ہے تو سکون ہو جاتا ہے۔

اچھوتائی۔ راج، زبان، اپنی۔ اچھوتائی ایک

اتم کی دو چیز جو ولادت کے بارے گھٹنے کے بعد

یانت میں گرنا شروع کو پیدا ہوا تو شام سے اور

اگر شام کو ولادت ہوئی تو صبح سے پلاتے ہیں۔

پاؤں رنگ۔ ماشہ۔ پاؤں کھانا، ماشہ۔ زکچور ماشہ

پاؤں ماشہ۔ الہی خورد و ماشہ سب دواؤں کو

لجھکے جوش کر کے چپان کے اس کے بعد ٹھوڑے

گھی سے لنگ ڈال کے بھار کے زچہ کو تین دن تک

پلاتے ہیں۔ آدھ پاؤں گھی تک سے بھارتے ہیں زچہ

کو تین دن تک سوتے، اچھوتائی کے کوئی غذا نہیں

دی جاتی۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔

زہر لگتی ہو چکا، اچھوتائی

میں ہوں گی بلا جہانی کو

اچھوتائی۔ اچھوتہ

یاد کھانے میں جو نہیں بچے کل آیا

تو بچی مر ہی کے ایسا بچے اچھوتائی۔ راج، ذہانت

قولِ فیصل۔ لکھنؤ میں اچھوتائی نہیں ہوتے، اچھوتہ

ہونا ہوتے ہیں، یہ خاص بلی کی زبان ہو۔

اچھوت۔ اپنی عورت۔ اچھوتہ۔ وہ جسے

نہ چھو جائے۔ صفت

قولِ فیصل۔ ان معنوں میں اردو میں داخل

نہیں ہو نہ کوئی ہوتا ہے۔

اچھوتہ۔ وہ جسکو چھو جائے البتہ نفی کا ہو۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔

نیک شوق سے کسی پر عیبت ان کی

کہ اچھوتہ مر پڑا ہو نہ تو چھو مجھ کو

اچھوتہ۔ غیر متعل۔

اچھوتہ۔ نذر نیا زکا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔

عملِ صوف۔ یہ کھیر کا کوڑھ اچھوتہ ہونے کوئی

کھانے نہیں یہ دیا میں ڈالا جائے گا۔

اچھوتہ۔ پارا۔ خالص۔ پاک صاف ۵

لب پر اک پردہ نشیں کا کھوکھ پیداد ہو

میرے لئے ہیں اچھوتے پارا فدا ہو

اچھوتہ پنڈا۔ وہ بدن جس پر چمپک کے دانے

کبھی نہ نکلتے ہوں۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔

اچھوت ذات۔ وہ ذات جس کے ساتھ اعلیٰ

ذات کے بندہ میل جول نہ رکھیں۔ جیسے چوہرے

چار۔

قولِ فیصل۔ مگو کانگوس حکومت کے دور میں

چھوت چھات کا رواج ختم ہو گیا ہے، اور ذات پات

کا سالی اٹھا دیا گیا۔

اچھوتی۔ نذر کی شے۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

عملِ صوف۔ نوکری میں جو برقی رکھی ہے اسے

کہیں کھانا وہ چھوتی ہے بوی کی نذر کی ہے۔

دوسری پڑیا تھا اس لیے الگ رکھی ہوئی ہے وہ

لے لو۔

قولِ فیصل۔ عورتوں کی زبان ہو اور عورتیں

اچھوتی چیز زیادہ تر اسی کو کہتے ہیں جس پر کسی معصوم

کی نذر دی جائے، اور اچھوتی کی ضد یعنی جس پر

نذر نہ ہوئی ہو اسے عورتیں چھتی کہتی ہیں۔

اچھوتی۔ کنیزاری جس کو مرد نے ہاتھ لگایا

ہو۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت، مرد، خاص

پھاد سوزنی اک بلی اور اچھوتی لا

اور اس پر رکھوں میں اک نیچے کو کر کے علم

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل تک بولا جاتا تھا۔ اب بالکل متروک ہو۔
اچھوتیاں۔ اچھوتی کی جمع۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ نے چند کنواری نجیب العرفین پیدا کیا۔ منتخب کی تھیں اور اپنے جوش عقیدت اور شاہی پر خلوص ارادے کے باعث انہیں اثنا عشر کے ناموں کی طرف منسوب کی تھیں۔ صرف اس فرض سے کہ انہ کی نذر کی اجتناب سیدہ کی نذر کی صمنک وغیرہ وہی کھائے کہ جس کے ان پر کوئی بدنامی واقعہ نہ ہو۔ مزید احتیاط یہ کہ عورت ہوتے ہوئے اس نے کسی مرد کی صورت نہ دیکھی ہو۔ بادشاہ نے غیر معمولی احترام کے ساتھ بتایا کہ مجھے منصوبین سے کتنی پاک عقیدت ہے۔ نظما ہر یہ فعل غیر معمول تھا۔ یعنی شرعی نقطہ نظر سے بھی اچھا نہ تھا۔ اسلئے کہ اچھوتیوں کی پوری زندگی کنوارے پن میں گزری۔ بادشاہ موصوف ان عورتوں کا بہت زیادہ احترام اور مخالفت کرتے تھے۔ اور قریب قریب ہر صبح کو سلام کرنے تشریف لاتے تھے۔ مخالفین بادشاہ نے اس چیز کو بہت بری نظر سے دیکھا اور اچھا لالہ جس سے پہچانفت کی گئی یہ فعل اتنی مخالفت اور اتنی شدید عداوت کے قابل نہ تھا۔ اس لیے کہ دولت اور شان و اغوں نے خدا معلوم کیا کہ ایسے نکات میں کیے جن کو سن کے دنیا زرا ہمتی ہے۔ بادشاہ موصوف کا یہ فعل صرف حق عقیدت کی بنا پر تھا۔ ہر حال کسی قدر مذہب کو کما جاسکتا ہے۔

اچھوتی رہنا۔ بچا رہنا۔ لازم
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اچھوتی رہنا۔ بارہ رہنا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اچھوتی کو کہ۔ وہ عورت جس کا کوئی بچہ نہ مرا ہو۔ وہ عورت جسے اولاد کا مصدقہ نہ ہو نہ چاہو۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ خاص عورتوں کی زبان ہے۔ لیکن اس محل پر مرد بھی یہی جملہ بولتے ہیں۔

اچھوتی گلی۔ لکھنؤ میں محلہ مشورنگر کے قریب ایک گلی ہے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے وقت میں چند کنواری عورتیں تھیں جو اچھوتیاں کہلاتی تھیں۔ یہاں وہ رہتی تھیں اس کو اچھوتی گلی کہنے لگے اور اس گلی میں ایک مکان راجا اب پندت بھی زائن مناسب کوئی کے لڑکوں کے قبضہ میں ہے اس کے شرعی حکم کے معنی میں سب کنواریاں برابر بارہ دفن ہیں۔

اچھو لگنا۔ اچھو ہونا۔ اچھو کی حالت پیدا ہونا۔
نقصہ۔ وہ سب سے وقت اب اچھو لگا کہ میں بھیجیں ہو گیا۔

اسکی کیفیت۔ گردیدہ باطن میں نہ آئے
خلد میں شربت دیدار حق اچھو ہو جائے حق
راز نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچھو لگنا نہیں۔ اچھو ہونا بولتے ہیں۔ اور صاحب نور اللغات نے مثال بھی جو شعر میں دی ہے تو اچھو ہونا کی دی ہے۔ البتہ فقرہ میں اچھو لگنا کا صرف دکھایا ہے۔

اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ نیکیوں کی اولاد بھی نیک ہوتی ہو۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ مرد کم اور عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
اچھو ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اچھا ہو سیکشتی میں برا اچھو ہونا ہے۔
دوقت میں شریک پنا سال جو۔ آج

اچھی۔ آج پرانی۔ اجتماع۔ رکھ۔
بحالت تانیث۔ ایک نوجوان اور دوسرے کا منہ ہے جو اپنے بندوں اور پروردگار سے خطاب کرتے وقت زبان پڑھتے ہیں۔ تانا اور لاد کے موت پر بھی بولتے ہیں۔

اردو۔ غیر فصیح۔ بہت کم رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورتوں کی زبان ہے۔

جب ہوئے تگ دل کی اذیت سے
کمانا کر اگا۔ یہ مانا سے
میرا اچھی تو اس کے گھٹک جا
دیکھ کے اسکو اسلئے پاؤں پھر آ

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ اس فعل پر بولتے ہیں۔ یہ نقطہ لکھنؤ کی زبان میں غائب صورتوں سے رائج ہے۔ جیسے۔ اچھنی۔ اچھی۔

اچھی۔ خوبصورت۔ خوش رخت۔ عمدہ۔ خوب۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ۔ دہلی عورت مرد۔

محل معروف۔ انار جومت شریری بدست
اچھی ہے۔ وہ عورت ہزاروں سے اچھی ہے۔

اچھی۔ خلیق خوش خلق۔ نیک خصلت۔ مبارک۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل معروف۔ حیثیت سے وہ لڑکی بہت اچھی ہے۔
اچھی۔ اچھی بات۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت مردہ
جنا کوہ خاکیوں نہ بکھیں میں ناصح
محبت یہاں بھی بڑی سوہتی ہے آئیر
اچھی۔ (طنز سے) بڑی کی جگہ۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مردہ

آستے میں جانب نہ نازاں جو وہ مر لیتے ہیں
اچھی آپ اپنے امیروں کی خبر لیتے ہیں آئیر
چھی بات۔ خوب بات ہے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مردہ

حل صرف۔ اچھی بات ہے، میں بالکل سمجھ گیا
بآپ کے خلاف نہیں کروں گا۔

قول فیصل۔ اچھی بات ہے برابر دے یا اپنے
سے ہونے سے جواب میں کہتے ہیں۔ اور بڑے بزرگ
کی بات پر بہت ادب بہت اچھا وغیرہ کہتے ہیں۔
بڑوں کے جواب میں اچھی بات ہے کنا اختلاف
تہذیب اور بے ادبی ہے۔

اچھی بات ہے۔ (طنز سے) نازیبا بات۔
نامناسب بات۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ۔

حل صرف۔ آپ کنا نہیں اسنے اچھی بات
سب۔ "اچھا" ہے گا، پھر ہم سے شکایت نہ کیجئے گا۔
اچھی بھی کر سترہ سیر۔ بہت سستی چیز
بندی۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں کوئی نہیں بولتا
نہ داخل زبان ہے۔

اچھی چیز اپنے لیے آپ جگہ کر لیتی۔ اچھی چیز
کی خود بخود قدر ہوتی ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
اچھی چیز سب کو پسند ہو۔ ہر ایک اچھی چیز لینا
چاہتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ جملہ جو مثل یا مقولہ نہیں ہے۔
صاحب جامع لغات نے لکھ دیا۔ دائر الخالیکہ اچھی
لکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ لکھنؤ میں یہ جملہ مثل
مماوردہ یا مقولہ کی حیثیت سے نہیں بولا جاتا۔

اچھی شے اپنے لیے آپ جگہ کر لیتی ہو۔
(دیکھئے)۔ اچھی چیز اپنے لیے آپ جگہ کر لیتی ہو،
اچھی دل لگی کی۔ نازیبا مذاق کرنے یا دھوکا دینے
نقصان پہنچانے کی جگہ طنز سے کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مردہ۔

حل صرف۔ آپ نے اچھی دل لگی کی کہ ہمارا نقصان
ہو گیا۔

اچھی راہ۔ نیک صلاح۔
اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مردہ

حال سچ سچ سناتی ہوں تم کو
راہ اچھی لگاتی ہوں تم کو تیر
اچھی راہ لگانا۔ نیک مشورہ دینا ہے۔

حال سچ سچ سناتی ہوں تم کو
راہ اچھی لگاتی ہوں تم کو تیر
اچھی طرح۔ خاطر خواہ۔ خوب۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مردہ

حال دل کیونکر کریں اپنا سیان اچھی طرح فقیر شاہ
دوہرہ ان کے نہیں چلتی زبان اچھی طرح دہلی
اچھی طرح۔ خیر و عافیت اور چین سے ہونے کی جگہ

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مردہ۔

مثال عود ہندی۔ آپ کا بندہ ہے دام خرید
اچھی طرح ہے۔
اچھی طرح۔ مزاج پر سی کا کہ۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مردہ

ہر گویا دیکھ کر کہتا ہو مجھ کو دشت میں
تم کہاں تھے، جنگ اسے ہرڈاں اچھی طرح تہنیم
اچھی طرح خاکہ اڑایا۔ خوب بدنام کیا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی اس طرح نہیں بولتا۔
اچھی طرح گذرنا۔ آپس میں کوئی طال نہ ہونا
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مردہ

بہت اچھی طرح گذری جو باہم
تو بولی ہنس کے مجھ سے وہ محرم الفت لایا

اچھی طرح گذرنا۔ بہت آرام و راحت زندگی
بسر ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ۔

حل صرف۔ وہ بڑے آرام سے ہیں ان کی
اچھی طرح گذرتی ہے۔

اچھی طرح واقف نہ ہونا۔ کافی طور پر نہ جاننا
اردو۔ لازم۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی، عورت مردہ۔

حل صرف۔ عرصہ سے بس یونہی صاحب سلامت
ہے۔ میں ان سے اچھی طرح واقف نہیں ہوں کیا

معلوم کیسے آدمی ہیں۔
اچھی گشتا۔ آرام و آسائش کے ساتھ بسر ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مردہ

ساتی کیا اب بہت اچھی کے گی زندگی
وقت تیغ بوجہ دریائے کو ہو جائے گا رنگ
اچھی کہی۔ یہ بات ٹھیک نہیں کہی۔

اردو فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

اچھی کہی اچھا نہیں کچھ دل کا گناہ
برگ گئی اے نامح ناداں کے دل کو تیغ
اچھی کہی۔ خوب بھیتی کہی۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مردہ

عمل صرف۔ یہ بات میرے ذہن میں نہیں تھی اچھی
کہی۔ بہت خوب بات کہی۔

اچھی گزرنا۔ آرام و سائش سے سہر ہونا۔

ہے لاکھ لاکھ شکر خدا کی جناب میں

دش سے بری تو میں سے اچھی گز گئی آبر

اچھے۔ آج بھ نے۔ چچے بڑے کی ضد۔

اچھے نظر آتے نہیں سامان سفر کے

تو ساتھ ہی رہنا مرے ظلم لہر کے انہیں

اچھے۔ شاہزادہ بلند اختر محمد شاہ سلطان دہلی

کا بھائی تھا اور مصنف ناہید اختر

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی لوگوں کے نام ہوتے

ہیں۔ جیسے (اچھے خاں) اچھے نواب، اچھے مزا

اچھے صاحب۔

اچھے۔ پیارا، مہربان، پیارا اور خوشامد سے

مرد کو کہتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ بہت کم راج۔

مشترک حوام لکھنؤ۔ دہلی عورت مردہ۔

اچھے۔ فنا ہونے والا۔ ہندی۔ صفت۔

کوئی پرتا ہے۔

اچھے۔ خراب نہ ہونے والا۔ ہندی۔ صفت

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل ہونے کوئی پرتا ہے

اچھے اچھوں۔ بڑے بڑوں۔

اردو۔ اسم ذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مردہ

عمل صرف۔ جو کام میں نے کیا ہے اچھے اچھوں کی کچھ

میں بھی نہ آئے گا۔

اچھے اچھوں۔ وہ لوگ جو بہادران بہادر اور نادوں

کے دانا خیال کیے جاتے ہیں۔ راج فرنگ مسنی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں ہوتا۔

اچھے اچھوں کے دھوئیں آڑا دیے۔ بڑے

بڑوں کو نقصان پہنچایا یا مغلٹا ہوا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

قول فیصل۔ پیش لکھنؤ میں نہیں بولی جاتی۔

اچھے اچھے۔ بڑے بڑے آدمی۔ ذی علم و ہمت

ذہرست آدمی۔ بہادر آدمی۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

دکھانے جو مصنف وہ روئے کتابی

تو قائل ہوں اب کتاب اچھے اچھے غفران

اچھے آئے۔ طنز سے کہتے ہیں۔ واہ کیا کتنا

اردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام و حمل

عورت مردہ

جاتی جو جان مانے بائے اسکو لکھوں تو یوں سنائے

گھر میں جاؤں اچھے اچھے مری دہاں بلا چلے قد

اچھے بھٹے اٹل پران کے ٹھل۔ اتنا کیا یا کچھ

جان سے گئے۔ مذاقاً چاہوں کی نسبت کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ کوئی

پرتا ہے۔

اچھے بڑے میں چار انگل کا فرق ہے۔

اچھے کام کرنے میں بڑے کام سے زیادہ محنت

خرج نہیں ہوتی۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔

اچھے جی سے۔ بلا اکراہ۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔

اچھے حالوں گزرنا۔ آرام سے سہر ہونا۔

از نور اللغات

اچھے حالوں گزرتی ہے اسکی

جو خرابات میں خراب ہوا

اچھے خاصے۔ صبح۔ سندرت۔

دم نکلنے لگا مرنے لگے اچھے خاصے

کیا ہے موت میں تو نے شکر مارا

اچھے دن آنا۔ خوش اقبال کے دن آنا۔

فلاح کا زمانہ آنا۔ نصیب جاگنا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

عمل صرف۔ تمنا سے اب اچھے دن آ رہے

ہیں۔ خدا نے چاہا تو اب آرام ہی آرام ہے۔

اچھے رہنا۔ مرنے میں رہنا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

دیکھنے والوں میں تیرے وہ بہت اچھے ہے

قتل کر ڈالا جنہیں تیغ نگاہ ناز سے قدر

اچھے رہنا۔ آرام سے رہنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مردہ

افنیاکو جو یہاں حسرت فقیروں کو ہر عیش

بارغ کے مزدور ہی اچھے رہے شاد سے تاج

احتجاج ! اعتراض جنت۔ انکار۔ عذر۔
قول فیصل۔ آورد میں ان میں اس کے
استعمال نہیں ہے۔

احتراز۔ رخ تراز۔ **احتراز**۔
پہنچنا۔ کنارہ کشی۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ نصیح۔
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

جب وہ بہت مجھ خواب ہوا
مہر سے دل کو احتراز ہوا
قول فیصل۔ مردوں کی زبان۔ اور اس کے استعمال
ہونا اور کرنا کے ساتھ ہے۔

احتراق۔ رخ ترائی۔ **احتراق**۔
بن۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔ علم طب کے اس کا تعلق
حکماء کی زبان کی اصطلاح۔

ہر گیا مروت یہ سوسے کا کل حق
لالہ بے داغ یہ پانے کا نشوونما

قول فیصل۔ اصطلاح طب میں۔ خلا کا احتراق
یہ ہے کہ حرارت و حرکت کے سبب کسی خلط کے لطیف
و رقیق اجزاء اترنا ہو جائیں اور باقی اجزاء اس طرح
کثیف ہوں کہ وہ خلط اپنی جگہ سے خارج ہو جائیں
نہ کہ بالکل فنا ہو جائے قاعدہ یہ ہے کہ جو خلط
جلتی ہے وہ سودا سے غیر طبعی ہو جاتی ہے۔

احتراق۔ بھڑا زہرہ۔ مشتری۔ مریخ۔ چاند۔
سطر کے کسی تیار سے کا آفتاب کے ساتھ ایک برج
میں ہونا۔ اور اس کی شعاع میں پھپھپ جانا۔ عربی۔
راز۔ علم نجوم سے اس کا تعلق۔ نجومیوں کی اصطلاح۔

کیا فرغ آتش فراق میں ہے
مشتری زہرہ احتراق میں ہے
احترام۔ رخ ترائی۔ **احترام**۔

عزت کر۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترک
خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حرم کہہ ہو یا بت کردہ ہو یا گرجا
کماں پائش بت یکتا کا احترام نہیں

قول فیصل۔ عوام کم اور خواص زیادہ بولتے ہیں
عورتیں بہت کم بولتی ہیں۔ بصورت تمیز احترام بھی
بولتے ہیں جس کے معنی اور اسے احترام کے بولتے
ہیں احترام کا استعمال کرنا کیسا تم ہے۔

مزاج۔ اچھے گانے کی ر کے اٹے
جوان کا ہزم میں کل احترام میں کیا

احتراب۔ رخ ترائی۔ **احتراب**۔
کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ اعتبار زبان آورد وغیرہ
راج نہیں۔ صفت خواص لکھنؤ دہلی بولتے ہیں۔
مردوں کی زبان۔ تعلیم یافتہ طبقہ سے خصوصیت۔

سے گنہ میں شمار و حسابے ماہر
دم حساب بھلا احتساب کیا ہوگا

قول فیصل۔ آورد زبان میں داخل نہیں۔
احتشام۔ رخ ترائی۔ **احتشام**۔
دستم۔ عربی۔ ذکر۔

احتشام۔ یہ احتشام حسین صاحب خری ایم۔ اے۔
اہل فنیہ عظیم گرام۔ آپ سیدنا میں لکھنؤ تشریف لائے
اور اب تک میں قیام ہے۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں ریڈر ہیں بہت
بڑے نصف ارباب میں زبیر ہیں۔ مختلف موضوع پر کتابیں
تصنیف کی ہیں تنقیدی مضامین لاجواب لکھتے ہیں۔ سچی
ادبیت سہم ہے۔ شکر گئے میں لکھنا حاصل ہے۔

احتضار۔ رخ ترائی۔ **احتضار**۔
موت۔ نزع کا عالم۔ روح نکلنے کا وقت۔ عربی۔
مصدر۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خواص دعام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

وہ اسٹے اور میں بہتر اور ہوا
بن گئی دم پر احتضار ہوا
قول فیصل۔ آورد زبان میں اس کا استعمال
بہت کثرت سے ہے۔

احتقان۔ رخ ترائی۔ **احتقان**۔
دینا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔

ان کی بیماریوں کا کیا کہنا
لکے دن احتقان رہتا ہے

قول فیصل۔ صفت عربی تعلیم یافتہ طبقہ یا حکماء
بولتے ہیں نہ اس میں پر آورد زبان میں زیادہ تر عمل
دینا اور دینا بولتے ہیں۔ علم طب و ان سے اس کا تعلق
حکماء کی زبان۔

احتلام۔ رخ ترائی۔ **احتلام**۔
سنی خواب دیکھنا۔ اصطلاحی معنی بولتے ہیں سنی کا
نکل جانا۔ عربی۔ مصدر۔ اب آورد بھی ہے۔ ذکر
نصیح۔ راج۔ مشترک خواص دعام لکھنؤ دہلی مرد و عورت

شیخ کی سی ہی شکل ہے خیطان
جس شب احتلام ہوتا ہے

قول فیصل۔ احتلام عوام مردوں ہی کے لیے
بولا جاتا ہے بولنے کے بعد بچہ چودہ برس کے بعد سے آخر عمر
تک احتلام ہوتا رہتا ہے۔ اس کو عوام جھڑا کہتے ہیں
بعض لوگ اس عمل پر گناہ بھی کہتے ہیں۔ دیہاتی اس عمل
پر چھٹا کہتے ہیں۔ مردوں کی خصوصیت نہیں عورتوں
کو بھی احتلام ہوتا ہے لیکن نسبت مردوں کے بہت کم۔
احتمال۔ رخ ترائی۔ **احتمال**۔
شہ۔ گان۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔

بغل میں میٹھ کے دل سے گئے کوئی صاحب
کسی کو ان کی طرہ احتمال بھی نہ ہوا
قول فیصل۔ مرد زیادہ بولتے ہیں۔ عورتیں بہت کم

بولتی ہیں، انہیں مغزوں میں بصورت تیز احتیاج بھی
پڑتے ہیں۔ اور اس کا استعمال کرنے کے ساتھ بھی ہے۔
منظور ہوتی محبت ہو جو اس دہن میں ہے۔
انہیں کچھ سوچیں وہ احتیاج کرتے ہیں۔
احتیاج جاتا۔ گمان ہوتا۔
دلیری وہ صدمہ کر کے میری
کہ بھلا احتیاج جاتا ہے۔
قول فیصل۔ تعلیم زبان اب ضرورک۔ اب اس
محل پر ہونا پڑتے ہیں۔
نفس میں ٹھیکے دل لگے کوئی صاحب
کسی کو ان کی طرہ احتیاج بھی نہ ہوا۔
احتیاج۔ ارجحیت الیٰں ہی اہل تہذیب و
کے محل پر پڑتے ہیں جیسے ارضی احتیاج۔
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ نہ
نقص ہے نہ رائج کبھی کبھی تعلیم یافتہ لوگ بولتے ہیں۔
احتیاجات۔ اہل تہذیب و
گان بہت شک۔ عربی مصدر کی جمع۔ مذکر۔
قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے اردو
زبان سے کوئی مدد نہیں۔
احتیاج۔ ارجحیت الیٰں ہی اہل تہذیب و
حاجت۔ ضرورت۔ خواہش۔ طلب کرنا۔ چاہنا
عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص
و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
پہلی ہے وہ شئی جسے شہاب کی
عالم میں احتیاج نہیں آفتاب کی
قول فیصل۔ اردو زبان میں اس قدر کافی مداح
ہے کہ اس پر لفظ اردو لگے جانے کا مستحق ہو گیا۔
عربی داں حضرات اس محل پر احتیاج بھی بولتے
ہیں جو غیر فصیح ہے۔

احتیاج برآنا۔ ضرورت پوری ہونا۔ مراد برآنا
اردو مؤنث۔
اس سے قبل پائے کوئی کیا جو خزاں یا کوئی
کب بزرگ سے برائی یا غیاں کی احتیاج
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر حاجت برآنا
ہیں۔ احتیاج کا استعمال ہونا کیسا تم بھی ہے۔
احتیاج رکھنا۔ حاجت مند ہونا۔ رد کیجئے
احتیاج برآنا۔
تبرت رکھتے ہیں سپام دشاں کی احتیاج
ایک عالم کو کہ درپیش اس مکان کی احتیاج
احتیاج لانا۔ کوئی حاجت لانا۔ دیکھئے احتیاج
برآنا۔
اٹا سے لینے اور۔ انکار حیف ہے
لایا ہے وہ کبھی نہ کبھی احتیاج آج
احتیاج جہند۔ صاحب ضرورت۔
سب احتیاج جہند ہیں حاجت روا حسن
شیروں کا ہے یہ نرہ کہ شیر خدا سنی
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس مقام پر حاجت مند
زیادہ بولتے ہیں۔
احتیاج۔ ارجحیت الیٰں ہی اہل تہذیب و
معنی گرد پھرنا۔ مضبوط ہونا۔ اصطلاحی معنی بچنا۔
عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
علم فقہ۔ طبقہ اعلیٰ دین اسلام سے خصوصیت۔
کراہ ہا میں وہ ہتھیار کی احتیاج
پر جو کسی نہ اشک کے طوقاں کی احتیاج
قول فیصل۔ یہ لفظ قریب قریب اردو زبان
میں داخل ہو گیا ہے۔ عربی داں طبقہ احتیاج بھی
بولتا ہے۔

ابھی مردانیں گے گھر کے ترے دوڑے
احتیاجات۔ زبانی کہ اگر بند کیا جرات
احتیاج۔ حفاظت۔ بچاؤ۔ ہوشیاری۔ اردو
مؤنث۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔
سزا میں لے جاتے چھاپہ دہن کے ہتھیار
تھی لگا ہوا غنا اس لیے کی ہے
احتیاجات۔ ہتھیار کی جگہ۔ اردو۔
محل صرف۔ آپ احتیاج تو کرتے نہیں مرغ
آپ کا کہو کر جائے
احتیاجات۔ نفرت اور کنارہ کشی کی جگہ۔ اردو
ہتھیار بھاگتے ہیں ضرورت سے
کرتے ہیں احتیاجات صحبت سے
احتیاج کرنا۔ پرہیز کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ وہ ہتھیار وہ آئی احتیاج کرنا ہے
کہ دوسرے کے امکان سے باہر ہے پھر بھی بیماری
بچا نہیں چھوڑتی۔
احتیاجات۔ اہل تہذیب و
جہم آخرت ترا خاک کچھ اکیر نہیں
احتیاج بحث۔ تکرار۔ کثرت۔ تہذیب و
اردو۔ مؤنث۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عام لکھنؤ
دہلی عورتوں کی زبان۔
محل صرف۔ لکھنؤ میں جان نہ لکھا۔ میں
خود اپنا رونا ردا کرتی ہوں مجھے احتیاج بحث
کرنا بیکار ہے۔
قول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتوں کی خاص زبان
احتیاج بحث پر مقدم ہونا تعجب نہیں ہے اس لیے
کہ رائج میں میں کبھی بطور رائج پر مقدم ہوتا ہے۔

احث بحث کرنا۔ نفیوں کو اکرنا۔ بے وجہ

بحث کرنا۔ (دیکھئے احث بحث)

اشاء کھنٹی۔ منہجی مکرر بحث کرنا۔ ردیکھے
احث بحث۔

احتم بحثا۔ نفیوں کو اکرنا بے وجہ بحث کرنا۔
ردیکھے بحث۔

آحد۔ آزاد

آدم پروردگار علیہ السلام۔ صفت۔ مذکر نصیب
ماکج مشترک خزانہ گفتواری عورت مرد۔

اپنے تئیں چوتھ نے فرمایا احمد تغیر تہ
یعنی میں ہوں بے تیر کاٹ بے وہ پروردگار

قول فیصل۔ اردو زبان میں اردو کہے جانے کا
یہ لفظ مستعمل نہیں۔

آحد۔ آزاد

بہم دش حمزہ حیدر کہاتے تھے
روز احمد نئی کے ملدار تھے زنجے قہر

آحمد الامین۔ وہ میں کا ایک اور عربی علم
قول فیصل۔ عربی زبان حضرات کبھی کبھی اشخاص

گفتگو میں بولتے ہیں۔ لیکن صحت اپنی قابلیت کے
انعام کے لیے اردو کی گفتگو میں آیت الفاظ کا

استعمال اردو زبان پسند ہے اردو شعر میں نظم کرنا
علم غلیظ ہے۔ نیز بعض عربی گفتگو میں بولنا مضاف

نہیں ہے
احد اربعہ اثین۔ اردو زبان فریقوں میں کا ایک

فرق۔ دیکھئے احد الامین
احد الامین۔ وہ خود وہ والوں میں سے

ایک۔ مذکر۔ (دیکھئے احد الامین)
آحدی۔ آزاد

نے ایک قسم کے تیر اندازوں کا نام احمدی رکھا تھا جو کسی
فرق کے افراد میں تو نہیں ہوتے تھے مگر علیحدہ

سیٹھ کی خاص وقت کے لیے تھے وہاں ہوتے تھے یا کشت
زمینداروں سے روپیہ وصول کرنے کو بھیجتے تھے۔

ارگ جہاں جاتے تھے گا ہی کا روپیہ لے کے آتے
تھے حتیٰ کہ حاجات ضروری کے لیے بھی دوسری جگہ

نہیں جاتے تھے۔ چنانچہ ایسی ہی باتوں سے وہ
شست ہو گئے تھے۔ مگر اب بالفاظ سکون حاصل

نہایت شست کا بل بھول آدمی کے واسطے مخصوص
ہو گیا ہے۔ عربی۔ اسم مذکر۔

بل نہیں گئے ہیں سند سے نہ ابھی منم
احدیوں میں نہ گئے جائیں یہ آرام پسند

قول فیصل۔ جس محل پر لفظ ہلا جاتا تھا اور کھڑا
وہی قبا پر جانے سے ان معنی میں متروک ہو گیا ہو۔

چونکہ حکومت کے دور میں جس گروہ کو احمدی کہا جاتا
تھا وہ بہت بیکار رہنے کے سبب اردو کا بل نہ گئے

تھے اس لیے اسی اور سے ہر وہ شخص جو کا بل بہت
ہو احمدی کہنا شروع ہو گیا۔ کثرت استعمال سے

دھام کہ جو متحرک تھی ساکن ہو گئی۔ یہ اردو غیر صحیح
رایج ہے۔

احدی بیل۔ ٹھوس۔ مٹھا۔ مسندوں کا سست
کابلوں کا کابل۔ اردو۔ صفت۔

قول فیصل۔ وہی میں شست انسان کو احمدی
بیل کہتے ہیں کھنٹی میں صرت احمدی کہتے ہیں صرت

بیل نہیں گئے
آحد تیرت۔ کٹائی۔ وعدہ انت شخصیت۔ ہونٹ

احرار۔ آخ زائر

عربی۔ جمع۔ اس کا واحد خوجہ جس کے معنی آزاد۔
مذکر۔ نصیب۔ بہت کم بولتے ہیں مشترک خواص کھنٹی

وہی مرد بولتے ہیں۔

تدم پرگر کے توہ کی کھنٹی بار
کہا اسے قبلہ اور اسے حسد

قول فیصل۔ صرت عربی زبان اور تعلیم یافتہ طبقہ
بولتا ہے۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

احرار۔ آخ زائر

ایک جماعت جو مسلمانوں کی ادا کے لیے تربیت لگتی تھی
احرار۔ آخ زائر

جماعت حضرت کا ایک سیاسی گروہ جو سنیہ کو
پشتا ہے اور خلق خدا کی خدمت اس نظر سے ہے۔

قول فیصل۔ یہ لفظ بکسر اول زیادہ مستعمل ہے جو صحیح
نہیں ہے بفتح اول صحیح ہے۔

احرام۔ آخ زائم۔

میں داخل ہونے کے لیے چند شرائط بجالانا۔ عربی
مذکر مصدر۔ نصیب۔ ماکج مشترک خاص و عام کھنٹی

عورت مرد۔ اہل اسلام کی اصطلاح۔
ہم کو چاہے دلدار کے ہوتے ہیں تصدق

لے لے قح حرم ہے یہی احرام ہمارا
قول فیصل۔ اردو زبان میں احرام کے محل پر کوئی لفظ

لفظ موجود نہیں اس لیے باعتبار زبان اردو وہ اسے اردو
لفظ بھی کہا جاسکتا ہے بشرطیکہ ترکیب عربی مناسبت

کے ساتھ استعمال نہ ہو۔
احرام۔ حرم کے آیام میں جہاں کو حرام سمجھنا۔

احرام۔ کہ کے ج کا عرصہ۔
احرام۔ وہ ہے جسے جہاں سے پہلے ایک

خاص جگہ سے پہنچنے جاتے ہیں۔
احرام۔ مجازاً تصدق کے معنی میں بھی آتا ہے۔

وطن میں دفعہ یہی کوئی دم تھا
کہ احرام سفر سے عدم تھا

احسان سہنا۔ احسان اٹھا۔

سنا کا میں احسان کیوں ہوگا
مکتے آئے ہیں میں ان پر ہوگا تیر

قول فیصل۔ تدبیر زبان اب یہ صرت شریک۔

احسان عظیم۔ بہت بڑا احسان۔ مذکر۔ نصیح

راک۔ مشترک خواہ کس لکھو وہی۔ مردوں کی زبان

احسان فراموش۔ کسی کے احسان کو بھول جانا

فارسی جملہ مذکر۔ نصیح۔ راک۔ مشترک خواہ عوام

لکھو وہی عورت مرد۔

جمل صورت۔ نواب صاحب نے تھامے ساتھ اتنی نیکی

کی تھا کہ کتنا خیال کیا اگر تم نے ان کے نکتہ جھوٹی کی

دی تم بچے احسان فراموش ہو۔

قول فیصل۔ اگر چاہتا احسان عربی اور فراموش

فہم ہی ہے لیکن اردو زبان میں عوام و خواہ اس

کثر سے بولتے ہیں کہ کسی حد تک سے اردو بھی کہا

جاسکتا ہے۔

احسان فراموشی۔ کسی کے احسان کو بھول جانا

اور بچے احسان فراموش

احسان کا عوض احسان ہے۔ نیکی کا

بدلہ نیکی ہے۔

قرآن مجید کی آیت حل جزاء کا احسان

ایہ الاحسان کا ترجمہ ہے۔

احسان کے برائیں احسان کی جزا۔ عشق لکھوئی

احسان کر اور دیریا میں ڈال۔ احسان کر کے

بھول جانا چاہئے۔

قول فیصل۔ لکھو میں نیکی کر دیریا میں ڈال

بولتے ہیں۔

احسان کرنا۔ کسی کے ساتھ عود سلوک کرنا۔

اردو۔ نصیح۔ راک۔ مشترک خاص و عام لکھو وہی

عادت مرد۔

فتیں کر کے احسان کرتے ہیں ہم پر پت

جام اگر خالی تھا آباؤ شیشہ ختم ہوا

احسان کھینا۔ احسان لینا۔

سبک و فہم کا احسان کھینا ہو مبالغہ پشانی

نشان شاہد ہوئے ختم کب تار سوزن کا

قول فیصل۔ اب اس محل پر احسان لینا ہی بولا جاتا

ہے۔ احسان کھینا قریب قریب متروک کے ہے۔

احسان گردن پر رکھنا۔ منون کرنا۔ زیر بار احسان

کرنا۔ اردو۔ نصیح۔ راک۔ مشترک خاص و عام لکھو

وہی عورت مرد۔

کیا تو ان سے کہنے سے قریب تیرا وطن کے

کہا کروں اپنی دوستی احسان دشمن کا

احسان گردن پر ہونا۔ احسان ہونا۔ اردو مذکر۔

نصیح۔ راک۔ مشترک خاص و عام لکھو وہی عورت مرد۔

اردو انہیں مشترک کے بعد سے کسی طرح

گردن پر مری ہیں تھے احسان ہلاؤں

احسان گردن سے اترنا۔ کسی کا بار احسان کسی نیکی

کی وجہ سے اتر جانا۔ اردو۔ نصیح۔ راک۔

احسان لیجئے جہان کا۔ احسان لیجئے شاہجہاں کا

کسی کا احسان لینا چاہئیں تہنہ عجب چیز۔ اردو۔ مثل۔

قول فیصل۔ عورت کی زبان۔ وہی میں زیادہ لکھو میں کم سن

احسان لینا۔ احسان منہ ہو دو بیگئے احسان اٹھانا

نہ تمی تھو جس سے کم ہی فہم سیرا برد بھی

ہم احسان اس کا لے بیدار کرتے تھے کھاتے

احسان ماننا۔ منون ہونا شکر گزار ہونا۔ اردو۔

مذکر۔ نصیح۔ راک۔ مشترک خاص و عام لکھو وہی عورت مرد۔

احسان مانو جن خدا داد کا بتو

تیرے تھے شکر شیشے سے اڑک بنا دیا آتش

احسان مند۔ منون۔ شکر گزار۔ فارسی ترکی

نصیح۔ راک۔ مشترک خاص و عام لکھو وہی عورت مرد۔

احسان ہونا۔ بارسلوک کسی پر ہونا۔ باعث

شکر گزار ہی ہونا۔ اردو۔ نصیح۔ راک۔ مشترک خاص

عام لکھو وہی عورت مرد۔

لے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے دلے

آج آئی شہ فرقت میں تو احسان ہوتا

احسان ہے۔ شکر ہے۔ اسے خدا تیرا لاکہ لاکہ

شکر ہے۔ (از فرنگ آصفی)

قول فیصل۔ مولف و صورت نے احسان کے معنی لکھ

کے ہیں جیسے خدا کا لاکہ لاکہ احسان ہے یعنی پیدائش

ہونے لکھ احسان کے وہی معنی ہیں جو ہیں وہی بیاں

بھی پائے جاتے ہیں۔ (دیکھیے احسان)

احسن اشخ من ث احسن بہت احسن بہت

بہت عمدہ۔ عربی۔ مصدر۔ ضیئہ فعل التفضیل۔ مذکر

غیر نصیح۔ مشترک خواہ لکھو وہی مرد بولتے ہیں۔

جمل صورت۔ باب۔ تم بناؤ ان سب لکھو میں

کونسی لکھو میں ہے۔

بٹیا۔ سیاہ لکھو میں لیاہ احسن ہے۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں یہ لفظ داخل نہیں

عربی داں طبقہ کسی کسی بڑا ہے۔ جو کانوں کو بیکٹ

گوارہ ہونے کے ناگوار معلوم ہوتا ہے۔

احسن تقویم۔ بہترین توام کنایتہ انان۔

احسن۔ آخ من ث۔ احسن بہت احسن بہت

تریب۔ بہت اچھا۔ عربی۔ مصدر۔ عربوں کی خاص بات

قول فیصل۔ وہ حضرات جو عراق میں ہکر ہندوستان

واپس آتے ہیں۔ وہ عادتاً کبھی کبھی احسن احسن

کہہ دیتے ہیں۔ وہ عادتاً اردو زبان اس بارگراں

کی مشق نہیں۔

احسن کہنا۔ شاباش وغیرہ کہنا۔ تعریف کرنا۔ (دیکھئے احسن)

احسن وجوہ۔ اچھی طرح۔ سب سے اچھی وجہ۔ (دیکھئے احسن)

اقول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ عربی واں حشرات کے بولنے کا جملہ۔

احصاء ابن ص اؤ۔ پھسا۔ فشان۔ گنتی۔ گنتا۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہ ہوئے خواص کے عام طرہ سے بولا جاتا ہے۔

احتمار۔ رخ تن اؤ۔ ہزار۔ حاضر کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

اقول فیصل۔ اردو میں احتار تو بہت کم بولا جاتا ہے بلکہ ایک جگہ حشرات بولتے ہیں دعا تو یہ ذکر کرنا کی اصطلاح۔

احتاد۔ رخ تن اؤ۔ ہزار۔ خواص کے جمع۔ عربی۔ ذکر۔

اقول فیصل۔ عربی واں طبقہ کبھی کبھی برتا ہے مگر اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

احق۔ رخ تن اؤ۔ ہزار۔ بہت رکھنا۔ بہت زیادہ سخن۔ عربی۔ صیغہ۔

افعل۔ تفضیل۔ ذکر۔ مشترک خواص کھڑ دہلی۔

اقول فیصل۔ نصیب ہے لیکن بہت کم بولتے ہیں عربی تعلیم یافتہ طبقہ برتا۔ عربیوں بالکل نہیں بولتے۔

احقاق۔ رخ تن اؤ۔ ہزار۔ کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدر۔

اقتول فیصل۔ افلا ح کے ساتھ اس کا بہت زیادہ استعمال ہے عربی تعلیم یافتہ طبقہ قسبہ عربیہ اور

عربی نہیں بولتے۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقتول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اقول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

احکام صادر کرنا۔ یہ ہونا۔ احکام جاری کرنا۔
 احکام کرنا۔ ستاروں کے ذریعہ حکم لگانا۔
 اہم تر کہتے ہیں اور ہر گاہ جو غلطی پانا۔
 وہ بھی سنتے ہیں پھر جو کچھ احکام کریں
 قول فیصل۔ بخیروں کی مصلحت۔
 احکام مطلق۔ نفس احکام۔ ذکر۔
 احکام الحاکمین۔ خداوند عالم۔ عربی غلط۔ ذکر۔
 راجی۔ مشترک خراس۔ کھنڈ دلی۔ مرد کی زبان۔
 قول فیصل۔ اوردیں نہ وہ اس دعوام پرستے
 ہیں صرف عربی وہاں طبقہ ہوتا ہے۔
 ارجحیں۔ بریل کی ل۔ لکھی ہوئی پتان
 یا غرضی اس کا سوراخ۔ عربی۔ ذکر۔
 قول فیصل۔ داخل زبان اوردیں ہے دعام
 طور سے بولا جاتا ہے عربی وہاں طبقہ ہوتا ہے۔ حکم
 کی خاص مصلحت۔
 احمد۔ آخ تم ر۔ ماحرمت
 زیادہ آوازیت کے تیار۔ ماحرمت جناب دہل خدا
 صلہ عربی۔ ماحرمت۔ ذکر۔ لکھی۔ راجی۔ مشترک خاص
 عام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 قول فیصل۔ عدل معنی کے اعتبار سے
 بالکل نہیں بڑھتا اصل معنی کے اعتبار سے بہت زیادہ
 ہوتے ہیں۔
 احمد کی بڑی محمود کے سر کسی کی چیز کے حوالے
 قول فیصل۔ غلات قاعدہ اور بے ترتیب کام
 کرنے کی جگہ پیش بولی جاتی ہے۔ اہم احمد محمود
 اس میں فرضی ہیں۔
 احمد کی ڈاڑھی بڑی بہت یا محمود کی۔ مطلب
 سے مطلب جو حجت سے کیا فرض کہ ایسا نہیں
 دیا۔ مثل۔

احمد محمود۔ کوئی ہو گئے باشند۔
 احمد مختار۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 ارشاد کیا احمد مختار نے جس کے
 نے آکر لو اسے ہے مرا ظاہر دالہ
 احمد مرسل۔ رسول خدا صلیم۔
 جس نے کچھ احمد مرسل کو لایا
 مسلم نے لایا تو اس کو رہا بستیا
 احمدی۔ ملہ مرزا غلام احمد قادیانی کا پیرو احمد
 فرستے کی ایک فرد۔
 احمد کی ایک سہنے کا سکہ جو پور سلطان کے عہد
 میں جاری ہوا۔
 احمدی۔ ملہ ایک اہل سکہ جو احمد شاہ نے دہلی
 میں جاری کیا تھا۔
 احمدیہ۔ ذکر (مسلمانوں کا ایک فرد جس کے بانی
 مرزا غلام احمد قادیانی تھے اس فرستے کے امام قادیان
 (مکمل پنجاب) میں رہتے تھے۔
 احمد۔ آخ تم ر۔ ماحرمت
 شری۔ عربی صفت۔ مینہ اعلیٰ تقضیں۔ اسس کا
 ماحرمت۔ ذکر۔ لکھی۔ راجی۔ مشترک خاص
 دلی۔ مرد ہوتے ہیں۔ عورتیں نہیں ہوتیں۔
 دست ثانی ہی لایا ہو جس مافر کے عوض
 سچے ہیں خون تماش احمد کے عوض
 قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ نظابست زیادہ اہم
 کرتے ہیں۔
 احمد۔ آخ تم ر۔ ماحرمت
 بروقت۔ بے نقص۔ تا کچھ۔ عربی۔ مینہ اعلیٰ تقضیں
 نصیح۔ راجی۔ مشترک خاص دعام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 ملہ الحق میں کچھ سے ہستی حق
 یہ تو پہلے ہی میری مرضی تھی

قول فیصل۔ زندہ ہی زبان میں اس عمل پر ہر کہ
 ہوتے ہیں۔ اورد دلی آکر ماحرمت وغیرہ وغیرہ۔
 احمدیہ۔ بروقتی۔ مگر عین۔ (از فرنگی معنی)
 قول فیصل۔ کھنڈ میں کوئی نہیں ہوتا۔
 احمدی۔ بالکل بے وقت۔ بے عقل۔ اورد۔
 غیر نصیح۔ راجی۔ مشترک دعام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 قول فیصل۔ دولت فرنگی معنی ہے اس کے متعلق
 کھانے کو یہ لقا غلام العوام ہے مگر غلام العوام ہوتا تو بھی
 مضافۃً تھا۔
 احمدی الناس۔ انسانوں میں سے زیادہ بروقت۔
 فیض تعلیم سے جیسے ہر جو مکر انسان
 احمدی الناس اسے جانتے ہو انسان
 قول فیصل۔ بہ نسبت احمدی کے احمدی الناس
 بہت کم بولا جاتا ہے۔
 احمدی بنا۔ بروقت بنا۔ اورد۔ نصیح۔ راجی۔
 مشترک خاص دعام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 عمل حدوت۔ کل کے کچھ ہیں احمدی بنانے چھوڑیں
 احمدی بنا۔ ماحرمت۔ قریب میں لانا۔ اورد۔ نصیح
 راجی۔ مشترک خاص دعام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 عمل حدوت۔ وہ بچے بڑوں کو احمدی بنا کے اپنا مطلب
 نکال لیتا ہے۔
 قول فیصل۔ اس کا لازم احمدی بننا بھی متعلق ہے۔
 احمدی بن۔ مگر عین۔ بروقتی۔ اورد۔ غیر نصیح۔ راجی۔
 مشترک دعام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 احمدی بنا۔ (مکمل احمدی بن)
 احمدی بنے پڑی بات کا عواظ آواز و انت۔
 احمدی سے بحث نہ کر۔ جھگڑا ہر روز ہوتا ہے۔ کہ انت تاروت
 قول فیصل۔ پیش تاروت زبان میں داخل نہیں ہے

نکھڑ میں کوئی بولتا ہے۔
اححق گفتا ہرنا کھیرے۔ بیوقوف فتنوں
 اور بے فائدہ کام کرتا ہے۔

قول فیصل۔ پیش نکھڑ میں نہیں بولی جاتی۔
احوال۔ **اُرخ** و **اُن**۔ **اُرخ** حال۔
 بہت سے حال۔ عربی۔ جمع۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔
 مشترک خاص و عام نکھڑ دہلی عورت مرد۔

جرات ابا کے آئینہ بالکل ہوتی جو اس
 احوال کیا کہوں دل امیدوار کا جرات

قول فیصل۔ صاحب میرالغاث نے لکھا ہے (اردو)
 میں واحد ہی کی جگہ مستقل ہے یہ تخصیص صحیح نہیں ہے
 بلکہ اہل ایران نے بھی واحد میں استعمال کیا ہو چکا ہے
 ان کی تعلیم میں حضرت قسطنطین کے رشتہ کا مصرع ہو۔

احوال پڑھ جن دیشد کہہ رہی ہوں تفتن
 و احوال بتانا۔ سرگزشت بیان کرنا۔ واقعہ بتانا۔
 حالت ظاہر کرنا۔

احوال پر آشوب ہانا۔ حالت پرانہ ہونا۔
 احوال پرسی۔ حال پوچھنا۔ (دیکھیے احوال)

غیرے احوال پرسی یا کر تلبہ مری
 گوش گل بیل کی سنتا ہوا زبان خارے

احوال پوچھنا۔ خیر و عافیت دریافت کرنا۔
 حال پوچھنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و
 عام نکھڑ دہلی۔

نہ چچہ احوال بیل د اپنے پیر محبت کا آتش
 احوال کر دی ہوتا۔ حالت خراب ہونا۔ اردو
 غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عام نکھڑ دہلی۔ نور تو کی
 زبان مردم بولتے ہیں۔

مرے دل کا تو ہے ردی احوال
 تجھ کو اس دفت پرے کا ہو خیال

احوال کھلنا۔ حالت طہ ہونا۔
 بیدار ہونا و سدا کا احوال کھل گیا
 بیمار تندرست سے نشو و نما سے آتش

قول فیصل۔ اس کا استعمال آگنا۔ اٹا۔ کے
 بھی ہے۔

اُرخ و **اُن**۔ **اُرخ** و **اُن**۔ **اُرخ** و **اُن**۔
 عربی۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام نکھڑ دہلی۔

احول کی آنکھ سے ہوں میں سودا کی دیکھتا
 و دزغین بار کی نظر آتی ہیں چارونپ

اُرخ و **اُن**۔ **اُرخ** و **اُن**۔ **اُرخ** و **اُن**۔
 اُرخ کی جمع۔ عربی۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ
 کوئی بولتا ہے

احیاناً۔ **اُرخ** و **اُن**۔ **اُرخ** و **اُن**۔
 کہیں کہیں۔ دقتاً و قسماً۔ عربی۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
 خواص نکھڑ دہلی صرف مردوں کی زبان۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ کوئی
 بولتا ہے۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

احیاء۔ زندہ کرنا۔ جان ڈالنا۔ مرنے سے زندہ کرنا
 عربی۔ ذکر۔ اردو زبان میں ذکر مرنے سے نہیں نکھڑ
 مشترک خواص نکھڑ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے تعلیم یافتہ
 مرد بولتے ہیں۔ عربی۔ بالکل نہیں بولتے۔

احیاء الاموات۔ مردوں کو زندہ کرنا۔

قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں
 ہے صرف عربی و اہل طبقہ بولتا ہے۔

اُرخ۔ **اُرخ** و **اُن**۔ **اُرخ** و **اُن**۔
 عربی، مشترک خواص نکھڑ دہلی صرف مرد بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ تمارخ کا استعمال نہیں ہے خواص نکھڑ

دہلی نے اسے تنکر لگا کے زیادہ استعمال کیا ہے جیسے انوں
 ۱۰۔ پڑھ سکتے ہیں اس کے بھی انی کیلئے
 اکھاڑتا اور خیبر کے جو علم کیلئے

یہ کم ہونے کے باوجود تمارخ کے مسنوں میں
اُرخ و **اُن** کی ایک آواز جس دقت کرنی چیز سنگ

میں چلی جائے تو اُرخ کہتے ہی عمل جاتی ہے۔
اُرخ و **اُن**۔ **اُرخ** و **اُن**۔

تجربہ کا نام۔ اردو۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔
 کہنے لگا کہ مجھے کہتے ہیں ہزار حیف

افادہ بہانہ کہہ کر نہ بھانپاں تلک
 قول فیصل۔ الف مشدہ کہنا تو بھی بولتے ہیں (اُرخ و اُن)

اخبار۔ **اُرخ** و **اُن**۔ **اُرخ** و **اُن**۔
 خبریں۔ عربی۔ خبر کی جمع۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک

خواص نکھڑ دہلی مردوں کی زبان۔
 کھتا ہو حال رخ لب جاں بخش پارے
 سننے پر ہی مسج سے اخبار آفتاب آفتن

اخبار۔ زندہ یا ہفتہ وار سیاسی یا مختلف خبروں
 کا چھاپا ہوا پرچہ جیسے قومی آواز۔ سرسراؤ۔ ہمسدم

نظارہ۔ اودھ۔ پانیر۔ انیسویں وغیرہ اردو، واحد
 اسکی جمع اخبارات۔ اخباروں۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج

مشترک خاص و عام نکھڑ دہلی عورت مرد۔
 بجلی میں تڑپتے کاتب احوال ہی ہاتھ
 کس نے اخبار کھیا عالم تنہائی کا تیر

قول فیصل۔ اردو زبان میں اخبار ان مطبوعہ
 صفحات کا نام ہے جس میں سیاسی یا روزانہ کی ہنگامی
 خبریں ہوں۔ اس میں خاص اردو کی قید نہیں

بلکہ اردو فارسی ہندی عربی انگریزی میں زبانیں
 ہوا اخبار کہلاتے ہیں ان معنوں میں اردو ہے اور

اسکی جمع اخباروں ہی صحیح ہے اگرچہ اخبارات بھی

بہت زیادہ ہوتے ہیں یہ غلات قاعدہ ہے۔
 اخبار کا پرچہ دیکھئے اخبار کے کسی ایک پانچ

اخبار کا ہر کارم سرچونچنے والا اور اہل بیان
 ریاست اور حکومتوں میں اخبار کا ایک خاص حکم ہوتا
 ہے اور اخبار کے ہیں مگر میں خبریں کے تحت ہر
 ہر کارم جا بھی خبریں مہیا کرنا لازم ہوتے ہیں اور
 نصیب۔ راجہ شترک خاص عام کھڑا دی عورت مرد
 دھواں میں بھی بارنگ مکن نہ تھا افسوس
 جن دنوں اپنا خیال، اخبار کا ہر کارم تھا
 قول فیصل۔ اب بہت کم ہوتے ہیں گھر گھر ان
 چیزوں کا وہ آج بہت کم ہو گیا۔

اخبار کے فرشتے۔ کاتب۔ مل۔ وہ فرشتے جو
 اپنی دہریا لکھتے ہیں اور خدا کی طرف سے مہینے میں لکھتے
 نصیب۔ راجہ شترک خاص عام کھڑا دی عورت مرد
 ہر دن ہی مذکور تک لکھیں، اخبار کے فرشتے میں نہیں
 قول فیصل۔ اب کم ہوتے ہیں۔

اخبار میں آنا۔ حدیث میں آنا۔ اندو۔ ذکر۔
 نصیب۔ راجہ شترک خاص عام کھڑا دی عورت مرد
 کی زبان۔

حکایت صرف۔ حلال و حرام کے معلق میں ہے
 اطلاع کتب کیا سارا شہر جو چیزیں دیکھنے پر آئیں۔
 ان کا اخبار میں آنا، قیامت ہے۔

قول فیصل۔ علم و فقہاء اسلام کی اصطلاح
 اخبار میں آنا۔ کسی خبر یا بات کا پرچہ میں
 آ جانا۔ (دیکھئے اخبار مل)

اخبار نکالنا۔ پرچہ نکالنا۔ اندو۔ تھوڑا ذکر
 نصیب۔ راجہ شترک خاص عام کھڑا دی عورت مرد
 اخبار نکالنا۔ نیا پرچہ نکالنا۔ یا پرچہ کا چھپ کے

فرشتے نکالنا لازم آورد۔ دیکھئے اخبار نکالنا۔
 اخبار نویس۔ تازہ واقعات اور خبریں لکھنے والا
 آورد۔ نصیب۔ راجہ شترک خاص عام کھڑا دی عورت مرد
 یہ جو دو چار تقریریں کہ ہیں اخبار نویس
 تم بھی خاک لکھ کے رکھنا کر دیکھنا میں
 قول فیصل۔ اب بہت کم ہوتے ہیں کہیں دہلی میں زیادہ
 بولا جاتا تھا۔

اخباری۔ آخ ب اپنی اخباری مذہب
 شبہ کہ ایک فرقہ عربی۔ ذکر۔ نصیب۔ راجہ شترک
 خاص عام کھڑا دی عورت مرد۔

قول فیصل۔ مذہب شیعہ کے اعتبار سے وہ طرح کے
 فرقے ہیں ایک اہل ایک اخباری، اہل کاکہ کسی
 مذہب کی تفسیر کرتے ہیں۔ اخباری کسی کی تقلید
 نہیں کرتے صرف احادیث پر عمل ہے۔ احادیث کے
 یہاں ہیں اخباری اہل حدیث کہلاتے ہیں۔

اخباری میں۔ کاردار اور صرف ان چار کتب پر ہے
 ۱۔ اہل کانی۔ ۲۔ سرودھ کالی۔ ۳۔ انجیل
 ۴۔ من لا یخضر الفقیہ۔

آخت۔ آخ ب۔ عربی۔ عربی
 صفت خیمت کا مینہ افضل التخیل۔ نہایت خوبیت
 نہایت گندہ۔

آخت۔ آخ ب۔ عربی۔ عربی
 اختتام۔ آخ ب۔ آخ۔ عربی۔ عربی
 ختم۔ عربی۔ باب انتقال سے۔ ذکر۔ نصیب۔
 شترک خاص عام کھڑا دی عورت مرد۔

زائوس بت پر جان دی دیکھا
 توں اخبار دا اختتام مرا
 قول فیصل۔ بول چال میں عوام بہت کم ہوتے ہیں
 نظر میں زیادہ ہوتا ہے۔

اختتام پر آنا۔ ختم کے قریب آنا۔
 اختتام پر پونچنا۔ ختم کے قریب پہنچنا۔
 رتا ہوں کوئی دم میں سنا تو حال ل
 پر بھی ہے داستان مری اختتام پر
 اختتام کرنا۔ ختم کرنا۔

عشق کا اختتام کرتے ہیں
 دل کا قصہ نام کرتے ہیں
 اختتام کو پونچنا۔ پورا ہونا۔ ختم ہونا۔

خدا کا شکر ہے ملے ہو گئے تلمنا
 کہ آج قصہ مرا اختتام کو پونچنا
 اختتام ہونا۔ ختم ہونا۔ تمام ہونا۔

پراپا آتے ہی چرچے بے جانی کے
 ہوئی جو محک تو قصہ کا اختتام ہوا
 اختر۔ آخ ب۔ عربی۔ عربی۔

دا جہ علی شاہ بہادر بادشاہ اور۔ تخلص اختر۔
 قول فیصل۔ یہی وہ بادشاہ تھا جس نے اپنے بزرگوں
 کا نام روشن کر دیا۔ سلاطین کی صف میں یہی وہ بادشاہ

تھا جو جامع علوم و کلمات کا اسکاتے قریب قریب
 ہر علم و فن لطیف میں اس کی نصیحت کروں میں جو وہ
 یہی وہ نیک مل بادشاہ تھا جس نے کسی سرحد ظلم میں

قدم نہیں رکھا اس کے معلق جتنے خوب بیان کئے
 جاتے ہیں اور جتنی برائیاں کیا ہر گئی ہیں وہ
 انگریزوں کی اس حکمت ملی داپلیسی کا نتیجہ ہے جس کی

ان کی قوم ہمیشہ پابند رہی ادب بھی ہے۔
 اختر۔ آخ ب۔ فارسی۔ ذکر۔
 اشدری تیرگی شب فرقت کی لہ لہا

جہاں کوئی ملک پر نہ اختر نام تھا
 قول فیصل۔ یہ تھا اردو نہ ہو سکا۔ اس کی عربی کم ہے

اختراع ایک فرشتہ کا نام۔

اختراع ایک منزل کر کا نام۔

اختراع قاضی محمد صادق خاں، اللہ و شاہ جسر
قادی اللہ بن حیدر کے زمانے میں ملک الشہزادہ محمد اکرم
آقا بہت نامک لواح الزور اور کئی دیوہیں یادگار ہیں
اختراع - بارخ تیراع - Barax نئی بات
پیدا کرنا۔ دل سے جوڑنا۔ عربی - مذکر
آتش پر شاعروں کا لفظ اختراع ہے
رخسار گنج ہیں نہ تو گیسوے بارساں
قول فیصل - یہ لفظ اردو نہیں ہے۔ عربی و انگریزی
ہوتا ہے۔

اختراع کرنا۔ ایجاد کرنا۔ نئی بات نکالنا۔

کرتے ہیں اختراع آپ کی
تعلیم کی کسی کسی کی

اختراعی - دل سے پیدا کی ہوئی گھڑی ہوئی
نادر ہر کچھ نہیں کہا اٹھنے
تیری باتیں سب اختراعی ہیں

قول فیصل - صاحب امیر القلعات و نور القلعات
اس کا وجہ گھڑی ہوئی کیا ہے اب اہل کھواس میں پچھلی
ہوئی بولتے ہیں لفظ اختراعی اردو نہ ہو سکا

اختراع - Barax اسباب - استر - بستر
مذکر - (فقرے) اس نے مجھے آتے دیکھا اور اپنا
اختراع بستر بنایا۔ اب آپ اپنا اختراع بستر
اٹھائیے۔ (از امیر القلعات)

قول فیصل - دل لکھو ان تمام پر اختراع بستر بولتے ہیں
اور یہی صحیح بھی ہے۔ غور نہیں زیادہ بولتی ہیں۔

اردو و عربی اور کھنڈ کی خاص زبان ہے۔

اختراع پنجم - (مذکر) مریخ، مہنگل۔

اختراع تاباں - یا تابندہ - دھندلے ہونے

ہوا تارہ۔

اختراع جزا - (مذکر) عطارہ۔

اختراع دانش - (مذکر) عقل کے ستارے عطار
بہر شری۔

اختراع دنیالو دار - (مذکر) دم دار تارہ۔

اختراع سیاہ - (مذکر) وہ بادشاہ جس کی فوج بھلی
اختراع کشمیری - تمام رات جاگنے سے کھنڈ

نہیں گنتا۔

رتبہ اعلیٰ دینی کی پاسبان
رات بھر کرتا ہوں میں اختراع کشمیری
قول فیصل - مومن نے اختراع کشمیری بھی کہا
ہے۔

تھارہ تختین مہم شہبازے ہارہ
مطلی سے ہے اختراع کشمیری شہباز اپنا
مرت ہی ایک شہزادہ تھا ہے جس میں اس
کا مرن پایا جاتا ہے۔ موجودہ دور میں یہ مصروف
غیر فصیح ہے۔

اختراع شناس - بنم - جو کئی۔

زلفیں ہٹا ہے رنگ روشن سے مراد
اختراع میں کتے ہیں صحت گمن میں

اختراع - معصوم اللہ بن معصوم بن شمس الدین زہرا
اس نے عربی ترکی زبان کا لغت اختراع کی کثیر کھانا
اختراع - فیض آباد کی ایک خوش گوشت گواہ اچھا
کھانے والی عورت جس کی پکڑ میں ہیر دھن کا
کام کیا ہے۔

اختصار - بارخ تیراع Barax کم کرنا۔
گھٹانا۔ عربی مذکر۔

گوشت ساج کر گراں دل میں نہیں ہونے
اختصار اچھا ہے بیوقوف کا وہ کیا ضرور

اختصاص - بارخ تیراع Barax اس

خاص کرنا خصوصیت رکھنا۔ خصوصیت۔ عربی - مذکر
قول فیصل - عربی و انگریزی ہوتا ہے۔

اختصاص - بارخ تیراع Barax اس
مختص کا ہر ملک۔ قلب کی دھڑکن۔ عربی - مذکر - فصیح
مشترک خاص و عام کھنڈ و بی عورت مرد علم لب کی
نام اس اصطلاح۔

قرار دل کی بدولت ذہن تیراع Barax اس
شاہ جہد تو کھنڈ ہی اختراع
قول فیصل - اردو زبان میں کثیر الاستعمال لغت
دل و حشر کے کہتے ہیں قلب کے ساتھ کثیر استعمال ہے۔
عورتیں ہی کہہ دھڑکن کہتی ہیں۔

اختصاص قلب - دل کا چھنڈا۔ دل کا دھڑکن
قادی ترکیب - مذکر - فصیح۔ دل کی مشترک خاص و عام
کھنڈ و بی عورت مرد۔

رکھ موراں نغما گھر سے قدم باہر نکال
اختراع قلب کا یہ ہے اشارہ ازروں

اختصاص معدی - معدہ کا اچھنڈا۔ قدسی ترکیب
مذکر - فصیح۔ راجا۔ لیکن بہت کم بولتے ہیں مشترک نہیں
کھنڈ و بی - عربی و بولتے ہیں۔ سکا کی خاص اصطلاح
اختصاص بارخ تیراع Barax اس
بے تکلفی - گرم جوشی - محبت کی چیز چھارہ عربی لغت
فارسی و انگریزی نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔ مذکر - فصیح
راجا مشترک خاص و عام کھنڈ و بی مردوں کی زبان۔

اب پند آنے لگا اسکو ہمارا اختصار
دھن کا دینے لگا کہ کچھ سلا اختصار

قول فیصل - شعراء نے بہت زیادہ استعمال کیا ہے
اور کرتے ہیں شعراء کی اصطلاح میں اس کا اصل عربی
وہ ہمہ جہاں مشوق سے بے تکلفی بہت خاص۔

ایک نامت کرنا ہوتی ہے اور زبان میں ہوتے ہیں
لیکن اور نہیں ہے۔

اختلاف طہ - محبت - دوستی - ربا غلط - ہل میں
امیزش۔

مکتا ہے دل رانہ بدشمن کو یوں نہ
جوں ہو چکر کر مہتاباں سے آفتاب
اختلاف بڑا ہوتا ہے میں جوں بے شکلی بڑا (اور)
دیکھئے اختلاف

اچھے آتے ہی اختلاف بڑا ہے
خوب نام خدا مرفے میں گئے
اختلاف طہ رکھنا - میں جوں - ربا غلط رکنا -

صد پاک دل پاک نکال یہ انکی کوں
مکتا ہے شان زینت پریشاں سے شہنا
اختلاف طہ رہنا - میں جوں - بنا لازم -

مکتا ہے شہنا - ہم نے شہنا ہے کہ جس آچے ان سے
بہت اختلاف رہتا ہے

اختلاف زیادہ برآشتانی - رسم دراہ ک زیادہ
بے شکلی - مقررہ -

لڑیں جوا کھیں دل میں کھیں کھینک
یا اختلاف زیادہ برآشتانی ہے

قول فیصل - بہت کمی کے ساتھ کہے کہے بولا جانا
اختلاف رکھنا - محبت کی میں جوں کی بے شکلی کی
اثر نہ - دیکھئے اختلاف

نہ ہر دو چار نہ ہر دو اختلاف کرد
بہت کھلے ہاں بہت اچھا بکھر

اختلاف کی باتیں - میں جوں بے شکلی کی باتیں
(دیکھئے اختلاف)

کبھی ہوتی تھیں وصل کی گھاتی
گاہ تھیں اختلاف کی باتیں

اختلاف نہ ہر خیر نہ ذات
پڑنا - امرافقت کرنا - آفتق کی ضد - غری نہ کر مکتا

مکتا ہے - راکی - مشترک خواص کھنڈی - عورت مرد -
ہر کوئی اپنی اپنی کتا ہے

رہے میں اختلاف رہتا ہے
اختلاف ۱۱ فرق - تفاوت

گھلاں رنگ رنگ ہے ہے رنگ تین
لے ہوتے ہیں جوں کو بڑا اختلاف

اختلاف ۱۲ فحش - عداوت - غری - معذرت
مکتا میں اور - مکر فصیح - راکی - مشترک حوام و حرم

مکتا دہی عورت مرد -
مکتا عورت - دیکھئے خدا کیا دکھانا ہے - روزانہ
اختلاف کی رنگ - تا ہے یہ مگر نہ تباہ ہر جات تو

نام نہیں -
اختلاف - انقلاب - تفسیر تبدیل - اور -

قول فیصل - ان شکر میں عوام و خواص
بہت کم تھیں کیا بہت حد تک میں ایسی ہے کہ
جہاں تھیں مکتا میں پناہ جانتے وہ بھی تھیں کے
ساتھ جیسا کہ کسی کا شہر ہے

کیوں نہ ہر کوئی پریشاں حال
اختلافات ہیں زمانے کے

چونکہ اس کا مکتا بہت کم ہے اس لیے موجودہ دنیا
ان مکتا میں تھیں کرنا صحیح اور صحیح نہیں -

اختلاف پڑنا - امرافقت اور اتفاق ہونا - اور مکتا
نہیں ہے ہل حقیقت ہے یاں کوئی گاہ -

ایک ہی چیز پر اختلاف دینوں میں
اختلاف پڑنا - لگا رہنا - عداوت ہونا

اور عورت -

مکتا نہیں ہے جوں - جان میں مکتا
مکتا میں ہوا اور عداوت جاناں میں اختلاف

اختلاف ڈالنا - اہم نساو پیدا کر دینا -
عداوت کر دینا - اور - عورت -

اختلاف رکھنے - لے میں اہم اختلاف ہونا
تاریکی ترکیب - مکر جیسے اختلاف راکی ہوا - فصیح -

راکی - مشترک خواص کھنڈی عورت مرد -
عورتیں کم -

اختلاف طہ - طبیعت میں مزاج میں اختلاف
ہوتا - (دیکھئے اختلاف رکھنے)

اس اختلاف طہ نے جان کھائی ہو
کوئی ہو حال غفلت کیں کن کی لاش

قول فیصل - کھلم کھلا ہوتا ہے مکتا کی مکتا ہوتا ہو
اختلاف کرنا - فحش اور میں امرافقت کرنا -

لے رنگ اختلاف - لے کم نہیں
کرنا لایب نہ مردوں میں اختلاف

اختلاف - رخ تہی ال - لے مکتا
مکتا ہونا - مکتا - مکر - فصیح - راکی - مشترک

خواص کھنڈی مردوں کی زبان -
کوئی ہے شاد کوئی مبتلا کوئی مشاد

مزاچ دہر میں کیا - اختلاف آیا
قول فیصل - تعلیم یافتہ لگ رہتے ہیں لیکن زبان میں

مکتا نہیں -
اختلاف حواس - حواس کا مکتا ہونا

دل جو غم سے اداس ہوئے گا
اختلاف حواس ہوئے گا

اختلاف - رخ تہی ال - لے مکتا
دکات کی تیلیوں کا نام - اور - راکی - غیر فصیح

مشترک حوام کھنڈی عورت مرد -

انقرہ) بڑے کام کا یہی نتیجہ ہے کہ چار طرف سے
ارخ تھو جو رہا ہے۔ (اذا امیر الفلانت)

قول فیصل۔ اب لکھو میں اس محل پر دھڑکی
تھڑکی ہوتا زیادہ بولے ہیں داغ تھو ہوتا اور یہ
بہ مشترک ہے۔

اختیار۔ ارجحیت ہی از **इच्छित** (میراد)
بھوری کی عمدہ پسند کرنا۔ منظور کرنا۔ عملی۔ مذکر۔

ارجح۔ مشترک خاص و عام لکھو۔ وہی بدلتی
وہ چھپے ہیں کہ پیسہ رکھیں
جیر کو کر یہ اختیار کریں
اختیار پڑا اجازت۔ جائز۔ دیکھئے

عمل صورت۔ ارجح کی محل کا آپ کو اختیار ہے جس کو
چاہے آنے دین جس کو چاہے نہ آنے دیں۔
اختیار رکھنا۔ امکان۔ دیکھئے

شہر بڑاں دہا پر تھا اختیار کیا
کچھ بڑی نہیں کہ بکا بکا کیا
اختیار رکھنا حکومت قدرت۔ دیکھئے

بندوں کا اختیار ہے کہ کیا جو غلطی رہا
وہ زور نہیں بھی نہ بچے اسکے غضب
اختیار رکھنا۔ اس۔ بس۔ دیکھئے

نیذا فیہ بار کے منظور ہے کہ
ہم سر میں جو رک چکے اختیار ہو
اختیارات۔ قدرتیں۔ زور۔ مداخلت۔ اختیار

اکل جمیعہ۔ ا۔ لغت۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
جرام لکھو دہی۔

اختیارات کی دنیا میں نہیں تیز جواب بولتے
اختیار پر دست مختار۔ کسی کو سمجھانے میں۔ نصیحت
نہایت میں جب بات ختم پر پہنچتی ہے تو کہتے ہیں ہمیں
سمجھانے سے مطلب تھا اور نہ مانو تو ہوتا۔

قول فیصل۔ اکثر و بیشتر اس معنی سے پہلے آئندہ کا
نقد بڑا کہ بولتے ہیں۔

اختیار چلنا۔ قابو میں ہونا۔ زور چلنا۔ اردو۔
مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھو وہی بدلتی
پھنسا آہو یہی بخت دل چاہے پھنسا میں
یہی بخت پر چلنا نہیں کچھ اختیار اپنا چاہے

قول فیصل۔ یہ صفت اب بہت کی کے ساتھ ہے۔
اختیار دینا۔ اقتدار دینا۔ ذی حکومت کرنا۔

عمل صورت۔ غور و حکومت کی طرف سے بہت
زیادہ اختیار دیا گیا ہے

قول فیصل۔ یہی محل پر واحد کی جگہ پر جمع کا زیادہ
استعمال کیا جاتا ہے جیسے اختیارات دے گئے۔
اختیار رکھنا۔ طاقت رکھنا۔ قدرت رکھنا۔ ذہن

ال بھی بے شمار رکھتے ہو
تم بڑا اختیار رکھتے ہو
قول فیصل۔ نصحا لکھو اس کو بھی جمع بولتے ہیں۔
جیسے تم بڑے اختیارات رکھتے ہو اور یہی بھی ہے۔

اختیار رہنا۔ لازم۔ قدرت رہنا۔ طاقت رہنا۔
حکومت رہنا

لے رخت اختیار ہو کوئے یار میں
ہم نے جسے دہاں سے نکالا مل گیا
اختیار سے باہر ہو جانا۔ اپنے آپ سے میں نہ رہنا
بے خود ہو جانا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھو دہی بدلتی۔

میرہ کو دیا ہے محبت نے یار کی
باہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جبکہ
قول فیصل۔ اب دل لکھو ایسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور یہی معنی بھی ہے۔

اختیار سے باہر ہونا۔ امکان اور قابو میں نہ ہونا

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھو دہی بدلتی۔
میں اختیار سے باہر ہوں ہوش و حشر میں

کہ ہر چلے چلے کے قدم نہیں واقف
قول فیصل۔ مافوق اور خود مختار ہونے کی علامت بھی بولتے
ہیں۔ جیسے آپ کا لازم اب اختیار سے باہر ہونا جاتا ہے۔

اختیار کرنا۔ منظور کرنا۔ پسند کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
مشترک خاص و عام لکھو دہی بدلتی۔

چھوڑ کر اپنی تعلی کرنا واضح اختیار
رتبہ مسجد کے نمائندے کا ہے کم خواہے
اختیار رکھنے لینا۔ خواست و اقتدار طلب کر لینا۔

عمل صورت۔ غلطی صاحب کے کہ تم کا سامنے دلاں
کہ چند روز میں راجہ صاحب کے سارا اختیار اُن سے لے لیا۔
قول فیصل۔ اس کا استعمال جس کے ساتھ زیادہ ہے۔

اختیار رکھنا۔ اجازت رکھنا۔ قبضہ منا۔ اردو۔
فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھو دہی بدلتی۔
عمل صورت۔ معلوم ہوا ہے کہ راجہ صاحب کو اختیار
مل گیا ہے۔

قول فیصل۔ مؤلف فرنگ آصفی نے قیام معنی یہ
بھی لکھا ہے۔ (دکانی اجازت ہوتا) اس کا استعمال
جس کے ساتھ زیادہ ہے۔

اختیار میں رہنا۔ دیکھئے اختیار میں ہونا
پھر اختیار میں اپنے رہیں آزاد
جیسے آگے سے وہ مرا شطربہ نہیں گئے جلالی

اختیار میں ہونا۔ قابو میں ہونا۔ اس میں ہونا۔ اردو۔
فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھو دہی بدلتی۔
ہزار بار سے اک بت پر ہم نہ کرتے

خدا گواہ ہے ہوتی جو اختیار میں روح
قول فیصل۔ آپ میں ہونا ہوش و حواس میں ہونے کے
محل پر بھی بولتے ہیں مگر زیادہ ترغنی کے ساتھ اور امکان

اختصار و راز۔ راز کا چھپنا۔ راز کا پوشیدہ کرنا۔
فارسی ترکیب۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

شک بھی کوئی چھپا سکتا ہے معصوم
راز گیسو کا ہے اختصار کیا

قول فیصلہ۔ اردو زبان میں اس کا بہت زیادہ
استعمال ہے۔

اختصار و احوال۔ کسی ایسے فعل کو۔ ایسی بات
کو جو قانوناً جرم ہو اس کو چھپانا۔ اردو ٹرنٹ غیر فصیح
راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی مردوں کی زبان۔ فکر
بیس سے تعلق رکھنے والوں کی اصطلاح۔
عمل صورت۔ تائید و صاحب خدا کے لئے جو کو
چھوڑ دینے میں توجہ کسی نہیں چھوڑوں گا تے چوری
کرتے دیکھا لازم کو چھوڑ دیا اور چھپا یا تو اختصار و احوال
الاجرم ہے۔

قول فیصلہ۔ اگر بظاہر فارسی جملہ معلوم ہوتا ہے کہ کو
اختصار فارسی ہے مگر چونکہ اختصار کی اخذ و احوال
کی طرف سے اردو احوال و احوال کے ٹرنٹ بولی جاتی ہے اسلئے
اور احوال اردو ہے جب اردو ہے تو فارسی کی اخذ
میں نہیں عوام نے اس غلط جملہ کو استعمال کیا کہ یہ جملہ
فارسی ترکیب کے اور باوجود عربی لفظ کی اخذ کے
کہ جو اردو کی طرف ہے اردو ہو گیا۔

اختصار۔ اسٹنٹ ش۔ ایک بہت
بڑے مخمور کا لقب ہو۔ اس کا پرانا نام ابو الحسن سعید
بن سعد اور لقب اختصار تھا اسکی آنکھیں چند ہی تھیں
اس لئے اختصار مشہور ہوا۔ چونکہ مخمور میں اور بھی اختصار
کے لئے ہیں مگر اس کے سامنے کسی نے فروغ نہیں پایا۔
جس میں مخمور مطلق اختصار ہے وہاں سے اختصار
مزد ہوتا ہے وطن اصل لکھا جاتا تھا۔ بصرے کی سکونت

کی وجہ سے بصری مشہور ہے۔ عود غن میں بحر متدارک سی
نے ایجاد کی ہے۔ کتاب العروض۔ کتاب القوافی۔
کتاب الادب وغیرہ اس کی تعریف سے یادگار ہیں یہ
مستزلی مذہب کا پیرو تھا۔ مستزلی اور بقولے بعض
عالمہ میں انتقال کیا۔

انگور۔ آخ گندہ۔ چنگاری۔ فارسی لنت
مذکر۔ غیر فصیح۔ رائج ہے لیکن بہت کم مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

جسل خوں کے دو انگور کی طرح بہتے تھے فی انار
ترکیب عناصر میں خلل پڑتا تھا ہر بار
قول فیصلہ۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اختصار۔ اسٹنٹ ش۔ ایک بہت
خالص۔ پاک صاف۔ عربی لنت۔ مذکر۔ فصیح۔ لکھنؤ
مشترک خواص لکھنؤ دہلی مردوں کی زبان۔

بڑھ گیا جو رنگ تو خالص کم ہوا
چھینا حد سے دوست کو یہ کیا ستم ہوا
اختصار؟ عبادت ہے بڑا۔ خالص طاعت پروردگار
رویکھے اختصار ملے۔

اختصار۔ دوستی۔ محبت۔ پیار۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

دست بھرکتے تھے تم داغ آنے لگا کمال
ایک شبیر اس قدر خالص باہم ہو گیا
اختصار۔ سنہ قرآن مجید کے ایک سورہ کا نام۔

چاروں کتب حق کا دوران ہے جلی
یہ سورہ اختصار حسین بن علی پر
اختصار۔ اردو۔ اردو۔ مذکر۔ غیر فصیح۔

راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد
عمل صورت۔ رویکھے میں ہزار مرتبہ کہ چکی ہوں کہ
نچے چھوڑ دیکھئے۔ رونا آپ کھائے گا اپنا حسن

بالائے بلق۔ رویکھے۔

اختصار۔ بڑا ہونا۔ مستزلی۔ محبت و خلوص بڑھانا۔
اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

لانا خاک میں ہے اور بھی سوا منظور
بڑھایا تم نے جو اس خاک سے خواص
اختصار بڑھانا۔ لازم۔ پیار۔ محبت۔ خواص بڑھانا
رویکھے اختصار بڑھانا۔

ہم بیاں سورہ اختصار کا پڑھتے ہیں
اور بڑھتا ہے وہاں غیرے کے کھان
اختصار جوڑنا۔ دوستی کرنا۔ ہنا کرنا۔ ربط
پیدا کرنا۔ بازی بٹنا۔ از فرہنگ آصفی۔ اردو۔
مذکر۔ غیر فصیح۔ رائج۔

عمل صورت۔ لے بن سنے تم نے حبیب سے غلام جوت
ہے اب تک ہمارے بھائیے کرنی بھرے کی بات نہیں ہوئی
قول فیصلہ۔ دہلی کی عورتوں کی خاص زبان جیسا کہ
از فرہنگ آصفی نے لکھا ہے لکھنؤ میں عورت مرد
کوئی نہیں بولتا۔

اختصار رکھنا۔ محبت رکھنا۔ خلوص رکھنا۔ رویکھے
اختصار بڑھانا۔

بغیر نچ و معیت سولے حسوت دیاں
رکھے ہے کون دل بیکار سے اختصار
اختصار رہنا۔ خلوص محبت باقی رہنا۔ رویکھے
اختصار بڑھانا۔

ہے غنیمت رہے جو کوئی دن
ہم میں اور اس میں یکہ اگر اختصار
اختصار کرنا محبت کرنا۔ ارتداد۔ رویکھے اختصار
جو میرا دشمن جاں بکر وہ ہوا کی کا دوست
کوئے ہو کب وہ کے دوست دار سے خواص

آدا - (आदा) بیان
عربی، فصیح، رائج، مشترک خاص دھام کھنڈ
دہلی - عورت مرد -

محفل صوت - عربی عبارت کا مطلب تم نے بہت
اچھا آدا کیا -

قول فیصل - کثرت استعمال سے اب اردو ہو گیا
آدا - بے باقی

فصیح رائج، مشترک خاص دھام کھنڈ دہلی
عورت مرد -

محفل صوت - خدا کا شکر ہے کہ سب قرعہ آدا
ہو گیا -

قول فیصل - اب اردو بھی ہے -
آدا - عین میں آئے کی جگہ -

محفل صوت - شان و شوکت کیسی بس ایک دم
اد ہو گئی -

آدا - اتر جانے کی جگہ جیسے فرض آدا ہو گیا
قول فیصل - رسم آدا ہونا اور فرض آدا ہونے

میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے صاحب امیر اللغات
نے خدا جلنے کیوں الگ الگ کیا -

آدا - وہ عادت جو اپنے وقت پر ہو - قضا کی
عند -

قول فیصل - اگرچہ یہ فقہ کی اصلاح ہے لیکن
اب بالعموم سب بولتے ہیں -

آدا - مشق تانہ ناز و انداز - فارسی -
آدائے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا -

اس اک نگاہ پر نظیر اپنے فیصلہ دل کا تلقین
آدا - اشارہ، قرینہ جیسے آدا فہم آدا شناس

آدا بیدا - بے باقی - اب کچھ قرضہ باقی نہیں -
غیر فصیح -

محفل صوت - ہم تم آدا بیدا - اب تمہارا ایک عیب
باقی نہیں -

قول فیصل - عوام کی اصلاح خواہش نہیں ہوتے
آدا یا مکی ہونا - وہ انداز جس میں بائیں ہونے

اُسے وہ بائیں آدائیں اُس رت بخوار کی
شوخیوں گستاخ کی انگلیاں رنثار کی (دعا)

قول فیصل - فصیح کھنڈ کی کے ساتھ بولتے تھے
اور بولتے ہیں -

آدا بیدا ہونا - بے باقی ہونا (دیکھیے آدا بیدا)
قول فیصل - عوام اور دیہاتیوں کی اصطلاح -

آدا بندا - جو خوش گو شاعر جو مشق کی آداؤں
کی کچا تصویر کھینچ دے -

ہی انداز باندھے ہیں یہی تاز
قیامت میر صاحب ہیں آدا بند

آدا بندی - مشق کی آدا میں اس طرح نظم کرنا کہ
مکمل تصویر کھینچ جائے -

غزل اپنی ہر مرغ جو آدا بندی ہو
بحر ہر شعر میں مشق کی تصویر کھینچے -

آدا ٹپکنا - ظاہر ہونا، نمایاں ہونا -
رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں زہر سان چن

پتے پتے سے ٹپکتی ہے آدا بوسات کی کلام
قول فیصل - اب کمی کے ساتھ بولتے ہیں -

آدا بچھنا - اچھی معلوم ہونا، دل کو بہت محفل
گنا -

آب نے کی ہیں جہت شرم سے نمی آنکھیں
چچہ گئی یہ بھی آدا دل میں تصویر کی صورت معلوم

آدا اچھانا - مشق کا ہمہ تن ناز ہونا -
اردو، غیر فصیح

ہر انداز سے پاؤں کھپائی محفل باقی ترکا فرماؤ جی بھٹی جی بھٹی

قول فیصل - اساتذہ کھنڈ کے کلام میں نہیں ملتا -
آدا دکھانا - ناز و انداز مشق تانہ دکھانا -

آدا میں سب اپنی دکھائی چلی
چھپاٹھ کو اور مسکرائی چلی

آدا رکھنا - صاحب آدا، آدا والا ہونا -
گل ہو کتاب ہو آئینہ ہو خورشید ہو تیر

اپنا محبوب وہی ہے جو آدا رکھتا ہے
آدا رہ - (आदा रह) اخطا، عیب

کسی امر کی پوری ذمہ داری جس میں ہر وہ آدا رہ
کہلاتا ہے -

قول فیصل - ادارت کے بھی یہی معنی ہیں -
آدا اس - (आदास) سنکرت

افسردہ، غمگین -
باردوں میں خاک بیٹھے کیا بات کہیے

کھنے میں دل نہیں ہو طبیعت آداں ہو خواب
آدا اس - سوتا، بے رونق -

ہر اک مکان کو ہے عین سے خرف آند
جنوں ہو مڑ گیا ہے تو جھل آداں ہو خواب

آدا اس - بیزادہ بر خاستہ خاطر -
تو چوم بھر مرے پاس ہوا

جہاں مرا جیسے ہے آداں ہوا
قول فیصل - موجودہ دور میں آداں یعنی بیزادہ

ستر دک سے -
آدا اس - روشنی کے لیے، کم کم ابھی بھی،

محفل صوت - شمع کی روشنی آداں ہو چلی شاید
صبح ہو رہا ہے -

آدا اس - (دعویٰ کے لیے)
آداں دعویٰ زندگی جاندنی کہتی تھی

ہوا پیٹہ یہاں ڈر سے تیز چلتی تھی

اُداس۔ رنگ کے لیے، ہکا، پھیکا،

اُد چلا باغ سے ترے آگے

رنگ گل اس قدر اُداس ہوا

قول فیصل۔ صاحب اسیر اللغات نے اس شعر

میں اُداس کے معنی صرف ہلکے اور پھیکے کے لکھے

ہیں یہاں پر اُداس بمعنی شرمندہ زیادہ مناسب

ہے۔ چونکہ مشوق کے رُخ کی رنگینی گل سے زیادہ

بہتر و خوشتر ہے۔ اس لیے آپ متبادلہ کا اُداس

شرمندگی و خجالت کی وجہ سے رنگ گل اُد گیا۔

اُداس۔ شوخ کی ضد، پھیکا،

دیکھنا کیا اُداس چوں ہے

بے تک کتنا سا نولابن ہے

اُداسا۔ بوریاستر، اُدڑنا، کھڑا،

ہندی مذکر۔

قول فیصل۔ صرف اُد اور اُداس کی اصطلاح ہے

موام زاد اُفت۔

اُداسا کتنا۔ بوریاستر یا ندھنا۔ ارادہ سفر کرنا۔

نہیں اس شہر میں کوئی جو آزادوں کا طالب ہو

اُداسا کیے اسے دشت میں اس نگر سے بھگے

قول فیصل۔ اب نظم میں شریک۔

اُداسا کھینچنا۔ بکھر ہونا، ہر طرف سے تعلق

کر کے ایک طرف دھیان لگانا۔

یاد میں تمہاری بیٹھا ہوا مراقب

چارم فلک پر عیسیٰ کھینچے ہوئے اُداسا

قول فیصل۔ اب مترادف ہے۔

اُداس بیٹھنا۔ رنجیدہ و غمگین کی صورت میں

بیٹھنا۔

بھرے ہیں اکھوں میں نوا اُداس بیٹھے

بکس غریب کی تربت کے پاس بیٹھے ہر تفت

اُداس رکھنا۔ دل اور طبیعت کے ساتھ

غلیں اور افسردہ رکھنا۔

اسے خاک دل تو کبھی اس برس گیم نہاد

غم کو جادل میں بندھے جی کو در کھلنے اس نقد

اُداس رہنا۔ غلیں اور افسردہ خاطر رہنا۔

عید ہر سال ہوزخ تجھے باجیش و نشاط

تو ہیٹھے ہے خوش اور تراد خواہ اُداس

اُداس کرنا۔ افسردہ اور رنجیدہ کرنا۔

کبھی خوش کیا اور گاہ اُداس

کبھی دور بیٹھی کبھی اس کے پاس

اُداس ہونا۔ رنجیدہ ہونا۔ چپ چاپ ہونا

اُداسی۔ افسردگی۔ نشاط۔ بے مدنی۔

ہندی، بولت، نصیح، راج،

صورت جام و خنداں ہو کر سری آئی

اب اُداسی صفت شمع کھریدا کر

قول فیصل۔ اب اُداسی ہے مع ترکیب استعمال

ہا جائز،

اُداسی برشا۔ دیرانی پریشان، حد سے زیادہ

نایاب ہونا۔

اُداسی نصیح، راج،

زفت میں میرا سی رہی ہے اُداسی

روئے ہیں سے حال پر دیوانگی بھی

اُداسی پھیلنا۔ نشاط اور بے مدنی ہونا۔

اُداسی نصیح، راج،

زوال حیرت حال سے ہوئے افسردہ دل عاشق

اُداسی بزم میں کھلی چراغ صبح گاہ سے

اُداسی چھانا۔ اُداسی برشا۔

اُداسی نصیح، راج،

شہر پر کیا اُداسی چھائی ہے بخت راج میں خدائی

بخت شاہ اُداس

اُداس شوخ ہونا۔ وہ اُداس جس میں بہت زیادہ

دل کشی ہو۔ اور شرارت میں ڈوبی ہوئی ہو۔

ہر گت تیری انتہا کی شری

ہر اُداس تیری انتہا کی شوخ

اُداس شناس۔ اشارے اور ترسے سے غدیہ

پچھاننے والا۔ معشوق کی اداؤں کا سمجھنے والا۔

حل صحت۔ آپ بڑے اُداس ہیں نور انار جاتے

میں۔

اُداسم۔ اُداس شناس۔

میں رخص دان حکم بر جی

میں اُداسم سیر کھوانی

اُداس کرنا۔ بے باق کرنا۔

اُداس نصیح۔

پے جاؤں نہ کیوں میں ساتیا رخص

کوئی گے ساتی کوڑا اُداس زمین

اُداس کرنا۔ (رسم کے ساتھ) صل میں لانا۔

جنازہ اٹھ چکے میرا تو تم بھی

اُداسم مبارک باد کرنا

اُداس کرنا۔ ناز کے ساتھ، قضا کی ضد۔

حل صحت۔ ناز و نصیحت کے وقت ادا کیا کرو۔

اُداس کرنا۔ مطلب کے ساتھ۔ کتنا۔

حل صحت۔ سب کے سامنے آپ مطلب ادا کر گئے

اور سوائے میرے کوئی نہ سمجھا۔

اُداس کرنا۔ حکم کے ساتھ اور قس کے ساتھ

حل صحت۔ میں آپ کی محبت کا کہاں تک شکریہ

ادا کروں۔

فلک یہ کہتا ہے ہر شب ادا جو سجدہ شکر

نشان سجدہ ہے زیب چین ماہ شیر ذوق

اُداس کرنا۔ نظم کے ساتھ، کھنا

محل صحت۔ بہت سے خیالات ایسے ہوتے ہیں جو قلم سے ادا نہیں ہو سکتے

اذا کرنا (جملے کے ساتھ) گانا۔

اذا کرنا۔ (ساتھ آٹھ کے ساتھ) بھاؤ بتانا۔ محل صحت۔ لکھنؤ کی مشہور طوائفیں ننھوا بچوں میں ایک خاص صفت یہ تھی کہ جب ہاتھ اور آنکھ سے اذا کرتی تھی تو محفل پر ہوش مہربانی تھی۔

اذا کرنا۔ درمئیہ کے ساتھ) تانے پڑھنا۔ محل صحت۔ دولہا صاحب۔ دج جانشین نہیں نے ہمیشہ ایک ایک مصرع اس طرح ادا کیا کہ آئیں کی تصویر کھینچ دی۔

اذا کرنا۔ ناز و انداز مشرقانہ دکھانا۔

جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں سب تالا اپنی قضا کرتے ہیں۔ اذا کرنا۔ درمئیہ کے ساتھ) اتارنا۔ محل صحت۔ زیادہ تکلف کی ضرورت نہیں۔ فطر اذا کر دو۔

اذا کرنا۔ (مخارج کے ساتھ) اصول تجرید کے تحت قرآن مجید اور دعاؤں کا پڑھنا۔

محل صحت۔ ہندوستان میں جناب قاری ہادی سید اظہار حسین صاحب کی ہی ذات ذات جو جو علم تجرید پر حادی اور حررت کو مختار سے ادا کرنے پر پوری پوری قدرت رکھتی ہے۔

اذا نکالنا۔ ناز و انداز ایجاد کرنا۔ اردو گلابوں میں اذا نکالی ہے

بات میں بات کیا نکالی ہے۔ اذا نکالنا۔ شان مشوقانہ پیدا ہونا۔

بنارٹ رضعداری میں میرا بیباختہ بن ہو ہیں انداز وہ بھاتا جس میں کچھ اور نکلے تر

اذا ہٹ۔ ادا ہٹ۔ موت

دین مار میں کسی کی ادا ہٹو بھی چمن ملک عدم میں گل سون لیکھے

اذا ہونا۔ (قرضہ کے ساتھ) بے باق ہونا۔ محل صحت۔ تم پر آنا قرضہ ہو گیا ہے کہ ادا ہونا مشکل ہے۔

اذا ہونا (حق سے) کسی کے حق کو پورا کرنا۔ وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں

تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہید خدا ہوں نہیں اذا ہونا۔ (قرضہ کے ساتھ)

(دیکھیے ادا کرنا قرضہ کے ساتھ)

اذا اے دین۔ قرض کا ادا کرنا۔ فانی ترکیب

اذا اے شہادت۔ گواہی دیدنا۔ فانی ترکیب

اذا اے لگان۔ پوت ادا کرنا۔

قول فیصل۔ لگان ہندی اور ادا فارسی ہے لہذا ترکیب غلط ہے۔

اذا اے مال گزاری۔ حکومت کی وہ رقم جو

زمین دار پر زمین کی آمدنی پر واجب الادا ہوتی ہے۔

قول فیصل۔ مال گزاری اپنے سنی کے کاٹھے اردو ہے لہذا ترکیب غلط ہے۔

اذا ب۔ حفا مرقب، کھانا عربی، مذکر، فصیح، راج مشترک خاص دھام

لکھنؤ دلی عورت مرد۔

اذا ب۔ باجندے دست ہوش قاتل کے دامن کا سبھل سکتا نہیں اب دش سے بھجی گرن کا آتش

اذا ب۔ تہذیب، شائستگی، تہیز۔

سر محفل برک کو بیگنہ دشنام دیتے ہیں

اذا ب۔ اچھا لکھا یا لے ظفر لگو ایروں نے غلٹر

قول فیصل۔ بہت کثرت سے استعمال ہوتا ہے

اذا ب۔ علم زبان جس میں صرف، نحو، لغت، عروض، انشاء، معانی، بیان وغیرہ داخل ہیں

معانی و منطق، بیان و ادب (میر حسن پڑھان سے مقول و مقول سب) میر حسن قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے اس کے ذیل میں یہ بھی لکھا ہے۔

”ادب پارہ کتے کو مٹانے اور ترسے بیٹھے کے لیے تادیب یا نقد کہتے ہیں“ مگر یہ اس مالے میں کہتے ہیں اب نہیں کہتے، لغت ادب کا۔ غلطی ہر زبان سے ہے۔

عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، انگریزی، اردو ان سب زبانوں میں ایک ادب ہوتا ہے جس کے جاننے والے کو ادب کہتے ہیں۔

اذا ب۔ شاعر باکمال ادب بے مثال سید میرزا صاحب خلف الصدق یگانہ دہرنا خدائے سخن مجتہد

من سید حسین میرزا عشق۔ آپ اپنے پدر محرم کے جانشین

صحیح اور مولف کے حقیقی دادا تھے۔ آپ کی دلاوت

۱۲۸۱ھ میں مئی اور ۲۹ سال چھ ماہ کی عمر میں بھارت

تھر ۲۸ محرم ۱۲۸۱ھ یوم جمعہ بمبے سے پہلے کوئے محل

کے امام اذہ میں انتقال فرمایا۔ اپنے خسر معظم دار فخر

ایچے صاحب کے تعمیر کردہ روحہ زینبہ متعلیٰ تالاب

نیکٹ رائے، مسجد کے چوتھے اور حوض کے نزدیک

دفن ہوئے۔ مرحوم نے اولاد ذکر میں پچا ریا کے

چھوڑے۔ سید عسکری میرزا اودب اور سید حسن میرزا

ادب اور دو صاحبزادے اور تھے جو کمسنی میں انتقال کر گئے

آپ نے ہزار باغریات اور سلام در باغیات کے

جھوٹے اور چودہ مرثیے چھوڑے۔ آپ کے ہم عصر

اساتذہ میں حضرت نقی، وحید، آدرج، کارمل

ماتر، نور شید خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

اذا ب۔ (ادب) بہت سے ادیب و جمع ادیب

کی۔ عربی۔
 قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے
 آؤ پا۔ لہذا آؤب۔ از دئے آؤب۔ عربی وجود
 تیز۔
 محل صوت۔ قبلہ و کعبہ سے اذانہ عربی کر کاؤ
 جہیں کہ رہا تھا وہی صحیح تھا۔
 قول فیصل۔ گوڑھا کھا طبقہ ہوتا ہے لیکن اردو
 زبان میں داخل نہیں۔
 آؤ پار۔ (उपार) بیٹھ دکھانا (دولت کا)
 اقبال کی سفید۔ اٹلس، پریشانی، عربی، مذکر،
 جن کا اقبال نہیں ان کو ہے مگر اقبال
 اپنی اقبال کو دن رات سو ادب کا خوف
 قول فیصل۔ پڑھا کھا طبقہ ادب کا بکسر اول استعمال
 کرتا ہے حوام، بھلا، ادب، بکثرت بولتے ہیں
 جو غلط ہے مگر کثرت استعمال ہو کر کرتی ہو کہ اس کو اردو
 سمجھتے ہوئے صحیح مان لیا جائے۔
 آؤ پا۔ آؤ پا۔ آؤ پا۔ آؤ پا۔
 بھر تھا جو خرید لوگوں نے بازار
 نظر ناگاہ آئی شکل ادب اور اللہ
 آؤب آؤب۔ تہذیب، قاعدہ، تیز، تیز
 دیکھ کر تھک کر نہ کیوں گردن مینا بھگتا ہے
 یہ سلامی بھی تو ادب کا ادب میں ہو بڑن
 آؤب آموز۔ لہجہ کھانے والا، کم فاعل کسی
 عارفانہ کہ ہر مہذب و مہذب کو کہہ سکتا ہے
 اٹھ گردن کشی ہے اتنا خوب کا تاج
 آؤب آموز۔ وہ جو ادب کیلئے ہوئے ہو، مہذب
 آؤب آموز۔ ہر ایک ذوق اپنے دادی کا
 نہیں کہ گردن کے پڑے رہے وہی ان کی بات
 آؤب پکڑنا۔ ادب پکڑنا۔ تہذیب اختیار کرنا۔

از قرہ اس کی صورت دیکھنے سے آؤی بن جائے
 اس پچھنے سے افسانیت حاصل کرے۔ سایہ چھانے
 سے عینہ یکے ہوا لگ جائے آؤب پکڑے
 (مرکبہ معدوم) فصاحت لکھنا ادب لکھنے کو اس سے
 اصح جانتے ہیں۔ (ادب میرا لفظ)
 قول فیصل۔ صاحب ایہ اللغات کا فیصلہ صحیح
 نہیں ہے۔ فصاحت لکھنا ادب لکھنا ہوتا ہے۔ ادب
 پکڑنا نہیں ہوتا۔ یہ محاورہ لکھنا فصاحت کے
 درجہ کو نہیں پکڑتا۔
 آؤب کے۔ حتماً ضرور بالضرور خواہ خواہ
 ضد کے مل پر۔
 اردو، غیر فصیح، مشترک مواد لکھنا، ملی،
 اس کا نقصان جس میں لکھا ہے
 کام کرتا ہے آؤب کے کہی آؤب
 قول فیصل۔ عربی زیادہ بڑتی ہے۔ آؤب کے
 کام کرنا اور آؤب کے کرنا بھی بولتی ہیں۔ موجودہ
 د میں فصحانے استعمال ترک کر دیا۔
 آؤب دانی ہوئی بات۔ عربیوں کی زبان۔
 آؤب مینا۔ تہذیب و شائستگی کی تعلیم کرنا۔
 فحشا اس کو ایسا آؤب کہ لکھ کر کام میں لگ جائے (مہذب)
 لکھنا کم شائستگی (ادب میرا لفظ)
 قول فیصل۔ اس لکھنے شائستگی استعمال کیا ہے۔
 آؤب کھانا۔ تہذیب شائستگی کی تعلیم دینا۔
 آؤب پکھنا۔ تہذیب پکھنا۔
 میرے آؤب تیز کا دعویٰ
 جاؤ برسوں بھی ادب پکھو۔
 ادب قاعدہ۔ تہذیب۔ ادب آؤب۔
 محل صوت۔ تم دیہات میں رہنے سے ادب قاعدہ
 بھول جھٹے۔ بڑی بات میں داخل دیتے ہو۔

آؤب کرنا۔ محاذ کرنا۔ تہذیب سے پیش آنا۔
 ادب کرتے ہیں بڑیاں خوش انجام
 زبان سے کہہ نہیں سکتے اسے جام
 قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
 بدخال۔ دخل کرنا۔ عربی مصدر۔ مذکر
 آؤب خال الشوریٰ قلب المؤمن یوم کو خوش کرنا
 آؤب راج۔ (उपराज) ایک قسم کا زیر جو ہوتی
 کاؤں میں بنتی ہے جس کا رخ زسار کی طرف ہوتا ہے
 اردو، مذکر، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنا
 مثال۔ یہ بھی نہیں میں دباؤ اور راج کا لکھنا
 آؤب زین بانگ لگا کتاب ہے۔ ساعت بجا
 شگن بجا رہا۔ (ادب میرا لفظ)
 شخص۔ اور راج ڈھائی، میں چار کوسے زائد
 نہیں ہوتا۔ زیادہ تر جزائے ہوتا ہے۔ قدیم زمانے
 میں اور راج کا بہت زیادہ رواج تھا چنانچہ زمانے
 زمانے کے طوائف عددوں کی دستوں میں بڑا ہوتا ہے
 کا اندراج پایا جاتا ہے، مہدی تھا اب اردو میں
 اس کی جمع صرف، آؤب کے ساتھ بولی جاتی ہے
 قول فیصل۔ شاعر آزاد میں اور ان کا مانا پہننا
 کھا ہے۔ میری بھر میں اور راج کا مانا نہیں آیا کہ لکھنا
 اور راج صرف کان تک محدود رہتا ہے اگر مؤلف
 شاعر اور اس کے بجائے جملے لکھتے تو غنیمت تھا
 کہ لکھ جملے سینے تک ہوتے ہیں اور اس کا مانا
 نہیں لگتا ہے۔
 آؤب آؤب۔ بھنا، جاری ہونا تیز
 برنا۔ فصل بخش کرنا۔
 عربی، مذکر، مصدر، باب افعال سے، راج
 قول فیصل۔ زیادہ تر شباب کے لیے یہ لفظ تھا
 ہوتا ہے بھلا کی اصطلاح۔ جیسے حکیم رضی سے پوچھے

کہ میں نے ہدات استعمال کرے تھے۔ اور ہوا یا
نہیں۔ یعنی پیشاب کافی طور سے آیا۔

اور آراک **आराक** غصہ میں سزا کا نام۔
دریافت کرنا، عقل، فہم،

عربی، مذکر، مصدر، باب اشغال سے، راجع،

غیر محرمات کا اور آراک کرتی ہے یہاں سزا کا
تعلیم میں سیر میں تھلاک کرتی ہے یہی

تھے برسوں سے نادک لگنے اور کماں اور
ابھی تک دل میں کچھ درد کا اور آراک تھما کر

آدڑ سا۔ **आदड़ा** اردو، ایک قسم کا
دھبی کپڑا، جس کی بنیاد میں بھر بھرا ہوا ہے

اور اسی کو ادھر بھی کہتے ہیں۔ یہ لفظ سنسکرت سے
بنایا ہے، ات یعنی بہت، اور آڑا یعنی رسنے والا۔

نہیں لبوس کوئی بہتر اس عریاں تھی ہے
یہاں جو اپنی عمووی یہی اپنا اور سا جو

قول فیصل۔ چونکہ یہ لباس متروک لہذا استعمال
بھی متروک ہے۔

اور آراک **आराक** ایک قسم کی خوشبودار
بڑ۔ فارسی فصیح، راجع، مشترک، خامن،

لکھنؤ دلی عورت مرد۔

چرخ دکھار کو صرف سے جو دہشت انکے
آب گویا کہ شہاب بہ پیاز اور آراک سودا

قول فیصل۔ اب اردو بھی ہے، خشک کی ہوئی
آدک کو سونٹھ کہتے ہیں۔ اس کا مزاج گرم و خشک

مردہ اور جگر کی مٹری ہے۔۔۔ راج کی کاسرے، استہا
بڑھاتی ہے۔ کھانے کی چیزوں (کباب، سالن

اچار وغیرہ) میں ڈالی جاتی ہے۔ صرف، مرکب
دال اور دلی مسور کی دال سے، اور آراک نہیں ڈالتے

ایشیا کے تمام گرم ملکوں میں ہوتا ہے۔ جسوں میں
کوہ ہمالیہ سے لے کے راسی کماؤں تک پائی جاتی

ہے اور استعمال بھی کی جاتی ہے اس کا مرتبہ بھی بتایا
ہوا ہے، نگریزی دواؤں میں بھی استعمال ہوتی ہے

اور آراک کا پختا مہینہ کتری ہوئی آدک۔
اور آراک کی۔ نئے گڑ میں سونٹھ ملا کے اس کی تھیں

پاکیاں بناتے ہیں۔
اردو، الفج،

قول فیصل۔ ٹولٹ فرنگ اسمنی نے لکھا ہے کہ
اب گڑ کی پہلی پہلی عام ٹیکوں کو بھی اور کیاں کہہ کر

فروخت کرتے ہیں۔ لکھنؤ کا ابھی تک یہ طریقہ نہیں ہے
اور آراک پیاز۔ وہ پیاز جس میں زرد نہ ہو اور

پیاز ہی پیاز ہو
اور آراک ۱۔ عربی، اخنوخ، یا اخنوخ معرب

جس کے سینے پڑھنے والا ہیں۔
عربی، مذکر،

اور آراک ۲۔ ایک پیچہ حضرت آدم کی اولاد سے
ساتویں پشت میں تھے قوربت کی رود سے ۲۱۵ برس

کی عمر پائی اور زندہ آسمان پر چلے گئے۔ اور یہ لفظ
اور صاحب ہیر اللغات نے لکھا ہے کہ پشت میں زندہ

داخل ہوئے۔ آپ حضرت آدم کی اولاد میں اور
حضرت آدم سے پانچویں پشت ہے۔ دیانے مصر پر

پیدا ہوئے علم نجوم اور سینا اور لکھا آپ کی ایجاد
باروت دانت نے آپ ہی سے شفاعت کی درخواست

کی تھی۔
اور آراک ۳۔ ابو عبد اللہ بن محمد عرب جغرافیہ داں ہے

اس نے تین چار کتابیں جغرافیہ دنیا کے متعلق لکھی ہیں
اس نے شاہ سلسل کے پاس ملازمت کرنا تھی جس کے

بے ایک چاندی کا کر۔ تیار کیا
اور آراک ۴۔ اور گندڑ (ہندی مذکر)

جینٹر سے آتے چھوٹے پرانے کپڑے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم پڑے ہیں۔
اور آراک ۵۔ اور آراک ۶۔

دعویٰ کرنا۔
عربی، مذکر، فصح، راجع، مشترک، خواص لکھنؤ

دہلی۔
تو نہ اتنی وہ التجا کرتا

غیر اور آراک ۷۔ جہاں بازی، اسیر تیناں
قول فیصل۔ عوام کم پڑتے ہیں۔ مردوں کی

زبان، لیکن عورتیں بھی کسی کے ساتھ پڑتی ہیں۔
اگرچہ اردو میں کافی استعمال ہے لیکن اردو کہنے جلنے

کا مستعمل نہیں۔
اور آراک ۸۔ اور آراک ۹۔

اور آراک ۱۰۔ اور آراک ۱۱۔ اور آراک ۱۲۔
بہت دعائیں، دعا کی جمع۔

عربی، مذکر، فصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
محلی صورت۔ تمہارا لڑکا بہت باخدا ہے۔ صبح کی نماز

اور تلاوت قرآن کے بعد گھنٹوں ادھیہ پڑھا کرتا ہے
قول فیصل۔ دہلی میں مرنٹ پڑتے ہیں وہ دعائیں

جو رسول اور ائمہ طاہرین یعنی بارہ اماموں سے منقول
ہیں انہیں کو ادھیہ نامور بھی کہتے ہیں۔ اور دہلی

کے اعتبار سے ادھیہ کے عمل پر دعائیں پڑھنا زیادہ
فصح ہے۔

اور آراک ۱۳۔ اور آراک ۱۴۔ اور آراک ۱۵۔
دعوتوں کو دانا۔ عربی، مذکر۔

میں نے پوجا وصل کی ترکیب کا کیا نام تھا
نہیں کے بڑے صرف، وہ مجھ سے کا اور غام تھا

قول فیصل۔ صرفوں اور فرقوں کی خاص اصطلاح
اور آراک ۱۶۔ اور آراک ۱۷۔

عربی، مذکر، صفت، راجع، مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

نازک ایسی کڑاس کی کہ پونچنا مشکل
 ہر طرح شرخیالی میں چون معنی ادق فوق
 قول فیصل۔ صرف مردوں کی زبان تعلیم یافتہ طبقہ
 بولتا ہے۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔
 اذنیچہ۔ اذق پختہ۔ (ازنیچہ)
 ایک قسم کا ہلکا پڑنا۔
 ترک، نہ ہی، نہ کر، فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 امرامرا پتے نرمی بات کے
 کہ تھے شک، عین صاف کے تیرے
 تحقیق۔ ایک طرح کی آزمائش اور پتے، اور ایک
 پوش میں یہ فرق ہے کہ اس پتے کو بھونٹنے سے پتہ بچتا
 ہے یہ ایک بڑی بات رہتی ہے جس میں شہادہ
 اور گزرتے قریب پتے کھانا ہوتا ہے اور یہ ماسنیہ
 زیادہ تر کار چوٹی کا بتوں کے کام کا ہوتا ہے ہلکا
 پوش بھونٹنے کے اور ہوتا ہے
 قول فیصل۔ پتے روان کتاب قریب قریب
 متہ رک ہے۔
 اذگدرا (اذگدرا) نیم پتہ۔ وہیں جو
 پوری طرح پکا نہ ہو۔
 ہندی، مذکر، غیر فصیح۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اذگدرا کے بولے گئے
 بولتے ہیں اور یہی فصیح بھی ہے۔
 اولاً۔ **avala** جینس، بکری کی مانگ
 کا ہے، ریشہ گوشت جسے چھلی بھی کہتے ہیں۔
 اردو، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص عام
 لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صوف۔ اگر اذلا ہو تو پاؤں بھر پڑیاں پدوں
 قریب فیصل۔ نساہوں کی خاص اصطلاح جس کا

نور لغات نے لکھا ہے کہ اذلا عضلہ سے بنا ہے اور
 عضلہ پٹے کو کہتے ہیں یہ تحقیق بعید از قیاس جو کیونکہ
 اگر عضلہ سے بنا ہوتا تو اذلے کی برائی نہ کہتے۔ اذلا
 اصل میں اس چھلی کو کہتے ہیں جو پٹل میں بے ریش
 گوشت ہوتا ہے۔ عوام اذلے کی بدلتی ہون کے لکھنؤ
 بھی لادیتے یہ جیسے لے۔ اذلے کی پوٹ کھانے۔ یہ
 زبان نہایت پست جلتے کی ہے۔
 اذلا بدلا۔ حوض، سادھ، اہلیں میں کوئی چیز
 دینا اور اس کے عوض میں کچھ لینا۔
 اردو، مذکر، باعتبار دہلی، فصیح، رائج، مشترک
 خاص عام عورت مرد۔
 کون روشن ہو گئے تھے تیرے
 اذلا ہر لاجبکے سلیسے ہو رہی تھی۔ داغ
 قول فیصل۔ فصیح اسے لکھنؤ نہیں بولتے جو تیں
 اور عوام مرد اذلا بدلی بھی بولتے ہیں یہاں (اذلا)
 جو تابع محل سے بدل پر جو متبوع سے عدم ہے۔
 اول بدل۔ (دیکھیے اذلا بدلا)
 ہمارے دل کے جو پہلے میں وہ دیں ہوے
 لیس کہ کوئی بھی یہی اول بدل میں بگاڑ دھوٹا
 قول فیصل۔ اول جو تابع محل ہو اپنے متبوع پر عدم
 مؤلف فرمایا سسینی نے خدا معلوم کیا سمجھ کے ہندی
 لکھ دیا اردو لکھ دیتے تو غنیمت تھا نصوائے لکھنؤ نظم
 نہیں کرتے۔ اول بدل کرنا اور ہونے کے ساتھ بولا
 جاتا ہے۔
 اول پہچان۔ وہ چیز جو بلاتال پہچان لجاوے
 ہندی، مؤنث،
 لاکھ دل میں گر چیا دیجے تو میں پہچان لوں
 داغ خوردہ دل تو نکلتا کا اول پہچان نکلتا
 قول فیصل۔ اب سے پچھتر سال قبل تھکانے لکھنؤ

نہیں بولتے تھے۔ اور اب عوام لکھنؤ بھی نہیں بولتے۔
 اول۔ بہت سی دلیلیں۔
 عربی، فصیح، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص لکھنؤ
 دہلی دہلی کی جمع اولہ اور دلائل دونوں طرح سے
 ہے۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
 اذلے کا گوشت۔ بالوروں کی پٹلی کا
 گوشت۔ اردو، مذکر،
 اذمات۔ شباب کی مٹی، انسانی خواہش،
 دلہ، ہندی، مذکر،
 جوئے شیر پھاڑوں میں سے لاتے جو فراد لگا
 شیریں سے سرونے کھا اسکو بھی اذما لگا بخین
 قول فیصل۔ دہلی کی عورتوں کی خاص زبان
 سنسکرت میں اذما کے معنی بہت (ماد) کے معنی
 نشہ۔ اذمات کی تہاں سے بدل کے بھی بولتے
 گئے۔ کبھی کبھی اہل لکھنؤ نے بھی استعمال کیا ہے کہ جس
 کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا
 اذما (مرد کے لیے) اذماتی۔ (مرد کے لیے)
 دلہ، شباب، بھر پور جوانی۔
 بات سمجھ کو نہیں یہ خوش آتی
 ہندی ایسی نہیں ہے اذاتی شوق
 قول فیصل۔ اب لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں
 اذلے۔ معنی قرب۔ عربی۔
 اذلے۔ اعلیٰ کی ضد۔ چھوٹے درجہ کا جیسے
 اذلے آدمی۔ عربی۔
 اذلے کو بخش دیں علم خسرو اہم
 پر ہم خوش میں کہ شرف اذہلے ہم دیر
 اذلے۔ خیف، غور، اچھوٹا، عربی،
 حرف دہن ہے صورت خازیر لب عیاں
 اذلے یہ وصف جو دہن لاجواب کا دیر

اَوْن پَدَن - دو آدمیوں کا یا چند آدمیوں کا
شرط بند کے خاموش بیٹنا۔
اور دو، مؤنث، غیر فصیح، رائج، عورتیں اور بچے
زیادہ بولتے ہیں۔
حل صرف - تم دونوں لوگوں کے ایک جگہ خاموش
کیوں بیٹھے ہو گیا "اَوْن پَدَن" یہی ہے۔
تحقیق - "اَوْن پَدَن" کا بدنے کے ساتھ تھا
ہے۔ دو چار یا چند لڑکے جب ایک جگہ جمع ہوتے
ہیں اور اتفاقاً کسی ایک کا پاؤں نکل جاتا ہے اور
بدبو بھیلی ہے جس کو عام لوگ غرا نکلنا بھی کہتے
ہیں اور ضحاک ریاچ کہتے ہیں اور تپ نہیں چلتا کسی
نے پاؤں ہے تو ایک دوسرے کا نام لگاتا ہے ہر
لڑکا انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہم نے نہیں پاؤں۔
تو ہر لڑکا اپنی صداقت کے لیے "اَوْن پَدَن" بند
لیتا ہے اور اس یقین کے ساتھ بدتا ہے کہ جس کا
ریاچ نکلا ہوگا۔ پہلے دبا بولے گا۔ "اَوْن پَدَن"
پدنے کے بعد سب خاموش ہو کے بیٹھ جاتے ہیں۔
"اَوْن پَدَن" پدنے میں جو چند چلے گئے جاتے
ہیں وہ یہ ہیں۔ "اَوْن پَدَن" ڈون چٹن کالی
چٹن کالی کاسوت، پاؤں دالا لڑا مضبوط جب تک
ہم نہ بولیں کانی چڑیا نہ بولے۔ جو بولے وہ راجہ کا
بتلا بیلا گو کھاٹے جو نہ بولے وہ ٹھنڈی صراحی کا
پانا ہے۔ اس کے بعد سب خاموش بیٹھے رہتے ہیں
اور یہ سب کوئی بول اٹھتا ہوا اس کا ریاچ نکلا ہوا
نہ ملے وہ طرز قرار پا جاتا ہے اس وقت سب لڑکے
اس کے بہ کہتے ہیں۔ ہاتھی گھوڑا کھول دیا پاؤں دے
دلا بول دیا۔

اَوْن پَدَن - بہت سے دور دور کی جگہ۔
اَوْن پَدَن - وہ رتی یا تلی یا باد چرنگ یا

چار پانی کی پستی کی طرف اس لیے ڈالتے ہیں کہ
پنگ کھنوا اور کسار ہے۔
ہندی، مؤنث، رائج، فصیح، شترک، دلی عورت مرد
غیر کے ذریعے چپا کر بان میں
ڈال رکھا ہے مجھے اودان میں
قول فیصل - دلی کی خاص زبان، باعتبار دلی اور
بھی ہے۔ اس کی جمع (ای، ان، اور دوان) کے ساتھ
بول جاتی ہے جیسے اودنیں، اوداؤں۔

اَوْن پَدَن - (دیکھیے اودان)
قول فیصل - ٹکٹوں اور ان کہنے میں۔ ٹکٹوں کی
خاص زبان۔ شکر ت میں دادا کے منے بیجا ان
کے منے بنا۔ اس سے اودان بنا ہے اس بانہ کہ
بھی اودان کہنے میں جو چرخے میں لگا یا جاتا ہے۔
اَوْن پَدَن یا بدھنا۔ اودان ڈالنا۔
اَوْن پَدَن ڈھیلی ہونا۔ اودان ڈھیلی ہونا
اَوْن پَدَن کا ٹوٹنا۔ رہ غصہ، ہر غصہ شمر کے
بے ہنگامی پال چلے یا بہت سست ہو۔
نذر، غیر فصیح، رائج، شترک، عوام ٹکٹو دلی
عورت مرد۔

قول فیصل - چوں کہ تو نے کو اودان پر چلنے میں
دخواری ہوتی ہے، ٹانگیں پھیلا کے اور چرخے سے
اودان پڑ کے چلتا ہے اس لیے بھیتی کے طور پر اس
شخص کو کہتے جو ٹانگیں پھیلا کے آہستہ آہستہ چلتا ہو۔
بعض عمریروں میں تو تاد (اسے بھی لکھا دیکھا گیا ہے
جیسے (طوطا) لیکن اصولاً دت) سے لکھنا چاہیے چونکہ
اردو ہے۔

اَوْن پَدَن کا ٹٹا - کمزور مریض کے لیے اودان
کا ٹٹا کہ نیچے کھسک کر آسانی سے پاؤں نہ پھینک سکے
حل صرف - تپکے چپا کی اب یہ حالت ہے کہ اودان ٹٹا
دلی۔

اَوْن پَدَن کہنا - اودان کھینچنا۔
اَوْن پَدَن کھولنا۔ پنگ کے پستی کی رتی
کھولنا۔ یعنی پنگ سے علیحدہ کر لینا۔
اَوْن پَدَن کھینچنا۔ پستی کی رتی کو اس لیے
کھینچنا کہ پنگ کس جائے۔
اَوْن پَدَن - بہت سی دواؤں
عربی، مذکر، دوا کی جمع۔

ساری یہ اودو یہ تو کرا دی ہیں
اودو یہ ایسی ہی بھی جاتی ہیں
قول فیصل - دلی میں مؤنث اور ٹکٹوں میں مذکر
ہے۔ اہل ٹکٹو ہر عربی جمع کو مذکر بولتے ہیں۔ عام
اس سے کہ اس کا واحد مؤنث ہو یا مذکر۔
اَوْن پَدَن - کسی مقدار معینہ کا نصف۔

ہندی، مذکر، فصیح، رائج، شترک، عوام خاص
ٹکٹو دلی عورت مرد۔
قول فیصل - اب اودو کہتے ہیں۔ شکر ت میں
اَوْن پَدَن، مانگ بھاگ میں (دو) مختلف ہو کر (اودو)
ہما اور بھاگ میں (اودو) ہوا گیا۔

اَوْن پَدَن - لڑکوں کا کہیں
اردو، غیر فصیح، شترک، ٹکٹو دلی۔
حد طفل میں یا غم ہی فکر اپنا
کہیں میں بھی اودھانہ بدایاری کا
طریقہ - بچوں کا ایک کہیں ہے وہ آپس میں قرار
کرتے ہیں کہ جب ایک دوسرے کو کوئی چیز کھاتے
دیکھتے تو آدمی ہاتھ پانچواں ایک دوسرے کو کھاتے دیکھ کے کہتا ہو
(اودھانہ) جو کھاتا ہوتا ہے وہ آدمی ہاتھ دیتا ہے۔

قول فیصل - اب چونکہ یہ کہیں نہیں کہیلا جاتا لہذا
متروک۔
اَوْن پَدَن - قول کا نصف۔

اردو، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

حاصل صورت۔ تم چونکہ جا رہے ہو۔ ایک اڈھا کھنڈ
کا لیتے آنا۔

قول فیصل۔ سٹھ میں دو کا انداز ہر گز کو چھ میں
یکارتے پھرتے ہیں۔ اڈھا بول بچہ ڈالو۔ خاص طور
سے آدمی بول شراب کو بھی اڈھا کہتے ہیں۔ تشریف
کی خاص اصطلاح۔

اڈھا۔ بیل گاڑی سے چھوٹا جس میں لکڑی کے
پیسے ہوں اور وہ بیل جتے ہوں،
ہندی، اب اردو بھی ہے، مذکر، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ فصیح اس لیے کہ افسوس کھنڈ مجبوراً ہی
ہوتے ہیں اس لیے کہ اس میں پر اور کچھ کہہ سکتے
ہیں گاڑی نصف ہوتا ہے اس لیے اڈھا کہتے ہیں۔
دیباچوں کی خاص اصطلاح۔

اڈھا۔ جلد اور کچھ دھج کی تالوں میں سے
ایک تال (ازمیر اللغات)

تحقیق۔ طیلے کی ساڑھے بارہ تالیں ہیں۔ ان تالوں
میں سے چھ تالوں کو تارا کہتے ہیں۔ اور ایک ضرب جس
کو ٹم کہتے ہیں۔ چھ تارے یہ ہیں۔ دھن۔ دھن۔ دھن۔
تا۔ تا۔ تا۔ تا۔ تا۔ اور ان چھ تاروں اور ایک

ضرب کے مجموعے کو اڈھا کہتے ہیں۔ علم موسیقی کی اصطلاح
اڈھا۔ شریقی، جامدانی، گلی، مشرق کے تھان
کا نصف (ازمیر اللغات)

قول فیصل۔ اب قریب بہ متروک ہے۔

اڈھا۔ بچے کی قطع کی گئی (ازمیر اللغات)
قول فیصل۔ کھنڈ میں ناب اس قطع کی گئی چونکہ
ہوتے ہیں

اڈھا۔ کائی کی چوڑیوں کے پورے جڑے کا
نصف (ازمیر اللغات)

قول فیصل۔ عموماً نہیں ہوتے بھیا دونوں کی خاص
اصطلاح۔

اڈھا۔ کانپور کے ایک مشہور پہلوان کا نام جس نے
آغا پہلوان کو کھنڈ میں سٹھ میں جت کر دیا تھا۔
اڈھا۔ وہ کھنڈ جو اڈھے لٹاؤ کا بنا یا جاتا ہے۔

اردو، رائج، مشترک، عوام کھنڈ دہلی عورت مرد۔
حاصل صورت۔ یاد رکھو پتہ دلے بسف حسین کے
بچہ کا اڈھا پون تارے اور پٹی کم تارے زیادہ
ڈور پٹیا ہے۔

قول فیصل۔ کھنڈ بازوں کی خاص اصطلاح۔
اہل دہلی کھنڈے کو جنگ کہتے ہیں۔

اڈھا۔ ٹخن۔ کھنڈ کی مشہور طوائف کا نام جو
ناچنے اور بھانڈ بٹانے میں کسی طرح تھوڑا بچوے کم
نہ تھی۔ مشہور ہے کہ ہندوؤں کے شاگردوں میں بتاؤ
بشیت رکھتی تھی۔

اڈھا اڈھند۔ کثرت کے محل پر۔ زیادتی کے
معنی میں ہے سوچے سمجھے۔

اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک، عوام کھنڈ دہلی
عورت مرد۔

اڈھا اڈھند روتے ہیں انگوٹھوں سے خوں
نہیں دیکھتے ہم دگر کی طرف تیر
قول فیصل۔ فصحا کھنڈ نہیں استعمال کرتے۔

اڈھا۔ خوراک، اتنی غذا جس سے بھوک جاتی
رہے مگر سیری نہ ہو۔

ہندی، مذکر، غیر فصیح، مثل جیسے تمہارے منہ کا
آگال ہارے پیٹ کا اڈھا۔

قول فیصل۔ سنسکرت میں اڈھا جس کے معنی سہارا

یہ تھا اردو نہ ہوتا۔

اڈھا۔ قرض۔ نقد کے ضد۔ ہندی، مذکر
بے دلم مرغ دل کے سرے سرے اڈھا

وعدے پر وہ بھڑکے پر کون اڈھا ہے
قول فیصل۔ اب اڈھا دہلی ہے، سنسکرت میں اڈھا
ہوتے ہیں۔ فصحا کھنڈ نہیں ہوتے۔

اڈھا۔ کتا۔ کوئی چیز قرض، خریدی جانا،
اردو، غیر فصیح،

حاصل صورت۔ تمہارے یہاں تمام سودا بازار ہے
اڈھا آتا ہے۔

قول فیصل۔ کسی پر قرض آنا کے معنی میں بھی ہوتے
ہیں۔ جیسے۔

بولے وہ بوسہ کے تقاضہ پر
کہ تمہارا اڈھا آتا ہے۔ سرد
قول فیصل۔ فصحا کھنڈ نہیں ہوتے۔

اڈھا۔ میو ہار۔ قرض، اردو، مذکر، غیر فصیح
حاصل صورت۔ اس وقت اڈھا میو ہارے کام چلاؤ

آئندہ مہینہ پردے دینا۔
قول فیصل۔ فصحا نہیں ہوتے۔

اڈھا۔ دیکھے دشمن کیجیے۔ یہ مقولہ قرض کی
مذمت میں دیا جاتا ہے۔ یعنی قرض کا مین دین

ماتفاق پیدا کرتا ہے۔ (ازمیر اللغات)
اڈھا۔ دینا۔ قرض دینا۔ اردو، غیر فصیح۔

دل چاہتا ہو مفت ملے نقد و ادب وطن
اس بد چلن کو کوئی نہ کوڑی اڈھا ہے۔ قرض

قول فیصل۔ فصحا نہیں ہوتے۔
اڈھا۔ کھانا۔ جانی دشمن ہونا۔ کسی ایک کے

ساتھ برابر دشمنی کرنے کے محل پر۔
اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک، عوام کھنڈ

اس محل پر (ادھر سے) بولتے ہیں۔ اور اس کا عکس دیتے ہیں۔
 بولتے ہیں یعنی (ادھر) جواب تک رائج ہے اور توضیح
 بھی ہے لیکن اہل دہلی جہاں دوسرے سے بولتے ہیں
 (ادھر) ادھر بھی بولتے ہیں۔

لگاتے ہیں دل اس سے اب ہار جیت
 ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی دانا
 ادھر۔ اس طرف۔ اس جانب، ادھر کے دیکھیں
 (دیکھیں ادھر)

عین قائلہ ہے چین ادھر دھرم سے
 نہ تھی تھا اور کسوتی رہا یہ تم سے نہیں
 ادھر ادھر۔ اس پاس، اور گرد، چار طرف
 اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام کھنڈ
 دہلی عورت مرد۔

اٹھا کے شعلہ کی گردن ادھر ادھر کی
 کسی تنگ کا کرتا ہے اٹھا چسپاں عرش
 ادھر ادھر۔ یہاں وہاں، ایسی دہلی جگہ
 (دیکھیں ادھر ادھر)

محل صحت۔ دیکھو یہ میرا سروری خطا ہے۔ ادھر
 ادھر نہ ڈالنا ورنہ دقت پہنچے گی۔
 ادھر ادھر۔ دونوں طرف، دہنے بائیں
 (دیکھیں ادھر ادھر)

کھلیں باز دہلی پر جان ادھر ادھر تو نہ
 یہ نورتی کے عرض ہیں دن بھر تو نہ جاننا
 ادھر ادھر۔ جگہ سے جگہ بے محل
 (دیکھیں ادھر ادھر)

دل دیراں میں غم رات سا
 کبھی نہ اُدھر ادھر نہ ہو
 ادھر ادھر۔ ہر گنہ، ہر شر، ہر برہنہ
 (دیکھیں ادھر ادھر)

محل صحت۔ مٹا ہے کسی شہر سے کسی مسجد میں رات کو
 ڈاکو جمع تھے۔ وارو غہ جی کوٹ گارو کے دیکھ کے
 ادھر ادھر ہو گئے

ادھر ادھر۔ غائب ہو جانا اور جا آنا
 (دیکھیں ادھر ادھر)

محل صحت۔ کام کے وقت سب آدھی ادھر ادھر
 ہو جاتے ہیں (ادھر لغات)

قول فیصل۔ ع اور ع کے معنی ایک ہی ہیں۔
 بہت لطیف فرق کا حکا کرتے ہوئے مؤلف نے ع
 معنی نکالے۔

ادھر ادھر بھرنا۔ آوارگی، خاد بددشی،
 اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام کھنڈ
 عورت مرد۔

بیتوں گھر میں یہ نہ نہیں سکتا
 ادھر ادھر پھرنا ادھر ادھر بھرنا
 ادھر ادھر سے لینا (نبرد)، ہر طرف سے اکٹھا کرنا
 (نقرہ) ادھر ادھر سے ٹٹے کر اور پٹے پر چڑھا دو۔

نبرد (۲) اعتدال سے بڑھی ہوئی چیز کو کاٹنا بھاٹنا
 نقرہ۔ جو بچیں بے قرینے بڑھ گئی ہیں۔ ذرا ادھر ادھر
 سے لے کر تمام سے) جب تک شاخیں ادھر ادھر سے
 نہ لی جائیں گی درخت کا داک رہے گا۔

نبرد (۳) جا بجا سے قرض لینا۔ نقرہ۔ سب تو ادھر ادھر
 سے لے کر کام نکالنا چاہیے۔ پھر ادا کر دیا جائے گا۔
 (ادھر لغات)

قول فیصل۔ صاحب میرا لغات نے جو تین مختلف
 معنی لکھے ہیں۔ سوائے اس کے کہ محل صرف بلامعا
 ہر معنی ایک ہی۔

ادھر ادھر کر دینا۔ غائب کر دینا، ہرا لینا۔
 محل صحت۔ اس کی عادت ہے کہ جہاں آٹھ بچی چیر

ادھر ادھر کر دی۔
 قول فیصل۔ چوری کے معنی میں ادھر سے ادھر
 کر دینا بھی بولتے ہیں۔

ادھر ادھر کی آڑا نا۔ موضوع سے ہٹ کے
 منتقل کرنا۔ اردو، غیر فصیح۔

محل صحت۔ مطلب کی بات کہو۔ کیا ادھر ادھر کی
 آڑا رہے ہو۔

ادھر ادھر کی باتیں۔ معمول باتیں۔ یہاں
 دہلی کا ذکر۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام
 کھنڈ دہلی عورت مرد۔

محل صحت۔ کہ ادھر ادھر کی باتیں کر دے گی
 ادھر ادھر کی باتیں۔ مقصد کے علاوہ
 خلاف موضوع باتیں۔ چونکہ اس سے الگ باتیں
 (دیکھیں ع)

محل صحت۔ تم کو چو کنا ہو کہو ادھر ادھر کی باتوں
 سے کوئی ناام نہ نہیں۔
 ادھر آیا ادھر گیا۔ بہت جلد باقی رہنا۔
 اردو، فصیح، رائج

دنیا کا مال کیا ادھر آیا ادھر گیا تاہم
 قول فیصل۔ مال اور خیال وغیرہ کے لیے
 زیادہ استعمال ہوتا ہے۔

گو یا خیال تھا ادھر آیا ادھر گیا سو کمال
 ادھر وال ادھر چا دل سج میں کھٹ
 حب بچہ اس میں کھیتے ہیں اور کھیتے کھیتے جب
 کسی بچے سے بگڑ جاتے ہیں تو یہ جگہ کہہ کے گویا اس
 سے بگڑ جاتے ہیں۔ اور اسی محل پر یہ کہہ دیتے ہیں
 اس ڈاڑھ میں وال اس ڈاڑھ میں چا دل بیچ میں
 کٹ۔

ادھر سے ادھر کرنا۔ کسی چیز کو غائب کر دینا

پڑا اینا۔ اوردو فصیح، رائج، مشترک، خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صحت۔ یہ لڑکا بڑا چڑنے ہے لکھنؤ بھی اور چیز
ادھر سے ادھر کر دی۔

قول فیصل۔ بے ترتیب کے معنی میں بھی بولتے
ہیں جیسے تم نے پوری کتاب کے ورق ادھر سے ادھر
کر دیے۔

ادھر سے ادھر چلا جانا۔ غائب ہو جانا۔
اوردو۔

کہیں ایسا نہ ہو مجھے ہے یہ ڈر
کہ چلا جائے وہ ادھر سے ادھر تفتی
ادھر سے آنا ادھر سے جانا۔

عدم سے وجود میں آنا۔ دنیا سے خدا کے گھر جانا۔
اوردو فصیح، رائج، مشترک، خاص عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

عدم، ادا سے تاتا لگا ہے لکھنؤ تک
ادھر سے کوئی آتا ہو ادھر سے کوئی جاتا ہو
ادھر سے ادھر پھرنا۔ اوردو لکھنؤ بدوشی

دیکھو ادھر ادھر پھرنا
ادھر قبلہ ادھر قبر کی ختیجہ تو ہیں کہ ادھر
یعنی جب ایسا سند در پیش ہو جس کا ہر پہلو محل نظر

آرہا ہو تو عورتیں یہ مثل بساختہ بولتی ہیں
قول فیصل۔ دہلی کی عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اس مثل میں تہرکی۔ یا متحرک یعنی ذہن کے ساتھ عورتوں
کی زبان پر جاری ہے تاکہ قبردار کہہ دے کہ میری تافیس
ہو جاتی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ مثل بھی عورتیں بولتی ہیں۔

ادھر قبلہ ادھر مطلب فی ختیجہ سودے کہہ رہے ختیجہ سے
مراد جناب نندیکہ ہیں جیسے دت کے ساتھ عورتیں
زیادہ بولتی ہیں۔

ادھر کانٹے ادھر پلٹ جائے۔
آگ۔ جو بجائے لہو مگر جائے۔

قول فیصل۔ چونکہ سانپ کاٹ کے ہڈیاں پلٹ
جاتا ہے اس لیے ہر اس شخص کو جوازیت کے جوئے جاتا
یہ مثل اس کے لیے بولتے ہیں اور اسی مثل کو یوں بھی
بولتے ہیں ادھر کانٹے ادھر اٹ جائے مگر لکھنؤ میں
دو ذوق طرح بہتگی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

ادھر کانٹا ادھر گا۔ زہین کا نہ دنیا کا۔
ادھر کھنواں ادھر کھائی۔ ہر طرح نقصان

ہر صورت میں دشواری ہے۔ کچھ کرتے بن نہیں پڑتی
ادھر کی ادھر کرنا۔ جھوٹا، اس کی اس سے
اس کی اس سے لگانا۔ اوردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
بنا گھر بگاڑے گی یا پڑیل

ادھر کی ادھر کرتی پھرتی پور دوز قشر
قول فیصل۔ نازک بات اس محاورے میں یہ جو کہ

بظاہر ترتیب محاورہ یہ بتاتی ہے کہ جو شخص ادھر
کی بات ادھر کہہ دے تو اس سے کہہ سکتے ہیں کہ تم
ادھر کی ادھر کرتے ہو ایسا نہیں ہے بلکہ اگر کوئی

شخص ادھر کی ادھر کہے یا ادھر کی ادھر کہے ہڈیوں
ساتھوں میں بھی کہیں گے۔ اس کا مقصد یہ جو کہ ایک
کی دوسرے سے کہنے دے کہ کہیں گے کہ تم ادھر
کی ادھر کرتے ہو۔

ادھر کی ادھر لگانا دیکھو ادھر کی ادھر کرنا
ادھر کی دنیا ادھر کرنا۔ آفت بچانا قیامت
برپا کرنا۔ اوردو، محاورہ۔

محل صحت۔ دیکھو کہ دیتی ہوں اگر میرا حق مجھ کو
نہ دیا گیا تو میں ادھر کی دنیا ادھر کر دوں گی۔
قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

ادھر کی دنیا ادھر ہو جانا۔ خدا اور خستہ
کے نقل پرکتے ہیں۔

نواب محمد عسکری نے دل میں ٹھان لی کہ جائے
ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے یعنی آل ضرور جیتے
(اوردو سیرکھار)

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
ادھر کی دنیا ادھر ہو جانا۔ بہت عظیم تعلق

ہونا۔ طبقہ اٹ جانا۔
اوردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

یہ کھل مہ کی تر جی نظر ہو گئی
ادھر کی جو دنیا ادھر ہو گئی تفتی
ادھر کے نہ ادھر کے۔ کسی طرف کے نہیں

کسی شمار میں نہیں۔
اوردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا مضطرب حال ہو دل عشق کے ہاتھوں
مثل گل بازی نہ ادھر کانٹا ادھر کا بحر
ادھر کی راہ نہ چلے۔ اس طرف کا قصد نہ

کرے۔ ادھر رخ نہ کرے۔
خدا نہ لائے میں لبیل کہ میرے پہلوں
ادھر کی راہ نہ وہ خانان خواب چلے غرت

(از نور اللغات)
قول فیصل۔ زبردستی محاورہ بنا کے مثال ہیں
شعر پیش کر دیا۔ اگر اسی طرح محاورے بنائے جاتے
تو سیکڑوں بن سکتے ہیں۔

ادھر کی نہ ادھر کی یہ بلا کہ ادھر کی نہ جو
کسی تاب نہ ہو جس کو گئی نہ پوچھے اس کی نسبت
کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبانوں کی بولتی

ہی۔ ادھر نہ ادھر یہ بلا کہ جس

ادھر کی ہوا ادھر نہیں جاتی

دل پہ نشانی کی بگڑ

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام مکمل

نثری عورت مرد۔

صبا بگو مرنے بھی نامہ نہیں جانی

مہر بھی آپ۔ تو ادھر کی ادھر نہیں جاتی

ادھر میں پڑے ہوئے کسی طرف کا نہ ہوا

محل صرف۔ نہ ادھر آگئے ہیں نہ ادھر جاتے

ہیں ادھر میں پڑے ہوئے ہیں۔

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

ادھر میں چھوڑنا۔ کسی طرف کا نہ رہتا

دھوہ خربہ دین۔ عین وقت پر بولنا کرنا

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے بلکہ اب نہیں

ادھر کے کھائے تیز ادھر میں بولنے

ادھر میں شک۔ انہوں کی حالت نہ ہونا

خزانہ سینہ۔ بیسیہ یہ دیش مرتبہ نہ بیسیا ہے

میں لانا ہوتا۔

نکلتے۔ ہمارے۔ جاتی ہی بہت بڑی تکیہ کی

پڑے ادھر میں کھٹکے شیم ادھر کے نہ ہم ادھر کے جرات

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔ جہاں بند میں ادھر

اڑتے ہندی کے ساتھ کھاتے۔

ادھر والا۔ اب نہ رہتا، اس طرف کی جماعت

وہاں شکر کے ان ہوں راج باہر موجود

مٹھ ہونگے ادھر سے ادھر دوس کے آتش

ادھر باقہ لانا۔ جب کسی کوئی رکوتی عمدہ

تہ نہ جہاں سے تیار ان بے کلفت سے اس

کی داد چاہتے کہ یہ کلمہ زبان پر آتے ہیں اور اسی

محبت خوشی میں ہاتھ دلتے ہیں۔

بھبھتی ترے چہرے پر بچہ دور کی سوچی

لا ہاتھ ادھر سے کہ بہت دور کی سوچی

صرف ہاتھ لانا زیادہ کہتے ہیں

مندی مل کر ہے چوٹ زبان پر

ہاتھ لانا نکار کیا کہتا

تو جی اسے، صبح کسی پر جان دے

ہاتھ لا اتار کیوں کہیں کسی

ادھر لانا لگتا۔

قول فیصل۔ اب ہاتھ لانا اور دینا کہہ رہے ہیں

موجودہ دور میں ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ادھر ہو یا ادھر۔ ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

ہاتھ لانا، ہاتھ لانا، ہاتھ لانا

یوں بولتے ہیں ادھر ادھر کی بات

ادھر جانا۔ ادھر جانا۔ ادھر جانا

ہاتھ لانا۔

پاس خط میں جلد کا ہے درد بھی

ایک خیالہ میں سوٹکے ادھر سے ہیں

ادھر جانا۔ ادھر جانا۔ ادھر جانا

ہاتھ لانا۔

جنوں میں میرے پیے بند بند کوڑا تھا

نہ چڑھا تو قبا کو بدن ادھر جانا

قول فیصل۔ پٹنے اور مارک ملنے کی بات

ہیں۔

ادھر جانا۔ ادھر جانا۔ ادھر جانا

بھلا ہوا ترے زخمی جو یہاں نہ ہوتا

مٹت غریب رنگ ادھر گیا ہوتا

ادھر جانا۔ ادھر جانا۔ ادھر جانا

ہاتھ لانا۔

قول فیصل۔ اب سڑک۔

ادھر جانا۔ ادھر جانا۔ ادھر جانا

ادھر جانا۔

قول فیصل۔ کھنوں میں کوئی نہیں بولتا۔

ادھر سیرا۔ ادھر سیر کے وزن کا ہوتا۔

اردو، ذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام

کھنوں دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ ادھر سیرا کہیں پچاس تو لے کا ہوتا

ہے کہیں چالیس تو لے کا۔ کوئی کے شہری تھا

میں چالیس تو لے کا ہوتا ہے۔

ادھر سیر می۔ ادھر سیر وزن کی کوئی چیز

ادھر سیر شیر مال لودا یہی طرف کو بھی ادھر سیر

کہتے ہیں جس میں ادھر سیر وزن کی کوئی چیز

واسٹا جائے۔ جیسے ادھ سیری دیگی۔ ادھ سیری رکالی
اور اسی طرح پن سیرا دس سیرا دیگی ادھ سنی دیگی
دغیرہ بھی بولتے ہیں (ادھ لغات)

قول فیصل۔ ادھ سیری شیرمال، ادھ سیری باڈی
ادھ سیری طباق تو بولتے ہیں لیکن ادھ سیری دیگی
ادھ سیری رکالی نہیں بولتے۔

ادھ کچا۔ آدھا کچا آدھا پکا۔
ادھ، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ عوام کی زبان میں بعض ادھ کچے بھی کہتے ہیں
ادھ کچلا۔ نیم کوپ۔

جی میں آتا کہ دوسری سزا انکار کو
چاہیے انسان کو ادھ کچلا نہ چھوڑے مار کو مستحق
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ادھ کچلا نہیں بولتے۔
ادھ کچلا۔ نیم گتہ۔ جیسے ادھ کھلا پھول

کیونکہ کالے میں آپ لو بولال
ادھ کھلی جس طرح سے ہو کھال

دیکھو تو سنو دم بستم
جیسے کوئی ادھ کھلی ٹالی ہو تیر
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

ادھ کھلا۔ نیم باز کچھ کھلا کچھ بند جیسے کواڑ
کے پٹ ادھ کھلے پڑے ہیں۔ (ادھ لغات)
قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

ادھ گلا۔ کم کڑھو جیسے ادھ گلا، گشت
ادھ گلا جار۔

ادھ گیسوال۔ آدھا گیسوال اور آدھا خور۔
قول فیصل۔ ان کو دیات دالے جی کہتے ہیں۔
گیسوال کا گوت اور (جو) گاجنی طاکر گھوڑا، ریا۔ اگر

آدھا گیسوال اور آدھا پٹ ہو تو اسے پٹا کہتے ہیں۔
اور اگر گیسوال چٹا اور خور خور دیات دالے سے
تیرا کہتے ہیں

ادھل جانا۔ آدھ اور خراب مہ جانا۔ جوش
مستی میں آپ سے باہر مہ جانا۔ آدھ، غیر فصیح۔

مٹاں میں کیا کہوں زائد پس کی کیفیت
کہ جس کو دختر زد کچھ کر ادھل جائے سوتا
قول فیصل۔ عورت کے لیے بولتے ہیں در عمدوں

کی زبان سے۔ یہ لفظ ادھر سے ماخوذ ہے۔
اس کے سن سنکرت میں بگڑنے کے ہیں اب متروک ہو
ادھلی ہو بولنے سے سانب دکھائے۔

بدکار عورت باہر جانے کے لیے کئی بہانے بناتی ہے
ہندی (ادھ لغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
ادھلی چتون۔ ستارہ چتون، خواہش نفاانی
سے بھری ہوئی نگاہ۔

کہ نظر آتی ہے ادھلی تری چتون کہ کا
ان دنوں رہتی ہے منہ می تری گردن کو کا بچن
قول فیصل۔ محلات شاہی دہلی کی زبان میں متروک
اب متروک۔

ادھم۔ ایک اور دیش کا نام۔ ابراہیم ان کے
بیٹے تھے اسی سے ان کو ابراہیم ادھم کہتے ہیں۔
(ادھ لغات)

ادھم۔ سیاہ رنگ کا گھوڑا۔ عربی اصفت،
تیز رو ابراہیم ادھم تھا
یہیچ رہتا تھا دڑ میں سایہ تھیر

قول فیصل۔ بعض لغات میں اس سیاہ اور مار
سیاہ دونوں معنی رکھتے ہیں۔
ادھم۔ بہت شور غل مچانا۔ فساد۔ شور۔

اردو، مذکور غیر فصیح، رائج، مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
جائیں گی سیر کو ہم باغ میں کیا رکھا جو

وہاں ادھم نالہ بیل نے بجا رکھا جو منتظر

قول فیصل۔ متقدمین (ادھم) واد معروف
کے ساتھ بولتے تھے چنانچہ تیر کا شعر۔

گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا
اس مدتی کی دھوم کا ادھم تھا تیر
قول فیصل۔ لیکن اب متروک ہے۔ بعض نے

مرث بھی فلم کر ہے۔
شور ہے لکھنؤ میںا کا جلاؤ آؤ پور
سبجوں نے بھی مچا رکھی ہو کیا کیا ادھم داغ

ادھم اٹھانا۔ شور غل مچانا، ہنگامہ برپا
کرنا۔ (ادھ کی عادت کیا خراب ہو رہی ہے۔ ذرا
ذرا سی بات پر ادھم اٹھاتا ہے۔

(ادھ لغات)
قول فیصل۔ اب غیر فصیح ہے۔
ادھم جوتنا۔ شور غل مچانا۔ اردو۔ غیر

فصیح، عوام کی زبان۔
مفت ہرے میں کر دیا سب کو
کھا ادھم کو وال نے جوتا مسرود

ادھم ڈھانا۔ شور غل مچانا، ہنگامہ برپا
کرنا، اردو، غیر فصیح،
قول فیصل۔ بہت کم کے ساتھ بولتے ہیں۔

ادھم کرنا۔ ادھم مچانا۔
نیات سے نہیں ہو کم بننا شیخ کا سنا
ادھم کرتے ہیں غفل میں بڑا بڑا مچاتے ہیں رقتا

قول فیصل۔ عام دگر کی زبان۔
ادھم مچانا۔ شور غل مچانا، اردو، رائج
غیر فصیح۔

جائیں کیا سیر کو ہم باغ میں کیا رکھا جو
وہاں ادھم نالہ بیل نے بجا رکھا جو منتظر
قول فیصل۔ عام لوگ زیادہ بولتے ہیں۔

اودھ مودا۔ نیم جان، اودھ وغیرہ راج
 مشترک عوام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 اودھ مودا نے تو کر ڈالا بت ساوچا انا
 قول فیصل۔ عوام اودھ سرا بھی بولتے ہیں چونکہ
 اس خیال سے کہ اس میں ضم کا پہلو ہے اس لیے
 اودھ مودا زیادہ بولتے ہیں۔
 اودھ مچھانے والا۔ جھاڑا خادی۔
 عوام زیادہ بولتے ہیں۔ (ازامیرالغات)
 قول فیصل۔ کھنڈ میں اب کوئی نہیں بولتا۔
 اودھن۔ وہ پانی جو پلاٹ پھری دھیرہ پکانے کے
 پہلے جوش کیا جاتا ہے۔
 اودھ، مذکر راج، مشترک عوام کھنڈ دلی عورت
 مرد۔

سوداے خام ہم کو پکانا ضرور ہے
 گرم اشک کا اودھن نہ چڑھایا تو کچھ نہیں توڑش
 قول فیصل۔ اودھن کی اصطلاح اس کا مادہ
 دھس ہے جس کے مٹی سنکرت میں جلنے جلائیوں میں
 بسن موائے پر گرم پانی کو بھی کہتے ہیں جیسے میں نے
 تم سے ٹھنڈا پانی مانگا تھا تم اودھن اٹھا لائے
 یعنی گرم پانی۔
 اودھنا۔ ایک آنے کا اودھنا جسے کھانسی کہتے ہیں
 اودھن چڑھانا۔ پلاٹ دھیرہ کے لیے چلے
 پر پانی چڑھانا۔

گرم اشک کا اودھن نہ چڑھاؤں کیا کروں
 سوداے خام کو نہ پکاؤں تو کیا کروں ستر
 اودھن۔ کھنا۔ (دیکھیے اودھن چڑھانا)
 اودھن ہونا۔ اودھن تیار ہونا۔ اودھ،
 راج، مشترک عوام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ ابھی اودھن ہوا نہیں اور تم

نے وال ڈال دی۔
 قول فیصل۔ طریقہ یہ کہ غرت میں پانی آگ پر
 چڑھا دیتے ہیں جب پانی حد سے زیادہ کھولنے لگتا
 ہے تو فوراً ٹھنڈے پانی میں بھیجے ہوئے چاندل اس
 میں ڈال دیتے ہیں۔ دت معینہ کے بعد ایک صافی
 میں پانی اور چاندل سب گرا لیتے ہیں۔ تمام بیج پانی کے
 ساتھ بہ جاتی ہے اس کے بعد کسی غرت میں دم دیتے
 ہیں۔ یہ طریقہ اس لیے ہے کہ چاندل بیٹھنے زیادہ
 عموماً پڑانے سے پڑانے چاندل کے لیے یہ طریقہ اختیار
 کیا جاتا ہے۔
 اودھواڑ۔ بیجوں بیج۔ جہاں سے کوئی چیز دھو
 اودھ ہوا، ہندی۔

محل صرف۔ جامدانی کا تھان چار گز کا ہے اودھواڑ
 سے اتار دینی دو گز سے دو۔
 قول فیصل۔ صاحب نورالغات نے لکھا ہے کہ
 کبوتر یا کنگو اودھواڑ رنگ کا ہو جسے چپ کہتے ہیں اسے
 عموماً اودھواڑ چپ کہتے ہیں کبوتر کو تو کبھی کبھی کہتے
 سنا گیا ہے وہ کبھی شل نہ سننے کے لیکن کنگو کو کوئی
 نہیں بولتا۔

اودھوتر۔ اودھ دوت۔ سوتی، سفید
 ہندی، مذکر، غیر فصیح،
 قول فیصل۔ اکثر عوام اس کا لباس پہننے میں لیکن
 اب اس کا نام بدل گیا۔ چند سال قبل گلی گلی پر پہننے
 والے گاڑے دھوتر کہہ کے آواز لگتے تھے مگر
 اب یہ آواز بھی نہیں سنائی دیتی۔ عموماً کھنڈ میں (اودھوتر)
 کے بجائے دھوتر بولتے ہیں وہ بھی تنہا نہیں بلکہ
 گاڑے دھوتر بولتے ہیں۔

اودھوڑا۔ ناتمام۔ پورا کی ضد، اودھ، فصیح
 راج، مشترک خاص دھام کھنڈ دلی عورت مرد۔

ہر کسی کا کام رکھتا ہے اودھوڑا کسان
 مگر ہم پونچا سر شوریدہ تو پھر نہیں آج
 قول فیصل۔ مرد کم عمر میں زیادہ بولتی ہیں صاحب
 میرالغات نے لکھا ہے دھواڑا جو شخص کسی بات میں مدد
 کماں کو نہ پہنچا ہو۔

کون کچھ کہے اودھوڑا ہے
 اسے تو بگڑیوں میں پورا ہے شوق
 یہ لفظ زیادہ تر کام ادا بخت کے ساتھ بولتے
 ہیں جیسے اودھوڑا کام ادا دھوڑی بات۔
 اودھوڑا۔ ہندی، صفت، نامکمل
 ناتمام، ناقص بلکہ جو شخص حد کمال کو نہ پہنچا ہو۔
 ایش از دت جیسے جنین بلکہ کمزور، ناتوان
 ضعیف ۵۔ ناقابل، ناطات (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ کھنڈ میں سولے ۱۰ اور ۱۲ کے اور
 کسی سے نہیں بولتے۔

اودھوڑی۔ (دیکھیے اودھوڑا ۱۰)
 اودھوڑے کام اور طبیعتی لگائی کو کبھی نہ
 دیکھیے۔ نفرت ہو جاتی ہے۔
 یہ دونوں باتیں انسان کے دل میں نفرت پیدا کرتی
 ہیں اس لیے ان کو دیکھنا نہیں چاہیے
 (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ یہ فعل کھنڈ میں نہیں بولی جاتی۔
 اودھوڑی۔ گائے بھینس کا کالہ ہوا چمڑا۔
 موٹا کچا چمڑا۔

قول فیصل۔ مرجیوں اور کھال بنانے والوں
 کی اصطلاح۔

اودھوڑی استر۔ اس جوتے کو کہتے ہیں جس
 میں آدھ پڑی اور استر میں اودھوڑی ہوتی ہے اس
 قسم کا جوتا مضبوط ہوتا ہے (ازامیرالغات)

قول فیصل۔ اب عروما بہت کم استعمال ہے۔
 آدھوڑی تاننا۔ تاننا۔ آٹا کھانا کر پٹ
 خوب تن جائے اور سانس پٹ میں نہ ملے عوام
 کی زبان (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ اب عوام بہت کم بولتے ہیں۔
 آدھوڑی۔ پیسے کا، ٹھوڑا حصہ، ہندی، ٹوٹ
 فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی مرد
 و تن۔ سے
 مرد، زادیکے حصہ کو انیونی نے
 بچا۔ آدھوڑی کو اور کونے لیے ڈھکی کھول
 قول فیصل۔ اب اردو بھی ہے۔ آج بچے میں
 سال قبل تک کوڑیوں کا رواج تھا۔ ایک پیسہ میں
 سو ڈھکیاں چارہ دھریاں اور درمیلہ ہوتے
 تھے۔ ایک گندہ چارہ کوڑیوں کا۔ ایک آدھوڑی دو
 گندوں کی ہوتی تھی۔ اب رواج ختم ہو گیا۔
 آدھوڑی۔ ایک قسم کا، ایک سفید رتلی نہایت عمدہ
 کپڑا۔ اردو، مرزٹ، فصیح، راج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ سے
 آدھوڑی کا تھان خوب دیا مڑی میں نے وہ
 چھتہ ٹیڑ جبر جھڑا کوڑی کے کام کا قشر
 قول فیصل۔ آج سے میں سال قبل رؤسا لکھنؤ
 بلکہ عروما۔ آٹے سے۔ بہت کم کسی کے ساتھ اس کا
 رواج ہے۔ بلا جوں اور بڑاڑوں کی خاص ضرورت
 آدھوڑی۔ آدھوڑی پر جان دینا۔ بہت بخل
 بہت کم بولنا۔ اردو، غیر فصیح، راج، مشترک
 عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صحت۔ اب عوام میں دیکھا ہی نہیں۔
 آدھوڑی پر جان دینا ہے۔
 قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

آدھوڑی۔ آدھوڑی پر جان جاتی ہے۔
 (دیکھیے آدھوڑی پر جان دینا)
 کیا دے گا، آدھوڑی پر جان دینا کی جان
 یہ کھینچے پٹا بھی ہے امیر آٹے تمام کا قشر
 آدھوڑی۔ آدھوڑی کا حساب۔ ایک ایک پائی کا حساب
 محل صحت۔ وہ دس نہیں ہے پیاسے آدھوڑی
 کا حساب کرتا ہے۔ بین ذرا ذرا سی چیز کا۔
 آدھوڑی دینا۔ کسی چیز کو آدھوڑی کر دینا۔ نصف
 کر دینا۔ اردو، غیر فصیح،
 محل صحت۔ تم نے تنہائی کھا کھانے کے، دھیادی
 آدھوڑی دینا۔ (دیکھیے آدھوڑی دینا)
 دشت میں بلی اور اہم دیکھی اب جاتا پڑا
 دشت دشت حضرت نبیوں سے دھیانا پڑا
 آدھوڑی جانا۔ (دیکھیے آدھوڑی جانا)
 آدھوڑی۔ آدھوڑی پر، اردو، غیر فصیح،
 دیہاتی زبان،
 محل صحت ہم نے اپنا کھیت پٹا ٹی تصفی (آدھوڑی)
 پر دیا ہے۔
 آدھوڑی۔ (دیکھیے آدھوڑی)
 آدھوڑی۔ جس کی عمر جوانی اور بڑی پسند میں
 ہو۔ نہ جوان ہو نہ بوڑھا، اردو، فصیح، راج،
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ سے
 اسے نہ بددرد آگ نہ پیر آپ کو بنا
 اندھن کا ذہن بھی ہے آدھوڑی تو ذہن
 آدھوڑی۔ سوچ، بچار، فکر، منصوبہ،
 اردو، راج، مشترک عوام دھوڑی لکھنؤ دہلی تھا۔
 ہم سے الگ جھلک جودہ سوا چٹاک پر
 کیا کیا دھیر تہ میں ہے ہم تمام روٹ
 قول فیصل۔ شعر و متقدمین نظم میں استعمال کرتے

تھے جو متا داس رت بھی احتیاد کرتے تھے اب
 نظم کرنا غیر فصیح، بولنا صحیح۔
 آدھوڑی دینا۔ سیون کھول ڈالنا، ٹانگے توڑ
 ڈالنا، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام
 لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صحت۔ آٹا کھانا غلطی گیا ہے اسے ذرا
 بھری ہے آدھوڑی دینا۔
 آدھوڑی دینا۔ بہت مارنے کی جگہ۔ اردو
 فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔
 زلف کے اس نے مار کر کڑے
 دل عشاق کو آدھوڑی دیا۔ دایہ
 آدھوڑی کے روٹی نہ کھا، ڈنگی موتی ہو
 اس طرح روٹی کا کھانا بچا ہے اسے مثل
 (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ ہنوں میں یہ ش کی سورت سے نہیں
 بولا جاتا البتہ روٹی کے چھلکے (آدھوڑی کے کھانے پر
 عورتیں بچوں کو منع کرتی ہیں کہ منہ نہ دے۔
 آدھوڑی دینا۔ (دیکھیے آدھوڑی دینا) سے
 ناخن نہ دے خدا تجھے لے پتہ جوں
 دے گا ہم عقل کے بنے، آدھوڑی تو ذہن
 آدھوڑی دینا۔ پٹی ہوئی چیز کو کھا دینا جیسے کھیر
 یا جھت آدھوڑی دینا۔ اور آٹا دے پھر آدھوڑی دینا بھی
 کہا ہے۔
 سینہ صدیاں نظر آیا ترے عاشق کا
 اس کی تربت کے جو ہیں جگے آدھوڑی دینا
 (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں جھت آدھوڑی دینا
 دیکھی ہو ہی نہیں گیا۔ نہ پھر آدھوڑی دینا بولتے ہیں

اڈا۔ بیکے تانگے اور رکشوں وغیرہ کے کھڑے ہونے کی جگہ۔ اردو۔ مذکر۔ رائج۔

قول فیصل۔ شہر کے اُن مقامات پر جہاں سواریاں کثرت سے آتی ہیں اور سیکے تانگے وغیرہ کھڑے ہوتے ہیں اسی کو اڈا کہتے ہیں۔

اڈا۔ گوٹے کنارے کے تھان کی مقدار میں۔

اڈا۔ ایوان پینے والوں کے بیٹھنے کی جگہ۔

قول فیصل۔ ایک خاص جگہ ایوانی حوت کے ایوان چاہے قدرتی یا بنی ہو۔ مختلف باتیں اور داستان گوئی ہوتی ہو۔

اڈا۔ چٹان پے والوں کے بیٹھنے کی جگہ۔ قول فیصل۔ چٹان پینے والے ایک مقام پر دروازہ چٹان کے پل پر دم لگاتے ہیں چیمت کو لکھ لکھتی ہے۔

اڈا۔ مک پینے والوں کے بیٹھنے کی جگہ۔

قول فیصل۔ سب سے مک کی ایجاد ہوتی ہے ایک سیہ والے ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اور سب مک کے کنارے پر ہی ہوتی مک رکھ کے ایک رستے سے گزرتے ہوئے کو مک کے قریب لے جاتے ہیں اور دم کھینچتے ہیں مک مال ہو جاتی ہو، دھواں پیٹھ میں پھونچ جاتا ہے۔

اڈا۔ ہوائیوں کا لوسہ یا پیر کا پالو جانوروں کے بیٹھنے کے لیے بنایا جاتا ہے۔

اردو رائج۔ مشترک حوام و خواص۔ کھنڈی عورت۔ مرد۔

جب قہر صفت گل ریزہ یا ہر گیا

خاصہ سیر میں جئے گا اڈا ہو گیا مستور

قول فیصل۔ بچہ میں بندہ رہنے والے جانوروں کے لیے جو بنایا جاتا ہو اس کو بھی اڈا کہتے ہیں اور

اردو جانوروں کے بیٹھنے کے لیے صلیبی شکل کا بناتے ہیں اس کو بھی اڈا کہتے ہیں۔

اڈا۔ کپڑا بننے کا۔

قول فیصل۔ جلاہوں کی خاص اصطلاح۔

اڈا۔ وہ تپائی جس پر میٹھ کے گونا بنا جاتا ہو۔

قول فیصل۔ گونا کنارے والوں کی خاص اصطلاح۔

اڈا۔ کریشیا کا۔

قول فیصل۔ کھڑی یا مین کے دو حلقے ہوتے

ہیں۔ پہلے حلقے پر کپڑا چڑھا کے دوسرا حلقہ اس پر

چڑھا کے گس دیتے ہیں۔ اس طرح حلقے کے بیچ میں

کپڑا تان جاتا ہو اور عورتیں اور لڑکیاں ڈی۔ ایم۔ سی

کے گولوں سے بھول تپیاں اور مختلف قسم کے پیل بوٹے

بناتی ہیں اور یہ بالکل حال کی ایجاد ہے۔

اڈا۔ کارٹھ سے کا، مثلاً جالی وغیرہ۔ اردو رائج۔

پڑا ہو عکس کرتی کا جو رنگام خود آرائی

نظر میں جو کھٹا آئینے کا اڈا ہو جالی کا تیر

اڈا۔ وہ مقام جہاں کھار رہتے ہیں اور ڈولیا

اور چوپلے رکھے رہتے ہیں۔

سواری کا سامان نہ اصطلاح

کو خالی کھاروں کا اڈا۔ مظاہر

قول فیصل۔ کھنڈ کا طریقہ یہ ہو کہ ایک مقام پر

دھیات یا شہر کے مزدور پیشہ لوگ دن رات جمع رہتے

ہیں، ڈولی، چوپلا، فقس رکھی رہتی ہو، جب کوئی

بلانے آئے تو ڈولی، کھٹا کے دو کھار چلے جاتے

ہیں اور سواری پہونچا کے واپس آتے ہیں جس کھار

کے نام سے اڈا کہتا ہے اس کو کچھ حق مزدوری سے

دیا جاتا ہے۔

اڈا۔ ٹھکانا۔ روزانہ کسی خاص جگہ پر بیٹنا۔

محل صحت۔ آج کل آپ کا اڈا تخمین کی سب

پر ہے یہ اچھا نہیں ہے۔

اڈا۔ کار چوب بنانے کا۔ اردو۔ رائج۔

قول فیصل۔ کار چوب جسے زردوزی بھی کہتے ہیں

اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہو کہ کارگر ایک جو کھٹا جو

طول میں زیادہ اور عرض میں کم ہوتا ہو مثل پلنگ کے

جس کے پاس نہ ہوں اسے سینے تک بند کر کے کسی

چیز پر کھاکے میٹھ کے کام بناتے ہیں۔ زردوزوں کی

خاص اصطلاح۔

اڈا۔ چکر۔ کبیوں اور طوائفوں کے رہنے کا

مقام۔ (از امیرالغنت)

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل تک

کثرت سے بولا جاتا تھا اب متردک سا ہو۔ اور اب کی

جگہ ابھی کوئی لفظ وضع نہیں ہوا ہو۔

اڈا۔ اڈو ہونا۔ (ہندی) نقل لازم

(دھو) بدنام ہونا، رسوا ہونا، انگشت ٹا ہونا،

نکوتینا، نظروں سے گزنا۔ (از فرنگ مصفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڈو۔ بمعنی شان۔ دیہاتی لغت۔

اڈو بگھارنا۔ شان کی لینا۔

اڈی۔ اڈی آڈی۔ ہندی۔ مروت

ہونے کا پھلا حد جو پنچے کے مقابل ہوتا ہے۔

جنت سازوں کی اصطلاح۔

قول فیصل۔ کپڑے کی دھکلی جو عورتوں کے

شلو کے میں کٹوری اور استین کے بیچ میں ہوتی ہے

اس کو بھی اڈی کہتے ہیں۔ اب اس قسم کا لباس

چونکہ متردک ہو اس لیے استعمال بھی مفقود ہے یہ

لفظ اب اردو میں ہے۔

اڈیٹر۔ اڈی ٹیٹر۔ (از امیرالغنت)

کے لیے رائے یا خبریں جمع کر کے مرتب کرنے والا

انگریزی۔

قول فیصل۔ اردو اس طبقہ آڈیٹر یا لفظ زیادہ بولتا ہے یہ غلط اب اردو ہو گیا ہے، لیکن نظم میں قصدا استعمال نہیں کرتے، اس کے بجائے اگر اخباری کے لفظ کو رواج دیا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ جیسے آڈیٹر اور ادب کا اخباری آڈیٹر ہے۔

آڈیٹوریل۔ آڈیٹر کی خاص رائے اور مستنون انگریزی قول فیصل۔ اردو میں اس کے لیے چونکہ کوئی دوسرا لفظ نہیں ہے اس لیے اردو کا حکم لگایا جاسکتا ہے۔ نظم میں احتیاط ضروری ہے۔ اس عمل پر خبریہ کا لفظ وضع کر کے اگر بولا جائے اور استعمال کثیر ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے جیسے اخبار میں آج کا خبریہ آڈیٹوریل قابل دید ہے۔

آڈیٹوریل کالم۔ اخبار کا وہ حصہ جس میں آڈیٹر کے مضامین درج ہوں۔ انگریزی۔

قول فیصل۔ خاص خاص لوگ بولتے ہیں اردو میں اس کی جگہ پر کوئی دوسرا لفظ نہیں ہے۔

آڈیٹوریل نوٹ۔ آڈیٹر کی مختصر رائے انگریزی قول فیصل۔ اس کے لیے بھی کوئی دوسرا لفظ اردو میں نہیں ہے اور استعمال کثیر ہے۔

آڈیشن۔ آڈیشن۔ طبع۔ چھاپا۔ جیسے پہلا دوسرا آڈیشن۔ انگریزی۔

قول فیصل۔ صحیح آڈیشن ہے، مگر اب آڈیشن کثرت سے بولتے ہیں اور یہی درست بھی ہے یہ لفظ ایک حد تک اردو ہو چلا ہے۔

آڈیشنل۔ آڈیشنل۔ زائد۔ بڑھا ہوا اضافہ کیا گیا۔ جیسے آڈیشنل ج۔

قول فیصل۔ اس کی اصل آڈیشن تھی کثرت استعمال سے ڈبل ہو گیا۔ اب اس طرح بولنا درست ہو

اذان۔ کان میں خبر یا آواز پہنچانا، یا گنگ سنا، نمانے کے واسطے بلانے کی صدا جو مسلمانوں میں مذہبی رائج ہو۔ عربی، لیکن اردو بھی ہے، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد، بگڑتا ہی عالم، بیروہ سال قبل سے مستعمل، اہل اسلام کی اصطلاح۔

طریقہ اذان اہل تشیع۔ جب اذان کہنے کے ارادے سے کھڑے ہوتے ہیں تو پہلے سبحان اللہ والحمد للہ وللا الہ الا اللہ والہ اکبر کہتے ہیں۔ یعنی برتر ہے اللہ اور تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں، اور نہیں ہے کوئی خدا سوا اللہ کے اور اللہ بزرگ ہے، اب اذان شروع کرتے ہیں چار مرتبہ کہتے ہیں اللہ اکبر یعنی خدا بزرگ ہے، دو مرتبہ کہتے ہیں اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَہَ اِلَّا اللہ، یعنی گوہی دیتا ہوں میں اس بات کی کہ اللہ کے کوئی اور خدا نہیں ہے۔ دو مرتبہ کہتے ہیں اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا الرَّسُولُ اللہ، یعنی گوہی دیتا ہوں میں اس بات کی کہ جناب محمد مصطفیٰ خدا کے رسول ہیں یعنی اُس نے ہماری ہدایت کے لیے دنیا میں بھیجا ہے۔ دو مرتبہ کہتے ہیں اَشْهَدُ اَنْ اَبْنَا مُحَمَّدًا سَيِّدًا وَ اَمَامًا مُتَّقِیْنَ عَلٰی وَرَیِّ اللہ وَ صِبْحِی رَسُوْلُ اللہ وَ خَلِیْفَتُهُ بِلَا فَضْلِ یعنی شہادت دیتا ہوں میں اس بات کی کہ مومنوں کے امیر اور پرہیزگاروں کے امام ہیں حضرت علی ابن ابی طالب اللہ کے ولی اور رسول خدا کے وصی اور خلیفہ بلا فضل ہیں۔ راکر تشریف حضرات اذان میں حضرت علیؑ کے اور لعاب بھی بڑھا دیتے ہیں مثلاً قَائِلُ الْمُتَشَرِّکِیْنَ وَقَائِدُ الْغُرَبَاءِ الْمُجَلْدِیْنَ وَغِیْرَہُ (دو مرتبہ کہتے ہیں تھی علی الصلوٰۃ یعنی نماز کے لیے آمادہ و تیار ہو جاؤ اور مرتبہ کہتے ہیں تھی علی الفلاح یعنی آمادہ فلاح ہو جاؤ۔

دو مرتبہ کہتے ہیں تھی علی خیر العالمین آمادہ ہو جاؤ بہترین عمل پر دو مرتبہ اللہ اکبر یعنی اللہ بزرگ ہو دو مرتبہ لا الہ الا اللہ یعنی سوائے اللہ کے اور کوئی خدا نہیں ہے۔ اذان ختم ہوئی۔ جب اذان ختم ہوتی ہے تو کہتے والے اور سنے والے سب فوراً دونوں ہاتھ منہ کے پاس لیا کر یہ دعا پڑھتے ہیں۔

اَذْهَبْ رَاجِعًا قَلْبُیْ بَارَا دَعَلِیْثَیْ قِیَاسًا
نہ پائے واسے میرے قلب کو ایک، اور میرے میں کو خبر
عَقِلْیْنَ مَسَارًا اَوْ یَزِیْقِیْ دَارًا اَوْ لَا جِی
اور عمل کو جاری رکھ اور میرے رزق کو سبیل اور میری امان
آئینہ راہ کو اجعل لی عِنْدَ قَلْبِیْ نَبِیَّتَہُ
کہ بیکواری عطا فرما اور میرے لیے نبی حضرت محمد مصطفیٰ
عَلِیْہِ صَلَواتُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ تَسْمَعُ
کہ ایک ترجمہ عطا فرما اور اللہ کی رحمت اور امان پر ہوا اور
اَذْهَبْ رَاجِعًا قَلْبُیْ قِیَاسًا
ان کی آہ پر سلام، شہادہ اور برقرار رہی رحمت کے ساتھ عطا فرمائے

طریقہ اذان اہل تسنن۔
مؤذن خارج مسجد اپنی جگہ قبلہ رو کھڑا ہوتا ہے اور اپنے دونوں کانوں میں دونوں انگلیاں شہادت کی ڈال کر اول چار مرتبہ اللہ اکبر ایک آواز میں دو بار کہتا ہے، پھر اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَہَ اِلَّا اللہ دو بار دو آوازوں میں، پھر اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللہ دو بار دو آوازوں سے، پھر دامن طرف منہ کر کے دو بار دو آوازوں سے تھی علی الصلوٰۃ پھر بائیں طرف منہ کر کے دو مرتبہ دو آوازوں میں تھی علی الفلاح پھر ایک آواز کے ساتھ دو بار اللہ اکبر اور ایک آواز میں لَا اِلَہَ اِلَّا اللہ، فجر کی اذان میں دو آوازوں کے ساتھ بعد تھی علی

الغلاخ کے الصلوة خیر متیہ التوتم دوبار کتا
ہے۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ حضرات اہل تشیع ہندوستان میں اہم
تین وقت اذان دیتے ہیں۔ نماز صبح کے وقت ظہر
اور مغرب کے وقت، اس کی خاص وجہ یہ ہو کہ چونکہ
نماز ظہر کے بعد ہی خفیت سے وقفہ کے بعد نماز عصر اور
اسی طرح نماز مغرب کے بعد ہی قدرے وقفہ کے بعد نماز
عشاء پڑھ لیتے ہیں اس لیے تین ہی وقت اذان ہوتی
ہے اور حضرات اہل تسنن چونکہ پانچوں نمازیں بہت
کافی وقفہ کے ساتھ پڑھتے ہیں اس لیے پانچ وقت
اذان دیتے ہیں اہل تشیع ٹھہر ٹھہر کے اذان دیتے
ہیں اور اہل تسنن بہ قلیل اذان کی جمع دینا نہ کہ
ساتھ رو میں بولی جاتی ہے اور زور دینے کے ساتھ
بھی مشتعل ہے اور بعض مستند شعراء و فقہاء نے اس کی
جمع اذانین بنائی ہے اور نظم بھی کیا ہے جو خلاص
قاعدہ اور غلط ہے۔

اذان۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کو منلائے
کے بعد دہنے کان میں اذان اور بائیں کان میں
اقامت کہتے ہیں۔ اردو۔ نصح۔ رائج ہے
جوش آیا تھا رونے کا مگر تمام کے وقت
اس کان میں فرمائی اذان اس اقامت اس
اذان۔ طوفان، آذمی وغیرہ کے وقت بھی
اذان میں دی جاتی ہے۔ اردو۔ نصح۔ رائج مشترک
خاص دو عام۔ لکھنؤ، دہلی، حوریت، مردہ
باندہ و دسلہ جلد میں پڑے
کوئی یا ر و اذان بھلت ہے

اذان۔ نماز صبح کے وقت مرغ کے بولنے
کو بھی اذان دینا کہتے ہیں۔ اردو۔ نصح۔ رائج
مشترک خاص دو عام لکھنؤ، دہلی حوریت مردہ۔

اذان دینا۔ (دیکھئے اذان) ۵
راہ ہویا اور میں مجھے شغل تھاں برسوں
وہ سون ہوں کہ وہی ہو میں گویا اذان ہو
اذان کہنا۔ (دیکھئے اذان) ۵
تو جو ہو حامی اسلام تو بتخانوں میں
بت کرے قصد نماز اور کہے تاؤں اذان
اذان ہونا۔ (دیکھئے اذان)
پڑہ کر درود فوج ملک مدح خواں ہوئی
جب ہم گئے تو کہنے کے اندر اذان ہوئی آہیں
اذان ہونا۔ سوزن کی آواز معینہ کا نماز سے
چند منٹ پہلے سنا جانا۔

صمد جب صحن مسجد میں اذان ہونے لگی
مہنے بھی میٹانے کے دروازے پر کڑا دی (آج)
اذانک۔ (دیکھئے انجک)
اذعان۔ اذعان ان۔ یقین کرنا۔
عربی۔ ذکر۔ نصح۔ رائج مشترک خاص لکھنؤ
دہلی۔

قول فیصل۔ عربی لغت۔ تعلیم یافتہ طبقہ
کی کے ساتھ بولتا ہے اردو زبان میں داخل
نہیں ہے۔

آذفر۔ آذف۔ خالص اردو
وہ چیز جس کی بوتیز ہو، جیسے شگب آذفر۔ عربی
نصح۔ رائج۔ مشترک خاص لکھنؤ دہلی
قول فیصل۔ عربی لغت۔ تعلیم یافتہ طبقہ سے
علق، بوجہ قلت استعمال اردو زبان میں داخل
نہیں ہو سکا۔

اذکار۔ اذکار۔ حد کرنا۔
نتیج کرنا۔ عربی ذکر
قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ تک محدود۔

اذکار۔ یاد دلانا، اطاعت کی ہدایت کرنا۔
عربی۔ ذکر۔

قول فیصل۔ عربی داں حضرات بھی کسی کے ساتھ بولتے ہیں
اذکار۔ بہت سے ذکر۔ ذکر کی جمع۔ عربی۔ ذکر رائج
مشترک خاص لکھنؤ دہلی

قول فیصل۔ یوں تو یہ لفظ عربی تعلیم یافتہ طبقہ تک
محدود ہے لیکن اس میں ذکر کے اصناف کے ساتھ
کبھی کبھی عام لوگ بھی بول دیتے ہیں جیسے اُن کا
ذکر اذکار بھی نہیں تھا خواہ مخواہ وہ برہان گئے۔
اذکاریا۔ ذہین لوگ، بافہم آدمی، ہوشیار انسان
ذکر کی جمع۔ عربی۔ ذکر۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
اذل۔ بہت زیادہ حقیر، کمینہ، رذیل، پاجھی
سفلہ، دون، ذلیل کا فعل تفضیل۔ عربی۔ ذکر
صفت۔

قول فیصل۔ عربی داں طبقہ سے تعلق۔
اذن۔ اجازت۔ کان، گوش، عربی، ذکر
قول فیصل۔ عربی داں طبقہ تقریر، استعمال کرتا ہو
اذن۔ اجازت، تسکیم۔ عربی۔ ذکر۔ نصح،
رائج مشترک خاص لکھنؤ، دہلی ہے
نہیں اسکان میں بے اذن بے پناہی
جس کو مختار کیا آپ نے مجھ کو کیا برکت

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ بھی محض اذن کم
بولتے ہیں۔ البتہ بے اذن۔ یا اذن عام۔ لیکن
ترکیب کے ساتھ، اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں اب
یہ لفظ اتنا مستقل ہے کہ اردو داں حضرات کی ساعت
پر بار نہیں ہوتا بلکہ شعراء و فقہاء استعمال کرتے ہیں۔

اذن۔ اجازت۔ (دیکھئے اذن) ۵
اموں سے اپنے پر چھو لیا تھا جواب دو
ذنیب نے تم کو اذن دیا تھا جواب دو تاہم

اذن پانا۔ اجازت پانا، اردو، فصیح، رائج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 اذن پڑھنا۔ وہ عبارت جو روضہ سید الشہداء
 میں داخل ہونے کے وقت پڑھی جاتی ہے۔ اردو
 فصیح، رائج، مشترک شیعان تمام عالم مرد و عورت
 قول فیصل۔ روضہ مبارک امام حسینؑ میں داخل
 ہونے سے قبل پڑھتے ہیں۔ یہ اصطلاح فقہ شیعوں
 کی ہے اور تمام عالم کے شیعہ جو اردو سے متعلق
 رکھتے ہیں یوں ہی بولتے ہیں۔
 اذن چاہنا۔ اجازت چاہنا، اردو، فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 اذن دینا۔ اجازت دینا، اردو، فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی، عورت، مرد
 کہ خیر ہے اس بچے کو دوں اذن میں رن کا
 پانی کوئی سید نہ رہے بل حسن کا تیر
 قول فیصل۔ مردوں کی زبان حمد تیں بہت کمی
 کے ساتھ بولتی ہیں۔
 اذن عام۔ عام اجازت، فارسی ترکیب فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی، عورت، مرد
 کہ نفیس ایسا بزرگ جو تیری کو اذن عام
 ہونے شادی مگر ہونے کے سوا شادی مجھے آتی
 اذن عام۔ جاننے کی نماز کے بعد میت کا
 وارث عام، اجازت دیتا ہے کہ جس کو عانا ہو چلا
 جائے، رکھنا، اٹھانا، کہنا کے ساتھ ہے
 وہ جاننے پر میرے کو وقت آئے دیکھنا
 سب اذن عام میرے اتر پائے کو ہیں وہی
 راز امیر اللغات و نوال لغات
 قول فیصل۔ خاص دہلی کا صرف ہے لکھنؤ میں
 اذن عام ان سنے میں بولتے سنا گیا اور نہ پکارنا

سنانا۔ کہنا کے ساتھ متعلق ہے۔ سننات ابن تین
 کی خاص اصطلاح
 اذن لینا۔ اجازت لینا، اردو، فصیح، رائج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی، عورت، مرد
 نفس میں بھی یہ پاس خاطر عیاد ہو ہم کو
 لیا ہوا اذن تب اک آہ سینہ نکاتی کو
 اذن مانگنا۔ اجازت مانگنا، اردو
 قول فیصل۔ بہت کمی کے ساتھ اس کا استعمال ہو
 اذنان۔ اذنی۔ بہت سے ذہن، عربی
 ذہن کی جمع، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ صرف عربی داں طبقہ بولتا ہے، قلت
 استعمال کی وجہ سے اردو نہ ہو سکا
 اذیت۔ اذیت۔ عذاب، عربی، فصیح
 رائج، مشترک خواص دعام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد
 ہے اذیت بھی زیادہ عمر سے متنی دراز
 کیا پریشانی و رازی سے جو زلف یاد کو تیر
 قول فیصل۔ کثرت استعمال کی وجہ سے قریب
 قریب اردو ہو گیا ہے
 اذیت اٹھانا۔ تکلیف اٹھانا، اردو، فصیح
 رائج، مشترک خواص دعام لکھنؤ دہلی، عورت، مرد
 میں یہ نہیں کہتا کہ اذیت نہ اٹھائیں
 یا اہل ستم آگ سے خیمہ نہ جلاؤں
 اذیت اٹھنا۔ تکلیف اٹھنا، اردو، لکھنؤ دہلی
 پابندی جیو کی اذیت نہیں اٹھتی
 کس دن ہیں اس قید سے زاد لڑکے
 اذیت پانا۔ تکلیف پانا، اردو، لکھنؤ دہلی
 اذیت مگر ہم سے پائے تو
 کاب پاؤں پڑا اٹھا ہے تو

اذیت پونچانا۔ تکلیف پونچی نار دیکھنے اذیت اٹھانا
 کس کس جن کے در شاہ کھینٹا نہیں گی
 کیا کیا اذیتیں مجھے پونچائے گا یہ دل
 اذیت پونچنا۔ تکلیف پونچنا، اردو، لکھنؤ دہلی
 بہت کم استعمال ہوئی حق کا یہ دل اسے تو نے
 اذیت تمہارے پیدا کر پونچا تو دی ہوتی عزت
 اذیت وہ۔ تکلیف دینے والا، فارسی ترکیب
 فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 محل صرف۔ محارار کا بہت اذیت و باتیں
 کرتا ہے۔
 قول فیصل۔ بہت پڑھا گیا طبقہ بولتا ہے
 اذیت دینا۔ تکلیف دینا، اردو، لکھنؤ دہلی
 دینے سے اذیت نہیں کیا سوز کے حاصل
 جو چاہو سو دل پر کد مائل تو وہی ہے
 اذیت رساں۔ تکلیف پونچانے والا، فارسی
 ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے
 اذیت رسائی بھی بولتے ہیں۔
 اذیت سہنا۔ تکلیف برداشت کرنا
 اردو، لکھنؤ دہلی
 زنجیر ہنی پاؤں میں کیا کیا کڑی سی
 اس کے اذیت شب فرقت تیری سی
 آرزو۔ بہت ادبنا اور ہلکا ایک تم کا درخت جس کی
 ٹکڑی بہت لگی اور ریت کی سیدھی سوتی ہے ہندی
 مذکر، ہم
 قول فیصل۔ اس کا رنگ زردی اٹل ہوتا ہوا اور
 پھلیاں لمبی ہوتی ہیں، جب پھلیاں چنگ کے سچ
 گرتے ہیں تو درخت خود بخود گل آتے ہیں، اس کی
 ٹکڑی سے فنیس، پاکی وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔

ہندی میں آڑو کہتے ہیں۔ اور سنسکرت میں آڑو۔
اور وہیں اور بالخصوص کھنڈ میں آڑو کہتے ہیں۔
سجادوں کی اصطلاح میں آڑو کہتے ہیں، صاحب
امیر اللغات نے لکھا ہے کہ بعض لوگ دلائی نیم بھی
کہتے ہیں کھنڈ میں دلائی نیم دوسرے درخت کو
کہتے ہیں اور آڑو دوسرے درخت کو۔
آڑا۔ غائب ہونے کی تری۔ ہندی، غیر فصیح۔
قول فیصل۔ چون کہ یہ تمام اڑاں ہوتی ہوں اسلئے
غریب لوگ زیادہ کہتے ہیں۔

بعض اے آڑو بھی کہتے ہیں، کبریوں کی
اصطلاح، حمام کھنڈ بہت کم بولتے ہیں۔

آڑا بہ۔ ارا بہ۔ आराया۔ وہ گاؤں
جس پر توپ کا سامان گولہ بارود وغیرہ لاداجائے
تھکڑا وغیرہ کو بھی کہتے ہیں، فارسی، مذکر اسم
فصح، راج، مشترک خاص، عام، کھنڈ، دہلی۔

عورت، مرد۔
ملکت ہو کہ جو گردوں کیں پھر کہے ہو
جلا نہیں دگر نہ شام دسرا را بہ تیر
قول فیصل۔ آڑو میں اس کی صحیح آڑا ہے اور
آڑاؤں ہے، جب تک رواج و اسب بولتے
تھے اب رواج نہیں متروک۔

آڑا۔ आराया۔ بہت زبردست چارٹا
یا پشتر مارنا، اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عام
کھنڈ۔

نماک میں ماری شرارت ملی گئی
ایک آڑاٹے میں چنیا ملی گئی، ماسدوم
قول فیصل۔ حمام کی زبان، پشتر، تعجب
جاننا، گڈا، ریا، پوٹا، طمانچہ، جھانپڑ، جھونا
پش، وحیت، ان سے آڑاٹے کی منزل بلند ہو

آڑاٹا دینا۔ مانا، طمانچہ مارنا، بہت زور سے
اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عام، کھنڈ، دہلی، عورت
مرد۔

عمل صورت۔ سالے نے مجھ سے زبان لڑائی ایک
آڑاٹا دیا، یادگار چرخ ہو گیا۔

قول فیصل۔ کھنڈے بازوں کی بھی اصطلاح ہے
جب کھنڈ بہت تیز کھینچے گاٹ دیتے ہیں تو کہتے ہیں
ایک آڑاٹے میں تیج گاٹ دیا نیچے دوڑ کے تیز کھینچنے
کو آڑاٹا بولتے ہیں، اسی عمل پر آڑاٹے سے کھینچنا بھی
بولتے ہیں، آڑاٹا اس آواز کو کہتے ہیں جو تیز کھینچنے پر
پیدا ہوتی ہے، اور سے نیچے کی عورت تیز کھینچنے کو قد
کہتے ہیں اور قد مارنا اور قد گڈانا بھی بولتے ہیں۔

ایسا میں نے دیا، ایک آڑاٹا
ایک ہی بات میں اسے کاٹا، اسلام

آڑاٹے سے پانی پرینا، درسا دھار بارش ہونا
اردو، غیر فصیح، راج، حمام کی زبان

آڑاؤش۔ اعتقاد، عربی، انونٹ، فصیح، راج
مشترک خاص، کھنڈ، دہلی۔

انے دل سے مجھے ارادت ہو
میں کسی پیر کا مرید نہیں، بحر

ارادت رکھنا۔ معتقد ہونا۔
فقہ، حاجی صاحب سے ہزاروں آدمی ارادت
رکھتے ہیں۔

قول فیصل۔ حضرات اہل تشن کی خاص اصطلاح
ارادتمند۔ معتقد، فارسی ترکیب، صفت، فصیح
راج، مشترک خاص، کھنڈ، دہلی۔

قول فیصل۔ ارادت ہندی بھی بولتے ہیں یعنی خواص
اردو میں اس کی صحیح صرف مادون کے ساتھ بولتے
ہیں جیسے ارادتمندوں اور ارادتمندی کی صحیح ارادتمندی

دور ارادتمندیاں۔

آڑاؤش۔ حزم، قصد، عربی، مذکر،
فصح، راج، مشترک خاص، عام، کھنڈ، دہلی،

عورت مرد۔

اب سے شرارت میں ہو، بکل کا اثر
وہ تاسے خون ارادہ دیکھ کر سفاک کا بڑا کھری

آڑاؤش۔ نیست۔ خود ہش۔
تیر، اس وقت تیرا ترے بے ڈول

اور ارادہ ہو پچھ تو پڑھ لا حول
(از در لغت)

قول فیصل۔ اس شعر میں چاروں سننے نکل
رہے ہیں، نہ جاننے سے کھنڈ سے کیا فائدہ

ہو۔
ارادہ باندھنا۔ قصد کرنا۔ اردو، فصیح، راج

مشترک خاص، عام، کھنڈ، دہلی۔
ہم نے جب قطع علاقہ ارادہ باندھا

پھاڑ کر غلغلی شاہی کو لنگڑا باندھا بحر
قول فیصل۔ علاوہ شعر کے روزمرہ کی گفتگو

میں ارادہ باندھنا کا استعمال نہیں ہے۔
ارادہ بندھنا۔ (دیکھئے ارادہ باندھنا)

عدم کو باندھ گشت روح ہے اک روز آہی سے
ارادہ بندہ را بہ مصر سے یوسف کا کٹناں کو آتش

قول فیصل۔ اب کھنڈ میں اس عمل پر ارادہ
ہو رہا ہے، بولتے ہیں۔

ارادہ رکھنا۔ قصد رکھنا۔ اردو، فصیح، راج
مشترک کھنڈ، دہلی، عورت مرد۔

گاٹ کے پر مٹھن صیاد بے پروا ہو
روح جبل کی ارادہ کرتی ہے پر مار کا آتش

ارادہ کرنا۔ قصد کرنا۔ اردو، فصیح، راج

مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد سے
 ہے۔ بھارت دیکھ لے کر دقت نہیں
 میرے شہر سے کیا ہو ابادہ دور کا
 ارادہ ہونا۔ قصد ہونا۔ اردو، فصیح، رائج
 مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد سے
 ارادہ ہونا۔ اب گھر کے چلے
 طبیعت پریش میں آئی سننے (دلت بیل)
 ارادہ مستحکم ہونا۔ کسی کام کے لیے محنت لیا کر
 ضرور کریں گے مضبوط قصد ہونا۔ اردو، فصیح
 رائج، مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد
 ارادہ میں۔ اختیار میں۔ فارسی، صفت۔ جیسے
 قوت ارادہ ہے
 ارادہ رائج میں ہیں ترک سے
 محبت پھر جوئی ٹیٹوں کی سے (دلت بیل)
 ارادہ زل زبکینے کم ذات، رزوں کی صحت
 عربی، مذکر
 گردن کے گھنے میں ارادہ کی حیت ہو
 سرتاج آفتاب جو ایک عمامہ کا رنگ
 قول فیصل۔ صورت تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے
 یہ لفظ اردو نہ ہو سکا
 ارادہ (ہندی، مذکر) سایہ، پناہ بچاؤ
 جنگل میں وہ جھونپڑی جس میں چرواہے آرام
 کرتے یا پناہ لیتے ہیں۔ (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق
 نہیں
 ارادہ (ہندی، مذکر) سوچن جو کسی کیرے
 مکوڑے کے کھٹنے سے ہو جاتا ہے تاخیر کی
 خرابی سے ڈھلوان ہے دیا کا بہت اونچا کنارہ
 (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ میں کسی ایک معنی میں نہیں ہوتے
 یہ معنی میں نگار بولا جاتا ہے۔
 ارادہ۔ ایک پار جس کی سب سے اونچی چوٹی
 سطح سمندر سے ۱۰،۵۰۰ فٹ اونچی ہے بیان ہوتا
 ہو کہ اس پر حضرت نوح کی کشتی آکر ٹھہری تھی
 (از جامع اللغات)
 ارادہ۔ مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام کھنڈ
 دہلی عورت مرد
 قول فیصل۔ یہ لفظ انگریزی میں ارادہ سے
 کثرت استعمال سے ارادہ ہونے کے دخل زبان ہو گیا
 لہذا اب اردو میں اس کا دخلت ہندوستان میں
 بہت ہو گیا ہے جو کہ کچل کر پانی میں گھولتے ہیں تو
 ارادہ ہوتے ہیں میں بیٹھ جاتا ہوں اور اس کو خشک کر لیتے
 ہیں یہ سفید اور مکینا سفوف سا ہوتا ہے، زود ہضم
 ہونے کے سبب اکثر چھوٹے بچوں اور بعض مریضوں
 کو وہ دوا پانی میں پکا کر دیا جاتا ہے اس کا مزاج
 گرم و تر ہے۔ ارادہ کے بکٹ بھی بنتے ہیں اور
 اسی کا کپڑوں میں کپ بھی دیا جاتا ہے
 ارادہ کے بیٹھ جانا۔ دقت گر پڑنا کسی دقت
 یا محنت کا بیٹھ جانا
 میں جو رہنے کو شب بھر میں کل بیٹھ گیا
 ارادہ کے وہی گردن کا محل بیٹھ گیا
 (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ کھنڈ میں (ارادہ کے) نہیں بلکہ ارادہ
 کے بیٹھ جانا ہوتے ہیں، چنانچہ صاحب نور اللغات
 نے خود نسخ کی مثال پیش کی ہے جس میں ارادہ کے
 نظم ہے اور ترجمہ بھی غلط کیا ہے اس لیے کہ محبت تو
 بیٹھ جاتی ہو لیکن دقت ارادہ کے نہیں بنتا

ارادہ کے پانی گرنا۔ برسا۔ تیز کے ساتھ
 پانی برسا۔ اردو، غیر فصیح، رائج، عوام کی زبان
 قول فیصل۔ زبان کا خاص صفت
 ارادہ کے گرنا۔ ہتھ دیا یا عمارت کا دھنڈ
 گر جانا کہ اس کے گرنے سے بڑی آواز ہو رہی
 یوں ہی ناؤں سے اگر عالم تہ دیا لاربا
 گر پڑے گا ارادہ کے آسمان بالائے سر پہن
 (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے عمارت
 کی جگہ ارادہ کے کہا اور اس کی مثال میں ارادہ
 کے کھنڈ میں نہیں ہو۔ فیصلہ یہ ہو کہ ارادہ کے صحیح ہے
 ارادہ۔ زمینیں، زمینیں، ارض کی جمع
 عربی، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
 کھنڈ دہلی عورت مرد
 قول فیصل۔ اردو میں بصورت واحد بولا جاتا ہے
 اس لیے اس کی جمع اراضیات کرنی کاشتکاروں کی
 اصطلاح میں اس کا استعمال مختلف صورتوں سے ہو
 (ارضی افتادہ) غیر آباد زمین رارضی جملہ وہ
 اراضی جس میں برساتی پانی کو آبپاشی کے لیے جمع
 کرتے ہیں۔ رارضی کنی، وہ اراضی جس پر پہنے
 بننے کے لیے مکانات بناتے ہیں
 مؤنث کے نزدیک (ارضی) الفتح ہوردہ کے
 ساتھ بھائے واحد اب مقدر مستقل ہے کہ اس کو ارد
 کا لفظ ملنے ہوئے ہوں صحیح ہے۔ لیکن غصہ کو لفظ
 احتیاط ضروری ہے
 ارادہ۔ رکن، رکن سے رکن۔ اردو، غیر فصیح
 قول فیصل۔ رکن کی جمع ارکان صحیح ہے ارادہ
 جمع الجمع غلط ہے، ارکان جبکہ معنی سردار قبیلہ ہیں
 اس کی جمع ارکان آئی ہے

اراکین و عربی۔ امرا و وزراء۔ حج ارکان۔ واحد
رکن ہے۔

جی ہی اچھا رہا پھر تو عیاذاً باشد
فائدہ کیا جو شامائے راکین ہوئے۔ انا
(از امیر اللغات)

قول فیصل۔ دیکھئے اراکین۔
ارک۔ سوکرو۔ ہندی۔ ذکر۔
فضیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ کھنڈ۔ دہلی۔
عورت۔ مرد ہے۔

ہوتا ہے سوکرو کا کھنڈ۔ اک ارب
اور وایب کا یاد رکھو ہوتا ہے کرب۔ قاتل

ارباب۔ صاحب۔ مالک۔ ملک۔ ملک۔
کی جمع عربی ذکر فضیح۔ راج۔ مشترک خواص کھنڈ دہلی
بوسہ سبب زقن دو گئے جواک کیا ہوگا

اکثر ارباب کرم باغ لٹا دیتے ہیں کیت
ارباب دولت۔ صاحبان مال۔ فارسی ترکیب
فضیح۔ راج۔ مشترک خواص کھنڈ دہلی۔ مردوں
کی زبان۔

ارباب سخن۔ شعبہ۔
(دیکھئے ارباب دولت)

دزمہ وہ کہاں مان گئے اہل زبان
اعطالات پہ صبتے ہوئے ارباب سخن قتل
ارباب عہقا۔ صاحبان کشف۔

(دیکھئے ارباب دولت)
ہیں جو ارباب عہقا ان کو تو کافی ہو یہی
روح موجودات کی تفسیر مانی ہو یہی کھنڈیں
ارباب عشرت۔ محفل عشرت کے ناچ و گنگ
دیکھئے دائے۔ شریک محفل نشاط۔ ہم جلسہ۔
جلسہ۔ ہم صحبت۔

(از فرنگ نسفی)

وہ ارباب عشرت کا آپس میں مل
جھاناکرے راگ کا دے کے دل میرجن
ارباب کرم۔ صاحبان جود و سخا۔

(دیکھئے ارباب دولت)
اکثر ارباب کرم باغ لٹا دیتے ہیں۔ کیت
ارباب کمال۔ صاحبان کمال۔

(دیکھئے ارباب دولت)
ارباب معنی۔ خدا شناس۔ عارف لوگ۔
(دیکھئے ارباب دولت)

ارباب وفا۔ صاحبان وفا۔
(دیکھئے ارباب دولت)
ارباب نشاط۔ وہ لوگ جو نلپتے اور گاتے

ہیں۔ (دیکھئے ارباب دولت)
تھے رداں تختوں پر ارباب نشاط
ہر طرف پیش کش تھی نبط میر

قول فیصل۔ چونکہ ناچ گاتے میں دل کو تفریح
ہوتی ہے اس لیے نلپتے اور گاتے والوں کو ارباب
نشاط کہتے ہیں۔

ارباب ولا۔ صاحبان محبت۔
(دیکھئے ارباب دولت)
خاصان خدا محقق جو روحانی ہیں

ارباب دلا جو ہیں وہ پابند بلا ہیں
ارباب ہم۔ صاحبان ہمت۔
(دیکھئے ارباب دولت)

اقبال کرم میگزد ارباب ہمرا
ارباب یقین۔ صاحبان یقین۔ صاحبان
کشف۔ (دیکھئے ارباب دولت)

کعبہ اہل سخن کیوں نہ ہو تیری تربت
تو تھا خود قبلہ ارباب یقین عرش جنتا۔ خدا

اربعی۔ ارباب۔ دھندلگی۔ ہندی
مونت ہے

بیسرے میں اس کے ہو یہ بیضا کی روشنی
جو کیونکہ ارباب کے ترے ہمسرا قباب
قول فیصل۔ اب اردو میں دھندلگی ہی ہوتے

ہیں۔
اربع۔ چار۔ عربی۔ غیر فضیح
تو ہی اربع کتاب آسمانی کا خلاصہ ہو

تو ہی مصد ہو بیشک اس باطنی مجر کا بحر
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہو۔
اربع عناصر۔ چار عنصر (آگ۔ پانی۔ ہوا۔

خاک)۔
قول فیصل۔ تمام جسم انھیں چار چیزوں سے
بنے ہیں۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

اربعہ قناسہ۔ حساب کا ایک قاعدہ ہے
جس میں چار عدد ہوتے ہیں۔ تین معلوم جن میں
دو مجہول اور ایک غیر مجہول ہو اگر تاسہ۔ اور ایک

نامعلوم۔ انھیں تین عددوں کے ذریعہ وہ چوتھا
عدد بھی معلوم ہو جاتا ہے۔
(از امیر اللغات)

اربعین۔ چالیس دن۔ چتہ۔ عربی۔ ذکر۔
واحد، فضیح، راج، مشترک خواص کھنڈ دہلی
حل نے چار ہی دن میں اسے کیا تسخیر

اک اربعین بھی پورا نہ ہونے پایا تھا فارین
اربعین۔ عربی ہینہ کے ماہ صفر کی بیوی
تاریخ۔ (دیکھئے اربعین)

اربعین کے سو گوارہ الوداع نامعلوم
قول فیصل۔ اسی کو چہلم بھی کہتے ہیں۔ چونکہ
محرم کی دسویں تاریخ امام حسین کی شہادت

واقع ہوئی تھی۔ اس لیے میسویں ماہ صفر کو چالیس دن ہوتے ہیں۔ فرقہ شیعہ اس دن مخصوص عایشہؓ اور زیارت امام حسینؓ و شہدائے کربلاؓ پڑھتا ہے۔ جن کو اعمال اربعین کہتے ہیں۔

ارب کھرب۔ بہت۔ بچہ۔ بشار
ایسے شائق رنج کے ہم ہیں
ہوں اگر غم ارب کھرب کم ہیں

(از امیرالغلات)

قول فیصل۔ اب بہت کم بولتے ہیں۔

ارتباط۔ درتباط۔ میں جل۔ دوستی۔
عربی۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
دہلی ہے

یوں ہی بچہ ارتباط رہا

دورہ عشرت و نشاط رہا

قول فیصل۔ اس کا استعمال بڑھنا اور بڑھانا کے ساتھ ہے۔ ابھی تک یہ لفظ اردو نہیں ہو سکا۔
ارتحال۔ درتعال۔ رحلت کرنا، کوچ کرنا
عربی مصدر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
دہلی ہے

ارتداد۔ درتداد۔ مذہب اسلام ترک کر دینا
مرتد ہونا۔ عربی۔ ذکر۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی ہے

میں منکر ہی سی لیکن خدائے کام ہر جگہ
جناب شیخ رہنے دیں گھر اپنے ارتداد اپنا دتر
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہیں ہو سکا۔

ارتعاش۔ درتعاش۔ کانپنا، رعشہ
عربی۔ ذکر مصدر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص
لکھنؤ۔ دہلی ہے

قلب وحشی کو سکون آتا نہیں
ارتعاش دست دپا جاتا نہیں

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
ارتقاع۔ درتقا۔ بڑی۔ اونچائی
رفت۔ عربی۔ ذکر۔ مصدر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ دہلی ہے

جھک جھک کے آسمان بھی لینے لگا قدم
اثر ہے ارتقاع مراتب جناب کا غطر
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

ارتقا۔ درتقا۔ بڑی۔ ترقی کرنا۔ بڑی
پر جانا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ دہلی ہے

اگر جو ہر ذاتی کے ارتقا کا خیال
گذاڑے اسی اک ضمن میں عمر کے رسالہ شاد
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہ ہو سکا۔

ارتکاب۔ درتکا۔ کسی فعل یا جرم کا سادہ
ہونا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ مردوں کی زبان ہے

روک اسکی خواہشوں کو اک ذرا لے دیدہ در
دیکھ تو ہوتا ہو کن فلوں کا تھمے ارتکاب لکھنؤ
قول فیصل۔ محکمہ پٹن میں یہ لفظ بہت زیادہ
بولا اور لکھا جاتا ہے۔

ارتھمینگ۔ آرتھمینگ۔ ٹک۔ علم حیا
کی کتاب۔ انگریزی۔

استواں میں کامیابی ہوگی کیا
ارتھمینگ جب تم نے یاد کی
قول فیصل۔ یہ لفظ اصل میں ارتھمینگ ہے
جس کو اردو دالے ارتھمینگ بولتے ہیں۔ یہ لفظ
اردو نہ ہو سکا۔

ارتھمی۔ ارتھی۔ ہندوؤں کا جنانہ۔ ہندی
مؤنٹ۔ غیر فصیح ہے

ہندو دسلیں کو پھر اس پاکلی اوپر
ارتھی کا تہہ ہم جو جنازے کا گناہ سدا
قول فیصل۔ بانس کی تیر جی سی ہوتی ہے جس پر
ہندو مردہ اٹھاتے ہیں۔ یہ لفظ اب اردو میں ہے
عوام زیادہ بولتے ہیں۔

ارتھی نکلے۔ ہندو عورتوں کا کوٹنا ہے یعنی
مرجائے۔ جنازہ نکلے۔ لاش نکلے۔
(از فرنگی صلی)

ارتھ۔ ارتھ۔ میراث۔ ترکہ۔ وہ مال و
اسباب جو کسی کے مرنے کے بعد اس کے وارثوں
کو ملے۔ عربی۔ مؤنث۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ۔ دہلی ہے

زاہدی کیا ہو حضرت آدم کی نسل میں
ارتھ پدر میں بند کا بھی اشتراک ہو
قول فیصل۔ اردو نہ ہو سکا۔

ارتھیل۔ ارتھیل۔ وہ گندہ یا جڑ کا ایک
پاؤں سفید اور زمین اور رنگ کے ہوں۔
ارتھیند۔ ارتھیند۔ ذی مرتبہ۔ عالی قدر
فارسی صفت۔

قول فیصل۔ یہ لفظ فرزند کے ساتھ زیادہ
مستعمل ہے۔

ارتھن۔ ارتھن۔ پاؤں کے تیسرے بھائی
جو کنبہ کے بطن سے باہر دیو کے بیٹے تھے۔ اور
ان کو تیر اندازی میں کمال خاص حاصل تھا ہندی
اسم ہے

وہ کما ذرا ہے آفاق میں تو جس کا تیر
دیکھ کر در سے گوشے میں چھپیں جن عظیم رتھن
ارتھنٹ۔ ارتھنٹ۔ فوراً۔ بہت ضروری
انگریزی صفت۔ غیر فصیح۔ رائج۔

قول فیصل۔ یہ لفظ انگریزی دال طبعہ ہوتا ہے
اردو نہ ہوگا۔

ارحم الراحمین۔ نام رحم کرنے والوں سے زیادہ
رحم کرنے والا، یعنی خدا، عربی طبعہ۔

قول فیصل۔ ارحم مضاف راحمین مضاف الیہ
الغ اسفراق کا۔ سوائے پردہ گار کے اور کسی کے
لیے اس کا استعمال نہیں ہے۔

اُردو۔ ماش۔ ایک قسم کا غلہ جس کی دال بناتے
ہیں اور اس دال سے مختلف چیزیں بنتی ہیں جیسے
امرتی، دہی ٹبے وغیرہ۔ ہندی مذکر۔

قول فیصل۔ فضا ماش بولتے ہیں۔
اُردو۔ گرو۔ اس پاس، اچھو، اورو غیر فصیح
راک، مشترک محام۔

قول فیصل۔ فضا را اُردو گرو بولتے ہیں اور
لکھنؤ کی عورتیں راہ دگر بولتی ہیں۔ اُردو مہل
ہے اور متبوع پر تابع مقدم ہے۔

اُردو۔ ایگنی۔ وہ ترکی جس سے ہوا روانہ لباس
ہیں کہ علامات شاہی میں اہتمام کرتی ہے اور پہرا
دیتی ہے اور حکم احکام پہنچاتی ہے۔ اُردو۔
نوش۔

قول فیصل۔ یہ لفظ ترکی تھا۔ ہندوستان میں یاد
کی منزل پر آکے ختم ہو گیا۔

اُردو۔ ادا۔ جو درگیوں کا بٹنا ہوا مونا آماج
پانی میں ملا کے گھوڑوں کو کھلاتے ہیں۔ اس کے
استعمال سے گھوڑا موتا ہوتا ہے۔ اُردو۔

قول فیصل۔ اس کی اصل اُردو ہے (اُردو) اب
سے (اردو) اب (اردو) اب سے (اردو) اب ہو گیا۔

اُردو۔ جنگ و جدال۔ فارسی۔ ذکر۔
قول فیصل۔ اصطلاح شہرچ میں اس ٹپے کے
کتنے ہیں جو شاہ کو گشت سے بچانے کے لیے بچ

میں لایا جاتا ہے۔ اس کا استعمال دینا کے ساتھ بھی
ہے۔ جیسے اگر وہ گشت دیں گے تو تم گھوڑے کا
ارہب دے دینا۔

اُردو۔ سفیدی۔ مقدار طیل۔ تھوڑی شے کے لیے
کناشہ کہتے ہیں۔ مثل

قول فیصل۔ یہ مثل جہلا عورتیں بولتی تھیں اب
بہت کم کی کے ساتھ بولتی ہیں۔
اُردو۔ پڑھ کے مارنا۔ جادو کرتے وقت ماش
پڑھ کے مارنا۔

قول فیصل۔ ماش پڑھ کے مارنا بولتے ہیں۔
اُردو۔ آٹے کی طرح اٹھنا۔ اڑنا۔ اٹھنا
غور کی چال چلنا۔ اُردو۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ دیہاتی طبقہ سے خصوصیت، فضا
اُردو کے میں پر ماش بولتے ہیں۔ اس لیے کہ ماش کا
آٹا گوندھنے کے بعد اینٹ جاتا ہے۔ لہذا ہر وہ شخص
جو کر کے چلے۔ کہتے ہیں تو ماش کے آٹے کی
طرح اینٹ لگے۔

اُردو۔ گرو۔ اس پاس (دیکھئے اُردو گرو)
اُردو۔ گرو۔ اس پاس (دیکھئے اُردو گرو)
اُردو۔ گرو۔ کسی کے چاروں طرف گھومنا
(دیکھئے اُردو گرو)

اُردو۔ وہ چہرے جو حکام کے اجلاس پر
حکم پہنچانے اور انتظام عدالت درست رکھنے
کے لیے ہوتا ہے۔ اُردو۔ ذکر۔

قول فیصل۔ اس کی اصل (اُردو) ہے انگریزی
لفظ ہے اسی سے اردو ہوا۔

اُردو۔ سواری کے ساتھ رہنے والے
سپاہی۔ جلوس سواری۔ اُردو۔ نوشہ
اردو۔ دلی تو پناہ بھال حمایت کی سپر نظر کمال
آخر شاہ اورو

اُردو۔ اُترنا۔ کسی ایک عورت پر بہت سے
آدمیوں کا یکے بعد دیگرے اُترنا۔ یعنی جماع کرنا۔
اُردو۔ محاورہ۔ نوشہ۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک
لکھنؤ دہلی۔ عوام کی زبان۔

اُردو۔ بازار۔ لشکر کا بازار۔ اُردو۔ ذکر۔
فصیح تھا۔ راج تھا۔

قول فیصل۔ سفر میں بادشاہان دہلی کے ساتھ
بازار ہوتے تھے تاکہ لشکر کو ضروریات کی چیزیں ہم
پہنچائیں۔ اسی وجہ سے اسے اردو بازار کہنے لگے
صاحب میر اللغات نے لکھا ہے کہ لکھنؤ اور بنارس
میں اس نام کے محلے اب بھی ہیں۔ ممکن ہے کہ
بنارس میں کوئی محلہ ہو۔ لیکن لکھنؤ میں کوئی محلہ
اُردو بازار اب نہیں ہے۔ اب متروک۔

اُردو۔ سپاہی۔ وہ سپاہی جو حکام کی خدمت
کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔

اُردو۔ کاچہراسی۔ (دیکھئے اُردو) کا
پھر تو خاطر سے ہم صاحب کی

بھیج کر اُردو کاچہراسی نامعلوم
اُردو۔ میں چلنا۔ سواری کے ساتھ رہنا۔
امیروں کے ساتھ چلنا۔ اُردو۔ اب بہت کم
استعمال ہے۔

اُردو۔ میں رہنا۔ (دیکھئے اُردو) میں چلنا،
اُردو۔ لشکر لشکر گاہ۔ ترکی۔ ذکر۔
غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اب قریب متروک۔ شعرا
متقدمین زیادہ استعمال کرتے تھے۔

اُردو۔ ہندوستان کی وہ
زبان جو ترکی، فارسی، عربی، سنسکرت
سب کا اور انگریزی سے مل کر بنی ہے۔

اردو۔ سنسکرت۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی۔ صورت مرد۔

قول فیصل۔ جن زبانوں کے الفاظ سے لے کر اردو
بنی ہے ان زبانوں کے علاوہ کثرت سے ایسے الفاظ
بھی اردو میں شامل ہیں جو خاص لکھنؤ یا دہلی کی پیداوار
کانتیج ہیں۔

کس طرح مشترک نہ ہو ہندوستان میں
ہے دلکشی بھری ہوئی اردو زبان میں، مروج
اردو اپنے ابتدائی دور میں دو قوتوں کی منظوری
تھی، ہر فرد حسن و جمال پر فریفتہ، دلکشی و سلاست پر
شیفتہ، بھاشا کی دلکشی، فارسی کی سلاست مسلم
مردیت و عباد کی ماں کہلاتی ہے، مسلمانوں کی ہندو
میں آمد، تہذیبی خیالات اور تمدنی ضروریات نے
مجبور کیا، ایک بھاشا سے عاجز، دوسرا فارسی
پر لے سے قاصر، مہمان نے میزبان کی دلدادگی
کی، میزبان نے مہمان کی خاطر واری، اجتماع
زندگی کو ترجیح دیتے ہوئے ایک نے دوسرے
لی زبان پر لے کی کوشش کی، نتیجہ یہ ہوا کہ اردو
زبان و جہد میں آگئی جس کو مختلف زبانوں کا مجموعہ
کہتے ہیں۔ بھاشا اور فارسی نے رفتہ رفتہ غلبت
اختیار کی، ابتدائی دور میں اس طرح شیر و شکر ہو کے
سر کی کہ دونوں کی تمدنی کیفیت و تہذیب میں
استزاج ہو گیا، نقطہ نظر گویا ایک نظر آنے لگا ہندو
نے مسلمانوں کی تہذیب سے فائدہ اٹھایا مسلمانوں
نے ہندوؤں کے تمدنی خصوصیات کو اختیار کیا
ایک عرصہ تک یہی لیں و تھار رہے، عہد عالمگیر
میں دنیا ہندوستان نے کروٹ لی، باہمی اتفاق
کی تخم ریزی ہوئی، ہر دو فرقہ کے خیالات نے
باس خطہ ص آوارا، دماغی نقطہ نظر بولا، خود پر

سلطنت دہلی ختم ہونے کے بعد، ارباب ادیب سا جہان
کمال جوق جوق لکھنؤ میں آئے، ہندو مسلم اتحاد نے
خیالات میں کوئی تفرقہ پیدا نہ ہونے دیا اردو دونوں
کے آغوش میں تربیت پاتی رہی۔ صورت اردو دیانے
نا اتفاق سے محفوظ رہا، عالم کی ہر چیز تغیر پذیر ہے۔
دور بولا، باہمی اتفاق میں نا اتفاق کی جھلک دکھائی
دی، کچھ ایسے اسباب جمع ہوئے کہ اتفاق کا نام و
نشان باقی نہ رہا۔ دور سلطنت اردو، ختم ہو گیا، لیکن
اردو اپنی عام پسند کی وجہ سے اب تک باہمی اتفاق
پر پردہ ڈالتی رہی، یعنی مشترک حیثیت سے سب
پر لے رہے، کچھ عرصہ سے گندم ناخن فروش ہشتوں
نے فطری اتحاد کی حمایت کے ساتھ اردو کی بھگتی
مشرع کر دی۔

میں بست افوس کے ساتھ تمام اب ہندوستان
پر اپنے خیالات کا انکار کرتا ہوں، اردو ایک مشترک
شے جس میں دونوں کا حصہ برابر ہے، خیال ترک
کیوں پیدا ہوا۔ دوسرے جب تمدنی مجبوریوں سے
بھاشا اور فارسی کو سوا گیا جس سے اردو عالم وجود
میں آئی تو کیا اب وہ مجبور یاں باقی نہیں؟

لہذا تمام مخالفین اردو سے سیری پر زور استدعا
ہو کہ ان خیالات کو جلد از جلد فراموش کر کے اردو کو مشترک
و عام زبان کہہ کے ثبوت اتحاد دیکھیں۔

اردو زبان وہ زبان ہے جو مہاتما گاندھی کی
زبان سے ہندوستانی زبان ہونے کی سند حاصل
کر چکی ہے۔ اور ہندی زبان جو متعل ایک زبان کی
حیثیت رکھتی ہے، مشترک طور پر دل سے اس کی شاعت
کی کوشش کیجئے۔

اردو بازار۔ بھادنی کا بازار۔ وہ بازار جو
لکھنؤ میں ہوتا ہے۔

اردو سے معلوم۔ فصیح اور مستند اردو، وہ زبان
جو لکھنؤ اور دہلی کے لغویاں بولتے ہیں۔ فارسی ترکی
ہم ہیں، اردو سے ملنے کے زبانوں میں لے کر
مستند ہے جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں حشر
اردو کی۔ کالے ماش کو کہتے ہیں جو خواب قسم کا
ہوتا ہے جس کو کالی اردو کہتے ہیں، اردو سنسکرت
رائج۔ کہ اس میں دو عام لکھنؤ۔

قول فیصل۔ آٹن سے پائیں پچاس سال قبل
لکھنؤ میں قیام تھا جس میں تمام اشیاء ارزاں
تھے، ضرورت گیوں، خود سیر کا ہو گیا تھا، اگرانی کی
وجہ سے عوام و خزانے کالی اردو کی ناشرع
کی تھی جس کا بھاداس قحط کے زمانہ میں تقریباً
ایک روپے کا میں سیر تھا۔ اب یہ لفظ متردک سا
ہے۔

اردو بہشت۔ فارسی مینوں کا چھٹا مینہ
جو مطابق حیثیت کے ہوتا ہے، رحمت ہندی مینوں
کا ساواں مینہ ہے، یہ دیکھ ہو رہا۔ در بہشت
سے راد کے معنی مائدہ، بہشت جنت کو کہتے ہیں
چونکہ یہ مینہ بہار کا ہوتا ہے اور جنت میں جنتہ فصل
بہار ہوتی ہے اس لیے اردو بہشت کہنے لگے، خدا
دن میں عرصہ سے فارسی مینے رائج ہیں۔ گذر۔ دسے بہمن
اسفند، فروردیس، اردو بہشت، خود داد، تیرہ
امرداد، شریور، مہر، آبان۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان کا استعمال نہیں ہو
اردو۔ و ذیل تر، بہت زیادہ کمینہ، عربی
صیغہ فعل التفصیل، صفت، غیر فصیح۔

کلام اشرف و اردو میں فرق ہو کہ کہاں
صدائے ناز میں، و از حد لب کی بات قہرناہ
قول فیصل۔ خواص بھی بہت کم نظماً استعمال کرتے

ہیں۔ نہ ایسے لفظوں کی زبان آہ و متعلیٰ ہے۔

اردال۔ کہ قیمت، مست، گراں کی قسم۔

فارسی صفت، فطیح، رائج، مشترک خاص عام

لکھنؤ، دہلی، عورت، مردہ

زرق و عالم قیمت پورے میں نیسے ہیں

اگر الفات سے دیکھو تو اردال محل لیتے ہیں

یوں نہیں۔ یہ لفظ آہ و نہ ہو سکا۔

اردال بعلت گراں بہکت۔ کہ قیمت چیز

میں کوئی نہ کوئی خرابی ضرور ہوتی ہے، ویش قیمت

میں کوئی نہ کوئی صفت ضرور ہوتی ہے، فارسی ضرور

اردال سستی۔ اشیاء کا اردال بڑا یا ہے

مصدر ی، فارسی صفت، فطیح، رائج، خاص

طبقہ برکت ہے

ہوئی ہو کس قدر اردال آئے و جلوہ

گرفت ہر تہ کے گویا میں ہر در و دیوار غالب

اردق نیک جیسے آہا۔

فیہ فیصل۔ صاحب بربک، بعض نے لکھا ہو

یہ لفظ عام میں غلط مشہور ہو گیا ہے، صحیح آردق

آئے معجزہ کے ساتھ ہے، صاحب نور الفات نے

لکھا ہے اردق غلط ہے اردق صحیح ہے، میں

قریب ترین اسیر الفات نے لکھا ہے، ان سب

مؤلفین نے اجتہاد سے کام لیا ہے۔ یہ لغت عوام

تک پہنچا ہی نہیں جو غلط استعمال ہوتا، لکھنؤ کی

کوئی فرد، کوئی طبقہ اردق بول کے نیلا یا نیلگوں

نہیں مراد لیتا ہے، اس کو غلط لکھنا اور صحیح اردق

لکھنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ صرف ترتیب حروف

لغت کو باقی رکھنے کے لیے خود ساختہ لغت کو سب

مؤلفین نے جگہ دی، البتہ اگر اردق سے مراد وہ

پہلوان ہوتا جو عاشور محرم کو حجاب قاسم ابن حسن

سے لڑکے و محل جہنم ہوا، اور اس کو غلط عوام بتایا

جاتا تو ایک حد تک صحیح ہو سکتا تھا۔ کیونکہ عوام اور

بعض بھابل ذاکرین اردق بہ ذائقے سمجھ کو اردق

برائے ہوا کہ جو غلط ہے بول جاتے ہیں۔

اردق چشم۔ صاحب فرنگ، بعض نے سب

ذیل تشریح کی ہے درج، ت، صفت، عام، اگر بجا

گر چشم، نیلی آنکھ کا آدمی، رابل قیاد میسے آدمی

کو بے عروت اور بے دید کہتے ہیں،

قول فیصل۔ خدا معلوم مؤلف موصوف نے اس

لغت کو کتاب میں کیوں جگہ دی، اور عربی اور فارسی

کیوں لکھا، اس لحاظ سے کہ عربی ہونا تو ثابت نہیں

اس لیے کہ ترکیب فارسی ہے، اب رہا فارسی ہونا

اس کا لغات میں وجود نہیں۔ بجائے "اردق چشم"

کے صرف لفظ "اردق بڑا" معجزہ "لٹا ہے چنانچہ

صاحب غیاث الفات کی عبارت حسب ذیل ہو

اردق یعنی اول دسکون ذائقے سمجھ کہ مقدم است

یعنی غلط معنی نیلگوں کو د و معنی، اب صاف دیکھے

کہ کیا ہی چشم اومال بہ کبودی یا سبزی یا زردی باشد

از صراح و متعجب و شرح لغاب، معلوم ہوا کہ

لغت دیکھنے میں دھوکا ہوا، غلط ہے کہ یہ ترکیب

لغت میں اس محل پر جگہ دینے کے قابل نہ تھی فیصلہ

اہل نظر پر ہے۔ (مؤلف)

اردنگاٹ۔ ازندان کا ایک دیو جسے رستم نے

قتل کیا تھا۔

اردنگاٹ۔ ایک تورانی پہنوان جسے طوسی

نے قتل کیا۔

اردنگاٹ۔ نگار خانہ دکانا نامہ مانی جو ایک نامی

مصور ہیں میں گذر رہا ہے۔

مثالیار کی تصویر نے رنگ مقدر اس کا

قلن تعلیم پارینہ ہوا اردنگاٹ مانی کا

قول فیصل۔ بعض کا قول ہے کہ اردنگاٹ چین

کے مصور کا نام ہے جو مانی کا ہمسر تھا، چنانچہ

وزیر نے کہلے ہے

کھینچا تصویر اگر مجھ دل چلے کی اسے زیر

سوز میں پھر ایک ہوتا خانہ اردنگاٹ و شمع وزیر

اردنگاٹ نگار خانہ۔

اردسال۔ بھینجا، عربی، مصدر، فطیح، رائج

مشترک خواص لکھنؤ، دہلی ہے

وہاگر صلح کا کرے اقبال

جلد معروضہ کھیو اردسال قلن

قول فیصل۔ حیدر آباد کن میں اس کا استعمال

زیادہ ہے، صاحب بھابہ مجھ نے اس کے معنی ہوتا

تحت، ہوا یہ کے کھے ہیں، اور لکھا ہے کہ رہیں منے

دہند نیز شہرستہ دارد، ممکن ہے کہ قد مانے استعمال

کیا ہو اہمیت تلاش کرنے کے بعد بھی اب تک کوئی

مثال دستیاب نہیں ہوئی، فارسی زبان میں مثالیں

موجود ہیں، لیکن اہل لکھنؤ ان معنوں میں نہیں جانتے

اردسال مٹ۔ وہ روپیہ جو قلعہ سے وصول کر کے

قلعہ دار کو بھیجا جاتا ہے۔ نوٹ ہے

جمع ہو جائے گا دو دن میں خزانہ ترے پاس

دل یہ آتے ہیں کہ اردسال چلی آتی ہے تیر

قول فیصل۔ مخصوص دیہاتیوں اور زمینداروں

کی اصطلاح۔

اردسال مٹ۔ زمیندار کا خزانہ سرکار میں

مالگذاری جمع کرنا۔ نوٹ

قول فیصل۔ خاص زمینداروں کی اصطلاح

استعمال کم ہے۔

آرسلو آرسلو طالیس۔ سکندر بادشاہ کے

وزیر کا نام، ابن نوح میثس سے مشہور یونانی حکیم

اور فلسفہ دہاں، افلاطون کا شاگرد اور سکندر کا استاد تھا۔ سواغیرہ ملک یونان میں پیدا ہوا۔ سترہ قبل مسیح میں انیسویں میں آیا اور افلاطون کی شاگردی اختیار کی اور ۴۰ برس تک اس کی خدمت میں رہا۔ ۳۴۷ء میں اس کی وفات پر وہ نرینا بادشاہ اٹھارہویں کے پاس چلا گیا اور تین برس اس کے پاس رہا۔ ۳۳۷ء میں فیلیپس شاہ مقدونیہ کے پاس آیا اور سکندر کا اتالیق مقرر ہوا۔ ۳۳۴ء میں فیلیپس کی وفات پر یہ انیسویں میں واپس گیا اور ایک ہول کھولا جس میں یہ باہ سال تک لوگوں کو تعلیم دیتا رہا۔ سکندر کی وفات کے ایک سال بعد ۳۲۳ء میں فوت ہوا۔ ۴۰ کے قریب تصنیفات اس وقت بھی ملتی ہیں۔

تیسرے نکتہ پر ارسطو دیکھنا ہے جو کہ ریاضیات، فہم نقاد تک یہاں چونگ ہے۔ مادہ، شکل، ارسطو اور سطاظالیس، روح، صفت، کال، فاضل، عقل، حکیم، دانشمند۔

فیصل فیصل۔ اکثر عوام و خواص ایسے شخص کو جو انتہائی کمال رکھتا ہو تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنے وقت کا ارسطو ہے۔ زیادہ تر حکیم کے لیے بولتے ہیں۔

ارشاد مذہبیت کرنا، رہبری کرنا، عربی قول فیصل، اہل ایران نے معنی مذکور میں استعمال کیا جو پناہ طلب آئی کا شمع ہے۔

چہ زار و چہ برکت بردار، ارشاد بہرہ و شیوہ حسد کرد پیر کار، ان معنی میں فارسی زبان کا لفظ ہے۔

ارشاد، بیت کرنا، نسبت کرنا، اردو۔ فکر ہے۔

کچھ تو کیا ہے اس نے ارشاد اس طرح کا ہو اس کے غم میں دل جو ناشاد اس طرح کا جرات قول فیصل۔ اس کی جمع ہندوستان میں الفت اور تاک کے ساتھ بولی جاتی ہے جیسے ارشادات، خورد، ہمیشہ بزرگ کے لیے استعمال کرتا ہے، برابر دالے کے ساتھ بھی یہ لفظ استعمال ہو سکتا ہے اور برتا ہو بزرگ خورد کے لیے یا بڑا آدمی چھوٹے آدمی کے لیے نہیں استعمال کرتا۔ خواص زیادہ بولتے ہیں۔ عوام اس محل پر رکھا بولتے ہیں۔ جیسے آپ نے روپیہ لینے کو کہا تھا، دیہاتی اور گوارا اس کو اس سے بدل کے بولتے ہیں جیسے ارشاد، صاحب المثلغات نے مجازاً حکم کے معنی بھی لکھے ہیں اور یہ شعر پیش کیا ہے۔

اب بجا لائیں وہ جو ہوا ارشاد
نیر عمر و عہد تا باں باد قلن
لیکن بیان کرنے اور فرمانے کے معنی میں ہل ہند نے استعمال کیا ہے جیسے جرات کا شعر اوپر مثال میں موجود ہے۔

ارشاد، حکم، اردو، ذکر، نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

ارشاد، مکر، شر پڑھوانے کی خواہش کرنا، اردو، ذکر، نصیح، راج، مشترک، خواص و عوام۔

محفل معروف، کیا خوب شعر کہا ہے، پھر ارشاد ہو قول فیصل۔ اہل لکھنؤ کی خاص اصطلاح۔ ارشاد و بجا لانا، حکم کی تعمیل کرنا، اردو، ذکر، نصیح، راج، مشترک خواص و عوام۔ لکھنؤ دہلی۔

محفل معروف۔ آپ کا ارشاد بجا لانا میرا فرض ہے۔

ارشاد حسین، چودھری سید ارشاد حسین صاحب مرحوم۔ دہلی کے بہت بڑے تعلقدار اور عہدہ علم دوست، مخیر، بانڈ، ہم دل، بلا قید و زبقت سوک کرنے والے، ششہ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵۵ء میں انتقال فرمایا، مرحوم کی یاد نگاہ میں ایک مسجد اور ایک امام بارگاہ ہے، اپنی عمر میں ۵۰ سال ہے، مرحوم کے وقت کے مراد و سمجھ جائیں جناب چودھری سید علی محمد صاحب عرفت میں میاں ہیں جو مرحوم کے تمام اوصاف کا آئینہ ہیں، مرحوم نے دہلی میں انتقال کیا اور کراچی منتقلی میں دفن ہوئے۔

ارشاد سے باہر نہ ہونا، حکم کے خلاف نہ کرنا، دن کو روزہ رکھیں گے اور رات نہیں گئے، انکو ہم نہ باہر ہوں گے، پیر خواں ارشاد سے آگاہ (از نیر اللغات)

ارشاد فرمانا، کہنا، بیاں کرنا، اردو، ذکر، نصیح، راج، مشترک خواص و عوام، لکھنؤ، دہلی، محدث مرد۔

ارشاد کرنا، فرمانا، ردیکھے ارشاد فرمانا، کنک دہر امید پر افتادہ جان دول، ارشاد کچھ تو کیجئے بندے کے باب میں برقی ارشاد ہونا، کہنا، فرمانا۔

ردیکھے ارشاد فرمانا، ساتی حدیث، لکھنؤ، تیسرے دوست، پیر خواں کے نسخے جو ارشاد ہو گیا، ارشاد، بہت زیادہ دہایت پایا ہو، نہیں پایا ہو، عربی۔

قول فیصل۔ اردو میں بہت کم استعمال ہے صاحب نور اللغات نے مثال میں یہ فقرہ پیش

کیا ہے رزید تو آپ کا شاگرد ارشد ہے، اہل لکھنؤ اس محل پر شاگرد رشید ہوتے ہیں، شاگرد ارشد نہیں ہوتے بلکہ ارشد تلامذہ میں سے ہے ہوتے ہیں۔
ایشدک ارشد تعلقے، نیک ہدایت والا کہے
تھے خدا نے بزرگ، عربی کا دعائیہ جملہ۔

ناباش دلا ارشدک ارشد تعلقے
پہچانا اسے تو نے جسے دیکھا نہ بھالا تفرشاہ
قول فیصل تعلیم یافتہ طبقہ چھوٹوں کے لیے کبھی
ہوتا ہے اردو سے کوئی تعلق نہیں۔
ارنش۔ زمین۔ دھرتی۔ عربی۔ مؤنث۔
مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

سب ارض پاک غیرت باغ جہاں ہوئی
ایسا مکیں ملا کہ، بیخ ملکوں ہوئی انیس
قول فیصل۔ اردو بولنے والے زیادہ تر فارسی
ترکیب کے ساتھ استعمال کرتے ہیں، جیسے ارض پاک
اگر ترکیب سے استعمال ہو تو فصیح ہو، اگر نہیں
ترکیب ہوتی ہے بیت، ارض پھر لی ہے تو غیر فصیح
ہے۔

ارض و سما، زمین و آسمان۔

میان ارض و سما میں ہوں آہ میں تالان
کہ جس طرح سے ہو دلب کے دریاں فریاد دہن
قول فیصل۔ ارض عربی، سما عربی، داؤ حوت
عطفت فارسی زبان کا، مؤنث نور اللغات نے ارض
سما کو عربی لکھا ہے، دہا نکاحیک در میان میں حوت
داؤ فارسی زبان کا، اگر وضاحت کر دیتے تو
بہتر تھا۔

ارضی۔ زمین کی۔ زمین کا۔ زمین کے۔
قول فیصل۔ اس کا استعمال زیادہ تر لفظ آقا
کے ساتھ ہو، جیسے آفات ارضی و سماری۔

ارغنون۔ ایک قسم کا باجاجے حکیم الملاطون
نے ایجاد کیا، عربی، مذکر۔

بج صوفی کے جو نعرے سے حال اسکو آگیا
مطرب نے کوشے سر سے مرے ارغنون کیا آتش
قول فیصل۔ اس کا مخفف ارغن ہے، اہل ہند
ایسے ارغن کہتے ہیں، یہ سنت فارسی بھی ہے۔

ارغواں۔ ایک درخت سیما کی شاخیں ہمیں ہوتی
ہیں، اور موسم گل میں بکثرت پھول آتے ہیں، بھالنا
سرخ رنگ کو بھی کہتے ہیں، فارسی، مذکر۔

تسے شہید کا دھوکا تھا دسے پکالے ترک
جو کر لائے مٹی میں ارغواں ہوتا آتش
قول فیصل۔ اس کا مطرب ارچواں ہے، اردو
زبان میں بہت کم بولا جاتا ہے۔

ارغوانی، سرخ پھول، سرخ رنگ کبم کا
رنگ، بہت سرخ رنگ ہے

وہ لال لال بھوکا سے ارغوانی پھول
نظر کا زور بڑھاتے تھے آسانی پھول قدیم
قول فیصل۔ نارنجی رنگ کو بھی ارغوانی رنگ
کہتے ہیں، مگر کم۔

ارض۔ بہت بلند۔ عربی۔
ارقام کرنا۔ لکھنا، اردو سے
یہ قصہ خاص ہے اس کی شرح غائب ہے
کہ یہ مطلع انور حضور میں ارقام تمام
قول فیصل۔ اہل ہند لکھنے کے معنی میں ارقام
استعمال کرتے ہیں، عربی و فارسی میں اس محل پر
ترقیم ہوتے ہیں۔

ارکان۔ بہت سے رکن۔ اردو ستون
جن پر کسی بنا کا انحصار ہو، عربی، رکن کی جمع۔
مذکر فصیح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ارکان ادا کرنا۔ عبادت کو اصول شریعت
کے مطابق بجالانا۔

ارکان ادا ہونا۔ رد کیے ارکان ادا کرنا۔

جب ادا ہو چکے تمام ارکان
لکھ اس نے چرخا میں اشرفیاں
ارکان حج۔ حج کے وہ رکن جن میں سے کسی
ایک کے نہ بجالانے سے حج نہ ہے۔

ارکان دولت۔ وزراء و عاملین فارسی
ترکیب ہے

دو اسے نہ دیکھی جو شہ نے تلاح
کی ارکان دولت سے اپنے صلوات
ارکان دین۔ دین کے وہ رکن جن میں سے
اگر کسی ایک کا اعتقاد نہ رکھے تو دین مکمل نہیں
ہوتا۔

ارکان سلطنت۔ وہ رکن جو سلطنت کے نظام
اور بقا کا باعث ہوتے ہیں۔ امراء و وزراء و خیرہ
جن ارکان سلطنت تھے تمام

سب انہیں کیا ادب سے سلام
ارکان شہاز۔ وہ رکن جن میں سے کسی ایک
کے نہ بجالانے سے شہاز باطل ہو جاتی ہے۔

ارگجا۔ ایک مرکب عطر کا نام دہنگ باز کی جو
میں، بندی، مذکر ہے

موندھوں پر ارگلٹے ہے جب
ذرا اس کو دو باز کہتے ہیں سب
اور اس پر ارگلے کا عطر مل
سلطنت لگاتے تھے پھندل میر حسن

ارکان اللغات
قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ
ایک مرکب خوشبو کا نام ہے جس کو عندل، گلاب

کا فہرہ، مشک و عنبر وغیرہ سے بناتے ہیں۔ اہل
کھنڈ تھنار گیا نہیں بولتے، بلکہ عطر لگا بولتے
ہیں۔

آرگن۔ ایک باج کا نام، انگیزی، ذکر
پھیر کر دل تودہ سن لیتے ہیں شیون کیا
کوک تیتہ ہیں تو بجاسے یہ آرگن کیا سنا
قول فیصل۔ صند دسپنے کے اندر ایک تیلن ہوتا
ہے جس میں پانی کی سی عبد باکیلیں لگی ہوتی ہیں کوک
دینے سے وہ تیلن گھومنے لگتا ہے، کیلیں گنگھی
کے سے دندنوں پر لٹکتی ہیں جس کی وجہ سے کوک
رہنے تک تازک اور دھیمے سروں میں گتیں بیتی
ہیں۔ اس کا صحیح کھنڈ آرگن ہے، عوام بیدلج
کو آرگن بانہا کہتے ہیں۔ اب یہ لفظ اردو بھی ہے۔
آرم۔ وہ بہشت جو شہنشاہ بادشاہ نے ملک
شام میں بنوایا تھا، عربی، ذکر، فصیح، رائج،
مشترک خواص کھنڈ، دہلی ہے

آب کوثر سے بھرے جام کرے زینت قصر
کہ دور مٹواں سے کہ ہم موٹے ارم آتے ہیں
قول فیصل۔ اب عموماً مطلق بہشت کو ارم کہتے
ہیں۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ ایک ٹھکانا
نام جس میں قوم عاد آباد تھی، فاریوں نے بسنے
بہشت شدار استعمال کیا۔

آرمان۔ آرزو، تنہا، حسرت، حوصلہ، ترکی
ذکر، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص کھنڈ دہلی
محبت، مردہ

کرے مٹ پر سے زیر زمیں بھی ظلم و جور
آساں ارمان ذرہ حائے تھے بیدار کا رتہ
قول فیصل۔ یہ لفظ فارسی بھی ہے، اردو زبان
میں بہت کثرت سے استعمال ہونے والا لفظ۔

آرمان بھرا، جس کے دل میں مست زیادہ دمی
حسرتیں ہوں جو نکلی نہ ہوں، اردو، ذکر، فصیح، رائج
مشترک عوام و خواص کھنڈ دہلی عورت مردہ

آرمان بھرے کھنڈ ساقی سے چلے ہم
جزویدہ تر جام کسی روز نہ پھلکا
قول فیصل۔ عورت کے لیے آرمان بھری بولتے ہیں
آرمان بھری گھونگا۔ رندی، اس محبت کے
متعلق کہتے ہیں جس کے دل میں بہت سے ارمان
ہوں۔

قول فیصل۔ بہت کم استعمال ہے۔
آرمان پورا ہونا، آرزو پورا ہونا
اردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص کھنڈ
دہلی، محبت مردہ

اموں پر دندوں بھانجے قربان ہو گئے
پورے مری بہن کے سب ارمان ہو گئے
آرمان جانا رہنا۔ کسی بات کی آرزو نہ رہنا
(دیکھئے آرمان پورا ہونا)

ہم شے جب تک رہا آرمان تیرے وصل کا
جب گئے دنیا سے ہم ارمان بھی جاتا رہا
قول فیصل۔ صاحب امیر لغات اور نور اللغات
نے بصورت محاورہ لغت میں جگہ دی جو۔ دماغ ایک
صورت جانا رہنا محاورہ ہے، آرمان جانا رہنا
محاورہ نہیں ہے۔

آرمان جی کے جی میں رہنا، حسرت نہ کھنا
آرزو پوری نہ ہونا۔ آرمان رہ جانا۔

(دیکھئے آرمان پورا ہونا)
سننے کے دھیان رہے جی ہی میں
جی کے آرمان رہے جی ہی میں
قول فیصل۔ آرمان دل کے دل میں رہنا بھی

بولتے ہیں، اور فصیح ہے۔
آرمان خاک میں ملنا، یاں ہونا، یاں ہی ہونا
(دیکھئے آرمان پورا ہونا)

میرے نشے کے تھے یہ سب سااں
خاک میں ملتے ہیں میرے ارمان
قول فیصل۔ بصورت جمع استعمال زیادہ ہے
جیسے میرے سب ارمان خاک میں مل گئے۔
آرمان رہ جانا، حسرت رہ جانا، حوصلہ نہ
کھنا، دیکھئے آرمان پورا ہونا

وہ صبح شب وصل یہ کہہ گئے
جو ارمان اب کہ گئے وہ گئے
آرمان کرنا، حسرت کرنا، آرزو کرنا۔
(دیکھئے آرمان پورا ہونا)

تیرے وعدے کے جو ارمان کیسے بٹھے ہیں
تین دن پہلے ہی سااں کے بیٹھے ہیں
آرمان کھٹکنا، حسرتیں کھٹکنا
ایک دل اس میں کھٹکتے ہوئے ایاں وہ چار
لاکھ تیروں کے برابر ہیں یہ پیکان دو چار
قول فیصل۔ استعمال بہت کم ہے، محاورے
کی تعریف صادق نہیں آتی۔

آرمان لے جانا، حسرت لے جانا۔
قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے پٹنل
محاورہ لغت میں جگہ دی ہے، دماغ ایک صورت
لے جانا محاورہ ہے نہ کہ آرمان لے جانا، ہزاروں
چیزوں کے ساتھ لے جانا استعمال ہو سکتا ہے۔

آرمان نکالنا، حسرت نکالنا، آرمان پورے
کرنا۔ (دیکھئے آرمان پورا ہونا) ہے
چلو اب حیش کے کرو سااں
اپنے دل کے نکالو خبا راں
قول

بازن بکھانا۔ اور زور پوری ہونا جس سے نکلنا۔

۱۔ بیکھے۔ امان پور ہونا۔

۲۔ سے۔ بیکھے۔ بیکھے۔ بیکھے۔

۳۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۴۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۵۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۶۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۷۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۸۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۹۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۰۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۱۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۲۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۳۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۴۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۵۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۶۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۷۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۸۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۱۹۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۲۰۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۲۱۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۲۲۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۲۳۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۲۴۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

۲۵۔ اور با شکر کوئی چیز۔ بیکھا۔ بیکھا۔ بیکھا۔

شہر ہے کہ شیر سے مقابلہ کرتا ہے۔ اور سیگوں پر
ایک اچھا کر شیر کو اردو داتا۔ وہ آدمی جو بہت
لچیم تخیم اور بے قطع ہو اسے بھی مزاحاً اردو بھینا
کہتے ہیں۔

۱۔ اردو۔ چچا۔ ایک رشتہ کا نام جس کے پتے
بہت چوڑے اور پچھے ہوئے نوکدار ہوتے ہیں۔

۲۔ اردو۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ

۳۔ پتے۔ اردو کے چھوٹے دست نگار کو

۴۔ کینہ کو لگے۔ دانتش حسرت چار کو تاج

۵۔ قبل فیصل اس کی لکڑی ہلکی خستہ اور بودی

۶۔ ہوتی ہے۔ اس کے پتے درد اور درد کی جگہ باندھے

۷۔ جاتے ہیں۔ اس کے تخم کو ریشہ کہتے ہیں جس کا

۸۔ تیل نکالا جاتا ہے اور بھلانے کے کام میں آتا ہے

۹۔ حکما را یہ مریض کو جس کو اس باتیں یاد دلاتا

۱۰۔ مقصود ہوتا ہے تین یا چار تولے تک وزن میں

۱۱۔ پلاتے ہیں۔ اس کا کوئلہ بہت ہلکا ہوتا ہے جس کو

۱۲۔ میں کر آتش بازانا۔ وغیرہ میں بارود وغیرہ کے

۱۳۔ ساتھ ملا کے بھرتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت میں

۱۴۔ ایرنڈ، پنجابی میں (ہرنول اور ہرنڈ) کہتے ہیں۔

۱۵۔ فارسی میں بید انجیز عربی میں رخیروخ کہتے

۱۶۔ ہیں۔

۱۷۔ اردو خربوزہ۔ ایک پھل جو بھلی کے لب کی

۱۸۔ طرح کا ہوتا ہے۔ اس کا درخت سرود کی طرح پیدا

۱۹۔ جاتا ہے۔ بعض قسم کے درخت قد آدم ہوتے ہیں

۲۰۔ اور بعض قد آدم سے دو گنے۔ گنے نکل جاتے

۲۱۔ ہیں۔ اس کے تنہ میں پتے ہوتے ہیں۔ شاخیں

۲۲۔ نہیں ہوتیں۔ یہی فرق ہوا اردو اور اردو خربوزہ

۲۳۔ میں۔ اردو خربوزہ برابر برابر پتوں کی جڑ میں

لگتے ہیں۔ مشہور ہے کہ اس کے درخت میں مادہ بھی
ہوتی ہے جس میں پھل نہیں آتا اس کا پھل دواؤں
بھی کھایا جاتا ہے اور اس کا اچار بھی بنتا ہے۔
۱۔ اس اور حیدر آباد کن میں بہت بڑے پھل
ہوتے ہیں۔ اردو۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ

۲۔ قول عیصن۔ مولف نور اللغات نے اردو خربوزہ
کے معنی یہ لکھے ہیں اردو کی شکل کا ایک درخت

۳۔ جس کا پھل مثل خربوزہ کے ہوتا ہے پھل کو بھی اردو

۴۔ خربوزہ کہتے ہیں۔ اردو خربوزہ پھل کو کہتے ہیں۔ اس کے

۵۔ درخت کو اردو خربوزہ کا درخت کہتے ہیں۔ یہ اردو کی

۶۔ شکل کا نہیں ہوتا۔ اردو خربوزہ میں شاخیں نہیں

۷۔ ہوتیں اور اردو میں شاخیں ہوتی ہیں۔ اردو خربوزہ

۸۔ کا پھل مثل خربوزہ کے نہیں ہوتا۔ بہت فرق ہوتا

۹۔ خربوزہ زیادہ تر گول ہوتا ہے اور اردو خربوزہ جھڑ

۱۰۔ سے درخت میں لگا ہوتا ہے پتلا ہوتا ہے اور اس کا

۱۱۔ وہ حصہ جو زمین کی طرف جھکا ہوتا ہے وہ اوپر کے

۱۲۔ حصے سے بہت کافی ٹوٹا ہوتا ہے۔ اور یہ جگہ کہ پھل

۱۳۔ کو بھی اردو خربوزہ کہتے ہیں۔ اس میں بھی زائد

۱۴۔ ہے۔ اس لیے کہ صورت پھل ہی کو اردو خربوزہ کہتے

۱۵۔ ہیں۔ اور یہ جگہ کہ (عوام اس کو اردو خربوزہ کہتے

۱۶۔ ہیں) تو لکھنؤ میں نہ عوام نہ خواص کوئی اردو خربوزہ

۱۷۔ نہیں کہتا البتہ دیہات میں "ریشہ کھر بوجھا" بولتے

۱۸۔ ہیں۔

۱۹۔ اردو کی جڑ۔ بالکل ناپاؤ اور غیر مستعمل چیز

۲۰۔ جیسے کہتے ہیں۔ نوکری اردو کی جڑ۔ چونکہ اردو کی

۲۱۔ جڑ بودی اور کمزور ہوتی ہے اس لیے ہر اس محل

۲۲۔ پر جہاں ناپاؤ کی ثابت کرنا ہو کہہ دیتے ہیں "اردو"

۲۳۔ اردو کی جڑ کا استعمال کسی چیز کے ساتھ ہوتا ہے

تہا نہیں ہوتے ہیں، اردو، وضع، رائج، مؤنت، عوام زیادہ بولتے ہیں اور خواص کم، مشترک لکھنؤ دہلی، عورتیں زیادہ بولتی ہیں مرد کم، مثال۔

قیام ازند کی جڑ سے بھی کم ہو دنیا کو قدرتا کہ اس کی اصل نہیں ہو مگر فدا کی جڑ وہی ازندی۔ ازند کا بیج، اس کا تیل جلاب اور جلابے کے کام آتا ہے۔ اسی کو پورب اور لکھنؤ میں دیندی کہتے ہیں، لکھنؤ میں ازندی کوئی نہیں کہتا ہندی، مؤنت۔

آرینی بڑا۔ تو جھک دکھا، عربی، آدہ، صیفہ، نرن، زن و قایہ کا، "یا آئے شکم، اہل ایران نے بسکون و دم بھی استعمال کیا ہے، غلات قاعدہ عرب چنانچہ سالک ازدی کا شجر ہے۔

مرثیائی گوڑ شوق لسترنی سپرد پیش موسیٰ خاں غبار دادی مین گل است فصل۔ قاقچہ، جناب موسیٰ علیہ السلام نے خداوند عام سے یہ عرض کیا تھا کہ بار بار مجھے تیرے دیدار کا اشتیاق ہے، مجھے ایران ہے کہ میں تیری زیارت کروں، تو مجھے اپنے کو دکھا دے، اور یہ حجاب عربی زبان موسیٰ پر جاری ہوا تھا، کتب آرینی غیبی آواز آئی لسترنی آئی تو مجھے کبھی نہیں دیکھ سکتا، مثال۔

اب تو باتیں بھی ہو گئیں موقوف رہی آرینی ہے نہ انسانی ہے۔ بعض شعراء اہل ہند نے فارسی والوں کا تتبع کرتے ہوئے آذی، بیکوں، آئے، ہلہ نظر کیا ہے حقیقت کی نظر سے اگر دیکھا جائے تو بہت بڑی تحریر اور غلطی ہے، لیکن چونکہ اہل ایران کے یہاں

استعمال موجود ہے اس لیے اہل ہند کا نظم کرنا قابل اعتراض نہیں، پھر بھی بعض محاط شعراء لکھنؤ، بیکوں، آئے، ہلہ استعمال کرنے سے احتیاط کی ہے، محقق لکھنؤی حضرت عشق نے ہمیشہ ایسی چیزوں سے احتیاط کی ہے اور فرمایا کرتے تھے کہ میں غلطی میں کسی کی تقلید نہیں کرتا ہوں۔

اگرچہ لکھنؤ کے اکثر ماخذ نے آرینی، بیکوں، آئے، ہلہ، نظم کیا ہو اور اس دور میں بھی نظم کرتے یا سوز و غم، جی نہیں ہو لیکن اس جہت سے کہ اہل ایران کی تقلید اہل ہند نے ہر غلطی میں کی ہو اور اس کو صحیح سمجھا ہو اہل ہند صحیح ہے آرینی کہنا، دیدار کا حواشہ ہونا، دیکھنے کی جگہ کرنا، آذی عربی، کہنا اردو، غلط آرینی کا ہونا اردو میں صرف کہنے کے ساتھ ہے، مؤنت، نشین

سورماں قبیل سے بولا جاتا ہے، مثال آرینی یا رے کہہ کر ہونے کا فریم تو ہر تیلیاں بن گئیں بت مجھ تبتلی جو کر، جو کھڑی آرینی گو۔ جناب موسیٰ حکیم اندر سے مراد، فارسی صفت، ہندوستان دے جب میں، اس کا استعمال کرتے ہیں تو شعراء اور سنیہ تعلیم یافتہ حضرات فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ جناب موسیٰ مراد ہیں، اس جگہ کہ اردو سے بہت تھوڑا سا لگاؤ ہے۔

آر و آت، آر و عیں، عربی، رُوح کی جمع، روح، یعنی آتما، جان، امریزہ درگاہ، اس کی جمع اردو میں ی نون اور داؤ نون کے ساتھ ہولی جاتی ہے جیسے اردو میں، اردو حوں، لیکن بالکل غلات ہولی قاعدہ ہے، اور یہ جمع غیر فصیح ہے، صرف عوام جلاب اور بے پڑھی عورتیں بولتی ہیں، عربی قاعدہ سے اردو حکم تانیث میں گویا تانیث، جیسے رُوح طیبہ گو رُوح مؤنت ہے لیکن اردو قواعد کی بنا پر رُوح

مذکر جیسے اردو رُوح آئے ہیں، اردو رُوح نکل گئے، فصیح رائج، خواص حقیقی سننے میں ہوتے ہیں بطور مثال، عوام اس کو واحد میں، استہان کرنے میں، سرب لکھنؤ دہلی، مشترک عورت مرد، لیکن عورتیں بھی بت کر واحد استعمال کرتی ہیں، مثال۔

رہے جو عالم اردو رُوح میں وہ خوب ہے جو اس خرابی میں آیا وہی خراب ہوا، قول فضل، صاحب فرنگ، سنی نے، رُوح کو مؤنت لکھا ہے، در استہانیکہ مذکر ہے، اس قاعدہ کی بنا پر کہ عربی لفظ کی جمع اردو قاعدہ سے ہمیشہ ملے، گہر میں ہوتا ہے، عام اس سے کہ وہ رُوح ہو، رُوح اس قاعدہ کی بنا پر مؤنت لکھا، رُوح موصوت کی، اردو رُوح کی تشبیح میں، رُوح ہے، رُکارہ میں عوام اور غلط، مخصوص مستورات اردو استعمال کرتے ہیں، عبارت بالا میں لفظ مستورات گو جو عربی قاعدہ سے جمع ہے اس کو موصوت، نے نزد بھی ذکر استہان کیا ہے، یعنی "مستورات مفرد استعمال کرتے ہیں، موصوت کی عبارت میں تضاد واقع ہے، مؤنت نور اللغات کی یہ عبارت ہے، عوام اور خواص کہ عورتیں واحد کی جگہ مؤنت بولتی ہیں، حضرت انیس کی بیت پیش کی ہے۔

اردو رُوح رُوحان زمین ردائے گی اس کو سرسیت کے زینب میں بہن بٹے گی اس کے آئیں یہ ٹکڑا کہ خاص کہ عورتیں واحد کی جگہ مؤنت بولتی ہیں بالکل صحیح، عورتیں بولتی ہیں اور کثرت بولتی ہیں، لیکن حضرت انیس کی یہ بیت جو موصوت پیش کی ہے کہ میں نہیں آتی، غالباً کثرت کی غلطی ہے، اس لیے کہ اردو حکم تذکیر میں ہے لیکن بعض واحد حالت تانیث میں فارسی نہیں ہے اردو ہو

قول فیصل۔ کبرئیے اور دیہاتیوں کی اصطلاح۔
 آردول گھڑوں۔ بچے باہر پار پاؤں پھیلا کر بیٹھے
 ہیں اور پاؤں پر ہاتھ پھیرنے میں یہ کہتے جاتے ہیں
 "آردوں گھڑوں گھی کی چڑوں۔"
 قول فیصل۔ آرم سے پچاس سال قبل یہ کہیں بچے
 بہت کھیلتے تھے مگر اب شاذ و نادر کھیلا جاتا ہے۔
 آروڑنا۔ کسی چیز کے ڈھیر مثلاً دال چادل وغیرہ
 میں سے دونوں ہاتھوں سے اوپر ادا پرکا اٹھالینا کہ
 اچھا اچھا آہائے اور کوڑا کرکٹ خاک وغیرہ نہ آنے
 پائے اور نہ لگتے ہیں۔
 خض۔ دو کا ڈار سے کہتے ہیں کہ دال اور دار اور
 کے دو خاک میں زینا، اردو، مصدر، مضج،
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد
 آردہ می۔ چھوٹے سے درخت کی جڑ جس کے پتے
 پان کی طرح کے ہوتے ہیں اور میں کے ساتھ
 لاکر تن کے کھائے جاتے ہیں۔ اور یہ جڑ زمین کے
 اندر ہی اندر آلو کی طرح پڑھتی ہے۔ اس کی ترکاری
 پوریوں کے ساتھ لوگ زیادہ کھاتے ہیں۔ اس کی
 ترکاری کو اہل لکھنؤ کماچی کہتے ہیں اور بھاجی بھی
 کہتے ہیں۔ ہر ترکاری کو دیہات میں بھاجی کہا جاتا
 ہے۔ اسکا اردو کو دیہاتی گھنیاں کہتے ہیں۔ اکثر
 لکھنؤ کے گلی کوچوں میں دیہاتی سودا بیچنے والوں
 کی یہ آواز سنائی دیتی ہے "گھنیا ترکاری کو" کو
 ترکاری کو وغیرہ وغیرہ۔ کبرئیے سلمان اور کشک
 ہندو، دونوں میں آواز لگاتے ہیں۔ آردو۔ حرنی
 میں اس کو قلعاس کہتے ہیں۔ واحد، اس کی جمع
 اعلت اور داؤنوں کے ساتھ بولی جاتی ہے جیسے
 اردیاں، اردیوں، اسم، مضج، رائج، حوام د
 خاص سب بولتے ہیں، مشترک لکھنؤ، دہلی، عورت

اس کا مزاج اول درجہ میں گرم و خشک و پادیا ہے۔
 قول فیصل۔ اردو مضج، گھنیاں غیر مضج۔
 آردہ۔ بوسے کا ذلنے دار نیم کی تہی کی طرح کا اوزار
 جس سے لکڑی کاٹی جاتی ہے۔ فارسی، ذکر، اسم۔
 کس کی مرگاہ کا قنود بند گیا طاعت کے وقت
 ذکر آردہ جو ہمارے حق میں آردہ ہو گیا ہم
 قول فیصل۔ اردو زبان میں یہ لفظ دخل نہیں ہے
 بعض شراب نے آردہ کی جگہ آردہ نظم کیا ہے۔ اہل لکھنؤ
 اس کو آردہ کہتے ہیں۔ اور اس کا ٹوٹ آردی ہے۔
 آردہ ہر۔ ایک قسم کا غلہ، ایک درخت کا تنم، ہندی،
 مگر اب اردو ہو گیا ہے، ٹوٹ، اسم، مضج، رائج
 شمالی ہند میں آردہ بولتے ہیں، جنوبی حصہ میں آردہ
 کی جگہ "تور" بولتے ہیں۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی، عورت، مرد۔

تفصیلات

اس کے درخت و تنم کے ہوتے ہیں۔ ایک قد آدم
 سے چھوٹا ہے آردیا کہتے ہیں جو ماش کے ساتھ باٹے
 میں ہٹی جاتی ہے اور اس کا دانہ سیاہ ہوتا ہے دوسرا
 قد آدم سے بڑا ہوتا ہے جسے سالی آردہ کہتے ہیں، سکی
 پھلی جس کو دیہاتی چھان کہتے ہیں، سبز یا ہیٹل
 ہوتی ہے۔ اور ایک انگل لمبی ہوتی ہے۔ اس کے اندر
 سرخ یا سفید دانے ہوتے ہیں۔ یہی اس کا تنم ہوا کہ
 دانے کا پھلکا دانے میں الگ ہو جاتا ہے۔ اور ایک
 دانے کے دو ہو جاتے ہیں۔ اس کو آردہ کی دال کہتے
 ہیں۔ جو زرد رنگ کی ہوتی ہے۔ دیہاتی لوگ اس کو
 آردہ کی دال کہتے ہیں۔ اس کا بھول زرد ہوتا ہے
 اس کی تہی زرد لمبی تہلی اور سبز ہوتی ہے۔ اس کے کھیت
 میں خصوصیت سے شیراز جالی پھیلا کر شیروں کا شکار
 کھیلتے ہیں۔

قول فیصل۔ ہر لفظ کا استعمال زبان میں مفتوح رائے
 ہلکا وہ لیکن رائے ہلکا دونوں طرح سے ہو سکتا ہے
 گھاس میں آردہ کی سی بھول گئیں
 ہرنیاں اپنے پوش بھول گئیں
 سوا خارش کہ انوں سے آردہ کی دال کی کثرت
 زیادہ استخوان ریزوں سے چادل کی لڑوائی تیر
 آردہ کشی۔ آردہ کھینچنے کا پیشہ، فارسی ترکیب
 کر داتہ کشی یا مٹی کو در پکیاں پسو
 اگر چہ جابلب منہ میں ٹپکے کوئی پانی تیر
 آردی۔ ٹوٹ سے خطاب کرتے وقت کہیں بہت
 اور گھنی نفرت کے محل پر کہتے ہیں۔
 خض۔ آردی۔ تو نے کیا کیا، آردو۔ ٹوٹ
 مضج، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
 عورت، مرد۔

کشتا وہ لیے نوح کے مانند چلے آئیں
 طوفان بپا کر شب فرقت میں آردی، لکھنؤ، دہلی
 آردے۔ لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔
 استعمال صرف تذکیر ہی کے لیے ہوتا ہے اور ٹوٹ
 کے لیے اس محل پر "آردی" بولتے ہیں، مضج، رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔
 ہمارے ہاتھ سے دامن بپا کر
 ایسے بیدار گر جاتا کہاں؟
 تو قیراب ہماری نہیں ان کے سامنے
 وہ دن گئے کہ آپ تھے ہم اب اسے بھول گئے
 آردے۔ تکلیف و درد میں گراہتے وقت منہ
 سے نکلتا ہے۔ آردو۔ مضج، رائج، مشترک خاص
 عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔
 آردے۔ کبھی کلام میں زائد آتا ہے، آردو،
 مضج، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی۔

حورت مرد۔

طالع و حذب و نہاری و نہ روز و
عشق میں یا سب سے ارے کچھ تر ۱۰ حوم
بول فیصل ۱۰ اس واسطے کہ انھیں معنی میں استعمال
کرتے ہیں جو نہ بصورت غیر چنانچہ شغائی کا
شعر ہے۔

ارے لیدی تو کجا درک کی شعر کیا
لاٹ چیز سے کہانی جو نہ کی پیشیاں
یہ کہ با اعتبار سے یران و بند میں مشترک استعمال
اور اس محل پر اہل لکھنؤ اُد بھی استعمال کرتے ہیں
جیسے اور ظالم وغیرہ

ارے سے ۱۰ کچھ عجیب کسی کام کے خواب چنانچہ
یا بکر ہانے کے محل پر یا غلطی ہو جانے پر بولتے ہیں
تھوڑے۔ جیسے کسی سے کہا جائے کہ تھوڑا قدر ہر
گیا تو سننے والا کہے گا "ارے" یا کوئی قیمتی چیز اٹھ
سے گر کے توڑ جائے تو یا خدائے مت کے کان سے
اردو، ذکر فصیح، رائج، مشترک عام
لکھنؤ دہلی، محبت مرد۔

آرے پیٹ۔ آڑا تر چھا۔ اردو، صفت، فارسی
بمقام لکھنؤ غیر فصیح، باعتبار دہلی فصیح، دہلی کی
خاص۔ ہاں لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا، دہلی کے
مرد سرت سب بولتے ہیں

حوالہ فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے فیصلہ کیا ہے
کہ حوم، آرے پیٹ بولتے ہیں۔ یہ نہ واضح کیا کہ
بولتے ہیں لکھنؤ میں، آرے پیٹ کبھی رائج تھا
سب لکھنؤ کے جو مرغومہ میں ہمیشہ اور پیٹ بولتے
آئے ہیں اور پیٹ بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں یا بجا
رکھنے کے ساتھ یہ بولتے ہیں۔ جیسے ادبی
پایہ اور دینی لکھنؤ۔

ارے باپ ارے۔ دہلی اور زیادہ کے محل پر
بولتے ہیں۔ اردو، ذکر، رائج، لکھنؤ میں صرف
حوم اور گنوار بولتے ہیں، دہلی کے لکھنؤ اور غیر لکھنؤ
سب بولتے ہیں۔

لگی تو سن عشق کی تاپ ارے
ارے باپ ارے باپ ارے باپ ارے۔ آڑا، دہلی
آرے کی باتیں، بیچ کی باتیں، فریج کے فقرے،
اردو، باعتبار دہلی فصیح، ۱۰۔ لکھنؤ غیر فصیح۔
لکھنؤ میں نہ بولا جاتا تھا، نہ بولا جاتا ہے۔

خیال پسر آرے کی باتیں چوڑ
اتنا بھی کتر بخت نہ کر سہ کو نوڑ۔ میر حسن، دہلی
آرے کی چال۔ دغا فریب کا کام، میر حسن
چال، دھوکے کی چال، اردو۔

(دیکھئے آرے کی باتیں)
ارے ارے۔ اچے سے کہنا۔ غیر مذہب لفظ
استعمال کرنا۔ مثال از فائدہ آزاد
"ارے تو سے کہاں کی نکالی ہو۔" ماسقول، اجمی
حضورہ علم و فضل میں امتحان لیں گی۔
ذیل فیصل۔ غیر فصیح ہے، لکھنؤ میں کوئی نہیں
بولتا۔

ارے ترے کرنا۔ برے، مسحت الفاظ میں کسی
سے بات کرنا۔ یا مسحت کلامی تک نوبت پر پہنچ جانا
اردو، ذکر، باعتبار دہلی فصیح، باعتبار لکھنؤ غیر فصیح،
دہلی میں روایت ہے، لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا دہلی کے
حوم و خواص سب بولتے ہیں۔ فصیح ناسخ سے
آج تک اہل لکھنؤ کے کان آشنا نہیں ہے
ہم سے ارے ترے نہ کر د بات بات پر
ہو جانے یوں حضور نہ بھی زبان نہ رہا

ارے ارے۔ عجیب اور حادثہ عظیم

واقع ہو جانے پر کہتے ہیں۔ اردو، غیر فصیح، مگر
رائج، مشترک حورت مرد۔ حوم زیادہ بولتے ہیں۔
ارے کو کو۔ حالت غذا میں بولتے ہیں۔ اردو
فصیح، رائج، حورتوں کی زبان،

قول فیصل۔ اہل ہندو اس محل پر "ارے رام"
اور "ارے دیارے دیا" بولتے ہیں۔
آڑا۔ ۱۰۔ اردو، پتے بچوں کے پیٹ میں
ہو جانا بغض کی وجہ سے۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
لکھنؤ دہلی، حورتوں کی خاص زبان۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے "آڑا" کے معنی
لکھے ہیں کہ بغض جو بچوں کو غذا کے نقل سے ہو، باعتبار
لکھنؤ صحیح نہیں ہے، بلکہ جو بچے اناج کھانے لگتے
ہیں ان کے پیٹ میں جو درد ہو جاتا ہو اسے آڑ نہیں
کہتے بلکہ درد سے تعبیر کرتے ہیں۔ "آڑ" لکھنؤ درد
پتے بچوں کے پیٹ میں ہوتی ہے جو غذا اذیتم اناج
نہیں کھاتے۔

آڑا۔ ضد، ہٹ۔ (از نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر فصحا نہیں
بولتے۔

آڑا۔ نایاب، کیا ب۔ اردو، غیر فصیح، رائج
محل صحت۔ آم بازار سے ایب ٹرا کہ دکھائی
نہیں دیتا۔

آڑا۔ حورتوں کی زبان۔
آڑا پر جانا۔ امید ہو جانا۔
حقوہ۔ ایسا کہ بازار میں آڑا پر گیا ہے کہ
جو کوئی جیسے ملتی ہی نہیں۔

(از نور اللغات)
ذیل فیصل۔ اب لکھنؤ میں حورتیں
بھی نہیں بولتیں۔

لکھنؤ احمد ہر آں چیز کہ خاطر میخواست
آتش آمد ز پس پر وہ تفتدیر پدید

صاحبان فوق و ادب

آج تک آتنا مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گذرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو اور آقا
آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ اب مہذب، لغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے
والا ہے، لیکن چونکہ اقامات کا بڑا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت
مہذب مظلوم ہیں۔ کامیاب ہوتے رہے مگر داہری بہت کہ ارا دون کا استحکام ایک سال پر باقی رہا۔
کوششیں جاری ہیں، کار ساز عالم نے آج اس قابل کر دیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ
مہذب، لغات دن رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ
جلد اول یعنی الف تہودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں۔ خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد
عشرہ اور غیر مجلد عشرہ ہوگی، چونکہ گرائی کا دور ہو اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور عمدہ سے عمدہ کاغذ
استعمال کیا جا رہا ہے، ہذا قیمت کے اصابے کا اعلان کرنا پڑا۔ اب مجلد عشرہ اور غیر مجلد عشرہ ہیں، چونکہ کسی سرمایہ بردار
یہ لغت قسط وار شائع کیا جا رہا ہے۔ ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالانترام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنمائیں
بھی ہوں گی۔

دستور العمل { ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں نو صفحات یعنی چھ جز شائع ہوں گے۔ سب جو حضرات پیشگی بین روپے مرحمت
فرمائیں گے، انہیں ہر صفحہ دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر ہے گا۔ سب جو حضرات ماہانہ
روپے سگائیں گے ان کے لیے ڈاڑھ روپے قیسم اور خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد مطبع کے ممبرین جاسیت اور اپنی منظوری سے قطع فرمائیے۔ مکمل بعد کے ہر صفحہ پر چھپنے پر لا جواب ٹائپل اور شروع
کے سولہ صفحات تک بلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم اگست عشرہ کو شائع کی جائے گی۔ سروسٹ ہر ماہ سولہ
صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ وہ صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ عنت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری
قسط رواہ کے فصل سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر عشرہ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ ماہ اقساط شائع ہوتے رہیں گے۔ (اذا)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگر نیا محل لکھنؤ

سبکدوش

قسط سوم

ماہنامہ

کیست ۳

(الف مقصودہ)

مؤلف

ادیب عظیم حضرت سید محمد کنوی

فاضل و ممتاز الافاضل و دبیر کمال

صدر انجمن محافظ اردو

باعتبار
سید حسن اکمال کنوی
مستند مکتبہ انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ گزینا محل کنوی

سے شائع ہوا

قیمت دو روپیہ عام

لے حقوق محفوظہ

اڑا پھرنا۔ جلد رگشت لگانا، سام پر دان میں گشت کرنا۔

پڑ گائے جھے وحشت نے اڑا پھرنا ہوں
بوسے پامال کوئی خا بیا باں نہ ہوا
اڑا جانا۔ نال جانا۔ اردو۔ غیر فصیح۔
مطلب کی جو اس سے تواتیر
سن کے وہ صاف اڑا جاتا ہے

اڑا جانا۔ کھا جانا، پی جانا۔ اردو
غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
حل صوف۔ ذرا سی بالائی رٹکے کے لیے رکھی تھی
وہ بھی تم اڑ گئے۔

اڑا جانا۔ چھوڑنا، گول کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
خط ملا کہ ادھر ادھر سے پڑھا
نچ سے وہ آؤ گیب مطلب امیرینا
اڑا جانا۔ تیزی کے ساتھ جانا، اڑتے ہوئے
جانا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مرد۔

اڑا جانا ہوں اس کوچ میں میں بے اختیار نہ
دھواں ہوں میں یہ بخت اور جذب باد صحرے
اڑا دینا۔ اڑتوں کر دینا۔ اردو۔ غیر فصیح۔
یک تخت تم نے ہم سے جو لیا اڑا دیا
ایں صطرب دل نے کہو تر بنا دیا
اڑا دینا۔ بہ کر دینا۔ اردو۔ غیر فصیح۔
باخباں بیل و طوطی کی زبان دانی کیا
ہم تو دونوں کو اڑا دیتے ہیں آخر میں
قول فیصل۔ سو سے وہ دہ میں خبر فصیح اڑا دینا
را دینا کر دینا۔ اور باندھ کر بنا کے مٹنے میں بھی
استعمال ہوتا ہے۔

وہ ناز سے زمین پر رکھتے نہیں قدم
توینت کر کے اور بھی بھرنے اڑا دیا
باعتبار لکھنؤ غیر مستعمل۔

اڑا دینا۔ چوری کر لینا، غائب کر لینا، اردو۔
غیر فصیح۔

حل صوف۔ میر پر دیا سلائی کی ڈبیا رکھی ہوئی تھی۔ خدا
جانے کس نے اڑا دی۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

اڑا دینا۔ خرچ کرنا، ادا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

حل صوف۔ باپ نے لاکھوں روپے بھونٹا تھا مجھے
نے سب اڑا دیا۔

اڑا دینا۔ رازہ کے ساتھ۔ خبر کے ساتھ مشہور
کر دینا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مرد۔

اڑتی سی اک خبر جو بانی طور کی قریب ہو
اڑا دینا۔ رکھال کے ساتھ، ادھیر دینا بہت
زیادہ مارنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔

حل صوف۔ شراعت چھوڑ دینے کسی دن ہم اڑتے
اڑتے اڑا دیں گے۔

اڑا اڑا۔ اپنے مکان یا دیوار کے گرنے کی آواز،
نہ پرہ میں دریا کے گرنے کو اڑنا کہتے ہیں
راڈ فرنگ آصفی،

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑا اڑا دھڑلیم بے فاشا گڑھنے کی آواز کو بطور
مزاح ان الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اردو۔ غیر فصیح۔

رائج۔ مشترک عام لکھنؤ دہلی۔

حل صوف۔ راجہ کے ہاں بڑا بڑا پھل
اور اڑا اڑا دھڑلیم، اس کی آواز دھڑلیم بھی

بولتے ہیں جبکہ لندی سے نیچے گرتے

لکھنؤ میں قدیم زمانے سے عورتوں کا رائج ہے کہ

بھونٹنے پھونکے خوش کرنے اور بلاسنے کے لیے بھونٹ بھولتے

ہیں جس کی یہ صورت ہوتی ہے کہ خود چیت لٹ کے بچے کو

دونوں شانے پھونکے اور حالنا لیتے ہیں اور لکھنؤ اور پرکی

طرت کر کے بچے کے دونوں شانے پھونکے بہت بہتہ بہتہ

ٹانگوں کو، دھانچا کہتے ہیں اور بچے سمیت ٹانگوں کو ہلاتے

جاتے ہیں اور یہ جلتے جاتے ہیں اچھو اچھو لے اچھو اچھو

بھوک شنی بھوم پڑی، بڑی اپنے برتن باسن بنا کی

دیوار کرتی ہے بچی دیوار لکھتی ہے "اڑا اڑا دھڑلیم"

اڑا اڑا دھڑلیم، "خوشیاں ٹانگوں کو جلدی جلدی اور بچا

بچا کر کے لڑکے کو آہستہ سے کسی ایک جانب گرا دیتے ہیں۔

(اڑا اڑا دھڑلیم)۔ (دیکھو اڑا اڑا دھڑلیم)

اڑا اڑا کے ٹھینا۔ پختہ دیوار یا عمارت کا دھشتہ

گرہانا، راجہ کہ سمیت ٹوٹی آواز پیدا ہو۔ اردو۔ فصیح

رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد

میں جو روئے و شب بھر میں کل بٹھ گیا

اڑا اڑا کے وہیں گردوں کا گل میٹھ گیا

قول فیصل۔ اڑا اڑا کے گرنے بھی بولتے ہیں۔

ہوں ہی ناؤں سے اگر عالم نہ دیا دھڑل

گر پڑے گا اڑا اڑا کے آساں بالائے سر

اڑا اڑا کے بیٹھ جانا، آ رہنا بھی بولتے ہیں۔

اڑا اڑا۔ بڑی مدد سے کسی بچی چیز کو بالا بالا مارنا۔

کمال عشق حسن گل سے بلی کو ہوا جس

عبادہ پھول اڑا لای تھی اک تیرہ بستر

بے بنگلہ چالانا۔ (دفعہ اللغات)

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے بے بنگلہ

خاں سے شعر نہیں بتایا کہ بڑی مدد سے

عبادہ پھول اڑا لای تھی بک خود ڈال دیتی بھری

ما قبل و بعد کے شرع پڑھے جائیں۔ اس لیے اگر صرف
آتش کا شرع تھے تو نہ مطلب اور کرنے کے لیے اور نہ
ظاہر کرنے کے لیے کافی ہوتا۔
دیکھیں۔ نے وہ بھول جب اڑایا، اس سے زیادہ
واضح آتش کا یہ مصرع ہے اور ایا ہندی نے دل چڑکا
بہاد ہوا، اڑایا اپنے چرایا مسئل ہے، مگر نصاحت کم
بولے ہیں۔
اڑانا۔ نام۔ اردو۔ ضعیف۔ راج۔ مشترک
خاص و عام، لکھنؤ دہلی، حوت مردہ
اس شوخ کی نہ پوچھنے کے چھوڑے داستان
آیا جو ذکر عاشق بیدل اڑا دیا
گریباں چاک بواک سنا تھا کہ مرانا
ہنس میں گئی اڑا دیتے ہیں بل تیرہ شیونگ
قول فیصل۔ اٹانے کے معنی میں صاحب میر اللغات
نے برق کا شرع پیش کیا ہے، غری مصرع
دیا جو ذکر عاشق بیدل اڑا دیا،
یہ شمس اڑا دینا کی مثال میں پیش ہونے کے قابل
تھا اس لیے اڑانا کے لیے اڑایا اور اڑا دینا،
کے لیے اڑا دیا لانا چاہیے۔ جس لفظ کے لیے جو
مثال پیش کی جائے اس کا لحاظ بہت ضروری ہے
مطابقت ہے یعنی یہ بات آتش کے شرع میں ہے۔
اڑانا۔ رپکٹی کے ساتھ، اگلے بنیاد بات
بیان کرنا، بالکل جھوٹ خبر دینا۔
اردو۔ غیر ضعیف۔ راج۔ مشترک عام لکھنؤ دہلی
حوت مردہ
حال صحت۔ تم ہمیشہ پرکشی اڑایا کرتے ہو،
کھنکھنی تیرا نہیں کہتے۔
قول فیصل۔ اس کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔
یہ نہیں ہے اس اڑان میں غیر تباہ، نہیں تفس کی

تیزی اور قریبوں سے بات معلوم کر لی۔
اڑانا۔ بیجا مسرت کرنا، فضول اٹھانا۔
اردو۔ ضعیف۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ
دہلی، حوت مردہ
ہم دلہن تیا کے اڑانے کو میں آندھی
اکسیر میں پائیں گے تو برباد کریں گے
ذہن لگ کر دیا برباد چن میں آخر
دی اڑا تو نے سب ادب باری دولت فقر شاہ
اڑانا۔ خریب دینا، بھوت ہونا۔
اردو۔ ضعیف۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ
دہلی حوت مردہ
یوگیوے حبیب خدا کی نگاہ ہے
عاشق ہل چل اڑاتی ہو کیلے مہا
زمین گلشن میں جاتا ہوں نہ ہونے لگ وہ لاتی ہو
مبا کو میں اڑاتا ہوں سب کچھ اڑاتی ہے
قول فیصل۔ ان معنی میں بولتے ضرور ہیں مگر قصا
زبان احتیاط کرتے ہیں۔
اڑانا۔ لگانا، لگانا۔
اردو۔ ضعیف۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی
حوت مردہ
ایسی پارودی سے اڑالائیں
کہ وہ سب کے ہاتھ برباد
کچھ نہیں سیکھو، ایسا حضرت دل
ہنس پر ہی کو اڑا کے لے آؤ فقر شاہ
قول فیصل۔ موجودہ دور میں قصائے لکھنؤ نہیں
بولتے۔ گذشتہ زمانے میں بھگالانے کے معنی میں بولتے
ضرور تھے۔ اور عام اب بھی بولتے ہیں۔ لیکن اڑالانا
کا معنی یہ ہوتا ہے کہ جس طرح بھی لکھن بولے اور عام
سے کہ وہ بھگانے میں آئے یا اس میں لکھن کے اٹھالائیں۔

کسی۔ کسی طرح آجائے۔ صاحب میر اللغات نے تفس کی
مثال پیش کی جس کا پہلا مصرع راسی پر مردی سے اڑا نہیں
یہ اڑانے کی مثال میں پیش کرنا چاہیے تھا۔ بڑی سنی
وہی میں جکے لیے مثال پیش کی ہو۔ فقر شاہ کا شعر بھی اڑانا
کی مثال میں پیش کرنے کے قابل تھا کہ مناسبت ہو۔
اڑانا۔ روت دینا۔ چکانا۔
اردو۔ ضعیف۔ راج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی، حوت مردہ
دیا پان کی تقریر نے اور ان کے دانتوں کو ہتھ
نگیں کا رنگ چکائے سقرہ اک کنک کا
اڑانا۔ ہٹانا، نکالنا، ہٹکانا
اردو۔ ضعیف۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ
دہلی، حوت مردہ
نام عاشق سے آتی ہو انھیں شرم ایسی
بارغ سے قری، بل کو آؤ۔ یہ ہیں
اڑانا۔ تیز لے جانا، دڑوانا، اردو۔ ضعیف۔ راج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی، حوت مردہ
گھاتے سے یوں اڑائیں ساڈنیاں
جیسے پرداز کرتی ہیں پریاں
اڑانا۔ حد سے بڑھانا، اردو۔ ضعیف۔ راج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی حوت مردہ
ان کو بے پر عرش عظم پر اڑاتے ہیں مرید
کیا غضب لائیں خدا جلنے جو ہوں پیر کے پر
اڑانا۔ تباہ کرنا، برباد کرنا، مٹانا، ناپید کرنا
اردو۔ ضعیف۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی
حوت مردہ
نے ہوا جو جس عشق خد تم کو اڑائے
ہم پہنچے میں ہے بار کا پکھا کھینچا
اڑانا۔ معسر و کر دینا

وہ ناز سے زمین پر رکھتے تھے قدم
تقریب کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان سنے میں نہیں بولتے
اڑانا۔ بیجا تہنیت کرنا

رفقہ۔ آپ آپ نہ اڑائیے کہ ان کو بھی شرم آئے۔

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اڑانا نہیں بولتے۔
اڑانا۔ کھڑا کرنا، قائم کرنا، گاڑنا، جیسے جھنڈ اڑانا

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا
اڑانا۔ کھانا نوش کرنا، تناول کرنا، اردو، غیر فصیح

راج، مشترک خاص، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

حل صورت۔ آج کل وہ بہت آرام میں ہیں دونوں
دستہ اچھے اڑاتے ہیں۔

صبح مسجد کو گئے اور شام کو سینانے میں

رات کو ہم نے اڑائی صبح استخار کی

اڑانا۔ نوکری سے چڑا دینا، موتوں کو دینا

رفقہ۔ یہ بہت تک جرائی کرنے لگا ہوا اس کو اڑا دیجئے

(راز امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب قریب بہتر کر۔

اڑانا۔ رمنے کے ساتھ، اٹھانا، لڑنا، ساس

کرنا، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص، عام لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

تہنیت میں ہوا کش تانے کی سی

اڑا دیا ترے چاہنا ز شہاد کے حق

اڑانا۔ چھٹا کرنا، صبح راج، مشترک

خاص، عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

ہر زمانہ کے عہدوں کو اڑانا تھا چل اس کا

تھا شکر باغی میں ازل سے عمل اس کا

اڑانا۔ مٹا دینا۔

رفقہ۔ ناخیرگی کیا حاجت ہو، خان صاحب چاٹ

کر پوری وصل اڑا سکتے ہیں۔ (راز نور اللغات)

اڑانا۔ قلمزد کرنا، کاٹے دینا، خراج کر دینا، اردو، فصیح

راج، مشترک خاص، عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صورت۔ نہ کوئی خطا تھی نہ قصور بیکار بیچارے کا نام

جس سے اڑا دیا۔

اڑانا۔ دکھال کے ساتھ، اڑھینا، اردو، فصیح

راج، مشترک خاص، عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صورت۔ لاکھ خطا میں مگراتا تھوڑی مارتے ہیں کہ

مارتے مارتے کھال اڑا دی۔

اڑانا۔ گرا لاکھ لاکھ بھینک دینا، اردو، فصیح، راج۔

مشترک خاص، عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

حل صورت۔ جب فقیر نے پڑ جانے کی اور توجہ خالص

ہیچ بچے قلم میں چھپ گئی تو کوئی میرزا بنائی۔ آخر

کار توپ کے گولوں سے قلعہ کی دیوار اڑا دی، اس کے بعد

کا میاں ہو گئی۔

اڑانا۔ شرب کے ساتھ، پینا، اردو، غیر فصیح، راج۔

صبح مسجد کو گئے اور شام کو سینانے میں

رات کو ہم نے اڑائی صبح استخار کی

قول فیصل۔ نصرت لکھنؤ احتیاط کرتے ہیں۔

اڑانا۔ مار ڈالنا، ہلک کر دینا، اردو، فصیح، راج۔

مشترک خاص، عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صورت۔ توپ کے گولے پر کہ کے مٹا دیا گیا لگو اس نے

چوری کا حال نہ بتانا تھا نہ بتایا۔

اڑانا۔ زمان کے ساتھ، گانا، اردو، غیر فصیح، راج۔

مشترک خاص، عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صورت۔ جب اپنا جی چاہتا ہو تو خوب خوب

تانیں اڑاتے ہو اور جب ہم کہتے ہیں تو گاتے ہوئے

تھا رازم نکلتا ہے۔

اڑانا۔ رپوش کے ساتھ، کھودینا، اردو، فصیح

راج، مشترک خاص، عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

ہر ش اڑاوتے ہیں ملاؤں و محال کے بت

ایسی تانیں یہ گئیں نام حسد ایتھے ہیں

اڑانا۔ زیند کے ساتھ، کھودینا، (دیکھئے ہر ش

کے ساتھ)

اسکے نالوں سے عالم کی اڑا دیتا ہوں نیند

دیکھ پائے تازہ کوئی اسکی سنت خواب میں

اڑانا۔ اُچھالنا، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص

عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

بہار کے اڑانے لگی ابیر و گل

نہیں تصور، گرد و خبار گلشن میں

قول فیصل۔ چینیوں کے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے

چینیوں نے اڑاؤ آپرے جس پر جانیں گے۔

اڑانا۔ ہوا میں پریشان کرنا، برباد کرنا، اردو، فصیح

راج، مشترک خاص، عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اڑا لیسے اسے برباد کیجئے اس کو

اسی لیے مرثیہ خبار باقی ہو

اڑانا۔ دل کا مطلب سمجھ لینا، تاڑ جانا۔

رفقہ۔ یار تم نے خوب اُن کے دل کی اڑا لی۔

کیا ذہن کی جودت ہو چٹ دل کی اڑا جانا

ہونٹوں کا بیان ہلنا ہاں بات کا پا جانا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اڑانا۔ گھس ڈالنا، زگر زگر کے شادینا، اردو

فصیح، راج، مشترک خاص، عام لکھنؤ، دہلی،

عورت مرد۔

ما تھا گر کے سجدوں میں سارا اڑا دیا

اک حرف بھی اڑا نہ مری سر زشت کا

اڑانا۔ ترک کرنا، قطع نظر کرنا اردو، فصیح، رائج۔
 اڑاوی قید ذہن ل سے ہم نے
 نفس سے طائر اور اک نکلا
 اڑانا۔ قطع تعلق کرنا، جیسے ہوس اڑا دینا۔
 (راوند اور طوائف)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں رہتا۔
 اڑانا۔ (بچپن میں کے ساتھ) ہنسی میں مال دینے اور
 بیوقوف بنانے کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد سے
 قاصدا یا رہنے والے کے اڑانے پر نہ
 چنگیوں میں ہیں یہ بھی تو اڑانا ٹھہرا آئیے
 اڑانا۔ ٹھیک نشانہ لگانے کی جگہ۔ اردو، فصیح،
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے
 گل کر دیا چراغ بہاوی حیات کا
 بن اڑاؤی تہے نگہ کے خدنگ سے
 اڑانا۔ (دوہوں کے ساتھ) زچہ، کاٹنا، اردو، فصیح
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے
 پیغام دین پر وہ مری بوٹیاں اڑائیں
 دانتوں سے دیں جواب زبان سوال کا
 اڑانا۔ جھوٹی خبریں گڑھنے اور غلات قیاس بات
 کہنے کی جگہ۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ
 دہلی عورت مرد۔
 محل صورت، ان کی باتوں کا اعتبار ہی کون کرتا ہے۔
 وہ یوں ہنسا ہے پر کی اڑایا کرتے ہیں۔
 اڑانا۔ (دوہیوں اور پر نہ کے ساتھ) چپ اڑانا۔
 ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے
 جنوں کو شغل بھالے اپنے ہاتھوں رد بھی کھڑی تھے
 بہت پھپھٹائے ہم پر نہ اڑانے جیب والوں کے صبا

اڑائیں جیاں ہم نے تو اپنے جیب والوں کی
 اجازت سے جنوں ٹکڑے کریں اس بھی صبر کا
 اڑانا۔ رخاگ کے ساتھ، ڈالنا، اردو، فصیح، رائج،
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد،
 دست بہان میں جو دیکھے طائر رنگ حنا
 اپنے سر پر بازوؤں سے خاک اڑانے لگے
 اڑانا۔ (خاک کے ساتھ) چھاننا، پریشانی اٹھانے
 اور برباد ہونے کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے
 لگے بہت خانہ پوچھا کہ کیا طوط حرم ہم نے
 اڑائی تیری خاطر خاک کن کن گڈاؤں میں
 اڑانا۔ (دوہوں کے ساتھ) برباد کرنے کی جگہ جیسے
 دھوئیں اڑانا۔ (راوند اور طوائف)
 محل فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں رہتا ان معنی میں بولتے ہیں۔
 دھوئیں لپ کے اڑاتی تھی مٹی
 خون کرتی تھی پان کی سرخی نری کٹن مٹی
 اڑانا۔ اُبھارنا، اشتیاق دلاتا، اردو، فصیح، رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے
 جو پری رو جہاں میں سُن پاتا
 شوق دیدار اڑا کے لے جاتا
 اڑانا۔ لگانا، جیسے فتنے اڑانا۔ (راوند اور طوائف)
 قول فیصل۔ فتنے لگانا مستعمل ہے، فتنے اڑانا
 متردک۔
 اڑلنا۔ کترنا، تراشنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے
 انبار تھے لاشوں کے ادھر ادھر ادھر
 اٹھ اڑ گئے ہو تجھ سے زبردست بچنے
 اڑانا۔ لگانا، ترکیب خاص
 لطیف کو علیحدہ کرنا جیسے۔

اڑانا۔ (دھوئیں کے ساتھ)۔ فتنے لگانے والا، اردو
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت
 محل صورت۔ سلام کرتے ہو کہ کھلی اڑاتے ہو
 اڑانا۔ (دکان کے ساتھ) بہت شور و غل کرنا، اردو
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت
 مرد۔ (محل صورت) شہدوں نے اتنا غل مچایا کہ کان
 اڑا دیے۔
 اڑانا۔ (ذہن کے ساتھ) جھوٹ بولنا، اردو، غیر
 فصیح، رائج۔
 محل صورت۔ آپ کا ذکر بہت ذہن اڑایا کرتا ہے
 آپ کی ہنسی ہے۔
 قول فیصل۔ ذہن ذہن میں ہوتے ہیں۔
 اڑانا۔ (دفاختہ کے ساتھ) روئی کا چھوٹا سا پسیر
 اٹھانے اور اٹھانے کے درمیان لگانے، لگ لگا مارا اردو
 غیر فصیح، رائج۔
 قول فیصل۔ اس روئی کے پسیر کو فاختہ کہتے ہیں اور
 طریقہ یہ ہے کہ روئی کا صین سا پسیر سوتے ہوئے آدمی کے
 پیر کے اٹھانے اور اٹھانے کے درمیان آہستہ سے لگانے
 اس میں دیا سلائی لگا دیتے ہیں، روئی کی بجائے جس جاتی
 ہو اور سونے والا آدمی گھیر کے جاگٹھٹا ہو اور پاؤں پر
 اٹھانے لگتا ہو، بطور مزاح یہ صورت اختیار کی جائے
 اڑانا۔ (دھوئیں کے ساتھ) دو سوسہ کرنا
 سے بچنے کی ادھلی اٹھنے پر
 فصیح، رائج

قول فیصل سیڑا بھی ہوتے ہیں جو شرک خاص

نہ نہ رگھوپتہ کے ساتھ ہیں کر۔ درود اور
کرنیہ وغیرہ راجا شرک عوام کھڑے دوسری
عورت مرد

خوب گھڑتے اڑاتے جن عالم میں

ہم غنیمت کی جگہ دیکھ کر گریں

اڑا ہونا۔ مسدود ہونا جہر ہونا اور

مسدود شرک خاص و عام کھڑا دلی عورت

سے سب سب محبت و مہربانی

سب کے دہم تو ہیں ہم بھی تھے

اڑا ہونا۔ مسدود ہونا، مائل ہونا، اور

عزت و شرف کھنڈ ہر سے وہ درود سے ہیں

ہیں نہ کوئی شکر جو زحمت ہو

اڑاؤ۔ درود، عورت، مائل ہونا، درود

فشی راجا شرک عوام کھڑا دلی

عجل صوف، چند ہی دن میں شکر کی ساری دولت

اڑاؤ، ایسا اڑاؤ دیکھا ہی نہیں

قول فیصل عورتوں کی زبان، عوام مرد بھی

ہیں شکر

اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ

شرکت

اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ

اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ

اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ

اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ

اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ

اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ

اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ

اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ، اڑاؤ

اڑنگا۔ (د) پانچ، (د) کر، (د) رخنہ، (د) جھگڑا، (د) لگا دینا

کے ساتھ، (د) زور و طاقت

قول فیصل کھڑے ہیں اس محل پر کوئی نہیں بلنا، (د) لبتہ

کے اڑنگے، (د) لگا دینا، (د) لبتہ، (د) لبتہ

رہتے ہیں، (د) پورب، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگا، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

راجا شرک خاص و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و حشر میں جو اگے کے کبھی اڑنگے

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

اڑنگے، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

عجل صوف، جیل بہت اونچی اڑتی ہے

اڑتی، (د) لبتہ، (د) لبتہ، (د) لبتہ

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

عجل و عام کھڑا دلی عورت مرد

اثر نایب سده ماه بهنا، مائ بهنا، ابرو، فصیح رائج
مشترک خاص و عام، کهنه دولی، حوریت مرو.

عمل صحیفہ: تم تو دروازہ میں اڑے بیٹھے ہو، اب
گھر میں کوئی کدھر سے جائے۔

اُرتا نہ ضد کرنا، چلنا، اردو وضع و وضع مشترک
خاص و عام لکنو دینی، محبت مرد۔

حل صوبہ :- تمہارا کار کا پڑا منہ ہے جب کسی
بات پر اڑ جاتا ہے تو بغیر منہ پوری کہے نہیں اٹتا۔
اڑنا ہے چھنا کر لانا ہے

اب خدا جانتے تری لکھنؤ میں اس محل پر چھبنا اور گرنا بولتے
پہلے تو نوک ان کی میرے دلیس یوں اڑتی نہ تھی مگر نام
قتلِ فضل۔ لکھنؤ میں اس محل پر چھبنا اور گرنا بولتے
ہیں۔

اگر نماید. پردازگنا، ابرو، لازم، فصح، راجح
مشترک خاص و عام کهنه، دلی عورت مرد

پنچ بوجھ کا طریقہ دہ ہو گئے نہ کہ یہ جا
کھیں اڑتا ہو گرہ باز کیو تر سیدھا غفر شاہ

اڑنا ہے جو میں کسی شے کا بلند ہونا (دیکھئے)

ایک دم میں تو میں عمر بھر کی گلوں پہ ناسخ
اڑتا تھا ترشٹا رکت کے الگ ہو جانے قلم ہونا

دستِ قاتلِ گزندِ دلینِ شوقِ تملیہ

سایہ شمشیر پڑتے ہی مرا سر اڑ گیا
اڑنا ہی نقل آتنا، پڑھنے یا گانے کی طرز ہمیں

استاد کے بتائے ہوئے سیکھ لینا۔ (دیکھئے ص ۷)

(اڑنا ہے قاصد ہذا، چہری ہذا، رو کیئے ہذا)

محل صوف گھر کیا ہو گیا بازار ہو گیا۔ ادا ہو کر کوئی چیز
بکھی اور ادا ہو گئی۔

اگر نام نہ آئے، اٹھنا، بہت جلد صرف ہو جائے (دیکھئے نام)
عمل صحت: میرے پاس تینا دیہ تھا، سب از گنا

میں خود ایک ایک بیسے کو پریشان ہو رہی ہوں۔
اگر نام نہ۔ فریب کی باتوں سے اصلی حقیقت کو چھاننے

ہولی افسردہ ہوجے وہ گل تر

اُڑنا۔ اترنا، غرور کرنا، دیکھنے میں

گیا داغ خاک پر چوں گئی مندی
دہ آہ چلا جو ہوا دار پر سوار ہوا

اڑتا رہا۔ چل دینا، بھاگ جانا، اردو، نیر فصیح
راج، مشترک، عوام، لکھنؤ، دہلی، حکومت، مرد۔

حال صوف: آخر کچھ معلوم تو ہو دودھ گھسنے کہاں
اڑتے رہتے ہو۔

فصل۔ یہ عوام جہلا کی زبان ہے، قصداً اس
قسم کے جملے کہیں نہیں برتے۔

اگر ناسا جت کرنا چاہتا۔ (دیکھئے)

اسیر ہو گئے وقت ٹیلگ ناخن پر
قول فیصلہ آج سے پچاس سال قبل رائج تھا اگر

وچودہ دور میں باطل متروک ہے۔
 روناٹک تراے بھرناد گھوڑے کیے، دیکھئے

اگر تاجہ شوقی صاحبہ دنیا سے اس پر عمر
 ہمیں کہتے ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کیا

اگر تمام خوب کھایا پیاماندا
آمد، غیر نفیج، مانج، مشرک خاص و عام،

نواذلی، عورت، مرد

یہ جرم ہے نہیں ساقی شراب اڑتی ہے
جہاں وہ لبِ عمر شباب اڑتی ہے

اگر انما بر منہ کیساتھ، بنا، حاصل ہوتا۔ دو، غیر نفیس، رائج
مشرک خاص و عام لکھنؤ دبی، عورت مرد۔

خوب موسم جو زمین چلی کر رہا تھو کے غزب
ساقیا خیمہ ہر دوریا کا کنارہ دیکھ کر غما

۱۔ نامیہ (حرف کے ساتھ) مثلاً اردو، فصیح،
راجہ، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عویت مرد۔

وہ حوت جتنے سے مرے دیوالے آئے

عجل صحت۔ اُن کے غصہ سے خدا بچائے اگل ذرا سی
خطا برائے کر اتنا مارا کہ کھال اڑ گئی

اڑنا: گویا بارود وغیرہ سے جھک ہو جانا دیکھے۔

آری اڑ گئے۔
اڑناٹ گھانا، اڑو، غیر ضمیمہ، پرانے

خاص و عام لکھنؤ دہلی، حوریت مرد۔
جلی صرف، کل ایک سو رات کو یہ معلوم ہوگا۔

شخص ایسے مرتبہ میں بھیر دیں ادا رہا تھا کہ دل لہجہ
جہاں رہا۔

اگر ناست معدوم ہو جائے، اُنہ جانا۔ (دیکھئے ص ۱۰۰)

نہیں غالی دعا سے کوئی حسین

کیا دُعا اُڑ گئی زمانے سے
اُڑ نہ آئے۔ اُچھٹا۔ روکھے سے

گلشن میں شور و خروش گل سے اُڑی زمین
بیل کی آنکھ تک ہوئی آشاں میں نہ آسیر

اُڑنا تھا۔ جانا بہنا، (ہوش کے ساتھ)
(دیکھئے منہ) سے

دیکھ پروردگار کے پوتے اژن ہیں
تجہ سا کوئی نہیں دیکھا
اژن نامہ ۱۔ (چینوں کے ساتھ اچھا دیکھئے)۔
منہ سے جانیں گی کیا خون کی چھینیں اژن
آستیں کا ہوتی کوس انھیں مسند قائل
اژن نامہ ۲۔ چل جانا، سوراخ ہو جانا، نہ اتر جانا
حل صوف۔ ایسے روت چھیلے کہ کاغذ ہی اڑ گیا
اژن نامہ ۳۔ روت ہو جانے کی جگہ۔ (دیکھئے)۔
ترجمی نگ سے دل بڑل ہو چکا شکار
جب تیر کا پائے گا اٹھ گاشا دیکھا
اژن نامہ ۴۔ روئیں کے ساتھ کنا، وچا جانا (دیکھئے)۔
حل صوف۔ اتنے دشمنوں میں جیسا ہے ہو تو کھو کر
وہاں سے زندہ آنا دشو، ہو پوٹیاں اڑ جائیں گی
اژن نامہ ۵۔ رنج کے ساتھ، جھوٹی خبریں۔ اردو
غیر صحیح، راج، مشترک عوام کھنڈی صورت مرد
حل صوف۔ تم وہاں نہ بیجا کرو، وہاں روز
غیس اڑتی ہیں۔
قول فیصل۔ پہلے کے لوگ اس محل پر گپ بولتے
تھے۔ اب غیب صحیح ہے۔ اور اسی محل پر بے پرگی اڑنا
اور زل اور زیت اڑنا بھی بولتے ہیں۔
اژن نامہ ۶۔ (دھبوں کے ساتھ) چھٹا (دیکھئے)۔
کیا خبر دوں میں جاگ، اماں کی
دجیاں اڑتی ہیں گریباں کی
اژن نامہ ۷۔ راج کے ساتھ، دیکھئے بدینا
اور نہ اڑنے کی جگہ۔
صوف کے در دولت پر خاک اڑتی ہو۔ ایسے
اژن نامہ ۸۔ ہوا کے زور سے دور جا پڑنا۔
(دیکھئے)۔
حل صوف۔ کیا قیامت کی آندھی آئی تھی کہ

ہزاروں درخت، مکان اور چھپر اڑ گئے۔
اژن نامہ ۹۔ تباہ ہونے، برباد ہونے کی جگہ۔ جیسے
دھوئیں اڑنا۔ (از نور اللغات)
قول فیصل۔ کھنڈ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
اژن نامہ ۱۰۔ رات کے ساتھ، پڑنا۔ جیسے تھکے اڑنا
(دیکھئے)۔
کیفیت میں ہیں فصل بہا ہے
اڑنے میں تھکے صفت، بشارت
اژن نامہ ۱۱۔ پھر کن۔ دیکھئے اژن (از نور اللغات)
قول فیصل۔ اب کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا۔
اژن نامہ ۱۲۔ جلنا، شعلہ دینا۔ (دیکھئے)۔
ہو سو دشمن شہر پرواز مرغ دل
باد کو کپٹے ہے جنگ شرے دور
اژن نامہ ۱۳۔ (جنگ کے ساتھ) دیکھئے۔ پھلنا، شہر ہونا۔
پرائے سے کہہ کر کے وہاں
یہ خبر روز اڑا کرتی ہے
قول فیصل۔ تقدیر انھیں معنوں میں شرہ اڑنا بھی
بولتے تھے۔ جیسے
لے صبا شرہ جو میری شکباری کا اڑا
ہو گیا عدم مثل سائے غفا صاحب
مگر موجودہ دور میں متردک
اژن نامہ ۱۴۔ رات کے ساتھ، وقت نہ ہونے کی جگہ۔
(دیکھئے)۔
حل صوف۔ ان کی محفل میں ہماری کوئی وقت
ہی نہیں ہو۔ ہماری ہر بات تو مذاق میں اڑ جاتی ہو۔
اژن نامہ ۱۵۔ رنگ کے ساتھ، حق ہونا، پھیکا پڑنا۔
(دیکھئے)۔
تم جو دیکھو طرف باغ ترشہ ہو کر
رنگ خزانہ ہر گل سے اٹھ ہو کر
اژن نامہ ۱۶۔

اژن نامہ ۱۷۔ راج کے ساتھ، پرانہ ہونا، پریشان
ہونا۔ (دیکھئے)۔
حل صوف۔ خدا جانے صبح سے کس چیز کی ہو پکار ہی
ہے کہ دماغ اڑا جا رہا ہے۔
اژن نامہ ۱۸۔ دھبے کے ساتھ، پیش و عشرت کی
جگہ (دیکھئے)۔
پڑ گئی جس کی امید اٹھ چھپرے
(دھبوں پر اڑنے پر دعائی بندن)
اژن نامہ ۱۹۔ تیز چلنا۔ (دیکھئے)۔
کیا اڑا ناہوں تیرے باد پا کے ساتھ ساتھ
آج خاک اب کتنی بجا ہوئے کم نہیں
اژن نامہ ۲۰۔ رنج کے ساتھ، ہونا۔ (دیکھئے)۔
لے رنگ ڈوب مری تاثیر دیکھ لی
اوی ہنسی اڑی مری چشم پر آب کی
اژن نامہ ۲۱۔ غائب ہو جانا۔ (دیکھئے)۔
حل صوف۔ اب راج سے کھو کر کاغذ ہانک کے
رکھا جاتا ہو تم نے کھلا رکھ دیا سب اڑ گیا۔
اژن نامہ ۲۲۔ روت بڑھ جانے لطف زیادہ ہونے کی
جگہ۔ اردو، فصح تھا، راج تھا، مشترک خاص و
عام کھنڈی، صورت مرد تھا۔
ہندی سے اچھا پاؤں ترے اور اڑ چلے
سرمد سے چشم شوخ نے پایا بلا کارنگ
قول فیصل۔ اب سے پچاس سال قبل راج تھا۔
اب کھنڈ میں بالکل متردک ہو، کوئی نہیں بولتا۔
اژن نامہ ۲۳۔ رنج کے ساتھ، ٹکڑے ٹکڑے ہو جانا
اردو، غیر فصح
پڑنے اڑ جانا ہو سب غذا ہوا بیڑوں
حال جب نکلتا ہو کوئی مجھ گریباں جاگ کا ناہکھو
قول فیصل۔ اب پڑے پڑے ہو جانا مستقل ہو۔

اُڑنا ہے۔ دھواں کے ساتھ اجاتے رہنا۔ دیکھو
 چوبیس رنگ سرے حواسان کے اٹگئے
 بابا کے اشتیاق سے شرب کو مٹ گئے آج
 اُڑنا گن، اُڑنا گنی۔ موت، سانہن جو اڑ کے
 کاشی پوسہ

نہاں سے ترے دیوکل جہانگ تو دوسلے
 اوز ناگن بر کر اے زنجیر ہوا پر
 بن کے اوز ناگن موزن کوڑے ذلعت صنم
 وصل کی شب کو اوزان صبح کا کھٹکا بڑا

راڻا ميرالفاات)

خوب فیصل۔ پچاس سال قبل لکھنؤ میں بھی بڑا جانا تھا، لیکن موجودہ دور میں متروک ہو گئی تھی نہیں بولتا۔ صاحب امیر اللغات نے ناگن کا ترجمہ ساپن کیا ہے جو غیر فصیح ہے۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ اڑن جوگا۔ قاب نفرت۔ مٹ جانے کے قابل۔ مرنے جوگا، کو سننے کے طور پر کہتی ہیں۔

ابھی کیا کیا نہ اس سے شہر ہو گا
کسیں اڑ جائے یہ اڑن جو گا

حق فی فیصلی۔ یہ محاورہ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا بلکہ
اڑن جوگہ کی جگہ مڑنا جوگا بولتے ہیں۔

اڑ پکھو ہو جانا۔ دفعۃً غائب ہو جانا۔ پورا ہونا
چل دینا۔ اردو، باعتبار دہلی ضلع، راج پور، شریک
خاص و عام دہلی عورت مرد۔

قول فیصل: لکھنؤ میں عوام کثرت سے بولتے ہیں۔
خواص میں کوئی نہیں بولتا ہے

کام آئے گا کچھ زحمت و جادو
راک پات میں ہو گا ۔ سب اور نچھو

۱۔ درون کسٹولا پر پیر کی حوائج کا تخت دایرہ
بیشمار غنیمت و مالک و شکر خدا مبرور است

52/

کاذب ہاے دیں گی ساری پرانے ہر
بڑا بڑا مرادوں کھٹولا ہو گا
اڑنگ۔ رح۔ بفتح اول و دوم کارخانہ فیکٹری
ذکر، ڈھیر، انبار سے

کر آگے چلا، سوئے طبیعت، میری سیر
ہر گوشے پاں ستار نواں کج میں از رنگ

راڻ نوراللمعات

اولیٰ فیصل بکھڑے میں ان حضوں میں کوئی نہیں پوٹا
 اڑنگا۔ گشت کا ایک سچ جس سے حرفت کی
 ٹانگ میں اپنی ٹانگ ڈال کر گرا دیتے ہیں، ہندی، خگر۔

سنگرت میں آڑ یعنی روک اور انگ یعنی بدن ہو۔ اب اردو
غیر فصیح، رائج و مشترک عربی و ہندوؤں کی اصطلاح

۵۔ کرشتہ عزیز اور اس سے لپٹ
نے اڑھنگا کر دیا جھٹ پٹ

از ننگ - رخنه جمیل - اردد - ذکر غیر فصیح - راج
مشترک عوام گفته و بی صورت مرد.

اثر گنگا، لیکن ہمارا، اردو کا ذکر، باعتبار دینی نفسی
درایع، مشترک خاص و عام، دینی، وحدت، مرد

قیل فیصل۔ لکھنؤ میں اس عمل پر کوئی نہیں بولتا
اور چمکا کی جگہ اڑانا استعمال کرتے ہیں۔

اڑنکا لگانا۔ جتنے ہونے کام میں بیکار کی شاخ لگانا
مفلح ہونا، اور غم نصیب، رائج، مشترک حوام لکھنؤ،

دینی، عورت، مرد
محاصرہ میں رہا مگر قریب آگ لگا گیا۔

از گنگا گنگا
دیکھے (دنگا گنگا)

راج مشرقی و جنوبی عورتوں

لوٹنے سے پہلے اڑ گیا مار کے جیت کر دیا۔

اٹلک بڑنگ . اڈا بڈا . لڑکوں کے ایک
 کھیل کا نام . اور غیر مضحکہ .

طریقہ - بازار کی لڑکیوں کیلئے ہیں کہ ایک لڑکا
منشی میں غم کی سہارا دہن کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔

اور نظر چلانے کے لیے اس کی پشت پر اپنے ہاتھ لے جاتا ہے
ٹھیکری کی کنٹینروں میں ہر جھیر کرتے سب اور کا ہتھکڑی دیتا ہے

اس کے بعد دونوں مٹھیاں اس کے سامنے لے آئی ہیں اور
 آگے بڑھ کر جتنا دیکھ سکی ہیں مٹھیاں اس کے سامنے لے آئی ہیں اور

بچے کہ کس شخص میں یہ یوں لگوں لیتا ہوں۔ ایک ایک نظم میں
پڑھ لکھ رکھ کر کتابچا بناسے۔

دازنگ بزرگ، قوتی بزرگ، ما
کچلے چوگان، ہیرا ہیا، خواہد

نہیں تھی میری سہیلی

ماریتاسے اگر کسی کھلبے تو ستارہ پر جاتا ہے۔ یہاں
کھالتے اور دوسرا حور پر جاتا ہے، اور اگر نہیں جھکا تو

اسی کو ارباب یار پوچھنا پڑتا ہے۔
قول فضل و اب یہ کھیل رہا ترک ہو۔

از رنگ بزمک - پیچید و خور. شیرها.

اڑنگ ٹرنگ. میں اور بے سرو پا تیں دیکھ

جب جو حواس کو خوب نشہ ہوگا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
 اڑن گھائی۔ अडन गह्वा ۔ ہندی میں جوڑی
 چوڑی، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ
 دہلی، عورت مرد۔
 اڑن گھائی۔ شعبہ بازی، اردو، غیر فصیح،
 رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد
 اڑن گھائی۔ انگلیوں کی جڑ کا حصہ جہاں سے
 ایک نگیں دوسری سے جدا ہو جاتی ہے۔ بالائی، فریب
 دہلی، جھوٹی پتی فقرہ بازی، اردو، غیر فصیح، رائج،
 مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد
 قول فیصل۔ پھلکیوں کی خاص اصطلاح ہے، اس کا
 استعمال بنانے کے ساتھ بھی ہو، گزشتہ زمانہ میں اڑن
 گھائی زیادہ بولا جاتا تھا۔
 سب کو اڑن گھائی، اک بات میں بتائی
 پر دان کے قصد اس گفتگو کے صدمے
 اب اڑن گھائی بھی کسی کے ساتھ ہوتے ہیں۔
 اڑن گھائی، جوائی، جھکا دینے کے لیے انگلیوں
 کی گھائی میں ٹوپی کو دبا کر دیتے ہیں۔ اردو، غیر فصیح
 رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی
 اڑن گھائی پر چڑھا کر مارنا، اڑن گھائی کے دائرے میں
 کو مارنا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ
 دہلی
 یہ جو پہرہ ان عشق و تم کو اٹھا مارے
 میں گروں کو جب چاہے اڑن گھائی پر چڑھائے
 اڑن گھائی پر مارنا، دیکھنے والے پر چڑھانے لانا۔
 اڑن گھائی پر چڑھانا، اڑن گھائی کا دائرہ مارنا، اردو، غیر
 فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی
 اڑن گھائی پر چڑھانا، فریب سے قابو میں لانا
 یا، بھانسا دینا، اردو، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ بست کی کے ساتھ ہوتے ہیں۔
 اڑوٹا۔ अडुटा ۔ بالائی، وہ کوئی جو پرانی
 بھانپنے کے لیے گرہنے کے خوف سے لگا دیتے ہیں۔
 توجوں کو سن کر کہتے ہیں لوگ مجھ سے
 توٹے گا ایک دن تو اٹھنا، سماں کی مستحی
 (روز نورالغلتا)
 قول فیصل لکھنؤ میں ان سمنوں میں کوئی نہیں استعمال
 کرتا۔
 اڑوٹا۔ अडुटाना ۔ اڑنا کا متعدی، متعدی،
 اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
 عورت مرد۔
 ہم جانے بیٹھے زور پر دل اڑوانے کے لیے
 سیانے خندنگ جو سوئے کمان کیا
 اڑوٹا، پڑوٹا۔ अडुटा पड़ुटा ۔ پڑوٹا
 ہمایہ، اڑوٹا اس کا نام ہے جو قیصر پر مقدم ہی
 پاس پڑوٹا، اس پاس، ہمایہ، اردو، غیر فصیح، رائج
 مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
 جو محلے میں تھے اڑوٹا پڑوٹا
 بھاگے نالوں سے میرے ہر کوں
 اڑوٹا پڑوٹا۔ ہمایہ کے رہنے والے، اردو،
 غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد
 مثال ازخاندان آزاد۔ پیاسے محوم بچے کا تڑپنا،
 بلبلا، بیوی کا رونا گلا، اعزاز و قربا کا کا دین،
 اڑوٹو پڑوٹو کا شور دین۔
 اڑھانا۔ عات چادر وغیرہ کسی آدمی پر اوپر سے
 ڈال دینا، اڑھانا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
 نگی بچاگ جو کبھی اڑھایا ہے
 تیرے ہنسے گری دوش کیا کرتا

قول فیصل۔ اڑھانا بالعموم انسانوں کے لیے اور
 جانوروں کے لیے بھی کہیں کہیں بولا جاتا ہے، جیسے سنہ
 پر بھیاں لگ رہی ہیں ذرا چادر اڑھا دو، یا بھینس مڑی
 دکھا جائے رات کو ٹاٹ اڑھا دیا کرو، ڈال دیا کرو
 بھی ہوتے ہیں، منع مظفر نگر میں ٹوپی کے ساتھ بھی
 اڑھانا ہوتے ہیں، اردو دہلی میں ٹوپی اڑھانا مستعمل ہو۔
 اس کا مادہ سنسکرت میں اڑوٹو، ہندی اڑوٹا، اردو
 اڑھائی अडुहाई ، اردو، اڑھائی، ہندی،
 سنگاپور، اردو، باعتبار دہلی، فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
 قول فیصل۔ صاحب نورالغلتا نے لکھا ہے کہ اڑھائی
 کو عوام ڈھائی بھی بولتے ہیں، لکھنؤ کے عوام نہیں اس
 بھی ڈھائی ہی بولتے ہیں۔ جیسے ڈھائی سیرگھی تپے
 لیے بھی لے لیتا، لکھنؤ میں باعتبار زبان اردو اڑھائی
 سیر غیر فصیح اور ڈھائی سیر فصیح ہے، اور یہی عوام و
 خواص بھی بولتے ہیں۔
 اڑھائی، پھر۔ مختصر اور نہایت پر تاثر باتیں
 دھونک دینا کے ساتھ،
 فقہ۔ شاہ صاحب کا کیا کہنا جس پر اڑھائی، پھر
 پھونک دیے ان کا مرید ہو گیا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ مادہ کوئی نہیں بولتا۔
 اڑھائی اینٹ کی سی الگ بنانا، فریت
 برتنا، کم حقیقت بات کو اپنی شان دکھانے کے لیے
 سب کی رائے سے الگ ہو کر کرنا، اردو، باعتبار دہلی
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، دہلی، عورت مرد۔
 قول فیصل۔ یہ مثل مشترک عوام و خواص لکھنؤ، دہلی
 ضرور ہے مگر لکھنؤ سے فرق کے ساتھ، لکھنؤ میں
 ڈیرہ اینٹ بولتے ہیں۔ اردو دہلی میں اڑھائی اینٹ
 مستعمل ہے۔

اڑھائی بھان میں باغ میں کافی حرم
محل خانہ میں۔ رحو جب کوئی بے حقیقت آدمی
شہنی مارتا جو تو یہ مثل بولتے ہیں۔ میں کم ظرفیت ہوں اور بھا
بے زمین پر پاؤں نہیں رکھتا۔ راز (لغات)
قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اڑھائی چاؤلی الگ گلزار دیکھئے اڑھائی
ہینٹ کی مسجد

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مھن گلانا اور دہلی میں گلانا
اور بھانادونوں مستقل ہے۔ وہ ملچنے گانے ہی کی دھڑیا
کھاتے ہیں آپ کیوں اپنے اڑھائی چاؤلی گاتے ہیں۔
(ضمانہ آزاد)

اڑھائی چلو ہو پی لینا۔ کنایتہ پاک کرنا غصہ
کی حالت میں اور سرے کے لیے کہتے ہیں۔ اور (ضمانہ)
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اڑھائی کے بجائے ڈھائی
چلو مستقل ہے۔ کبھی کبھی ایک آدمی اڑھائی بھی
بول دیتا ہے جو مستر اور لائق، ممتنا نہیں ہو۔

اڑھائی دن کی سقے نے بھی بادشاہت
کی ہے۔ چند روزہ حکومت قابل فخر نہیں ہے۔
انقلاب زمانہ سے کبھی ادنیٰ بھی اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ
جاتا ہے۔

مہب نہیں ہے کہینہ جو بکلاہ ہوا
اڑھائی روز کو سقا بھی بادشاہ ہوا
کہتے ہیں کہ بہاؤں بادشاہ شیر شاہ سے شکست کھا کر
بھاگا تو دریا میں ٹھوڑا ڈال دیا۔ نظام سقے نے رجو
مشاک کے ذریعہ سے پیرتا جاتا تھا، جب بادشاہ کو
ڈوبتے دیکھا تو سمجھا کہ اسے پانی پہنچا دیا۔ بعد
تسلط اڑھائی دن کی بادشاہت جیسے میں پائی ہو
اڑھائی دن کی بادشاہت میں تیکس کٹوا کر اپنے نام کا

انکے چہرہ کا باری کیا اور بہت سے حزل و نصب کیے
اس وقت سے یہ اصطلاح ہو گئی ہو۔

اڑھائی دن کی بادشاہت۔ چند روزہ عیش
نایا مذاغ خوشی، لکھنؤ سے دن کی حکومت۔ اور (ضمانہ)
راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب سے پچاس سال قبل اڑھائی

کا استعمال تھا لیکن موجودہ دور میں مشترک ہے۔ اب اس
جگہ بجائے اڑھائی کے ڈھائی بولا جاتا ہے۔

اڑھائی گھڑی کی موت آئے۔ فوراً مر جائے
کوئے کی جگہ بولا جاتا ہو، اور (ضمانہ) راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ موجودہ دور میں لکھنؤ کی عورتیں ڈھائی
گھڑی کی موت بولتی ہیں۔

اڑھائی ہاتھ کی کڑی اور نو ہاتھ کا بیج۔
شل۔ یعنی بچہ تیزی اور شہرت میں ماں سے بھی بڑھا
ہوا ہے۔ (راؤ نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اڑھتالیس، اڑھتالیس۔ دو کم پچاس۔

لیو، ہندی میں اٹھتالیس تھا، اب اور (ضمانہ)
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد

قول فیصل۔ عوام و خواص لکھنؤ دہلی، بغیر اسے ہونے
"اڑتالیس" بولتے ہیں۔

اڑھڑی۔ (ہندی) ٹونٹ رحو، غیر کھو کی جو رو
عام اس سے کہ منکوحہ ہو یا مخرولہ۔ (راؤ نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑھتالیس۔ ڈھائی سے کے دن کا بانٹ۔ ہندی۔
ٹونٹ، بغیر ضمیمہ، مشترک عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اڑھتالیس کے بجائے ڈھتالیس
ہے اور یہ ضمیمہ ہے۔

اڑھائی۔ شل۔ وقت سمیت کا زمانہ، اور
باعتبار دہی شہر، راج، مشترک عوام و خواص
دہلی عورت مرد۔

برادہ سر پر مصیبت پڑی نہیں رہتی
ہمیشہ یا کسی کی آڑی نہیں رہتی

قول فیصل۔ باعتبار لکھنؤ غیر ضمیمہ، عورت عوام
عورت مرد بولتے ہیں نصفا، احتیاط کرتے ہیں۔

اڑھائی چوسر بھیس کھیلتے والوں کی اصطلاح
میں گوٹ کا ایسی جگہ بھینا جہاں چوٹ کھاتی ہو اور

مقصود ہو کہ وہاں سے نکل جائے۔ اور (ضمانہ)
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد چوسر

کی اصطلاح ہے
چوسر میں حنا سر کیلے نزدیک نفس کیا

کھٹی ہوئی یہ موت کے پائے کی آڑی ہو
اڑھائی۔ کتنی کا ایک بچہ باعتبار دہلی، ضمیمہ راج

مشترک عوام دہلی۔ مردوں کی زبان، کشتی گاہوں کی
اصطلاح ہے

رکھ کے گردن پر اتھو مادی آڑی
کیا کہوں کہ طرح کی کشتی آڑی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ بول نہیں راج ہونا
کوئی پہلوان بولتا ہے۔

اڑھائی ڈھری خاصنی جی کے سر پر پڑی شل
پرائی بلا اپنے سر آئی، مصیبت کسی کی اور کسی کا ٹھکانا

پڑی۔ (راؤ نور اللغات)
قول فیصل۔ بہت کی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اڑھائی مار۔ دغا باز، جلداز (راؤ نور اللغات)
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

مثالی ضمانت آزاد۔ یہ مرد شہر یا آڑی مارا ہے
یہاں آدمی ہے، حضور تو بھولے بھلے۔ میں میں

جس نے جو کہ دریا دریا
اڑی شکل۔ یہ تو ایک شکل سمجھو

وہ ہے یا اندام کی شکل اسان کرد

رازدور لعلات

حوالہ فیصل۔ لکھنوی کوئی نہیں بوت

اڑی وقت۔ مسیت کے وقت

رازدور لعلات

قل فیصل۔ لکھنوی کوئی نہیں بوت۔ اگلا اڑی

دقت کے بجائے اڑی دقت ہوتے ہیں

اڑی دقت میں۔ ایک بائیں جہی کو

بعد اپنی گاڑی بوجھ آئے۔ بانو

اڑی دقت کا آٹا۔ سو۔ اڑی دقت کی

دقت کہتی ہیں کہ دقت سر سے دقت کا آٹا

کے قاب میں ہو۔ رازدور لعلات

حوالہ فیصل۔ اس دقت کا صفت، لکھنوی

کوئی نہیں دتا

اڑی اڑی میں۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

پرچا ہوتے ہیں۔ اڑی دقت کی بات لکھنوی

اور دقت دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

اڑی دقت۔ اڑی دقت۔ اڑی دقت

جہاں ایک موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔ اڑی اڑی۔

سین ہون کی شادی دولت شباب

اڑی ہما جنوں کا دوا نہ نکل گیا

اڑی میخ۔ کاوش، نبض، دشمن، اڑی، غیر فصیح

راج تھا نگاہ متروک، متروک خاص و عام تھا

متروک عورت مر رہی تھا

دونوں میں نہ بانہاں نہ بانہاں کو بونپ

رکھے اڑی میخ جو کہ اڑی اڑی کے ساتھ

حوالہ فیصل۔ بہت قدیم زبان تھی۔ اب متروک

اڑی ہوتا۔ سدرہ ہوتا۔

بے نشہ متروک محبت نہ بیا میں گے

سنانی کے در پہ تو میں نہ بھی اڑی اڑی

ازار۔ اڑی۔ اڑی۔ اڑی۔ اڑی۔

فصیح، راج، متروک عوام لکھنوی، عورت مردہ

چشم بد و در شیخ جی صاحب

ک اڑی آپ کی اڑی اڑی

حوالہ فیصل۔ اب اڑی اڑی کہا جاتا ہے، ازار

بدن بھی بولتے ہیں، نگاہ غیر فصیح ہے

ازار بیت۔ کمر بند۔ فارسی، ذکر، فصیح، راج

متروک خاص و عام لکھنوی، عورت مردہ

مال بھا ازار بند ہوا

چھا اک کبیر کا اس پر

حوالہ فیصل۔ کمر بند بھی بولا جاتا ہے، لیکن فصل

لکھنوی ازار بن ہی بولتے ہیں۔ اس کا استعمال رہنما

ڈالنا، ڈالنا، سینا، ڈالنا، نکل جانا وغیرہ کے

ساتھ ہے

ازار بند کھولنا۔ پھل کرنا۔ بری حرکت کرنا

اڑی، غیر فصیح، راج

حوالہ فیصل، اپنی مال کا ازار بند کھولیں اب اگر

میں برکت گوئی

میں عورت مردہ

میں عورت مردہ

قول فیصل۔ بازار کی زبان۔

ازار بند کی ڈھیلی۔ بگاڑ فاش صورت۔ اردو غیر فصیح۔ رائج۔

جمل صوف۔ ایسی بازار بند کی ڈھیلی کہ جس سے کسی نے منہ دیکے بات کی اور حرام کاری پر۔ انہی کو بھی بازار بند کی سمجھی۔ صحت و ارجحیت۔

راز امیر املات،

قول فیصل۔ بہت کم بولتے ہیں۔

ازار بند میں گرہ لگانا۔ یاد رکھنے کے لیے۔

اردو۔ غیر فصیح۔ رائج جوڑوں کی زبان۔

جمل صوف۔ تم بھولتی بہت ہو۔ بازار بند میں گرہ لگا لو ورنہ آؤ گی نہیں۔

ازار بند کھلنا۔ بازار بند کی گرہ کھل جانا۔ اردو فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ، دہلی، حیدر آباد۔

جمل صوف۔ دیکھو تمہارے بچے کا بازار بند کھل گیا۔ گھٹا گر پڑے گا۔ بازو۔

ازار بند کی رشتہ۔ سسرالی رشتہ۔ بیوی کا رشتہ۔ اردو، فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ، دہلی، حیدر آباد۔

ازار سے باہر ہو جانا۔ منہ سے بے قابو ہو جانا۔ اردو، غیر فصیح، رائج جوڑوں کی زبان۔

جمل صوف۔ خدا سی بات ہوئی اور تم اذام سے باہر ہو گئے۔

قول فیصل۔ اب آپ سے باہر ہونا زیادہ ہوتے ہیں۔

ادب و لفاظی نہ کرنا۔ بازار بند کی ڈھیلی بولا جاتا ہے۔

ازار میں ڈال کر بہن لینا۔ خاطر میں نہ لانا۔ ادب و لفاظی نہ کرنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

جمل صوف۔ تم بڑوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتے سب کا

ازار میں لٹکے ہیں لیا۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

ازالہ۔ دو کرنا، زائل کرنا۔

سری، مذکر، غیر فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام۔ دہلی

تیس نصف ہو گیا تھیں کہ ہر کہ دوں۔

مرغن، عیسوی کا اب تک تو ازالہ ہوا۔

قول فیصل۔ اردو زبان اس دن کی متعل نہیں۔ ازالہ کرنا بھی ہوتے ہیں۔

معاہدہ ریاضت سے نفس امارہ

کوئی نجاست سگ کا ازالہ کیا کرتا۔

ازالہ بجا رست۔ کنوڑی لڑکی کو نصرت میں لانا گویا

نہر ہے۔ عربی، فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام۔ دہلی۔

ازالہ بکر۔ دیکھئے (ازالہ کماست)

ازالہ حیثیت عربی۔ جگہ حرمت۔ اجمودیزی۔

عربی، فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خاص و

خاص و عام۔ دہلی حیدر آباد۔

قول فیصل۔ قانون ماں پکری کے حضرات زیادہ

بولتے ہیں۔

ازالہ منجاست۔ نجاست کا دور کرنا۔ عربی فارسی

ترکیب و علماء و فقہا زیادہ بولتے ہیں،

ازالہ۔ خطا، یاد، ہر زبان۔

فارسی، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی

حشر میں زخموں کو ازالہ ہے ابھی قصہ ظلم

کون کتا ہے کہ بھولے ہوئے کو یاد کیا لکھنؤ

ازالہ برائے خدا۔ خدا کے لیے، خدا کے واسطے (مجدد)

فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

حرمت مردہ جلد نراؤ از برائے خدا

دل نہیں اختیار میں اصلا

ازار میں زیادہ بولی ہیں

ازار پر کر لینا۔ زبان اڑانا۔

ازار میں لٹکے ہیں کہ نہیں ہوتے۔

ازار سے زبان میں کی گئی کہ

ازار بولا۔ دیکھئے، پانچنا۔

ازار پر یاد کرنا۔ دانی یاد کرنا دیکھئے

کرینا، میر میح۔

ازار میں۔

ازار میں نہ گئی گری کے قہر کے

سونا گئے تھے دنگ حجابان عک

قول فیصل۔ اب ہتھالی بہت کم ہو گیا ہے۔

ازار میں کہ۔ چنگ، حالاکو، بارودیک، ہر حال

ازار میں قاطعے تھا انہیں غلام

میں مستعد رہ گئے سب پر سر نوا

قول فیصل۔ نوا نے ہتھالی بہت کم کر دیا۔

ازار بک۔ (دیکھئے ازبک)

ازار حذر۔ غایت، امید، بہت

فارسی، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ

دہلی، حیدر آباد۔

جمل صوف۔ تم ارمد ستاتے ہو اسی سے تم سے ب

بچے ڈرتے ہیں۔

قول فیصل۔ اس کثرت سے استعمال ہے کہ ان کو

بھی کہا جا سکتا ہے۔

ازار میں موٹے پس است۔ کہوں، آدھی۔

تھوڑی سی چیز مل جائے تو بہت ہے۔

ازار خود۔ خود بخود۔ اپنے آپ۔

فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی

اکا ہے یکو میں خود غفلت محبت

از خود سزا بھونستے ہیں شیخے جگہ

از غیب کا دھکا۔ غیب کی آفت ناگہانی، خدا کا قہر۔
 قول فیصل۔ اس نصیب کی نسبت کہتے ہیں جو یکایک آئے۔
 اب بہت کم بولتے ہیں۔ از غیب کا میل بھی بولتے ہیں۔
 از غیب کا طمانچہ۔ غیب کی آہ۔ اردو سے
 جو شائد سر چڑھا جو اس میرے ماہر کے
 از غیب کا طمانچہ منہ پر لگے حسد کے غمت
 قول فیصل۔ از غیب طمانچہ اور از غیب گواہی بولتے ہیں
 نگر بہت کمی کے ساتھ۔
 از غیبی گھون۔ آفت ناگہانی، غیب کی آہ۔ اردو
 سینے سے غیر کہ جو مراد لیا لگے
 از غیبی گھوننا میرے دل پر لگے گھمت
 قول فیصل۔ از غیبی گھون بھی بولتے ہیں اور از غیبی
 مار بھی بولتے ہیں۔ از غیب کا استمال تین طریقوں سے ہو
 یہ زیادہ تر محض بولتی ہیں جو بالکل غلط ہے۔
 از کا رشتہ۔ بیکار تھے جو کام کی ذرہ جاتے۔
 فارسی فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 محل صوفیہ۔ تم نے میرا رشتہ اقتدار پہننا کہ
 از کا رشتہ ہو گیا۔
 ازل۔ ایک کی ضد۔ وہ زمانہ جس کی ابتداء ہو۔
 مہاز آفاذ خلقت کا زمانہ، عربی، مذکر، فصیح رائج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 ازل سے آسمانی طائریں و مارا ہیں میں کہتے ہیں
 دل پر دھک کو کیونکر چشت اس زلف بچیاں کا
 ازل۔ ہمیشگی والا، پروردگار کی صفت۔
 (دیکھئے ازل)
 کیا عاشق یہ ازل کو مارا۔ عزت
 از ماست کہ پر ماست۔ یعنی ہمارے اوپر جو
 مسیت ہے وہ ہماری ہی وجہ سے ہے۔ اپنے کیے پر
 پھٹنے کو کہتے ہیں۔ فارسی متداول

از ممت۔ بہت سے ذلت۔ عربی۔ زمانے کی جمع۔
 قول فیصل۔ عربی حال طبقہ از ممت کا زیادہ بولتے
 یعنی انہی متبعین حال۔ حرام سے اس کو کوئی ربط نہیں
 از وارج۔ ازواج۔ کئی زوج و زوج کی
 مع۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ اردو زبان میں تمام از وارج بولنا غیر فصیح
 ہے۔ عربی زبان میں زوج کا اطلاق شوہر اور زوجہ
 دونوں پر ہوتا ہے۔ دونوں کی جمع ازواج ہے۔ زوج کی
 جمع زوجات اور ازواج ہے۔ اہل ہند ازواج بول کے
 صرف بیویاں مراد لیتے ہیں جیسے ازواج مطہرات
 یعنی بول کی پاک بیویاں۔
 از ورج۔ ازواج۔ ازواج، بہت بڑا اور
 خوب ہوتا سا ہے۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔ مشترک
 خواص لکھنؤ دہلی۔
 شیر خدا کا زود بختے یا رکیا نہیں
 از ورج کو گواہی میں چل رہا نہیں
 قول فیصل۔ یہ لغت بوجہ قلت استعمال و احسن
 زبان اردو نہ ہو سکا۔ صرف پڑھے لکھے طبقہ سے
 مخصوص ہے۔
 از ورج موسیٰ۔ اس محاسبے کا یہ ہے جو حضرت
 موسیٰ اپنے ہاتھ میں رکھتے تھے، صفت اس کی برقی
 کہ جب زمین پر ڈال دیتے تھے تو وہ عمارتیں اڑھانیں
 کافرین اور منکروں کی طرف دوڑتا تھا اور پھر ہاتھ
 میں ٹھانیے عمارتیں ہوتا تھا۔ فارسی ترکیب، فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 سابقہ انجی گیسو سے پڑا ہو جس کو
 کیا بھلا از ورج موسیٰ سے وہ مشت کئے
 قول فیصل۔ داخل زبان اردو نہیں جو صرف تعلیمی
 لوگوں تک محدود ہے۔

از وھا۔ بہت بڑا اور ہوتا سا ہے، ہماروں
 اور بڑے بڑے خاندانوں میں رہتا ہے۔
 اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ
 دہلی، محبت، مردہ۔
 پتہ نشین کمان کے گوشوں میں ہے تھ
 نیز ہوا اپنا زہر اگنے میں اڑھا
 از وھات۔ (دیکھئے از وھات)
 از وھے کے منہ میں پانوں رکھنا۔ لازم
 خراک بگ جانا ہے
 دال سے ناچار کائے ہم گھر میں
 پاؤں رکھتے وہاں از وھے میں (از وھات)
 قول فیصل۔ اب اہل لکھنؤ بہت کم کے ساتھ بولتے ہیں۔
 از وھے کے منہ سے پھرے۔ بڑی مسیت
 سے نہات پائی، موزی کے پنے سے چھٹے۔
 (از وھات و امیر لغات)
 قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس کے منہ سے پھرے، زیادہ بولتے ہیں۔
 از وھے کے منہ میں جھونکنا۔ بد آدی اور موزی
 کے حوالے کرنا، خراک بگ بھیج دینا ہے
 دیکھئے از وھے کے منہ میں کے جھونکتی ہیں
 زلفیں نہاں لیتی ہیں بلا کے جھونکے
 (از وھات و امیر لغات)
 قول فیصل۔ اب بہت کم بولتے ہیں۔
 از وھے کے منہ میں ہاتھ ڈالنا یا ہاتھ دینا۔
 دشمنی، اندیشہ ناک کام کرنا، نہایت موزی اور ہراسنا
 شخص کو بھیڑنا۔ (از وھات و امیر لغات)
 قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
 از وھے کے منہ میں ہونا۔ لازم، دشمن کے
 جگہ میں پھنسا۔ موزی سے سابقہ پڑنا۔
 (از وھات و امیر لغات)

استادری - ایک قسم کا پیشی باریک کپڑا جس میں ل
رود اور سبز پٹریاں ہوتی ہیں اور طول میں دو پہلے تاروں
سے بنا ہوتا ہے۔ ہندی۔

نکسرتے تھے استادری کے بارے کے سوال
جہاں سے موتی کی جڑا ساٹیاں تھیں
اسباب سے وجہ - ڈریے کئی سبب جہاں سے
سبب کی وجہ سے - رائج مشترک خاص نکسرتہ دلی۔

اسباب جمع کر ضرر کے
وہ فیہ نہ داغ پر ضرر کے گزرا تھیں
اسباب سے - اثاثہ نہ دوت کا سامان - غاری
مذکر واحد - رائج - مشترک عام و خاص نکسرتہ دلی
عورت مرد۔

سر پر وہ از ہوگی کہ بجائی کو دے کنی
نیچے جلا کے ڈھیر لگے اسباب پنجن اتیں
اس برس - سال ہاں - میں سال - اردو - رائج
راج مشترک خاص و عام نکسرتہ دلی عورت مرد۔
مگما سامان پیرا و تاباں اس میں
کم نصیبی نے دیا رائج فراہاں اس میں شور
استغول - ایک قسم کا لعاب رقم - اردو - مذکر رائج
راج مشترک عام و خاص نکسرتہ دلی عورت مرد۔

بجے تو میں نے تھلا ہے پیش کا
ذرا ہونچ جو اس میں چھل گیا
قول فیصل - ہندی میں استعمال کرتے ہیں - یہ شبہ مسلم
ہی کا ہوا جو اگر کوئی کے کھالی تھلے لڑا کہ با دم رات
اس لیے مکی اس میں اس میں سلم کہہ سکتے ہیں - اس کی جڑ
ہی پیش میں دی جاتی ہے۔

اسٹریٹ - عا گھڑا - غاری - مذکر رائج
مشترک خاص نکسرتہ دلی -
کسی طرح سے جو کہ نہ ہو - اس پر جی پسران ہا - ہا

قول فیصل - غریبستان کر پنج گنگو میں استعمال کرتے ہیں
اسٹریٹ - مذکر رائج - ایک قسم کے کلام جو دھان
نکسرتہ ہے۔

غریبستان سے غریبستان اپنے پاؤں
بر دست غریب کے نہیں جاتی ہے یہ ہندو
قول فیصل - غریبستان کے دالوں کی خاص اصطلاح
اسٹریٹ - شعا غریب - وار - انتقال - اردو - رائج

مشترک خاص و عام نکسرتہ دلی عورت مرد۔
گی میں بھیڑ مر بھان عشق کی دیکھی
ہاں سے بارے نکسرتہ اسٹریٹ - ہندی
قول فیصل - اس کی اصل انگریزی میں پیش ہے۔
اس پر بھی - باوجود میں کے - ان کا کہہ جانے کے بعد
بھی - اردو - رائج - مشترک عام نکسرتہ دلی عورت مرد۔

کیوں غریب انک جگہ کہ انک نہیں میں نے ہا
اس پر بھی سیکر سنہ پروں گرم بہکے آبا
اس پر تہ بھولو - قوت پر بھولو - کہہ کے دباؤ - دالو
مذکر صرف - اس پر بھولو کہہ کے بڑے لوگوں سے
تعلقات ہیں - تم میرا کہہ نہیں بھول سکتے۔
اس پر نہ جھاؤ - اس پر نظر کرو - یہ خیال نہ کرو۔
مذکر صرف - ان کے کال کو دیکھو - اس پر نہ جھاؤ کہ
ان کی زدہ حالت ہو۔

اسپرنگ - یہ پنج دکنی - انگریزی - مذکر - رائج
قول فیصل - بعض نے نوٹ بھی استعمال کیا ہے
آج کر پت بان پتہ ڈی کی اسپرنگ
ٹونی ہے اک بھٹ میں گاڑی کی اسپرنگ
اہل بھٹ نہ کر جاتے ہیں۔

اسپرنگ - یہ خاص ریں گاڑی جو اوتار غریب
کے خلاف کسی خاص ضرورت کے لیے روانہ کی جاتی ہے۔
اسپرنگ - کاہ دانہ - غاری - مذکر رائج - مشترک خاص

نکسرتہ دلی -
نکسرتہ سے میں نکسرتہ دلی - ہندی
بجائے دانہ سپرنگ سے ہے۔

قول فیصل - ہندی میں اس کے لیے
غریبستان سے غریبستان میں اس کے لیے
و - نوٹ - غریبستان اور غریبستان کے لیے
انکسرتہ کیا جاتا ہے اور نوٹ غریبستان کے لیے کیا جاتا ہے

بجائے میں -
انکسرتہ رائج توہ سپرنگ
یہ تاک فضلی بھی ہے غاری
اسپرنگ - اس پر نیچے - اس پر غریب
کی جائے - انگریزی - نوٹ - رائج

اعلیٰ حضرت نے جو کل اسپرنگ دی
آج کے اخبار میں چھپ جائے گی غریب
قول فیصل - کثرت باروں اور جلسوں میں اسپرنگ
دینے کا دستور ہے - دیکھا اس میں جو آخری بحث کرتے
میں کو بھی سپرنگ یا تقریر آخری ہے - دنا اور کنا کیسے
نکسرتہ ہے - ابھی تک - لفظ اردو نہ ہو سکا۔
اسپرنگ - اسپرنگ کہنے والا غریب تقریر کرنے والا
دیکھتے ہیں۔

استاد - کھڑ ہونا - غاری - نوٹ - رائج مشترک
خاص نکسرتہ دلی۔

استاد ہوشے ہر غار سحری شاہ
قول فیصل - خیر اور نیکو کے ساتھ اہل اسٹریٹ
نہ ہوں - غریب اور غریب کے چوب کو بھی کہتے ہیں۔
جڑاؤہ - شاہیں الماس کی

اصل ایک سانچے کی اک ماس کی
استاد - معتم سکھانے والا - غاری - مذکر - رائج
راج مشترک عام و خاص نکسرتہ دلی۔

کیا اے کہ شاگرد اس طفل پر مرنے
پڑھا یا دہم، شعر علم عشق ملا کو تیش
قول فیصل۔ بعض شعراء نے بیت و بی نظم کیا ہے۔
وہ شان ازل میں استاد عشق نے کچھ کہ
سین پہلے دیا تھا بید، اب محبت کا حق
غیر فصیح ہے۔

استاد۔ عا آزمودہ کار۔ کامل فن۔ دیکھیے
مثال آزمودہ کار۔

وہ ستر اہل بلا کے وہ استاد
فن صید و شکار میں استاد
مثال کامل فن۔

آتش پر وہ زمین ہم کہ جس میں شفق من
سودا ہوا ہے سیکر استاد کی طرٹ آتش
قول فیصل۔ استاد ہونا۔ اور بڑے استاد ہر بھی
کہتے ہیں۔

استاد۔ عا چالاک تیار۔ اورد۔ دیکھیے
میں کہے دیتا ہوں فن سے ذرا بچ کیلیو
وہ بلام نہیں ہے آفت کے اگلا استاد
استاد کہ اہباب۔ بے گنی سے ہر کھل پر ایک
دوسرے کہتے ہیں۔ اورد۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک
عوام کھنڈ دہلی۔

تو کبھی اسے نابھ کسی پر جان دے
انہ لا استاد کیوں بھی کسی کا
قول فیصل۔ زیادہ تر حص کے محل پر پڑتے ہیں
عمر صاحب کمال ڈھاڑوں کو خواہ دن سے گانا
یکیں نہ یکیں استاد ہی کہتے ہیں۔
استاد کے گرد۔ پیر۔ مرشد۔

جاتے ہم جو ان کو دم بیداد کیا
بہ خوش خلق تو غنہ کا بھی ات دایا
(اور لغات)

قول فیصل۔ ان سے میں بت کم ہوتے ہیں۔
استاد جی۔ استاد تعلیم دینے والا۔ اورد۔ غیر فصیح
محل صرف۔ استاد جی آپ ہیں دل سے گانے کی
تعلیم نہیں دیتے۔
قول فیصل۔ ڈھاڑوں اور طواغیوں کی خاص اصطلاح
مرشد زمانے میں زردوزی اور کادانی وغیرہ کے کارخانوں
میں کارخانہ دار کو کہا کرتے تھے آپ شاگرد اور کہتے ہیں جو
قریب بہ نزدیک ہے۔

استاد باپ کی جگہ ہوتا ہے۔ مقولہ
محل صرف۔ تم بڑی بے ادبی کرتے ہو یہ نہیں سمجھتے کہ
استاد باپ کی جگہ ہے۔ استاد کا مرتبہ باپ سے کم نہیں۔
استاد بیٹھے پاس تو کام آئے اس۔ مثل
قول فیصل۔ ایسے محل پر ہوتے ہیں جب کوئی جاننے والا
بیجا ہو تو کام اچھا ہوتا ہے۔ اس کے خیال سے یا بکت سے
بن جاتا ہے۔

استاد کرنا۔ کسی کو اپنا معلم بنانا۔ اورد۔ غیر فصیح
رنجہ خوب ہی کتا ہو جو انصاف کرو
چاہیے اب سخن تیر کو مستاد کریں
قول فیصل۔ استاد بنانا فصیح۔ استاد کرنا متردک۔
استادی کرنا۔ تیری کرنا چالاک کرنا بھوکا دینا۔ اورد
محل صرف۔ تم ہر بات میں استاد ہی کرتے ہو، شاگردی
دکھانا بھی پڑتے ہیں۔

استاد کی۔ عا کھڑا ہونا۔ فارسی۔ خاص مصدر۔
قدیم چھوٹے سے استاد کی بھی سے ہوئی
بکھودہ یاں تو مے ہاتھ بھی ٹکا ہوتا
قول فیصل۔ چونکہ عوام و خواص کھنڈ زیادہ تر باہر
کی جگہ اور حضور خاص کے کھڑے ہونے کو کہتے ہیں لہذا
اس کا استعمال نظم و نثر میں اب مذموم ہے۔
استادہ کرنا۔ (علم وغیرہ کے ساتھ) کھڑا کرنا عا

محل صرف۔ محرم کی پہلی تالیف ہو گئی اور تم نے بھی ہم
علم استادہ نہیں کیے۔

قول فیصل۔ استاد کرنا بھی ہوتے ہیں مگر کھنڈ میں کمی
کیا تھا اور دیگر مقامات پر بکثرت ہوتے ہیں۔ استاد
ہونا اور استادہ ہونا بھی ہوتے ہیں۔

استادی۔ چالاک۔ حیا کی۔ اورد۔ غیر فصیح۔ راج
محل صرف۔ آپ ہمیشہ اپنی استادی سے کام لیتے
استاد۔ استاد کا مغرب۔ عربی۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ استاد الا ساذہ صبح۔ استاد الا ساذہ
استانی۔ ستر۔ پڑھانے اور سکھانے والا۔ اورد
مؤنث۔

محل صرف۔ تمہاری لڑکی دن بھر کھینچتی ہے کوئی اڑانی
رکھ دو کہ پڑ جائے۔

قول فیصل۔ استاد کی بڑی کبھی اڑانی کہتے ہیں۔
خواہ پڑ جائے یا نہ پڑ جائے۔ ستر کہ آؤن بھی کہتے
ہیں۔ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے جو اب متردک ہو کھنڈ میں

استانی جی بھی کہتے ہیں
استبیرا۔ طلب ہائنت۔ عربی۔ ذکر۔

قول فیصل۔ اصطلاح نقباء میں پیشاب کرنے کے
بعد تین انگلیوں سے جھڑکے قریب پنج ذکر تک
دبا کر ٹوٹنا اس کے بعد پنج ذکر سے سرخندہ آگے ت
کے حرکت دینے کو کہتے ہیں اور یہ اس لیے کہتے ہیں کہ پیشاب

کا کوئی قدر نہ رہ جائے
استبیرق۔ اسات ثرق۔ ایک انگلیں دہشی
کیزے کا نام ہے جو نہایت چکیلا اعلیٰ کے مثل
ہوتا ہے۔ عربی۔ ذکر۔

خدمت مددہ پڑو کرے کیا روضوں
فرش بہرق و سندن تو ہر ستم
قول فیصل۔ ستر کا متردک اوردہ زبان میں نہیں ہوتے

استثنا۔ گانے کی وہ چیز جو ابتدا میں گائی جائے اور اس میں مضامین سرفراز ہوں۔ بندی۔

اگر اس وقت نعمت ظاہر بھی آئے تو ایک استثنا نیا گانے کا گانے بہترین قول فیصل۔ شکر میں اس کا صبح لفظ (نعت) سمجھنے کی زبان سے پڑھنے کی تشریف۔ یہ لفظ اردو زبان میں داخل نہیں۔

استثنا۔ نکاح۔ عہدہ کرنا۔ الگ کرنا عربی فصیح رائج۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دلی۔

محل صرف۔ لزمان کی فرسک ان کا استثنا بتا کر کہ حکام تک سفارش پہنچ گئی۔

استثنا۔ عورتوں کی ایک بیوی کا نام عربی قول فیصل۔ اسلامی فقہی کتابوں میں اس کی تشریح دیکھی استحالہ۔ ایک ایسی دوسری ماہیت ہو جائے جیسے خدا کا کھانے کے بعد اپنی صورت زوہرہ کو چھو کر غلام کی صورت میں ہو جائے۔ عربی۔ مذکر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

بحث گریہ پر ہی وقت میں مجھ کو کئی کئی سائیا اشکوں نے کا استحالہ ہو گیا آج

قول فیصل۔ یہ محال ہونے اور دشوار جلتے اور ناممکن ہونے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ اور اسطلاح علم کیمیا میں۔ جب کئی چیزیں کیمیائی طور پر ترکیب پا کر ایک ملکیت کو اس چیز پیدا کر دیں تو اس تبدیلی کو استحالہ کیمیائی کہتے ہیں۔ (اور ذرا التفات)

علماء و فقہاء کی اصطلاح میں نوعیت و ماہیت شے کا بدل جانا۔ جیسے گوسے کا بھل کے راکھ ہو جانا۔

استحسان۔ پسندیدگی۔ عربی۔ مذکر فصیح۔ رائج مشترک۔ خواص لکھنؤ دلی۔

ذبح کر کے خاک کی چٹائی میں اٹھ ڈال دی اور بھی احسان میں استحقاق پیدا ہوئی

استحقاق۔ حقدار ہونا۔ طلب حق کرنا۔ عربی۔ مذکر دیکھیے استحقاق۔

غضب سے ایک قوسے دل مفت ظالم جتا ہے اس پر استحقاق پنا مستحق

قول فیصل۔ حق کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے جیسے تم کو کیا استحقاق ہو معنی تم کو کیا حق ہو۔ ایک استحال جتنا

اور ہونا کے ساتھ ہے استحقاق۔ مضبوط کرنے کی خواہش مضبوطی عربی

مذکر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

لہذا از خود عمارت قصر تن کی ذرا اس میں نہ استحکام پایا منتظر

استحارہ۔ طلب خیر کرنا۔ کوئی بات کرنے یا نہ کرنے میں ایک طریقہ خاص ہے اشارہ غیبی چاہنا۔ عربی۔ مذکر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص و عام لکھنؤ دلی۔ تشریح کہ ترو و نہیں دیا ہے اسے دیکھ کر ہم نے استحقاق دل

قول فیصل۔ اہل سنت بھی استحقاق دیکھتے ہیں جبکہ طریقہ یہ ہو کر ناس کے بعد ماہی استحقاق پڑھ کر سورہ ہے

تاکہ اشارہ غیبی معلوم ہو یا تاب کو کسی کام کے کرے یا نہ کرے میں کچھ بھی ہو جائے (اور ذرا التفات) اور اہل شیعہ عقائد

اور ائمہ سے استحقاق دیکھتے ہیں۔ ایک فصیح یا کتنے سے۔ اور مذکر کنز۔ رائج۔ رقیہ یہ ہے کہ

اہل بائیں میں بیچ لیتے پہلے تین مرتبہ اول درود پڑھتے ہیں پھر تین مرتبہ استغفار پڑھتے پھر حق تعالیٰ سے

حق تعالیٰ سے کہتے ہیں پھر آخر میں تین مرتبہ درود پڑھ کے اور آٹھیں بند کر کے داہن ہاتھ قبضہ پر رکھتے ہیں اور دو

دو دانے شاکرے ہیں۔ اگر ان میں ایک دانہ آیا اور زیت فعل کی محقق تو بہتر۔ اور اگر دو دانے آئے ہیں تو منع آیا اور

زیت ترک فعل کی محقق ایک دانہ آئے پچھتے پر شیخ اور گو

دیکھ کر کے خاک کی چٹائی میں اٹھ ڈال دی اور بھی احسان میں استحقاق پیدا ہوئی

دائیں ہاتھ پر واجب آنا۔ اور استحقاق قرآن مجید عربی۔ توحید استحقاق پڑھنے کے بعد درجہ توحید حوت ہے اور وہ جو سنو بھی چکے اس کی پناہ پناہ استحقاق کا ہے ہوتی ہو۔

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ اور فصیح۔ رائج

مذکر کنز میں دعا و لکھنؤ دلی حوت مرد۔ عربی حقیقت میں پڑھتا ہے

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ اور فصیح۔ رائج

قول فیصل۔ تیوں کی خاص اصطلاح۔ استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

محل صرف۔ استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

مفسر ہو جانا چاہیے۔ استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

استحقاق۔ اچھا آنا۔ بہتر کرنا۔ دیکھیے استحقاق اچھا آنا۔

معدنہ زاد تہذیب اس سے ہر ایک کو دیکھتے ہیں تاکہ مدد نہ کرے
نہ ہوا رہیں۔

ستارہ کا راہ دینا۔ حسب خواہش تہذیب
دیکھتے استخارہ اچھا آتا۔

ہیں پر بہت دل خواہ دیتا
اگر کہ استخارہ راہ دیتا
استخارہ منع آتا۔ استخارہ بہتر آتا۔ دیکھتے استخارہ
اچھا آتا۔

اگر وہ اسے اپنے ہوا دھڑانے سے
دیکھتے استخارہ غم کا شہ راز کی بہت تہذیب
استخارہ دیکھتے استخارہ۔ بغیر کسی تہذیب کو منکر کیجیے
دیکھتے استخارہ چھٹا۔

معدنہ زاد تہذیب۔ دیکھتے استخارہ۔ دیکھتے استخارہ۔
دیکھتے استخارہ۔ دیکھتے استخارہ۔ دیکھتے استخارہ۔
دیکھتے استخارہ۔ دیکھتے استخارہ۔ دیکھتے استخارہ۔

استخارہ دیکھتے استخارہ۔ کسی تہذیب
اگنے کے معدنہ زاد تہذیب پر مانتے تہذیب کا اس
یہ جو کہ تہذیب دیکھتے تہذیب۔

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ دیکھتے تہذیب۔
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ دیکھتے تہذیب۔
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ دیکھتے تہذیب۔

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ دیکھتے تہذیب۔
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ دیکھتے تہذیب۔
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ دیکھتے تہذیب۔

استخارہ کا یہی۔ اینٹ کی دیوار پر چڑھ کر تہذیب
دیکھتے تہذیب۔ اگنے کے معدنہ زاد تہذیب۔
عوام دیکھتے تہذیب۔ تہذیب۔

معدنہ زاد تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں استخارہ
ہو جائے تو چلے آتا۔

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں
تہذیب دیکھتے تہذیب۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں

قول فیصل۔ صاحب میر تقی نے جوئے لکھے ہیں۔
میں صبح میں اور ستر پھیرنا۔ پھر اسٹروٹ نے کہیہ
عصر صیبت سے بولے ہیں۔

محل صرف۔ اگر بڑی ہاں نہ کھانا۔ ستر پھیرنا
یعنی سرسند والے۔

استرہ لگانا۔ سترہ پٹی پر تیز کرنا۔ اردو۔ راج
محل صرف۔ بارہا از گئی تو سترہ لگا۔ پھر پٹا
استرہ لگنا۔ ہاں ٹونڈے میں چرکا لگا۔ مایوس
بکار لگنا۔ اردو۔ راج۔

محل صرف۔ نہیں خطا بنانے کی تیز نہیں ہیں
بگڑا سترہ لگ گیا۔

قول فیصل۔ صاحب میر تقی نے ایک سنی یہ بھی
لکھے ہیں (ستر پھیرنا) اور یہ فقرہ لکھ ہم بار بار پڑھ
لکھتے ہیں اس جملہ نکل آتے ہیں اس کو نہیں لکھتے
اس کے بجائے بار بار پڑھتے ہیں اس کے لکھتے ہیں۔

استرہ لینا۔ سترے سے بٹھوک کا بنانا جسے
جھانسیں بنانا بھی کہتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ شرک
خاص وہام لکھو دلی۔

محل صرف۔ باغ ہو میکے بھانسان استرہ لینے
کی صورت مٹی ہو۔

استری۔ نو ہے یا پتیل کا آہ جس سے دھوئی در
... کر کے کر کے کی ٹنگنیں ملنے اور بدین
... پھیرتے ہیں۔ ہندو۔ راج۔ شرک
... دلی۔ صورت مرد۔

عورت بیسمل۔ کرنا اور مونا کے ساتھ ہنکارتاں
... ہے۔ اہل ہندو بوی کو بھی استری کہتے ہیں جو
... اس کی خاص اصطلاح ہو۔

استحقاق۔ پانی نہ لگنا بارش کی طلب۔

عربی۔ ذکر۔ راج۔ شرک خواہ لکھو دلی۔
... دلی۔ راج۔ شرک خواہ لکھو دلی۔

قول فیصل۔ اسلام میں جہاں چاہیں سون لگیں
اور بہت تیز آگ میں کھڑے ہونے پر غلام پڑھی جاتی ہے اور اس
... اس کے موت پر بھی پڑھی جاتی ہے۔

استحقاق۔ بارہا از گئی تو سترہ لگا۔ پھر پٹا
... اس کے موت پر بھی پڑھی جاتی ہے۔

شریت دیدار سے مٹی نہیں کہ سودگی
پوچھتے ہیں کہ وہ کیا کچھ کو استحقاق ہوا۔

قول فیصل۔ عوام جلد کہتے ہیں۔ اصلاح طلب میں
یہ عرضیں قسم کا ہوتا ہے۔ ایک کسی جس میں گوشت کی زبان
... دوسرے زنی جس میں پانی کی
... پانی کی زنی سے گریٹ پٹ پٹ بجاؤ تو طبع کی آواز
... اس میں آؤشی اور تھوہر کا دو مہینہ
... ہے۔

استسارہ۔ مشورہ چاہنا عربی۔ ذکر۔ راج
شرک خواہ لکھو دلی۔

محل صرف۔ پہلے انسان کو شکر کہتے ہیں
پھر استسارہ کی منزل ہے۔

استقصا۔ رائے لینا عربی۔ ذکر۔ راج
شرک خواہ لکھو دلی۔

کرلی خطا پسے۔ استقصا۔ رائے
اب کلا میری طرف سے کہنے جائے۔

قول فیصل۔ سرت پڑھا تھا طبقہ ہوا۔ ہندو
... اکثر مقدمات کی تجویز میں ایک استحقاق

بڑی تھوہر اب نہیں ہوتا۔
... دسترس۔ مقدر۔ قدرت
... راج۔ شرک خواہ لکھو دلی۔

یہاں کت چکی نے کو چنے کو لہو اپنا
... اس کا حارینہ لکھن برہی۔ ذکر
... راج۔ شرک خواہ لکھو دلی۔

موتھانی کی خوشن دہن لکھتے ہیں
... استعارہ ہو گیا۔ حاشیہ

قول فیصل۔ علم ہاں کی اصطلاح میں حقیقی اور بھابی
معنوں کے درمیان تہیہ کا نعت ہونا یعنی معنی جھنجھ کا
... پناہ کی کسی لفظ کو

... اس کے واسطے وہ لفظ دھن نہ
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا

... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا

... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا

... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا

... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا
... اس کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا

کس نے اور شبہ نہ کہ اور شبہ بہ مترک جو تہ سنہ پانچویں
 کس کے اور شبہ بہ کا ترک جس فریضے کے کہا ہے اور
 فریضے کو اتنا رہ تھیں کس کے جیسے
 ان کے ہم زعم کو ترک سے فرکت
 مرہن کو کوئی سے استعمال کیا ہے جو شبہ اور ذرہ نہ ہو
 شبہ بہ جو مترک ہو اور نہ ترک نہ فریضہ جو اس کو کوئی
 بھی بانی ہو۔ مرگان استعمال نہ بالکل یہ اور نہ ترک نہ
 نیلہ ہوا۔ اور استعمال نہ تہلیل سے متعارف بالکل یہ کی
 طرف متنبہ ہوا تو اس انصاف کو انصاف متعارف کہنے میں
 جیسے پائے نہ کہ اس میں نہ کہ شخص سے استعمال کیا جو
 شبہ بہ جو مترک ہو اور لفظ یا فریضہ جو ترک کی طرف
 منہاں ہو اور شبہ اور نہ کہ جو پہلے یہ مصرع
 آج ہم کو کچھ چنے سے شکل چوستے
 نوت استعمال نہ بالکل یہ جو دزدے سے اور نہ کہ لفظ فریضہ
 جو حرمت کی طرف منہاں ہو۔
استعانت۔ یہ وہی ہے۔ مرد۔ عربی۔ نوت
 کام کا میں جان کر مطلوب ہو
 حق سے خورانی استعانت ہے
 قول فیصل۔ یہ لفظ اور نہ ہو رہا
استعجاب۔ یہ عربی۔ مذکر۔
 بجزائی کے سب سے پہلے کچھ نئے نئے
 یہ ہے کہ یہ یوں کو متعجب ہو
 استعجاب اور۔ یہ کہ خبر سلاحت علی اور۔
 ان بہت۔ یہ کہ نوت فیصل۔ راج
 کہ کے خون دل کی ہستہ ہوں
 یہ کہ نوت ہستہ ہوں
استغناء۔ یہ عربی۔ مذکر۔
 عربی۔ مذکر فیصل۔ یہ کہ مترک نہ ہو وہم کہنہ
 وہی۔ عورت۔ مرد۔

نوت جب پر پڑا ہر ایک دعو کا دیا
 صبر خص کے گیا راجے استعمال دیا
 قول فیصل۔ عوام استعمال ہوتے ہیں یہ لفظ اس تمام
 کہ کہ اسے اور وہی کہا جاسکتا ہو۔ دینا لینا اور منظور ہونا
 ہونے کے ساتھ اس کا استعمال ہو۔
استعمال۔ عربی۔ مذکر۔ فیصل۔ راج
 مترک خاص و عام کہنہ وہی۔ عورت۔ مرد۔
 جنسیت پر کہوں میں ہر کم استعمال ہو
 شک و گمان ہے تو کیا نوت کہیں کال ہو
 قول فیصل۔ یہ لفظ دوا کے لیے بھی ہوتا ہے جو جیسے
 ہم نے ماہر مرض کی ہودا وارنہ حق
 لیکن استعمال اس کے لئے ہی اچھا نہیں
 کپڑے کے لیے ہی ہوتے ہیں جیسے یہ کہ استعمال نہیں کر
 دوزمرہ استعمال کیا جائے۔ محاورہ اور لفظ کے لیے بھی لیتے
 ہیں جیسے۔ لفظ یا محاورہ بہت کم استعمال ہوتا ہے شری
 کے لیے ہو ہوتے ہیں شری۔ دلی کی کوئی جی کہتے
 یہ کہ اس میں نہ کہ عورت کے مقام خصوص میں کہیں
 جاتی ہو جیسے خون رو کے نہیں کہے گا۔ شری کا استعمال
 ضروری ہو۔
استعمالی پیا دل۔ یہ عربی۔ مذکر۔
 اور ہر سون دکنے کے بعد استعمال ہوتا ہو۔ اور۔ مذکر۔
 فیصل۔ راج۔ مترک خاص و عام کہنہ وہی۔ عورت۔ مرد۔
 محل صحت۔ دیکھو پانچ کے لیے استعمالی پیا دل اور کرا
 پیا دل انہی میں نہیں آتا ہے گا۔
استغاثہ۔ یہ واو خا ہی۔ فریاد۔ تالیف عربی۔ مذکر۔
 فیصل۔ راج۔ مترک عوام خاص کہنہ وہی۔ عورت۔ مرد۔
 ہونے کے علم کی گز ہوئی نہ شنوائی
 خدا کے گھر بہت میں نے استغاثہ کیا
 قول فیصل۔ استغاثہ کرنا اور استغاثہ دار گزرا ہو ہوتے ہیں۔

استغراق۔ عربی۔ مذکر۔ فیصل۔ راج
 عربی۔ مذکر۔ فیصل۔ راج۔ مترک خاص و عام کہنہ وہی۔
 نوت۔ یہ کہ نوت ہستہ ہوں
 کس کی دھن میں ہو شری اور ہو گیا
 قول فیصل۔ یہ لفظ اور نہ ہو رہا۔ خدا کی یاد میں ہو
 ہونے کے لیے بھی استعمال ہوتے ہیں۔
استغفار۔ طلب مغفرت۔ عربی۔ نوت۔ فیصل۔ راج
 مترک خاص و عام کہنہ وہی۔ عورت۔ مرد۔
 بیلہ چوٹا نہ جیتے جی ہوں کے عشق کا
 تو یہ کی توبہ اور وہی استعمال کی
 قول فیصل۔ تو یہ کے ہستہ میں ہی ہوتے ہیں۔
 تو یہ تو یہ کہتے استعمال ہے
 نوت۔ یہ کہ نوت ہستہ ہوں
 جہاں عزیز اس لفظ کے الفاظ اور نہ کہ پکیا تہ ہوتی ہیں
استغفار کرنا۔ تو یہ کرنا۔ یہ کہ استعمال
 ذیت کے میں ہی تو سب آتا ہے
 بولادہ غم زدہ کر استعمال
استغفار اللہ۔ خدا سے مغفرت چاہتا ہوں عربی جملہ
 فیصل۔ راج۔ مترک عوام خاص کہنہ وہی۔ عورت۔ مرد۔
استغفار اللہ۔ یہ کہ استعمال
 تو یہ کرنا ہل پر کیا ہو ہے
 قول فیصل۔ مغفرت اور انکار اور غصہ کے محل پر بھی
 ہوتے ہیں۔
 یہ کہ استعمال ہے استعمال
استغفار اللہ۔ یہ کہ استعمال
استغفار اللہ۔ یہ کہ استعمال
 خدا سے مغفرت چاہتا ہوں اور توبہ کرتا ہوں۔ دیکھو استعمال
استغفار۔ یہ کہ استعمال
 راج۔ مترک خاص و عام کہنہ وہی۔

محل صرف میں نے بہت دیر تک انتظار کیا مگر
پہنچ نہیں دیکھائی دی۔

قول فیصل صرف عربی اس جملہ میں کہ
انتیصال۔ جسے لکھنا ہے۔

قول فیصل صرف عربی اس جملہ میں کہ
انتیصال۔ جسے لکھنا ہے۔

انتیصاب۔ کل۔ تمام عربی۔
محل صرف۔ غالباً قرآن میں کتاب کے انتیصاب

قول فیصل۔ صرف عربی اس جملہ میں کہ
انتیصاب۔

انتیصاب۔ غلبہ۔ قسطنطنیہ۔ عربی۔ ذکر۔
قول فیصل عربی قسطنطنیہ جیسے کہ بولنے والی ت۔

اشاف۔ سرستہ۔ علامہ گردہ۔ انگریزی
نذر۔ غیر فصیح۔ راج۔

پوچھنے سرکار یہ ہیں دم سمجھ
نظر لگے جو اشاف کہہ آیا

قول فیصل۔ یہ لفظ اردو میں لفظ استعمال
صحیح نہیں ہے۔

انتہال سے شام ہو گیا۔ نظر انتظار صحیح نہیں تو۔
اسٹیٹ۔ ریاست راج۔ جسے بھوپال، امرت
انگریزی۔ ٹرنٹ۔ غیر فصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ ہر گز نہیں بولے ہیں۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ ہر گز نہیں بولے ہیں۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

انتہال سے شام ہو گیا۔ نظر انتظار صحیح نہیں تو۔
اسٹیٹ۔ ریاست راج۔ جسے بھوپال، امرت
انگریزی۔ ٹرنٹ۔ غیر فصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ ہر گز نہیں بولے ہیں۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ ہر گز نہیں بولے ہیں۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

قول فیصل۔ وہ کہیں نہ پہنچا۔ اور ہوتا
اسٹیٹ۔ وہ جو تاجر پر کسی شے دے دے۔

خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

ماں کسی تختی مختار میں بی بی شہ عالم
میرے تکیے پہ چھری پھرتی جو آدم زین
اسرار۔ مجید۔ راز۔ میر کی چھ۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح
راج۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

بر چار طرکے میں صلہ کیے کفار
گرد لب ہیں جو درنگوں میں اسرار
قول فیصل۔ اسرار تختی اند اسرار تختی بھی کہتے ہیں۔

پیدا لب میں بخش سے اسرار تختی
اس نام نہون گوش رہا تختی
اسرار۔ آسیب۔ جس کا سایہ۔ زری کا سایہ۔ ماند
فصیح۔ راج۔ مشترک۔ خواص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
کوئی بولی یہ پھل کا ہے شکار۔

اوسے حضور اس میں تختی میں ہزار
اسرار کھلنا۔ مجید ظاہر ہونا۔ راز کھلنا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔

اوام تک نامدھ کیے تھے شیر اہمار
جو کھل گیا احمد کے فوسے پہ یہ اسرار
اسرار۔ فصیح۔ عورت۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح
راج۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

فصل اشک ہار ہویر زار آب اکھیں
نارہ جس نے کہ نزارات اختیار کیا

اسرار فیل۔ ایک نشت مقرب کا نام جو قیامت
کے دن دربار صور چوکے گا۔ پہلی مرتبہ میں لکھنؤ دہلی
نا بود ہو جائے گی دوسری مرتبہ میں سب زندہ ہو
بیائینگے۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک۔ خواص و عام
خواص عالم۔ عورت۔ مرد۔

یہ نری رتاسے مرز قیامت جو حیاں
منہ لگا دیتا ہے اسرار فیل ہر دم صورت کا

قول فیصل۔ شرانے سرانہ بھی نظم کیا ہے۔

صور سرانہ سے نالہ مرا
گور کے سوتوں کو خبر کر گیا

اسرار فیل۔ حضرت یعقوب علیہ السلام کا نام ہے۔ بنی
اسرار فیل آپ ہی کی اولاد ہیں جبرانی۔

وہ ہے اس طرح سے عزت و داد لادنے
جیسے موسیٰ شرت فرلے بنی اسرائیل

قول فیصل۔ یہ لفظ اسرار یعنی برگزیدہ اولاد
(فیل) یعنی خدا سے بنا ہے۔

اس سبک۔ اس سبک۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک۔ خواص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

محل صوف۔ تم پر بیزی بہت کرتے ہو اس سبک
بیار پر جاتے ہو۔

قول فیصل۔ اس محل پر (اس لیے) زیادہ فصیح ہے۔
اسسٹنٹ۔ دو گار معاون۔ نائب۔ جیسے

اسسٹنٹ کلرک۔ اسسٹنٹ سرجن۔ وغیرہ۔
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔

اس سرے۔ اڑ کے۔ زیادہ سے زیادہ۔
اس سرے ان کے متنازعے ہو تو یہی

کاش اب رنگ پریدہ ہر افسر ہوتا
فقہ (یہ گھڑا اس سرے سے دو سو کا ہوگا۔

(ادارہ لغات)
قول فیصل۔ آپ متروک۔

اس سرے سے اس سرے تک۔ اس
طرف سے اس طرف تک۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک۔

خاص عام
محل صوف۔ آج زمی نیچے سے سب دکانیں بند
ہوئیں۔ اس سرے سے اس سرے تک متنازعہ۔

قول فیصل۔ شریعت کے آخر تک اور تمام دکانیں

کے سنی میں بھی بولتے ہیں۔ جیسے تمہارا دیوان پس
سرے سے اس سرے تک سنی کو متروکیت
کئی کے ساتھ۔

اس سرے کا۔ بید۔ پتے سرے کا۔
فقہ۔ دھولی اس سرے کا بد معاش کی (ادارہ لغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ زبان اب نہیں بولی
جاتی۔

اس سوا۔ اس کے علاوہ۔ بجز اس کے۔
نجد کو چھوڑا تو چھوڑا وغیرہ کو بھی

اس سوا اور اتھاس نہیں (ادارہ لغات)
قول فیصل۔ حمد نام تک راج تھا ان کے بعد سے

اب تک متروک ہے۔
اس سے۔ اس سبک۔ اس سبک۔ اردو۔ فصیح

راج۔ مشترک۔ خواص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
محل صوف۔ میں اس سے نہیں بھالے کو منع کرتا ہوں کہ

تم کمزور بہت ہو۔
قول فیصل۔ فصحا اس محل پر (اس سبک) اور

(اس لیے) زیادہ بولتے ہیں ایک سنی بھی میں جوتی
سے۔ ٹھینگے سے۔ حقارت سے بے پردائی جانے کی

جگہ کبھی جوتی کبھی ہاتھ کا انگوٹھا دکھا کر کہتی ہیں۔
اجیاد خٹکے اجی ہی یا کرکئی تی ملی تھلی کو پار رہی

مے اس زمانہ ہزار کرکئی جوتی کھڑے چا کر رہی۔
خاص حور توں کی زبان ہو ادھر بھی عوام مرد بھی ہاتھ سے

عضو مخصوص کی طرف اشارہ کر کے حقارت بے پردائی
کے محل پر کہتے ہیں۔ (اس سے) اور (میرے اس) بھی

بولتے ہیں۔
اس سے۔ اس کی جگہ۔ اس کے بدلے۔ اردو

فصیح۔ راج۔ مشترک۔ خواص و عام لکھنؤ دہلی
عورت۔ مرد۔

کرتے پھرتے کبھی کسی کے صنفِ خیر گاہ
صبح سے شام بھی اس سے قرآن دیکھتے
قول فیصلہ (قرآن) بڑھانے کے بھی بولتے ہیں۔
جب ہوش میں آتا تو دوسری بات بولتا
اس کو زیرِ چاند۔ کوڑیاں چارہ تیر
اپنے اپنے گل پر دوڑوں طرح فصیح ہے۔

اس سے۔ اس آدمی سے۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ حوریت۔ مرد۔
ترسہ اور یہاں بہانے مجھے دن سے رات کرنا

کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا تیر
اس سے اچھا تو خدا کا نام ہے۔

کسی چیز کی تعریف میں تہاں ماسند آئے مگر کس
سے اچھا اور کیا ہوگا۔
اس سے تو نکلے کی ناک نہ کٹے
سے گزرتا تو پھر ہی کے لیے ماسند کے عمل پہنتے ہیں۔
اس سے کیا پورا پڑے گا۔ یہ مقدار کافی
نہیں ہے اس شخص سے خاطر خواہ کام نہیں ہوگا۔

اس سے ہاتھ دھو دو۔ اس سے صبر کرو۔ اس
سے قطع نہ کرو۔ (فحشہ کا) بگڑا کبھی سواری
نہ دے گا اس سے ہاتھ دھو دو۔ (ادبِ اطفال)

قول فیصلہ۔ اب دھو کی جگہ (دھو) اور
(دھو) بولتے ہیں۔ اور یہی صبح ہے۔

اس طرح سے۔ اس عنوان سے۔ اس صورت
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ حوریت۔ مرد۔
محل صورت۔ جس طرح سے سرج اس سے تقاضا کیا اس
طرح سے کبھی نہیں کیا تھا۔

اس طرح کا۔ اس طریقے کا۔ دیکھیے اس طرح سے
صحت میں گوارہ ہو جو جگہ گز جائے
اس طرح کا بیمار نہ مرنے تو مر جائے
اسطو خود دوس۔ ایک گھاس کا نام جس کے

پتے صغیر کے پتے سے مشابہ اور پھول کے پتے چونکہ خوشہ کے
مانند لیکن اس سے چھوٹے صنوبری شکل کے بال پر سرخی
و سیاہی مدیں دار اور نہایت تند ہو جاتے ہیں۔ انھیں
پھولوں کا دوا، استعمال ہوتا ہے۔ اس کا مزاج دوسرے
درجے میں گرم و خشک ہے۔ دماغ کو پاک کرتا ہے اور دہری
آدے کو بخشنے کرتا ہے۔ سہل سودا و نفیس ہے۔ جسم بدل۔
دماغ وغیرہ کو قوت بخشتا ہے۔ دماغی۔ بلغمی۔ سوداوی۔ شہ
کے مراض اور رجع مفاسل۔ صرع۔ زیان۔ مایونو یا۔
عشق وغیرہ کے لیے نافع ہے خصوصاً دماغی امراض اور
زہ کے لیے اس سے نافع ہے کہ اس کو دماغ کی جھاڑو
کہتے ہیں۔

اسفل۔ کم مرتبہ۔ عربی۔ سینہ فعل بنفس۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

اسفل کی انجاس سے پانا ہو مرتبہ
گر کر بڑھا نہال سے سایہ نہال کا

قول فیصلہ۔ اعلیٰ کی ضد اور بے نیچا کے معنی میں
بھی بولا جاتا ہے۔

اسفل التائیلین۔ دوزخ کا سب سے نیچا
طبقہ۔ عربی ترکیب۔

اسفنج۔ ابر مردہ (اسفنج کا قرب) عربی۔ ذکر۔
یہ تو کچھ کام ہی نہیں کرتا

کیا اسفنج آبی آبا سے
اسفند یا۔ گشاسپ کا بیجا جو کبھی غانا میں
پانچواں بادشہ گزرا ہے اس نے بت سے ملاک فتح
کیے۔ مدین قن اور پڑا ہوا تھا۔ ارجاس پر نچ پانے

کے بعد باپ کے تلج و تخت کی خواہش کی۔ باپ کو یہ بتا
تاگو اور جوتی اس بے رستم کے مقابلے میں بھیج دیا۔ رستم
نے اسے قتل کر دیا۔

اسقاط۔ گر جانا۔ عربی۔ ذکر۔ نفیس۔ راج۔ مشترک

خاص عام لکھنؤ دہلی۔ حوریت۔ مرد۔
جس ملک میں آوارگی ہوئی وہ نہایت
ہوتا ہے زیادہ۔ ابن مقاط حسن کا

قول فیصلہ۔ حسن کے ساتھ اسکا استہواں زیادہ ہو
اسی کو پیٹ گزنا بھی کہتے ہیں۔ اور اس لفظ کو تنہا استعمال
کر کے اسقاط حسن ہی مراد لیتے ہیں۔ نفیس نے شعر میں حسن
نفع اول و دوم نظم کیا ہے۔ اس کا یہ سبک دوم ہی تھا
ہونا بھی بولتے ہیں جس کے معنی اسقاطِ حسن کے ہیں۔

اس قدر۔ اتنا۔ اس درجہ۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ حوریت۔ مرد۔

زبان۔ اس قدر۔ اس قدر
اس کا بھی متھ جھلس دو۔ اس کو بھی کچھ ہے

دلا کر مال دو۔ اردو۔ عورتوں کی زبان۔
اسکاٹ لینڈ۔ ملک برطانیہ کا دارہ حقہ۔ جو

امحلتان کے شمال میں ہے۔
اس کا متھ کا لا۔ یعنی رُسیا ہو جائے۔ اردو۔

مقولہ۔ عورتوں کی زبان۔
قول فیصلہ۔ زیادہ تر کسی باپ کے انکار کرنے کی جگہ

نیم کے طور پر کہتی ہیں جیسے (جس نے اُدھر کی اُدھر
کی ہو اس کا متھ کالا)

اسکاٹا۔ اُبھارنا۔ ہندی۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک
عوام۔ حوریت۔ مرد۔

محل صرف۔ دیکھو چرخ کی روشنی کم ہو ذرا تپتی گئی
قول فیصلہ۔ اُبھارنے اور جوش دلانے کے معنی

میں بھی بولتے ہیں جیسے تم نے ہمارے بڑکے کو اُسکا
دیادہ اُسکی کوئی خطا نہیں۔ اب اس محل پر اُسکا

بھی بولتے ہیں جو غیر فصیح۔
اس کا ندھے چرخ اس کا ندھے اُتر

یعنی ہر کوئی بات میں عد نہیں ہر طرح کا منظر ہے

لکھنؤ میں زیادہ تر لوگ بولتے ہیں وہ پانچ پر ظالم لکھے
سے نہیں بڑی، موصوف سے ترتیب لغت لکھی گئی
تو وہ اس کا ایک تہل وغیرہ کو بھنڈے میں چاہیے۔

ایسے چھپاؤ اسے دکھاؤ۔ درختوں پر اور
چیزوں کے ثبات منابر ہونے کی جگہ کہتے ہیں وہ دن
کو، ایک ہیں۔ اور وہ قول

اسی دن کو۔ ایسے ہی وقت کو۔ اسی واسطے
دو دنوں۔

محل صرف۔ اسی دن کو کھانے کے لئے کہ بڑی محبت
یہ نہ بیٹھو، براہم ہر جاؤ گئے۔

اسی دن کو پا کر اتنا بڑا کیسا تھا
بے بی لے پالک۔ اولاد سے خلافت اسید کوئی
اس حد میں پہنچتا ہو کر کہتے ہیں۔ اور وہ

گہرا رہا میں کہنے میں محفل رنگ
اتنا بڑا کیا تھا اسی دن تو پاں کے

قول فیصل۔ اسی دن کو پاٹا تھا بھن کہتے ہیں۔ اور
اپاں پر اس کو اتنا بڑا کیا تھا، بھی بولتے ہیں۔

اسی دن کے لیے۔ دیکھیے (اسی دن کو پاں
کرنا بڑا کی تھا)

اسیر۔ یہ قیدی کی بی بی فصیح۔ راج
مشرک خرم، غمزدہ دل۔

عیادت سے اسیر نفس کی ذلی خبر
آج بھی تو در پڑاں کو کتر گیا

اسیر۔ تدبیر اللہ اور یہ بڑا شک نشی سبب
منظر علی خاں بنادر۔ بنادر جٹا۔ لکھنؤ میں کانگرس

آپ قصبہ میٹھی شمع شتویں چید، مہندہ، مہندہ
لکھنؤ میں تیار، یہ سبب، لکھنؤ کی حالت میں وہ

مشرک خرم، غمزدہ دل۔ بنادر جٹا۔ لکھنؤ میں کانگرس
آپ قصبہ میٹھی شمع شتویں چید، مہندہ، مہندہ

مشرک خرم کے غمزدہ دل کے بعد قلوب یوسف علی خاں بنادر
دلی راہبوں سے آخر عمر فیض پات رہے۔ چورس کی برسی کی
سر پر سرخوں۔ مع ملاں شمسہ کو دو بچے لکھنؤ میں
فرمانی۔ پشین غمزدہ بھوانی مہنی کے۔ شمسہ ملازمہ میں سے
تھے۔ آپ خود بھی ست کے شکر درخت تھے۔ حضرت میر
سینائی کے بھی استاد تھے۔

اب صاحب دودھ میں مہرہ دلی کے غمزدہ
ایک غمزدہ۔ مہرہ دلی ان آپ کا آپ کے عزیزان حضرت

تو دو درم سے دیانت نمونہ آپ کے کتب خانہ میں اپنے
مقتول سے کچھ نہیں بیچتا تھا جو دلی نمونہ بولیا۔ آج کے

تجدید سات۔ یہ قصبہ حالات میں نہیں جس میں صاحب
دلی جو بھی قصبہ دیانت یہ ان کے پاس موجود ہیں آپ کے

تصفیات مایہ نازت بھی کوئی ہیں۔ پانچ ذلی گچ کھنڈ
میں آپ کا کان اور جہاد حق اب بھی پڑا ہوا ہے

اسیر کرنا۔ پھنسا تا قید کرنا۔ اور دلی فصیح راج
مشرک خرم، غمزدہ دل۔

ایسے بہ عشق ذکر زاموں کو تو
قید نما ہی انھیں قید شدہ ہے

اسیر۔ یہ قیدی کی بی بی فصیح۔ راج
مشرک خرم، غمزدہ دل۔

ایسے۔ اسی بہت۔ اسی وجہ سے آدو۔ فصیح
راج۔ مشرک خرم، غمزدہ دل۔

کہہ کی راہ دل در دہار چوڑ کر
راہا ابھی سے طبعی رمل بھرتا

اسے کیا سنتے ہیں۔ کسے خلافت تو قہر مہر
امر مہر پر تعجب سے کہتے ہیں۔ دیکھیے (اس کے)

الکھنویں۔ غمزدہ دل۔ بنادر جٹا۔ لکھنؤ میں کانگرس
آپ قصبہ میٹھی شمع شتویں چید، مہندہ، مہندہ

کچھ دیکھتے ہیں کہ آپ کے
کچھ دیکھتے ہیں کہ آپ کے

اسی کی آمد چوڑا سی کا خرچ۔ آمدنی کم
میں زیادہ۔ اور وہ مقولہ عوام کی زبان۔

اسی کی جوتی اسی کے سر۔ جب کسی کے
ہیاں سے پھرتا ہے وہ اس کو اسی کے کام میں

صرت کرنا تو اس جگہ کہتے ہیں ہاں ہی گروہ سے کیا گیا
اسی کی جوتی دلی کے سر۔ (ذامیر افلاک)

حق و فصل۔ اب اب۔ اب جوتی مہاں کا سر
زیادہ پڑنے میں

اسی۔ احمق۔ کم عقل۔ مہدی
حق و فصل۔ عوام کی زبان مہنی لیکن اب شاہ

سی کوئی عورت براتی ہو۔
اسی لسی۔ ضمیمہ تو ناتوانی لازم ہے۔ اور وہ مقولہ

قول فیصل۔ جو کہ سی کی تاثیر سر جوتی سواہی
برس دلی غمیوت کی برار مہنہ طریزی بہت کہ جوتی

جو مہودت زیادہ ہو جوتے ہیں اس لیے لسی سے شبہ
ہیتے ہیں۔ اب بہت کسی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اس۔ پشاپ۔ درد۔ غیر فصیح۔ راج
محل صرف۔ تم بہت ضعیف ہو جیہ تک (راج)

ذکر لکھنؤ میں نہیں ہیں گے۔
قول فیصل۔ لکھنؤ کی صرت عورتوں کی زبان۔

پانچ برس سے کم کے بچوں سے زیادہ تر کہا جاتا ہے لکھنؤ
کرنا اور لکھنؤ کے مہندہ اس کا صرت ہی اس میں پڑ چکی

مشرک خرم، غمزدہ دل۔ بنادر جٹا۔ لکھنؤ میں کانگرس
آپ قصبہ میٹھی شمع شتویں چید، مہندہ، مہندہ

ایشا رات۔ اشارے۔ مہندہ۔ راج۔ مشرک خرم
لکھنؤ۔ دلی۔

ہم اس کو کہتے ہیں جو شخص سے کہہ دو
اشارت میں اشارت دالے مہندہ

قول فیصل۔ یہ مہندہ نہ دانت اور واحد ذکر کیا ہے
کچھ دیکھتے ہیں کہ آپ کے

اور در میں بن لفظوں سے اشتیاق عربی۔ اشتیاق
نے اس شعر میں سے

بمسافر وہ ہے جس پہ جی نہیں جو
وشت عزیزت تمام اشقائش تو
اضافت کے ساتھ بھی لایا جو حالوں کو وہ اردو وہ
اسی شعر کا ہر مریب بیت کے اسکل تارک سے۔
نہایت درد۔ راجح مرید کی سند سے میں گزرا۔ برحق
یہ شعر نہ اشتیاق اور اشقائش پر اور دکان تصرف ہو اور
جو کہ میں دشت عشق بکھنے میں۔ اس کی توفی دہ نہیں معلوم
ہوتی یہ کہ اس کا میں سے پتہ نہیں تھا۔ عربی لغات میں
عشق کھڑی۔ سرسبز۔ اور جس کو اشتیاق
سے کوئی نہ نہیں۔

صاحب امر اللغات و نور اللغات و
بہار ادب سے تہذیب لکھنوی اسی نے قلم میں کہ
اس کو بام اللغات کے ساتھ ہی تقریباً پچیس سال پہلے
سے یہ معمول رہا کہ زیادہ تر اسناد اور تعلیم یافتہ لوگ
بجائے علم کے راج سے لکھتے تھے عشق، اشتیاق
کے ساتھ فقہانہ۔ وہ تو۔ حضرت اشقائے ترکیب کے
ساتھ انہوں نے یہ شعر لکھا۔ دینا جو اردو دلف کو
لو بہرہ سے لکھتے ہیں کہ۔ شعر غنایا یزید کے کلام
میں ان کا شعر ہے۔ عربی زبان میں (اشقائے)
کے معنی۔ سند اور نہاد، خوشی کے میں جس سے
غنایا، یرانیوں نے رشتہ، بنائی۔ اب نہ کہ اس کا
بہرہ خود ان کے ساتھ جہد اور ہائے۔ اس لیے لغت
یہ لکھنا نہیں ہو۔ راجح کے مصداق میں بھی۔
میں سے ہو کہ جس کو لغت رکھ دیا گیا۔

اشتیاق۔ شوق کرنا۔ مشہور کرنا۔ بھینا۔ بادی
نورث فصیح۔ راجح۔ مشترک۔ خواص۔ لکھنوی۔
ہم پر آئی ہے۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔

قول فیصل۔ اشتیاق۔ اشتیاقوں کے ساتھ زیادہ
بمقول ہے۔

اشتیاق۔ حرکت کا ہونا۔ عربی۔ مذکور ہے
جس میں اشتیاق ہوتا ہے اس کو
کھینچ کر اور دراز کر کے۔ راجح۔ اشتیاق
قول فیصل۔ حرکت کا۔ اس میں کھینچ کر۔ راجح
سے لغت درجہ اول درازی سے داؤد کسرہ کی درازی
سے ی پیدا ہوا ہے۔ بجایے اچا۔ آچار۔ اشتیاق
اشتیاق۔ اور اشتیاق قافیہ میں حرکت مابعد لغت
نہیں کہتے ہیں مباد کہ خاص کی (حدا) کاسرہ اور
یاد رکھو۔ راجح کا فتح۔

اشتیاق۔ شبہ کرنا۔ شک۔ گمان۔ عربی۔ مذکور ہے
مشترک خواص۔ لکھنوی۔

جو دیکھتے ہیں بھی دشت رزک نشیہ میں
قصود جو کام اشتیاق کرتے ہیں
اشتیاق۔ اشتیاق شدت۔ زیادتی۔ عربی۔
مذکور۔ راجح۔

مرض عشق کی وہ اگر کی۔
لا بھی۔ میں اشتیاق ہوا۔
قول فیصل۔ شعرانے ہی بہت کم اشتیاق لیا ہے۔
اشتیاق۔ ادب۔ قافیہ۔

چنے سے کاراہ میں اسب شبہ والا
اور تمام جتنے سب اشتیاقیت زہرا
اشتیاق۔ حرکت۔ اشتیاق۔ راجح۔ عربی۔ مذکور
فصیح۔ راجح۔ مشترک خواص۔ لکھنوی۔

کمال راجح عینوں کے شوق میں ہوا
وہ کہ کا کہندی میں اشتیاق نہیں
اشتیاق۔ کسی علی حجاب میں حسیہ غنایا
محل صورت۔ انوں سے کوئی قافیہ نہیں اس وقت

اشتیاق عمل کی ضرورت ہے۔
اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔
قول فیصل۔ عربوں کا یہ بدو شوق کیا ہوا تھا جو
ہندوستان میں بھی کچھ عرصے سے نہیں معنی میں بہت کم
کے ساتھ ہوا ہوتا ہے۔

اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔
عربی۔ مذکور۔ فصیح۔ راجح۔ مشترک خواص۔ لکھنوی۔
سنی جو آہ تو غنایا اشتیاق کا
نہا جو پائیگی ان اور اشتیاق پر
قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ میں ہے۔ اشتیاق
اور غنایا کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے تھامے
اشتیاق دلائے سے لڑائی ہوئی جو درد نہ ہوئی۔
اشتیاق۔ اشتیاق۔ غنایا۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔

قافیہ ترکیب
محل صورت۔ یہ سب تمہاری اشتیاق بھینا توں کا
تجو ہو کہ شاد ہو گیا۔

قول فیصل۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔
بہت جس میں اشتیاق کا پہلو بھی شامل ہو۔
اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔
فصیح۔ راجح۔ مشترک خواص۔ لکھنوی۔

محل صورت۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔
اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔
پیدا ہونا۔ قافیہ ترکیب۔ راجح۔ مشترک خواص
لکھنوی۔

محل صورت۔ اس کا لایا اشتیاق اشتیاق کا اشتیاق
ہوا اور شاد ہو گیا۔

قول فیصل۔ تالون دان حضرات کی خاص صلاح
پڑیں دے بھی زیادہ بولتے ہیں۔
اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔ اشتیاق۔

بڑھنے کے لیے بنی اسکا نام اردو۔ ٹوٹ۔
قول فیصل۔ اس نئے کو بھی کہتے ہیں جس سے بنی اسکا نام
جائے۔ مگر اب ان معنوں میں متروک ہو چکا۔ اشتغال
دینا جیسے ہوئے چراغ کی بنی اسکا نام کو کہتے ہیں جیسے چراغ
معمول ہوا تھا تا کہ اشتغالک دید۔ اب یہ بھی متروک
ہو۔ لبتہ بھڑکانے کے معنی میں استعمال ہو۔

نیز ان کو فروغ دینا اشتغالک دینا
شب فراغ میں پھینچنے پر کہ جس پر
عزیز زیادہ بولتی ہیں۔ انہیں بہت
کم پڑ جاتا ہے۔ یہ اردو لغت کے جانے کا ستم ہے۔
اشتغال۔ اشتغال سے مشغول ہونا۔
گونا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ شجر۔ شجر خواص
گھنڈہ بنی۔

لاکھ دانت ٹپے سر مارا کریں
اشتغال کو تو اب جانا نہیں
قول فیصل۔ اردو زبان میں محاورہ اشتغال زیادہ
بولتے ہیں۔

اشتقاق۔ اشتقاق سے اشتقاق ایک لکھ میں
تغیر کر کے دوسرا لکھنا۔ مشتق ہونا۔ عربی۔ ذکر۔
شیخ۔ راج۔ مشترکہ خواص گھنڈہ بنی۔
کھینچنے پر تری تصویر ازل میں مت درست
ہو فقہ خدا سے اشتقاق اول سے خدا کا
قول فیصل۔ جس لکھ کو بنائیں اسے مشتق اور جس سے
بنایا جائے اسے مشتق منسوب ہے جیسے صوفی صادق
اشتغال۔ اشتغال سے اشتغال۔ عربی۔ ذکر۔
غیر فیصل۔

جائے ہجرے کب ہوگا اشتغال دھما
پکانے رتے ہیں بیوہ ہم تو ہیں نیاں تانہ
قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی مترادف نہیں

اشتہار۔ اشتہار سے اشتہار بھوک۔ عربی۔
ٹوٹ۔ نصیح۔ راج۔ مشترکہ خواص گھنڈہ بنی۔
کھانا اگرچہ سارے زمانے کا علم ہو
موت اب تک بنی اشتہار عربی
قول فیصل۔ اردو کی زبان۔
اشتہار بھوک۔ بھوک بھوک۔ خواہش بھوک۔

دیکھئے اشتہار
کھانے کا۔ بھوک بھوک۔ اشتہار
بھوک بھوک۔ اشتہار کیسی
قول فیصل۔ اس کا اشتہال ہو سکے ساتھ بھی ہو۔
اشتہار۔ تہہ تہہ۔ اشتہال۔ اشتہار عربی۔ مصدر۔
مذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترکہ خواص گھنڈہ بنی۔ عربی۔
بھوک بھوک۔ اشتہار اشتہار

شہر شہر اشتہار ہے اپنا
قول فیصل۔ اس جیسے ہوئے ہے کائنات کو بھی کہتے ہیں
جس میں کوئی بھوک ہو۔ اردو زبان میں پرچاں کیا جاتا
ہو۔ اس کا اشتہال چپ کرنا۔ چپا ہونا کے ساتھ ہوا کی
کو پوسٹ بھی کہتے ہیں۔

جمع ہے ہیسہ کی حد پر
میسے کا اشتہار تھوڑا

اشتہار بانی۔ بانی سے اشتہار بانی
کے خلاف اخبارات میں سلسلہ مضمون دینا۔ اردو۔
محل صرف۔ آج کل احمد اجمود میں اشتہار بانی ہو
ہو۔

اشتہار دینا۔ اخبار کے ذریعے کسی امر کی عام
اطلاع دینا۔ اردو۔ مصدر۔ راج۔

جولائے دھوڑا دھوکے میں کو میں جان میں تمام
قضا کے واسطے میں نے اشتہار دیا
قول فیصل۔ اس کا اشتہال لگنا لگانا کے ساتھ ہو میں

اشتہار۔ اشتہار سے اشتہار بھوک۔ عربی۔
ٹوٹ۔ نصیح۔ راج۔ مشترکہ خواص گھنڈہ بنی۔
کھانا اگرچہ سارے زمانے کا علم ہو
موت اب تک بنی اشتہار عربی
قول فیصل۔ اردو کی زبان۔
اشتہار بھوک۔ بھوک بھوک۔ خواہش بھوک۔

دیکھئے اشتہار
کھانے کا۔ بھوک بھوک۔ اشتہار
بھوک بھوک۔ اشتہار کیسی
قول فیصل۔ اس کا اشتہال ہو سکے ساتھ بھی ہو۔
اشتہار۔ تہہ تہہ۔ اشتہال۔ اشتہار عربی۔ مصدر۔
مذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترکہ خواص گھنڈہ بنی۔ عربی۔
بھوک بھوک۔ اشتہار اشتہار

شہر شہر اشتہار ہے اپنا
قول فیصل۔ اس جیسے ہوئے ہے کائنات کو بھی کہتے ہیں
جس میں کوئی بھوک ہو۔ اردو زبان میں پرچاں کیا جاتا
ہو۔ اس کا اشتہال چپ کرنا۔ چپا ہونا کے ساتھ ہوا کی
کو پوسٹ بھی کہتے ہیں۔

جمع ہے ہیسہ کی حد پر
میسے کا اشتہار تھوڑا

اشتہار بانی۔ بانی سے اشتہار بانی
کے خلاف اخبارات میں سلسلہ مضمون دینا۔ اردو۔
محل صرف۔ آج کل احمد اجمود میں اشتہار بانی ہو
ہو۔

اشتہار دینا۔ اخبار کے ذریعے کسی امر کی عام
اطلاع دینا۔ اردو۔ مصدر۔ راج۔

جولائے دھوڑا دھوکے میں کو میں جان میں تمام
قضا کے واسطے میں نے اشتہار دیا
قول فیصل۔ اس کا اشتہال لگنا لگانا کے ساتھ ہو میں

اشد - شد پزیر - مری - صفت - فصل - فصل

غیر شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

قول - فصل - یہ - اصطلاح - خاص - حضرات - ہنس - کی - نو

اور - یہ - لغت - ذکر - ہو - اشراق - صفات - باطن - اور - روشن - نیم - ہوتی

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

فروخت - میں - ہوت - ہو - جب - نوٹوں - کی - ایجاد - ہوئی

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

عصر - عورت - بن - اند - ضرورت - مری - بن - ان

کے - ہاتھ - پیر - خوں - فصل - ۱۰ - اس - ضرورت - کیا - زیادہ - ہوتا

اشد - شد - شیعہ - راج - مشترک خاص - کھنڈ دہلی

اصحاب وایت - مورخان -

اصحاب سیوف - فارسی - مذکر - سپاہیان -

اصحاب قتل - وہ گروہ جو برہمہ دہا میں کے ساتھ

بہتلی کے گروہ کے ساتھ آئے تھے۔ ادا تھ۔ دسوں

میں کی دلا دے کہ قبل اور پیشی نے جو بادشاہ پیش کی طرف

سے میں کا حاکم تھا شکر اور بہت سے اہل قتل کے گروہ کے

کے دھانے کو چڑھائی تھی سب اسی مہر میں ہونے چاہ

سے مکتو منکر چھ کو سارہ جاتا۔ جو۔ تو وہاں ہاتھی زانو زانو

بٹھ گئے۔ ہر پند فیل بان کو شمشیر کرتے تھے مگر وہ ڈانٹتے

تھے اسے میں جس کے بیڑے کے سب چڑیوں کا ایک غول ہوا۔

مورخان میں سے ہر ایک کے پاس چنے سے چھوٹی تین تین

کھسکیاں ایک چوہ میں اور دو بچوں میں تھیں ان

بڑیوں نے پہنچ کر ابرہہ کے لشکر پر نشانے لگانا شروع

کیے جس کے سر پر سنکری پڑتی تھی اس کو جلاتی ہوئی تھیں

سے نکل جاتی تھی۔ بھڑکی ہی دیر میں سارا لشکر ہلاک

ہو گیا جو دور برہمہ کی کیفیت دیکھ کر ہلکا اور بھاٹی بادشاہ

میں کے سامنے جا کر گر پڑا۔ جس چڑیا کی چوہ میں

کی تھا کا شکر یہ تھا وہ وہاں پہنچی اور ابرہہ کو دھپ

ہلاک کر دیا۔

اصحاب کھفت - چھ پارت ہندو جو بادشاہ جبار

و تیاروں کے خوف سے اس وقت سے اب تک ایک بار

کی کھوہ میں آباد کر رہے ہیں۔ فارسی ترکیب -

تھوڑے میں دل پہنچا قیام کے سہ گئے

اصحاب کھفت کو دیکھ لیکے رہ گئے۔ مورخان

ادانتہ - یہ چھ آدمی تھے جن کے نام - تھے۔ تھیں -

سرمیوٹس - تھیں - مٹوٹس - تھیں - دیرینہ - جس

میں یہ لوگ رہتے تھے اس کا نام افسوس - دہشتا

بادشاہ وقتاؤس - جو لوگوں کو بتوں کی پیشکش پر مجبور کرتا

دور واز سے پروربان معین تھے کہ چو شہر سے باہر نکلتے پہلے

بتوں کو سجدہ کرے۔ اصحاب کھفت یا ایمان اور خدائے

کی عبادت کرنے والے تھے جب ان لوگوں نے کیفیت

دیکھی اور اپنے کو طرح مجبور پایا کہ یاجن دیں یا بتوں کی پیشکش

تو آخر ایک دن شکار کے بہانے چپے سے باہر نکلے جب بتوں

سے دودھ مٹے تو ایک چرواہے پر نظر پڑی جس کا تر کٹر

طینوس تھا۔ ان لوگوں نے ہدایت کر کے اس کو پکارتے

ہانا اچھا ہا سگروہ ان کے کہنے میں نہ آیا۔ غرض ان لوگوں نے

اسے بھی مجبور اور آگے بڑھے تو اس کا کتا جس کا نام ظلم

ان کے ساتھ ہوا۔ غرض جب یہ لوگ اس میدان کو گزر گئے

تو تین زوس بادشاہ کو ان کے بھاگ جانے کی خبر اور وجہ

معلوم ہوئی تو اس نے چند سواروں کے ساتھ ان کا پیچ کیا۔

جب ان لوگوں نے سواروں کو دیکھا تو خوف کے مارے

پھاٹک ایک کھوہ میں جا چھے اور میانہ ان کی زبان سے

نکلا "حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ" غرض

ان کا اس کھوہ میں جانا تھا کہ خدا نے فائدہ کو ان پر غالب

کر دیا کہ سب کے سب گئے اور کئی مارے کے باہر آگئے کے

دو زوس پاؤں پسید کر پھڑپھڑا۔ چونکہ یہ لوگ کھوہ میں جا چھے

اسی وجہ سے ان کو اصحاب کھفت کہتے ہیں۔ آخر جب تین زوس

فار کے پاس پہنچا تو اپنے وزیر سے جس کا نام "دارپوس"

تھا اور باطن میں با ایمان تھا کہنے لگا تو غار کے اندر جا

ادمان کا حال دیکھ کر کہیں۔ دارپوس نے اندر جا کر رہنے

لوگوں کو بھرا مگر آواز نہ آئی تو اس کو بھی چوں کہ ان کی

نجات مقصود تھی کہنے لگا وہ لوگ کے سب تیرے

خوف سے مر گئے یہ سن کر دیناؤس خوش ہو گیا اور حکم دیا کہ

غار کے دروازے کو بند کر دو۔ دارپوس نے ایک تختی پر

ان لوگوں کے نام اور نسب بھاگنے کی تاریخ لکھ کر غار کے

دور واز سے پر لٹکا دی۔ اسی وجہ سے ان لوگوں کو اصحاب

یہ لوگ غار میں ٹوٹ ٹوٹ کر سوئے اب کون ان کے

سو خواب میں تاک سوتے رہے اسی اثنا میں دین تو اس

زاد بھی ختم ہو گیا۔ اور اس کے مرنے کے بعد بھی

بادشاہ نے جب یہ لوگ اٹھے تو دروازہ بند کیا اب آخر

ہوئے کہ کون کون کون تو ان میں سے ایک شخص نے

بارگاہ خدا میں یہ عرض کی کہ میں نے ایک روز ایک آدمی

کو ایک کام کے واسطے لکھا وہ آدمی دن کام کر کے

جھاگ جب میں اس کو دن بھرک مزدوری دینے لگا تو

اس نے نہ لی اور خدا کو پہلا گیا تو میں نے اس کی مزدوری

سے ایک گائے کا بچہ خرید کر گئے یہ چھوڑ دیا اس کی نفس

پر بھی اور کئی ہو گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد جب وہ مذکور

پریشان اند شگست جو انو میر سے پاس مزدوری آئے

آیا تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لے صو اس پہنچا دیا اور کہا کہ

یہ کتیرا مال جو وہ بولا دیکھ سے دل لگی کرتے ہو آخر میں

نے قسم کھائی اور پورا نقد اس سے بیان کیا تو اس نے

اس پر رضہ کی۔ پس خدا نے اگر یہ کام میں سے خاص تیری

رفنا کے واسطے کیا تھا تو اس کا دروازہ کھول دے۔

اس کہنے کے ساتھ ہی غار کا ایک تہائی دروازہ کھل گیا

جب تہائی دروازہ کھل گیا تو دوسرے نے کہا کہ قحط کے

زمانے میں ایک خوب صورت عورت میرے پاس گھبروں

لینے آئی میں نے اس سے تاجاڑ مطلب حاصل کرنے کی

خوامش کی یہ سن کر وہ داپس چلی گئی اور رضی نہ ہوئی

پھر دوبارہ آئی میں نے دہا سواں کیا وہ مجھ پر چلی گئی

غرض اسی طرح جب وہ چوتھی بار آئی تو بہت سبقتاری

اور مجبور سے رضی ہو گئی جب میں نے ارادہ کیا تو وہ

کا پتے لگی۔ میں نے سبب پوچھا تو وہ بولی تھا اسے ڈرنی

ہوں یہ سنتے ہی میں نے فوراً خدا سے توبہ کی اور اس کو

غلام کر رکھتے آیا۔ خداوند اگر یہ میرا کام ٹھنکری

ساتھ درخت کی دروازہ کھل گیا۔ تب تیسرے نے کہا کہ
 حبیب سے والدین پوچھتے تھے۔ میں ایک شب ان کو بستر
 پر لے گیا تو کچھ اور سو رہے ہیں میں نے تکلف کے
 خیال سے ان کو زچکا یا اور صبح تک ان کے انتظار میں
 گزارا۔ اور اپنی گونجہ دل کی پر بار کا بھی کچھ خیال نہ
 کیا۔ خداوند اگر یہ کام میرا فقط تیری خوشی کے واسطے
 تھا تو دروازہ کھول دے اسی وقت پورا دروازہ
 کھل گیا اور غار میں روشنی ہوئی اس کے بعد باہر مشورہ
 ہوا کہ کبھی شخص شہر میں جا کر کچھ کہنے کو لائے۔ مگر
 اس طرح کہ کسی کو خبر نہ ہو۔ یہ لوگ اس خیال میں تھے کہ
 ایک دن یا اس سے بھی کم سوئے۔ غرض قیام خانہ میں
 لے کر شہر میں آئے شہر کو دیکھا تو سوچے کہ کہنے لگے اس
 ایک دن میں اس شہر کا سال اس قدر متغیر ہو گیا۔
 قیام خانہ میں بازاریں آئے تو نہ بکریں کو بچے تھے
 تھے۔ ان کو کوئی دروازہ جب انسانی کی دوکان پر
 پہنچے اور اس کو دیکھا تو دم دے کر نہ ہالوئے
 کہ تم نے خزانہ کھول دیا وہ بولے نہیں ہیں۔ یہ سن
 کچھ لوگ جمع ہوئے اور ان کو رضی کے پاس لے گئے جہاں
 انہیں "فطرس" تھا۔ قافی نے درمیں کاحاں پوچھا تو یہ
 بولے میں اپنے باپ کے گھر سے فلاں روز لے گیا تھا یہ
 سن کر وہ تھوڑے۔ آخر لوگ ان کو بادشاہ کے پاس لے
 گئے تو بہرہ دے گئے۔ مجھے دیکھا تو اس کے پاس نہ لے جا
 وہ مجھے مار ڈالے گا۔ لوگوں نے پوچھا۔ تیار نہ ہوں۔
 کہنے لگے شہر کا بادشاہ۔ لوگوں نے کہا تو دیوانہ ہو گیا
 اس کو مدت ہوئی وہ فر گیا اب اس کا نہ کہاں۔
 اب تو فلاں شخص۔ و خدا ہو بودیہ اور حضرت
 کسی کے دین کے پانچ سو غنیمت ان کو بادشاہ کے پاس
 لے گئے۔ شہر انہوں نے پورا شہر بیان کیا تو بادشاہ
 نے حکم دیا کہ اس شخص کو بھڑکے۔ یہ کیا تو کوئی

پران لوگوں کے نام دیکھے۔ تکیا اندر گئے اور اپنے شہر
 سے اپنا حال بیان کیا انہوں نے یہ سنا کہ سچ دہا کی خدا
 و خدا پھر ہم پر نیند کر غالب کرے غرض وہ لوگ بھر سو رہے۔
 بادشاہ کچھ دیر بعد خود اندر گیا تو ان کو سوتا پایا۔ بادشاہ
 نے ساتھیوں نے ان کی تعداد میں اختلاف کیا جس نے
 جو دیکھا وہ بیان کیا۔ ان غرض وہ سوئے تو پورا کچھ مرتبہ
 حضرت محمد مصطفیٰ کے زمانے میں چونکہ اور پھر سو رہے
 اب رجعت کے وقت جب امام آخر از ان ہوئے۔ یہ کہ
 اس وقت ہو گئے۔ اور حضرت کا ساتھ دین گے
 خداوند عالم نے وہ جانتے دلا ہی
 حضرت انہوں نے اپنے کسی اور کے لیے اپنا
 عربی۔ باب فلاں سے۔ ذکر نصیب۔ راجع شہر کی غلامی
 خداوندی عورت مرد۔
 حبیب پڑی نہ بہت کیا ہمار
 یہ بھی کہہ کر غور ہے پورا
 قول فیصل۔ کثرت متاع سے اب رو دھو
 جاسکی جو۔ اس کا اسٹیل کرنا کہ ما تھو جو
 حبیطیل۔ گھوڑوں کے پاندھنے کی جگہ۔ عربی۔
 عربی۔ ذکر نصیب۔ راجع شہر کی غلامی
 حبیطیل وہاں تھا دوشیزاں جس کے سوار کا
 جھولا پڑا ہوا تھا بیان شہر نوار کا
 قول فیصل۔ بعد اور عوام حبیطیل (وہ تھے میں
 حبیطیل لاپ۔ ستاروں اور سیاروں کی فہم کی
 کہنے کا آلہ۔ یونانی۔ ذکر غنیمت
 قول فیصل۔ عربی میں کہا کہ اس شخص کے ساتھ اس
 ہے۔ یونانی زبان میں حبیطیل راز و ادراک معنی
 آفتاب پرانے زمانے میں اس کا تھا تھا
 حبیطیل۔ منتخب ہوتا۔ پانچ سو بارہ بی
 حبیطیل ح۔ کسی خاص گروہ سے منسوبیت کہنے

مرد یا نقد جیسے نسخہ کہ اس کے لغوی معنی میں نکاح ہو گیا
 لہذا کی اصطلاح میں اس کا مذکر پرچہ کو کہتے ہیں جس کے
 مرض کو درہاں کہہ دیتے ہیں۔ عربی۔ مؤنث۔ یہ
 راجع شہر کی غلامی غلامی۔
 خدا نے دی جو حبیب تکی سخن کو مرے
 غلامی میں نے اور اصطلاح تھی۔ قلم
 حبیطیل ح۔ اصطلاح سے منسوب
 حبیطیل۔ بہت چھوٹا عربی حبیطیل اصل حبیطیل، ذکر
 حبیطیل۔ ایران کا بہت شہر شہر۔ بیان کی
 اور شہر بہت مشہور ہے۔
 حبیطیل۔ حبیطیل پر گزیدہ لوگ حبیطیل کی عربی
 عربی۔ ذکر غنیمت
 حبیطیل۔ حبیطیل بنیاد عربی۔ مؤنث۔ یہ
 راجع شہر کی غلامی غلامی عورت مرد۔
 اب۔ نوایہ۔ نوہیں استیاد ہے
 اصل حبیطیل۔ اس کا اشیاء مختلف معنوں میں ہوتا
 جو بیسے یا ماخذ اور اودہ۔
 اصل حبیطیل۔ اس لفظ کی اصل کیا ہو سکتی اس کا
 مادہ کیا ہو گا حقیقت بہت ہی مبہم۔
 اصل کو بھی غور کرے آدمی
 کون تھا کس چیز سے کیا ہو گیا
 اب اس کی جگہ میں رہی قدر میری
 میرات پرکشا کہ کیا اصل ہے میرا
 اصل حبیطیل۔ (محل صوفی) سند کی نقل پر
 کی جاتی ہو اصل نہیں۔ اصل حبیطیل حقیقت گزشتہ حالت
 اصل کو اپنی۔ یہ لاکسی عالم میں تیار
 حبیطیل جو علم میں کہن یاد آیا
 یہ لفظ۔ نسب۔ ذات۔

محل صوف۔ جس کی اصل میں فرق ہوتا ہے اس کی
ترتیب میں ذیل ہوتی ہے۔ وہ وہ جو سود پر دی یا
لی جائے۔ و محل صوف، اصل کے سود میں پر
چار سال میں سود کے دو سو روپے دینا پڑے۔
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
نہیں تو بعض شایعین نے اضافہ کیا ہے۔
صلح۔ ہرگز کسی طرح۔ اور وہ نصیح۔ راجہ بشرک
خاص و عام کھنڈ دلی عورت مرد۔

جینا ہیں اپنا نظر اصل نہیں آتا
گرا ج بھی وہ رشک سیا نہیں آتا
قول فیصل۔ عربی زبان میں اصل تھا اردو و اصل
بولے گئے۔ ذرا مطلق اور نام کو اس کے معنوں میں بھی
بولتے ہیں۔

کندہ کرنا یہ مرے شاہ کد پر لگ
رم ہلا دلی خوابانہ سگر میں نہیں آتا
صلح۔ حقیقتاً، اردو لے اہل۔ اردو حقیقت۔
عربی۔ نصیح۔ راجہ بشرک خواہ کھنڈ دلی۔

محل صوف۔ یہ کتاب جو ان کے نام سے شایع ہوئی
ہو اس کا مصنف گوئی اور ہی ہے۔
صلح۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
کے ہیں۔

صلح۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
نصیح۔ راجہ بشرک خواہ کھنڈ دلی عورت مرد
شاعر ہوں بولے جیسے کھنڈاں میں ہونگھا
صلح۔ رہتی ہے مجھے اپنے داغ کی آتش
قول فیصل۔ الطیاء کی اصطلاح میں ایک دو کی حرکت
کو کہتے ہیں۔ وہ اسے زائل کرنے کو بھی کہتے ہیں جیسے وہ
کے ہوتی ہیں کی اصطلاح شکر سے ہو جاتی ہے۔ موافقت
ہیں۔ دفعہ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔

مشق تم کو اس لیے اس ثقل شریخ کو
اصلاح پر نہ مجھ سے کبھی آئے تا مراج
محل صوف۔ نصیح اصطلاح بنانے کا طریقہ نہیں کہتی
مگر جو کہ لگائے ہیں۔
قول فیصل۔ کھنڈ کے علاوہ دیگر مقامات پر مثلاً سیدہ
وغیرہ میں کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ کھنڈ میں اصلاح
خط کے ساتھ ہی متصل ہے۔

خطا بخدا ہاں کی کہیں اصلاح ہو یا اب
یہ بار کب تک گھیرے نہ گا ماہ کامل کو تیر
تم کے ساتھ وہ غریب میں بھی خطا کے ساتھ اصلاح کا راجہ ہے
لیکن خواہ میں نیز عوام کھنڈ اس محل پر خطا بنانا یا بنانا
بولتے ہیں۔ صرف کچھ عرصہ سے کسی کسی کو بولتے سنا جاتا
ہو۔ حیدر آباد دکن میں حجام کی دوکان کو اصلاح خانہ
کہتے ہیں۔

اصلاح پر آنا۔ صلاحیت پر آنا۔ نقصان دفع ہونا
اردو۔ نصیح۔ راجہ بشرک خواہ کھنڈ دلی۔
محل صوف۔ اچھے حکیم کے علاج سے رتین کی طبیعت
اصلاح پر آگئی۔

اصلاح دینا۔ درست کرنا۔ غلطی یا عیب کو
کڑنا۔ اردو۔ نصیح۔ راجہ بشرک خواہ کھنڈ دلی
محل صوف۔ آج استاد نے غزل پر اپنی اصلاح دی کہ
چار چاند لگ گئے۔

اصلاح لینا۔ شریانی نظم استاد کو دکھا کر درست کرنا
اردو۔ نصیح۔ راجہ بشرک خواہ کھنڈ دلی۔
عورت مرد۔

اصلاح لینے کے میں کھنڈ خال لوگ
شدت میں کھنڈ خال لوگ
قول فیصل۔ نظم و شریانی نظم کے علاوہ خوشنویس پر
اصلاح لینا بھی کہتے ہیں۔

اصل اصل ہی ہے نقل نقل ہی ہے
جو بات کہ اصل میں ہوتی ہے وہ نقل میں نہیں ہوتی۔ اس
محل۔ نصیح۔ راجہ بشرک خواہ کھنڈ دلی۔

قول فیصل۔ سند و سبب و دلیل و طریقوں سے بھی ہوتے ہیں
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
نہیں، ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
میں ہیں آسمان کا فرق ہے۔

اصل بد۔ بری حالت۔ بری حالت والا فارسی
ترکیب۔ غیر نصیح
اصل پر کھنڈ جانا۔ کہنے کا کہنے میں کہنا۔ اردو
مقولہ۔ نصیح۔ راجہ بشرک خواہ کھنڈ دلی
عورت مرد۔

محل صوف۔ لکھ تریبیت کی جائے مگر بد اصل
ہی اصل پر کھنڈ ہے۔

قول فیصل۔ اصل کی طرف رجوع ہونا بھی بولتے ہیں
اصل خیر سے۔ خیریت سے۔ سلامتی سے۔ اردو
محل صوف۔ جناب کے زمانہ میں وہ چا کرنے گئے
ہیں۔ خدا اصل خیر سے ان کو واپس لائے۔

قول فیصل۔ زیادہ تر عورتیں ہی بولتی ہیں اور خدا کو
مقدم کر کے نیز اصل کے میں کد بر کے ساتھ بولتی ہیں۔
اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں
شریعت سے ہرانی اور کہنے سے بھلائی نہیں ہوتی۔ اردو
مقولہ۔ نصیح۔ راجہ بشرک خواہ کھنڈ دلی
عورت مرد۔

قول فیصل۔ زیادہ تر عورتیں اصل کے میں کد بر کے
بولتی ہیں۔

اصل الاصول۔ اصل۔ لب باب۔ عربی۔
نصیح۔ راجہ بشرک خواہ کھنڈ دلی۔
اب انویانہ انہیں اختیار ہو
اصل الاصول جو کہ تھا سب سے کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ عربی لفظ یا نہ ملکہ ہوتا ہے وہ بھی بت
کہ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔
اصن م۔ شہد کرنا۔ عربی مصدر۔ غیر فصیح
قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں
عربی اس ملکہ میں اصن م قبل الذ کہ جو متعلق ہو چکے
معنی میں کسی کے ذکر سے پہلے اس کے واسطے ضمیر لانا
ہیجے۔

ذکر وہ کرتا تو ہر پر جا پے اے مرغ دل
ام پھر کہ جائے تر پنا دیکھ کر سیاد کا ہجوم
نہ کر وہ شہر میں وہ کی تمیز ہے اندر سیاد بعد میں
اصن م۔ اصل میں خ ل ن کہ وہ بھی ملتا ہے
نہ مردگی۔ سستی۔ ضعف۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کچھ طبیعت کہ جو ضمیر لال تھا
کیا کہوں اس جو رک کیا حال تھا
اطاعت۔ نریاں برداری۔ بندگی۔ بامعنی
عربی مصدر۔ مؤنث۔ فصیح۔ راج مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی عہد مرو۔

سرگرم اں صحت تھے جو عباس ملندار
بہر کا دیا خندق میں ہی آگ کہ اک بار آہی
قول فیصل۔ اس کا استہان کرنا کے ساتھ ہی
اطاعت۔ غور۔ زیر۔ جہاں کرتے ہیں میری
وہ۔ شق۔ ارہیں جو غمزدہ بجا تھاتے ہیں تعلق
اطلبا (اطلب)۔ طلب۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ راج
طیب۔ حکیم۔ حبیب۔ کہ تیرے مذکر غیر فصیح۔ راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

معتل ہیں اطباء جس کے بیمار اچھے ہوتے ہیں
مذہب۔

قول فیصل۔ عام سمجھنے میں ہوتے نہیں
اطراف۔ اطراف۔ حوالہ۔ بہت سی نہیں
عربی طاف کی جمع۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

داں ہر چکے میں جمع کئی لکھ سنگر
اطراف۔ وجہ۔ چلے آتے ہیں سنگر
قول فیصل۔ عام اسے راعی بھی ہوتے ہیں جیسے اس
اطراف میں بھی کبھی شیر محل آتا ہو۔ دیہاتی بھی واحد ہوتے
ہیں۔ اصن م اس لفظ کو ترک کے ساتھ جیب ہوتے ہیں راج
اطراف تو ہاتھ پاؤں مراد ہوتے ہیں۔

نوزل میں نفس سرور کھینچ رہے
نزد اطراف ہوا مار جنم کو بھی
اطراف۔ ایک قسم کی سمون۔ عربی۔ مذکر۔
قول فیصل۔ سمون کی اصطلاح۔ یہ سمون جیلہ جیلہ
آلود وغیرہ سے تیار کی جاتی ہے۔ نوزل و دیگر امر میں یعنی
میں غیب ہے۔ اطراف زمانی اور اطراف عقل کشیزی اس
کی مشہور نہیں ہیں۔

اطراف۔ اطراف۔ بہت سے کھانے۔ عربی۔ جملہ
کی جمع۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
اطفا۔ عربی مصدر۔ مذکر۔ غیر فصیح۔
ج۔ خالے۔ اطفائے نور اثر کرد

اطفال۔ بہت سے بچے۔ عربی۔ طفل کی جمع۔
مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
جائے دو بجے نہ چڑھنے کی ہے چاہ
پہلے شب جہنم سے ہیں اطفال شہنشاہ

قول فیصل۔ وہ کہہ جیتے ہیں مگر ہوتے نہیں خواص
ہوتے ہیں۔ رشید میں اس لفظ کا استہان بہت کثرت سے ہے
اطلاخ۔ لکھا ہی ہے۔ عربی مصدر۔ مؤنث۔ فصیح
راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی عہد مرو۔

درد بگر کہ جب نہ ہوئی دل کو اطلاع
پھر خاک ہوگی اس بہت تامل کو اطلاع
قول فیصل۔ اردو زبان میں یہ لفظ اس قدر عام
ہو کہ کسی حد تک اردو کہنا بھی سمجھا نہ ہوگا۔ بشرطیکہ غیر
ترکیب کے بولا جائے یا لکھا جائے۔

اطلاخا۔ اردو سے اطلاع۔ بطور اطلاع۔ عربی
فصح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
محل صحت۔ پرسوں آپ کے پیشے کی شادی ہو
اطلاخ عرض ہو۔

اطلاخ بھیجنا۔ اطلاع کرنا دیکھنے (اطلاخ)
محل صحت۔ اگر چہ زبانی کہہ دیا گیا ہو لیکن تحریر
اطلاخ بھیج بھی ضروری ہو۔

اطلاخ پانا۔ (اطلاخ ملنا) دیکھنے (اطلاخ)
محل صحت۔ تم جس وقت اطلاخ پانا فوراً پٹے آنا۔
اطلاخ دینا۔ اطلاع کرنا دیکھنے (اطلاخ)
زبان کو کثرت مطلب کے واسطے تو یوں ہی اطلاع قصور سے
اطلاخ کرنا۔ اطلاع دینا۔ اردو دیکھنے

(اطلاخ) سے

کی جو باران عدم کو حال دل کی اطلاع
نامہ اپنا شامیال طارسل میں ہے
اطلاخ ملنا۔ اطلاع پانا۔ اردو دیکھنے (اطلاخ)
محل صحت۔ کامیابی کی اطلاع ملنا ہی کہ طلب علم
خوشی سے مانگ ہو گیا۔

اطلاخ نامہ۔ اطلاع فریجہ قنوں سے دعویٰ یا
برعالہ کے کسی مقدمہ کے سلسلہ میں جاری کیجاتے۔ اردو
فصح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی عہد مرو۔
اطلاخ ہونا۔ اطلاع ملنا۔ اردو۔ (دیکھنے اطلاع)
محل صحت۔ بھگڑے کی اطلاع ہوتے ہی پس
موقع پر پہنچ گئی۔

اطلاخ۔ بطور اطلاع۔ اردو دیکھنے اطلاع

محل صرف۔ قول کی اطلاعی رپورٹ تھانے میں

مکراد۔

اطلاق۔ کھول۔ آزاد کرنا۔ جیڑا ایک چیز کا دوسری چیز پر چل کر۔ عربی۔ مذکر فصیح۔ راجع مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

سے کے جوڑے عسکری جدائی کا اس پر اطلاق بیوفانی کا تعلق۔ ایک قسم کا چکیلا ریشمی کپڑا۔ عربی۔ خوش فصیح۔ راجع۔ مشترک۔ عوام و خواص لکھنؤ دہلی۔ عربی۔ خوش۔ نئے پائے اے جنوں پر لگ کر لکھنؤ گرا۔ خوشیوں کو زور و اطمینان کا لہا وہا ہے۔ تیر

آتش نے نہ کر بھی قلم کیا ہے۔ عیب غریبان چھپا کر کیا قیامت کیجیے۔ اطمینان ہفت آسمان صرف قبا ہو جائے گا۔ اطمینان۔ دل جمعی۔ ڈھارس۔ خ۔ طرعی۔ بیکری۔ کسی۔ تفسی۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک۔ خواص۔ دعوام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

قلم عالم سے وہ اطمینان سب کو ہو گیا۔ شاہ پریم ریشم کر سکتے ہیں۔ قول فیصل۔ یہ لفظ بھی۔ رد کہے جانے کا معنی ہے۔ بکھر کر دنیا بولتی ہے۔

اطمینان دلانا۔ مطمئن کر دینا۔ بے فکر کر دینا۔ اردو۔ (دیکھیے اطمینان)

محل صرف۔ بہار کو ڈاکٹر نے ایسا اطمینان دلایا کہ اس کا چہرہ ہنس ہو گیا۔

اطمینان رکھنا۔ مطمئن رہنا۔ اردو دیکھیے اطمینان۔ محل صرف۔ آپ اطمینان رکھیے۔ میں آپ ہی کی طرف سے گواہی دوں گا۔ اطمینان کرنا۔ مطمئن ہونا۔ اردو (دیکھیے اطمینان)

محل صرف۔ دشمن پر اطمینان کرنا جہالت ہے۔

قول فیصل۔ اطمینان کر دینا بھی بولتے ہیں جو مستعدی ہو یعنی دوسرے کو مطمئن کر دینا۔

میں گزریں کہ اطمینان ان کا کر دیا۔ نالہ ہے سود سے اور یاد ہے تاثیر سے۔ قہر

اطمینان ہونا۔ مطمئن ہونا۔ اردو۔ (دیکھیے اطمینان) محل صرف۔ مقدمے میں کامیابی کی خبر سن کر دل کو اطمینان ہوا۔

اطوار۔ بت سے طیف۔ طور۔ عربی۔ طور کی تہ۔ مذکر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔ یہ سنتے ہی تھرا گیا وہ مرد خوش اطوار۔ محسوسوں کے تدبیروں پر گراؤ کے اکر۔ انہیں

قول فیصل۔ اطوار اچھے ہونا۔ ٹھیک ہونا۔ درست ہونا۔ خراب ہونا۔ بگڑ جانا۔ وغیرہ بھی بولتے ہیں۔

اطوار۔ بت سے عا۔ سب ہمارے۔ عربی۔ جنت۔ کر۔ طارہ کا بیج۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ رسول کی آل اطوار قابل تعلیم ہو۔ اطہر۔ بہت پاک۔ عربی۔ طارہ کا بیج۔ فصیح۔

نور کے۔ نہ سے بادۂ اطہر نہیں ہو۔ کچھ پیر مفاں سانی کو زور نہیں ہو۔ دیر

قول فیصل۔ تنہا استعمال غیر فصیح ہے بلکہ یہ اور ترکیب کے ساتھ شعرا نے استعمال کیا ہے۔

ارشاد کیا اس سے نہ سنے نہیں کر۔ لے آ کر تو اس کا میرا طارہ اطہر نہیں

اظلم۔ بہت برا ظلم کرنے والا۔ عربی۔ مذکر۔ اظلم۔ تفصیل۔ عربی۔ غیر فصیح۔

تجہ کو ایسا نہ جانتے تھے ہم جو کیا تو نے ہم سے ادا ظلم تو قول فیصل۔ اس کا صحت ظالم کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے

ظالم ظلم۔

تھا ذات نہیں ظالم ظلم کے غضب سے اٹھ اٹھ کر سلام اکوڑہ کرتے تھے ادب کے انہیں ر۔ ظالم کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

تھوں سے لپٹ کے گمایا تیرا ہوا۔ اس جلدی کے بانے کا سبب کیجیے انہیں۔ انہیں قول فیصل۔ گری کے معنوں میں بھی استعمال ہے۔

پری زادوں نے مارا دل کے بھوک۔ کوئی اٹھا۔ میں قاتل نہ ٹھہرا۔ اس کا صحت کرنا دینا اور لینا کے ساتھ سے

کی اس دوست نے وہ سب اٹھا۔ کچھ کچھ چسپے کچھ پکار پکار۔ خفنی نے سنا پکارا۔ بلا یا

لے کے اٹھا۔ ساتھ لایا۔ اطہر۔ بہت واضح۔ ظاہر۔ عربی۔ غیر فصیح۔

اظہر من الشمس۔ آفتاب سے زیادہ واضح۔ عربی۔ جہ۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ جہات اظہر من الشمس ہواں سے اٹکار کوں کر سکتا ہے۔

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔ اعادہ۔ پھرنا۔ پٹانا۔ عربی۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

قہر پر وہ آئے ہم زور ہوئے ٹے فلسفی دیکھنا صدم کا کیونکر عادی ہو گیا۔ آج

قول فیصل۔ کسی بات کو دہرانے کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔ دل کا اس شوخ سے ہر بار تقاضا کیا

بات جو بوجھل پھر اس کا اعادہ کیا۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

اعادہ کرنا۔ دہرانا دیکھیے (اعادہ)
قول فیصل۔ اس کا استعمال اہلنا کے ساتھ بھی ہو جس
کے معنی پھرنے اور پھرنے کے ہیں۔

راگ بہار غنچہ پروردہ میں کہاں
پیری میں خاک تیشل کا اعادہ ہو
اعانت۔ دہرنا۔ عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجح
مشترک خواص کھنڈو دہلی

یہی سلف کی ہے کالی اعانت
کہ ہو ملک میں اس کی بدلت
قول فیصل۔ اس کا استعمال چاہنا طلب کرنا اور کرنا
کے ساتھ ہے۔

تو سے تیرے ضعف تیرے اعانت
عصا خاتم کے دل سے ارمان بھلا خیر
اعتبار۔ یقین۔ عربی۔ صبح۔ راجح۔ شہدہ کہ خواص
یوام کھنڈو دہلی موردہ جرد۔

سیکڑوں کھاتا ہے قسیر اعتبار آئیں
وعدہ محبوب بھی زاد کا ایمان گیا
اعتبار۔ اعتماد۔ ساکھ۔ دیکھیے (اعتبار)۔
سودائے شمس یوسف عدوے چہرے کے ہو

بہار مصر میں جو یہ اعتبار میرا تو
اعتبار۔ بھروسہ۔ ثبات۔ قیام۔ دیکھیے (اعتبار)
حسن پر خوش نہ کر میں گاہیں کہ اعتبار
چہرہ دہن مہمان ہے دور نہیں چاندنی برون

اعتبار۔ بھروسہ۔ نظر۔ دیکھیے (اعتبار)
محل صرف۔ وہ ہر مرتبہ نہت بہتر ہیں۔
اعتبار۔ خبرت۔

یہ دہریوں کے چپ کی دنیا کی دیکھی
بہ نچو سے چھین لے لے۔ حق رکھو جو
قول فیصل۔ ان معنوں میں۔ نہتہ حسن ہی ہوتے ہیں

اعتبار اٹھنا۔ اعتماد اور ساکھ بقی۔ رہنا۔ دیکھیے
اعتبار۔

محل صرف۔ آپ قرار اعتبار اٹھنا۔
اعتبار آنا۔ یقین آنا۔ دیکھیے (اعتبار)
ایسے مجھوئے ہو اگر سچ بھی کہیں ہو بولتے
اعتبار آنا نہیں صاحب تھاری بات کا۔ بحر

اعتبار بڑھانا۔ اردو۔ اپنی ساکھ زیادہ کرنا دیکھیے
اعتبار۔
مساک نے بڑھایا جو زاد کا اعتبار
یہ بھی ہر اسکے اک شجر عکرونی کی شلخ

اعتبار پیدا کرنا۔ اردو۔ اعتماد اور ساکھ قائم کرنا
دیکھیے (اعتبار)
روشنی اس شے کی کر جاتی ہے کار با قباب
حسن نے پیدا کیا ہے اعتبار بآفتاب

اعتبار چاتا رہنا۔ اردو۔ اعتماد اٹھ جانا۔ دیکھیے
اعتبار۔ محل صرف۔ جب اعتبار ہی چاہا ارا
تو ب تھاری بات کا یقین کو بھوکا آئے
اعتبار چھانا۔ اردو۔ ساکھ پیدا کرنا۔ غیر ضعیف

قول فیصل۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔
اعتبار دلانا۔ یقین دلانا۔ دیکھیے (اعتبار)
اعتبار رکھنا۔ بھروسہ رکھنا دیکھیے (اعتبار)
سے مرعین عشق کو کیا دد کے شربت دیدار

جو اس طبیب نہیں اعتبار رکھتے بے آتش
اعتبار کرنا۔ یقین کرنا۔ بھروسہ کرنا۔ اردو۔ دیکھیے
اعتبار۔ غضب کیا ترے وعدے پر اعتبار کیا
تمام بہت قیامت کا انتظار کیا تھا

اعتبار رکھنا۔ اعتماد رکھنا۔ اردو۔ دیکھیے (اعتبار)
اعتبار۔ وعدے کا خود اپنے کو
نہری اتنی ہی تو قیر تم کو مٹے سے

اعتبار ماننا۔ یقین کرنا۔ اردو
محل صرف۔ میں حقہ جب آتا ہے جب تم باری
بات کا اعتبار نہیں مانتے۔

قول فیصل۔ کم استعمال ہے اس جگہ اعتبار کرنا زیادہ
استعمال ہے۔
اعتبار ملنا۔ اعتماد اور ہونا۔ اردو۔

ہستی کا اعتبار بھی علم نے مٹا دیا
کس سے کہوں کرداغ بگڑ کا نشانہ نہت
اعتبار میں فرق لانا۔ اپنے حرکات و سکنات
سے نا متبرہ ہونا۔ اردو صرف۔

کہہ دے یہ کوئی میرے تخلص شمار سے
وعدہ غلامی لاتی ہے فرق اعتبار میں
قول فیصل۔ فرق آنا بھی بولتے ہیں۔
اعتبار ہونا۔ یقین ہونا۔ اردو۔ دیکھیے
اعتبار۔

تو سے وعدے پر جیسے تم نور جان بھوٹ جاتا
کو خوش سے غریزہ جانتے اگر اعتبار ہوتا غائب
اعتدال۔ برابری، عربی، فصیح۔ راجح، مشترک
خواص کھنڈو دہلی۔

فصل کو اب جہ اعتدال نہیں
اس لیے ہی مرا بھال نہیں کھنڈو
قول فیصل۔ مردوں کے بولنے کا لغت تعلیم یافتہ
ہتھ بولتا ہے۔

اعتدال پر آنا۔ معتدل ہونا۔ بھال ہونا اور
دیکھیے (اعتدال)
محل صرف۔ طبیعت اعتدال پر آجائے پھر سفر
کرنا۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال طبیعت۔ مزاج
فصل وغیرہ کے ساتھ ہے۔

اعتدال پیدا کرنا۔ کسی چیز میں برابری پیدا کرنا (اردو۔ دیکھیے اعتدال)

اعتدال ہونا۔ برابری ہونا۔ اردو۔

محل صحت۔ ہر چیز میں اعتدال ہونا چاہیے۔ زیادتی ہر چیز کی بڑی ہوتی ہو۔

اعتراض۔ عیب نکالنا۔ شبہ کرنا۔ بحثہ بینہ۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ کھنڈی۔ شہر۔ ہر نئی کلام کی اصلاح بحثہ جہن سے بڑا سوا کہ کیا جس نے اعتراض کیا۔

قول فیصل۔ صاحب فرنگ سنی نے مسب ذیل سنی بھی لکھے ہیں۔ مانع ہونا۔ رد۔ عذر انکار۔ کوئی بات تباہت میں پیش کرنا۔ مدگردانی۔ حجت مخالفت میں کی جیے اعتراضات۔ اردو میں دین کے ساتھ ہے (اعتراضوں)

اعتراض اٹھانا۔ اعتراض نہ کرنا۔ اردو۔

مذہب میں چاروں میں نقد راج کیوں کلام اپنا اٹھانے کے اعتراض بغیر کو سکتے بٹھاتے ہیں امیر اعتراض اٹھانے نہ اٹھنا۔ ایسا عیب نکالنا جس کا جواب نہیں پڑے۔ اردو۔

اعتراضات کی بوجھار کرنا۔ بے ڈرپے اور مسلسل اعتراضات کرنا۔ اردو۔

محل صحت۔ میں نے اب جو اعتراضات کی بوجھار کی تو یہاں تقریر کرنا بھول گئے۔

اعتراض چھاڑنا۔ اعتراض نہ کرنا۔ اردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عام۔ کھنڈی۔

محل صحت۔ ان کے شر پر میں نے اب اعتراض چھاڑ دیا کہ جواب دیتے نہ جانا۔

قول فیصل۔ صرف عوام کی زبان۔ اعتراض چڑنا۔ اعتراض نہ کرنا۔ اردو۔ غیر فصیح

راج۔ مشترک عوام۔ کھنڈی۔ محل صحت۔ تم نے تر بات کرنا دشوار کر دیا۔ اور بات کی اور اعتراض چڑ دیا۔

قول فیصل۔ عوام زیادہ بولنے میں کبھی کبھی خواص کی زبان پر بھی آجاتا ہے۔

اعتراض کرنا۔ عیب نکالنا۔ اردو۔ دیکھیے اعتراض۔ مسب لکھنے سے محل میں براعت میں

ذلت ہی کرتی ہو کیا شک میں براعت میں اعتراض کرنا۔ عیب نکالنا۔ اردو۔ دیکھیے اعتراض۔

سب لکھنے سے محل میں براعت میں ذلت ہی کرتی ہو کیا شک میں براعت میں

قول فیصل۔ یہ صرف سوائے اس مثال کے کہ اسی شاعر کے کلام میں نظر سے نہیں گزرا

اعتراض دار دکرنا۔ اعتراض کرنا۔ اردو۔ دیکھیے اعتراض۔

محل صحت۔ یہ نہیں بڑا عیب جو پوری بات نہیں سنتے اور اعتراض دار دکر دیتے ہو

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔ اعتراضات کی بوجھار کرنا۔ دیکھیے اعتراضات۔

اعتراض کرنا۔ کسی کا اعتراض کرنا۔ اردو۔ دیکھیے اعتراض۔

اعتراض۔ ماننا تسلیم کرنا۔ عربی۔ فصیح۔ راج۔ مشترک عام۔ کھنڈی۔

دو حقوق سے جو چاہے سزاہم مشق کی دہرہ کر۔ اعتراضات بولنے کے طور کا صرف

قول فیصل۔ حدوں کے بولنے کا انت۔ اعتقاد۔ دل میں مضبوطی کے ساتھ کوئی بات قائم ہونا۔ عربی۔ ذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام

کھنڈی۔ چورت۔ اردو۔ کچھ کا اعتقاد۔ کچھ کا ایم کو جگہ سے کا اعتقاد۔ اپنے نئی کو طبیعت اپنا اپنا اعتقاد۔

اعتقاد اٹھ جانا۔ عقیدہ جاتا رہنا۔ اردو۔ دیکھیے اعتقاد۔

اعتقاد اور باب دنیا سے ہمارا اٹھ گیا۔ نہیں ہیں۔ اور بائیں لیں کیا بھڑک

قول فیصل۔ اعتقاد اٹھنا ہی ہوتے ہیں۔ اعتقاد بیٹھنا عقیدہ جانا۔ اردو۔ غیر فصیح

قتبوں بیٹھانے جس پر اعتقاد اٹھانے پر۔ اردو۔ اپنے اعتقاد

قول فیصل۔ نہریں۔ اور تر بات کہیں لایا ہے۔ اعتقاد استعمال مختلف معنیوں میں ہے۔

اعتقاد پیدا ہونا۔ یہ غیر فصیح ہے۔ اعتقاد دھیک ہونا۔ فصیح ہے۔ اعتقاد جاتا رہنا۔ یہ فصیح ہے۔ اعتقاد جانا۔ فصیح ہے

یہ وہ کلام نہیں ہے یہ وہ بیان نہیں ہے۔ کچھ لوگ اس پر ہے اعتقاد اہل بند

اعتقاد درست ہونا۔ یہ فصیح ہے اور استعمال کرنا کے ساتھ بھی ہے۔ اعتقاد کرنا فصیح ہے۔ اعتقاد ضعیف ہونا بھی ہے۔ اعتقاد کرنا غیر فصیح ہے۔ صرف ہونا کے ساتھ بھی ہے چھٹا ہے۔ اعتقاد کرنا ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد کم ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد مضبوط ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد بر فرق آتا ہے بھی فصیح ہے۔

اعتسکات۔ اعتسکات کے بے سہ میں گوشہ نشین رہنا۔ گوشہ نشینی

عربی۔ ذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ کھنڈی۔

کسی حسین کو بے عجب عجب دیکھنا منظور اسی غرض سے ہے یہ اعتسکات زائد کا نتیجہ

اعتسکات سے بیکھنا۔ اعتسکات ختم کرنا۔ اردو

محل صحت۔ عید کا چاند دیکھ کر اعتسکات سے بیکھنا چاہیے تھا

اعتسکات سے بیکھنا۔ اعتسکات سے بیکھنا چاہیے تھا

اعتسکات سے بیکھنا۔ اعتسکات سے بیکھنا چاہیے تھا

اعتساکات کرنا۔ شرائط اعتساکات کے ساتھ
موشین ہونا۔ اُردو۔ ۵

مجاہدوں کے دھیان میں ہم پادشاهی رکھ رہے
جو اعتکاف کیا بھی تو جاکے کہے میں چ
اعتکافات میں بیٹھنا۔ اعتکافات کرنا اور
بیٹھا اعتکافات میں کیا زاد بدلتا ہے
تو ان کے کمرے شیر خرابات چند نہ ہوئے
اعتماد - परिभाषा - میر و سا۔ عربی۔ ذکر فصیح
راج۔ مشترک خواص لکنؤ دلی۔

پیر ہے ہم سے رخ اس بادشاہ خوبا
کچھ اعتقاد نہیں ہے مزاج سلطان ہند
قول فیصل۔ اس کا، استعمال حسب ذیل طریقوں
کے کیا جاتا ہے جیسے اعتماد اٹھ جانا۔ بھروسہ نہ کرنا
اعتماد پیدا ہونا۔ رسی پر بھروسہ ہونا، اعتماد جانا، نہ
بھروسہ کرنا، اعتماد کرنا، بھروسہ کرنا یا نہ کرنا
اعتماد۔ تو جیہ۔ پردہ۔ عربی۔ عزت
وضوح۔ راج۔ شکر۔ خواص لکھنؤ دہلی۔
نہایت نہ حضرت کی تعظیم کی

نہ کہ اعتنائی نہ تسلیم علی اہل
 انجیل۔ یہ سب سے بڑا فرق عداوت جو انجیل
 اور آئمہ علیہم السلام کے مابین آئے۔ عربی، مذہبی
 اور کائنات کے خلاف۔

تند و بیجا حرکت افند
مردان کو بکشد ترک ابرو بنشین
اعجاز بیات - این شخص بی ادب و بی
که سازب فارسی ترکیب فصیح و ادبی مشترک
مکتوبه می -

نور و احسان و نوریات کہ کہ تری عقل میں
شرم سے صورت پریم ہے مینا خاموش

اعجاز بیانی - زبان شیریں گفتار - فارسی ترکیب فصیح
راج - خستہ رنگ خواص نکتہ دہی -

وہ ٹوکے ہوئے ہونٹ وہ اہمازیہ بیانی
دکھلا کے زباں مانگتے تھے پیاس میں پانی
اعجاز و کھانا۔ سبز و کھانا۔ اُردو۔ فصیح۔ راج
مشترک عوام و خواص ٹھنڈی دلی۔

کام کرتی رہی وہ چشم منوں ساز اپنا
تب جہاں بخش دکھایا کیے احماز اپنا
قوت فیصلہ۔ اسی میں پراغیں منوں میں وہی ترکیب
کے ساتھ ایمان نہالی مستقل ہے۔

اعجازِ رقم۔ ایسا خوشنویس جس کی مثال نہ ہو۔ فارسی
زکیب۔ قول فیصل۔ ایک خوشنویس قدیم زمانے میں
کڑوے میں جن کو یہ خطاب دیا گیا تھا۔ ان کے خطبات
بیک بعض اہل ذوق کے ہاں موجود ہیں۔

عجاز کھلنا۔ معجزہ ظاہر ہونا (دیکھیے اعجاز دکھانا)
 تاکہ تجھ پر کھلے اعجاز ہوائے صقیل
 دیکھ پر سات میں سبز آئینہ کا مہجانا فقیہ
 عجز زہی سحائی۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ
 جس سے مُردہ زندہ ہو جاتا تھا۔ فارسی ترکیب۔ فصیح
 ایسا مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اراشتر بارشتر باره زنده کردیا
پهرتیس و عمری اجمازه میسالی نهیں زندہ

اول فیصلہ۔ حضرت عیسیٰ کے خصوصی معجزات یہ تھے
میرے دو مجذوم مکمل صحت پڑ جاتے تھے اور آپ
دو بار خوراک کرتے یا دن اتنا کہ کبھی کہ خدا سے زندہ
رہا کرتے تھے۔ آپ کے زمانے میں چار سو عکاسے پڑا
تھے اپنے انتہائی گمان کہ پہنچا جو اتنا لہذا پروردگار
میں نے آپ کو ایسے معجزات عطا فرمائے یعنی میرے
مذہب کے بھارت میں یہ عکاسے پڑنا شروع ہوئے۔

انچھو یہ۔ اناج ڈب ڈ۔ جیب۔ الزکا۔
اد۔ عرب۔ خیر فیج۔ سے

سان میں شاخ عجوبہ بہار حسن میں
انگیاں انگور کی ہیں سب ترکیاں
قول فیصل۔ اردو زبان میں عجوبہ مستقل ہے۔ ایک
درخت کو بھی کہتے ہیں جس کے پتوں کا رنگ کان کے درود وغیرہ
میں مفید ہے۔

اعدا۔ آج ۱۱۔ بہت سے دشمن۔ عدد کی جمع عربی۔
 مذکر فصیح۔ راجہ۔ مشنک۔ خواں گھنڈ دلی۔

احمد کی زبانوں پر یہ حیرت کی کھلی تقریر
حضرت پر رجز پڑھتے تھے تو نے شوخ تمسیر نہیں
قول فیصل۔ اس لفظ کا استعمال مرثیوں میں بہت
مثرات کے ساتھ ہوا ہے۔

آعداؤ۔ جاتا جا۔ گنتی۔ عدد کی جمع۔ عربی
درک خضج۔ راجہ، مشترکہ خواص لکھنؤ والے۔

۵۔ پارک میں جس سے خوف کرنا چاہیے
مستتر اس فصل میں تمام کے احوال ہیں۔
عز اب۔ حرکات۔ زیر۔ زیر۔ چمن۔ عربی۔ مذکر
سیح۔ راج۔ شترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

موتے خاندان کے زیرِ دہر
صحبت رخسار میں اعراب تھے زار
اعراب وینا۔ زیر۔ زیر۔ پیش لگانا۔ اُردو۔
رج۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ۔ بی۔

محل صرحت۔ قرآن مجید کی کتابت میں احراب دینا
 ضروری ہے۔ انھیں معنوں میں احراب لگانا بھی ہوتے

عرب۔ عربی۔ غیر فصیح۔
عراق۔ بیت عرب۔ عرب کی

ال قیصل - اردو میں اے ال بھی مستعمل ہے جس کے

سنی عرب کا صواب نہیں۔

اعراض - اعراض چشم پوشی۔ دیگر دانی عربی مصدر غیر فصیح۔

جود لبرتے اعراض مجھ سے کیا

مرے دل نے اعراض مجھ سے کیا تھوڑا

قول فیصل - عربی داں حضرات بولتے ہیں وہ بھی بہت

اسراف - اسراف - دوزخ اور بہشت کی بات

ایک مقام عربی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ راجح۔ مشہور خواہ

لکھنؤ دہلی۔

کچھ غم بھر تو کچھ دست دہرک خوشی

جب ملک میں رہا میرے لیے کھانا

قول فیصل - قرآن مجید کا ایک رو بھی ہو جو کھو جائے

سے شروع اور لوں پارہ میں ختم ہوتا ہے۔

اعزاز - اعزاز - بہت سے عزیز۔ عزیز کی

جمع عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجح۔ مشترک خواہ لکھنؤ

دہلی۔ محل صوت۔ شاہی بیاہ اور عینی کے موقع

پر نام نہاد قارب جمع ہوجاتے ہیں۔

اعزاز - اعزاز - عزت دینا۔ عزت۔ دہر

عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجح۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

پوچھا جو مجھے آپ نے کی بندہ نوازی

نامہ جو تھا آپ نے اعزاز برمایا

قول فیصل - اس کا استعمال بڑھنا پیدا کرنا گھٹنا

مہربان اور کرنا کے ساتھ ہے۔

اعزازی - باعتبار عزت۔ فارسی۔ فصیح۔ راجح

مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

محل صوت - میں آپ کو اپنی انجن کا ٹکڑی بکریں

بلکہ اعزازی میرا ناچا ہوتا ہوں۔

اعصاب - اعصاب - بچے۔ یہ ایک قسم کی کٹے

سائے مہرے ہیں جو دل سے یا حرام مغز یا عصبی تھوڑے

سے نکل کر جسم میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں

کی جمع عربی۔ مذکر۔ علم طب کی اصطلاح۔

اعصاب حاشہ - وہ اعصاب جن کے دبلے

سے انسان کو سوجھنے دیکھنے اور چمکنے کی قوت حاصل

ہوتی ہے۔ اصطلاح طب۔

اعصاب حرکت - حرکت دینے والے نچے جن کے

ذریعہ اختیاری عضلات وغیرہ کو حرکت دینی جاتی ہے

اصطلاح طب۔

اعصاب حس - جس کے نچے جن کے ذریعہ سوزی

گرمی سہمی اور درد کا احساس ہوتا ہے۔ طبی اصطلاح

اعصاب دماغیہ - وہ نچے جو دماغ سے نکلتے ہیں

اصطلاح طب۔

اعصاب شریک - اعضا میں ہمدردی یا شریک

پیدا کرنے والے نچے۔ اصطلاح طب۔

اعصاب تہر تہر - پشت کے نچے۔ اصطلاح طب

اعصاب عجزیہ - سر کے نچے۔ اصطلاح طب

اعصاب عنقیہ - گردن کے نچے۔ اصطلاح طب

اعصاب قطنیہ - کمر کے نچے جو کمر کے مقام پر

حرام مغز سے نکلتے ہیں۔ راجح۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی

اعصاب قریب - نرک نچے جو جس حرکت کے

اعصاب کے ہم لے سے بنتے ہیں۔ اصطلاح طب۔

اعصاب نخاعیہ - حرام مغز کے نچے جو ۲۱

جزے ہیں۔ اصطلاح طب۔

اعضاء - اعضاء - بدن کے اجزاء۔ راجح۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی

عربی۔ مشترک جمع۔ فصیح۔ راجح۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی

ہجر میں ٹوٹے ہیں سب اعضا

پر شب و نسل ہو میانی ہے

اعضاء انسانی - جسم انسان کے اجزاء۔ فارسی

اعضاء تناسل - مرد کا عضو مخصوص۔ بدن کے

قول فیصل - صحیح مفرد تناسل ہی۔ عورت اور مرد

کثرت سے اعضاء تناسل بولتے ہیں جو ہر دو اعضاء

اعضاء نوٹنا - جسم کے حصوں میں دو سامانہ

آرہ۔ غیر فصیح۔

قول فیصل - عوام راجح پر نوٹنا اور نچے

(اعضاء) بولتے ہیں۔

اعضاء رقیبہ - دل۔ حجر اور ریح۔ فارسی

ترجیب - طب کی خاص اصطلاح

اعضاء شکنی - دیکھیے اعضاء نوٹنا

اعظم - اعظم - بہت بڑا۔ خلیفہ کا فعل تفضیل

عربی کا فصیح۔ راجح۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

ایم پر جب ہوا کہ رشاب پری کو دکھا

روح دیوانہ سیرت شکب اعظم ہو

قول فیصل - زیادہ ترکیب دوسری لفظ کے ساتھ

ہی کر صفت ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے جیسے تیرا اعظم

عرش اعظم وغیرہ۔

اعقاب - اقباب - آگ اور آدھو اب کے

مرجانے کے بعد باقی ہے۔ عربی۔ عقب کی جمع۔

قول فیصل - عربی داں طبقہ جوتا ہے لکھنؤ دہلی

اعلان - اعلان - ظاہر کرنا۔ اعلان۔

عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجح۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی

عورت - مرد۔

یہ زمیں بھی نہ تھی آسماں دیکھ کر

حسن پیدا کر دیا ہے لون کے اعلان

قول فیصل - شہرت کے معنی میں بھی شہر ہے۔

قتل مجھ کو کیا اچھا ہوا آسمان ہوا

پر ہوا ہوا گاتے حق میں گواہ ہوا

اشہار کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے جیسے اکثر اخبار

یا کتابوں کے اخیر صفحے پر عوام کو کسی ضرورت میں بات

[illegible]

احوال اربعین میونی ۵۰ سند و تحریکات نہیہ
نہیہ اعلیٰ سند مہکمہ دین تارہا اور نہیہ تارہا

مالِ فاجر ہے جس میں نماز کا سبب ہے

اور ایچ مشرک خواص لکھنؤ دلی۔

قول فیصل۔ اس میں پرستش بھی ہوتے ہیں اور یہ بھی بدعت۔ اور وہ غیر فصیح ہے۔

اعمال کا دفتر۔ نامہ اعمال۔ اور در فصیح۔ اس پر مشتمل عوام و خواص لکھنؤ دلی۔ عورت۔ مودہ۔ اعمال کرنا۔ سفر و تارخوں میں مقررہ اعمال۔

بجالاتار وہ دیکھے اعمال کا دفتر

اعمال کی خرابی۔ اعمال کی بُرائی۔ اور

دیکھے اعمال کا دفتر

محل صرف۔ تم جو اس حالت کو پہنچ گئے ہو یہ تمہارے اعمال کی خرابی ہے۔

اعمال ماہِ رجب۔ اور رجب کے مقررہ اعمال۔ اعمال شعبان۔ شعبان کے مہینہ کے اعمال۔

مقررہ۔ اعمال مختصرہ۔ خود سے اعمال۔ اعمال نامہ۔ وہ کتاب جس میں انسان کے اعمال

نیک و بد درج کیے گئے ہیں جن کو کرنا یا نہ کرنا کتبِ اور نیابت کے دن ہی کی رو سے تم شخص کو بتا دیا گیا ہوگا۔

جس طرح بعد سفیدی کے نون بال سیاہ

ہو اسی نہ مرا نامہ اعمال سیاہ

قول فیصل۔ اعمال نامہ۔ مرد و عورت کے نامہ اعمال میں پرورش اور اعمال حکومت کے چال چلن اور اور حالت و مزاج وغیرہ بھی ہوتی ہے۔

اعمال نور و۔ ۲۰۔ پرچ کے نون۔ اعمال نیک۔ اچھے اعمال۔

آیات۔ مذکورہ نامہ۔ اس پر مودہ۔ عورت۔ عورت کی تہ۔ عورت۔

اعمال انصاف۔ دیکھے اعمال۔

اعوذ یا شر۔ پناہ۔ لکھا ہوں میں شر سے۔

عربی حمد۔ اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ کا مختلف۔

اعراض۔ بہت سی غرضیں۔ متعدد مقصد۔ غرض کی جمع۔ مذکورہ غرض۔ راجع۔ متعلق۔ غرض لکھنؤ دلی۔

اعراض کی جمع ہونے سے لکھنؤ دلی۔

مختصرہ۔ مختصرہ کے ہونے سے لکھنؤ دلی۔

قول فیصل۔ یہ لفظ نسبت دیگر عربی جموں کے زیادہ بولا جاتا ہے۔ عوام بھی ایک حد تک بولتے ہیں۔

اعراض پوسے ہونا۔ اعراض پر سے کرنا۔ نیز اعراض پر سے ہونا بھی بولا جاتا ہے۔

اعراق۔ غرق ہونا۔ ڈوبنا۔ عربی مصدر اندر غیر فصیح۔

کھد ہے چوبیستی جاناں کو چوبِ غم۔

تفسیر چوبِ غم۔ چوبِ غم۔ اراق۔ رگت۔

قول فیصل۔ گاہے گاہے عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

آغلط۔ بہت سی غلطیاں۔ عربی۔ غلطی جمع۔ انکشاف فصیح۔ راجع۔ مشرک خواص لکھنؤ دلی۔

۱۰۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۱۱۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۱۲۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۱۳۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۱۴۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۱۵۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۱۶۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۱۷۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۱۸۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۱۹۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۲۰۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۲۱۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۲۲۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۲۳۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۲۴۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۲۵۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

۲۶۔ نامہ میں بھرے ہوئے کتاب میں۔

قول فیصل۔ شعراء گھنڈو دہلی نے اختیار میں قیام
بست زیادہ استعمال کیا ہے۔ اختیار ہول کے دہلی
مراد پتے میں جو اپنے محبوب کے عاشق ہوں، جنہیں
بھی کہتے ہیں۔ شعراء ایران نے بھی ان معنوں میں
بجائز استعمال کیا ہے۔ انہیں کی تقلید کرتے ہوئے
شعراء ہند بھی استعمال کرتے ہیں۔
ا ت۔ آہ۔ تکیہ یا صدمہ کے وقت کہی جاتی
خدا اس کلمہ کا سنہ سے بگڑا۔ عربی، مؤنث، فصیح، راجح
مشترک، عوام، خواص، گھنڈو دہلی، عورت، مرد۔

بچے دل میں بھی آگ جلتی رہی
دھوپ کے عین اُن بجلتی رہی
قول فیصل۔ اب اردو میں ہے۔ شعراء گھنڈو دہلی
نے ہمیشہ مؤنث نکلم کیا ہے۔ داغ دہلی کا شعر ہے
اُن کی ہم نے تیر تیغ جھانے ظالم
اس سے بڑھ کے وہ سلیم درسا کون سی ہو
صرف آتش گھنڈی کا ایک شعرا یا صاحب میں منظم
کیا ہے۔

سوزش دل سے زباں کرتے ہوئی، گا ہی
اُن کا ہم نے نہ سنے، نہ کبھی راز کھلا
نکلم ہے۔ اُن کی "نکلم" یا "کتابت کی غلطی سے
اُن کا" چھپ گیا ہے۔

ا ت۔ آہ۔ تکیہ۔ تکیہ۔ قائمہ پہنچانا، عربی، راجح
فصیح، راجح، مشترک، خواص، گھنڈو دہلی۔
جہاں نے کیا اچھا پڑا جانے دیا
دوست دشمن، مجھ کو دوست افادہ ہو گیا۔

قول فیصل۔ کچھ حصہ سے افادہ، افادیت،
کافی راجح ہو گیا ہے، ان کو اردو کن حق بجانب
ہے۔ افادہ کے معنوں میں افادیت بھی نکلم کی گئی ہے۔
اُن جو تھے ہیں عقد سے علماء و فضلاء کے
مراتب جو تعلیم و افادیت کے برابر

عربی زبان کے اعتبار سے صحیح ہے لیکن اردو کے اعتبار
سے غیر صحیح ہے۔

ا ت۔ آہ۔ آہ کرنا۔ آہ کرنا، کرنا، اردو
فصیح، راجح، مشترک، عوام، خواص، گھنڈو دہلی، عورت، مرد
محل صرف۔ وہ دوسرے مارے غریب ویر سے
اُن اُن کر رہا ہے کوئی خبر نہیں۔

افاقہ۔ تکیہ میں تکیہ، مرض میں کی، آہ، عربی
نکر، فصیح، راجح، مشترک، خواص، گھنڈو دہلی۔

راحت شب در روز علقہ بچے ہوگا
قائد جو کروں گی تو افاقہ بچے ہوگا

ا ت۔ آہ۔ تکیہ، مساعی، فارسی، مؤنث، فصیح
راجح، مشترک، عوام، خواص، گھنڈو دہلی، عورت، مرد۔

نہیں معلوم کیا پڑی اُفت و
کہ فراموش کی جا رہی یاد

ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، رد، گھنڈو دہلی
محل صرف۔ وہ مجبور ہیں کیونکہ اُن کی طبیعت کی

افتادہ ہی ایسی ہے۔
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، مصیبت برداشت کن، اردو

رہیگی افتادہ
مرکب بھی آٹھائیں ہیں اُن دیں غفلت

ا ت۔ آہ۔ تکیہ، عادت، عادت، اردو
رہیگی افتادہ

ایسی افتادہ کئی بار پڑی تو اسے زہر
بیشمار اس لئے روئے کر، اکثر چھوٹے

قول فیصل۔ بنیاد و نام نہاد کے معنی میں جیسے حسن
کے مزاج کی اُن دایم برائی پڑی تھی کہ اُن کی طبیعت

سب سے بگاڑ تھا (نبات الحش)

ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

کن یہ فارسی ترکیب، راجح، مشترک، خواص، گھنڈو دہلی
رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

رہیگی افتادہ، پڑی، پڑی، شوق
ا ت۔ آہ۔ تکیہ، غفلت، غفلت، اردو

قول فیصل۔ اب کی کے ساتھ رہتے ہیں۔

۵ تم جہادِ محمد سے ہوئے تو جان و
افتراق جسم بن ہو جانے کا

۵۔ یہ افریقہ ہے بنیاء ہوا آب انشاؤ کا
کورنڈم ویزم میں جو پختہ کا دھیر
قول فیصل۔ آب سردک جو۔

انستراپردانزہ تمت لگانے والا، مقصد بنیادیں
ترکیب، تقسیم، رائج، مشترک، خواص، خصوص، دہلی

محفلِ صدف - شادی ماما بڑی انفریڈا ہے۔
 صدف کے گانا گرتی ہو۔

بقول فیصل۔ بڑے گھراؤں کی عزتیں ہوتی ہیں
 افترا پردازی بھی افترا کرنے کے سنوں میں بولا جاتا
 ہے جو ہونٹ ہے۔

دفترا باز۔ دافترا کرنے والا بھی پڑھتے سنا گیا کہ
لیکن اس کو حکومت حاصل نہیں۔

فیرا جوڑے نما۔ انرا یا نہ ہوتا۔ اور دوا وغیرہ وضع
 سے کہہ یا رہ پا۔ دے جو کہنے سے بھی آت

فصل - آب شادید ہی کوئی برون ہو۔

۵۔ کیا فترا کا تعلق جوہر
خود غویا کرے یا کائنات کے

فتر اٹھنا۔ بہت ظاہر ہوا۔ اردو
(دیکھئے انعام)

کھل گیا جو کہ کر تھا اسے نیتی
ہستی سوہم کا یاں افترا

[illegible]

در این کتاب که غیر از سبب است
در فکری که غیر از سبب است

قول فیصل۔ مردوں کی زبان۔ یادجو کثرت
اشمول اور نہ ہو سکا۔ حسب ذیل طریقوں سے

یہی اس کا استعمال ہے۔ افراق پیدا کرنا عہدِ اولیٰ
ذوالفقار افراق حاتمہ منار باہمی کشیدگی کا دور تھا

افتراق پڑن (جُبدانی مونا) افتراق رینا (جُبدانی
رینا) افتراق کرنا، علیحدہ کرنا، افتراق مونا

و جہانی موتی افترق دینا (جہانی پیدا کرنا)

اُت تیرا کاٹنا نہ چھے۔ نہایت مسرور و دلیلاً

سے بچنا محال ہے۔ اور دو مقتول

اے دوست! وہاں ہیں بے جاں لیے
 زہر ہو گیا ہی بلا، اُن ترکا کا مانہ جیے

خائب

افراشفری اذت رات بت بری، بھیل بتلکھ

کبریا ہفت : آورد، موت، غیر صبح، راجی، اشتراک
کسو دہی۔

۵۔ باد چھوڑ کر اس کی کچھ
افرا تفری می ہر سجا سجا

فصل فیصل۔ عورتوں کی خاص زبات۔ اذا طرد
نفر طے ہو کر سلسلہ افزائی میں اس حال میں نہیں

کوئی نہیں کثرت سے بولتی ہیں۔

لی جمع، مذکر، ضمیر راجع، مشترک، غرض، مثنوی، و بی.

جیسے قند و عسل گہریوں فرد ہوں فرد میں تجر

از ایجاب : دوران سے ایک سیم گھٹان بعد

افسانہ در لعل لولہ۔ دیکھئے (افسانہ)
 ۱۔ کچھ کہہ کے میں نے چہرے پر نہ کر دیا
 اس سے بہت تھی جسے افسانہ کر دیا
 افسانہ نہ ہو کر نہ کر چرپا دیکھئے (افسانہ)
 ۲۔ لاجت کا تھا وہی دور دوراں نہ پچھو
 چمن سے باغیاں نے کھوکھلے کھوکھلے کوہوں کو اکٹھے
 قول فیصل۔ افسانہ کہیں ہی پر نہ پڑے تھے
 اور اب بھی پڑتے ہیں۔
 افسانہ نہ بنا۔ کہانی داستان نہ۔ اور۔
 دیکھئے (افسانہ)
 ۳۔ گزرتی ہو جو ہم پر ذات کو تیری جدائی میں
 نہ تھکتے میں دن بھر وہ کہانیاں نہ تھکتے
 افسانہ چھپیرنا۔ سرگزشت بیان کرنے لگی
 افسانہ نہ تھکتے
 ۴۔ بیکر نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے دراز
 کہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۵۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۶۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۷۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۸۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۹۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۱۰۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے

فادری ترکیب، فصیح، راج، مشترک خاص لکھنؤ ہی
 حاصل صورت۔ میں اپنا افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۱۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۲۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۳۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۴۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۵۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۶۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۷۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۸۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۹۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۱۰۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے

کہا میرا ہی افسانہ بنا ہے
 ذرا تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۱۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۲۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۳۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۴۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۵۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۶۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۷۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۸۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۹۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے
 ۱۰۔ افسانہ نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے نہ تھکتے

سے لکھیں جتنا پر آب میں اس نور کے لیے
افسردہ دل میں آفریقہ منقور کے لیے
قول فیصل۔ فارسی کا مشہور معنی افسردہ دل افسردہ
کنہ رکھنے والا چونکہ غلو کے معنی دل کے ہیں اس لیے فتر
خام بھی انھیں معنوں میں بولتے ہیں۔ افسردہ خاطر
افسردہ دل بھی مستعمل ہے۔

افسوس - افسوس - حسرت - دریغ - سچ
تاسف - فارسی - ضعیف - راج - مشترک عوام و خواص
لکھنؤ دلی عورت - مرد -

سے تو جانے تو کیوں نہ آئے افسوس
افسوس افسوس پائے افسوس عزا شمع
قول فیصل۔ کبھی آہ اور ہائے کے مثل یک زبان پر
گاتا ہے وہاں رنج کے معنی نہیں دیتا بلکہ حالت رنج کو
ظاہر کرتا ہے۔

سے میں بڑا چکی کا گئی افسوس
جو ترسے جل میں آگئی افسوس غرقہ

قول فیصل۔ فارسی میں جہاں افسوس بولتے ہیں وہاں
بغیر مجزہ (افسوس) بھی بولتے ہیں لیکن اردو میں (افسوس)
راج نہیں۔ اہل ایران براہ معروف بھی استعمال کرتے
ہیں اور افسوس کو خانوس دلاؤں کا قافیہ قرار دیتے ہیں
جنہ زلال ایرانی کا شعر ہے۔

سے ترا پاید گر فب ہے دور افسوس
خیالش را فردی غم خانوس

اہل ایران کی تصدیق کرتے ہوئے شعرائے لکھنؤ دلی نے
بھی افسوس کو خانوس کا قافیہ قرار دیا ہے چنانچہ تاج
کی غزل میں جس کا قافیہ خانوس و خانوس ہے یہ شعر موجود ہے

سے مگی نہیں بخود اپنا حسرت و تان دہریں
نور ہر دو گئی بجز میں سو گفت افسوس کا
قول فیصل۔ موجودہ دور میں افسوس کو طافوس و

ذاتوں کا قافیہ قرار دیا غیر فصیح بھی ہے اور مسترد بھی
افسوس آنا۔ تاسف ہونا۔ ایک نہ کا حال سامنا
اردو۔ ضعیف۔ راج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی عورت
سے کبھی افسوس ہے آنا، کبھی رونا آنا
دل بیمار کے وہی ہیں حیوانت الے قوت
افسوس دل گڑھے میں کسی چیز کو دل ہر
احد قدرت حاصل نہ ہو تو غرافت کے محل پر کہتے ہیں۔
اردو مقول۔ غیر فصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ فساد استعمال حرام سمجھتے ہیں۔
افسوس زہ جانا۔ تاسف اور تین باقی رہ جانا۔
حسرت نہ کھنا۔ اردو دیکھے افسوس آنا

حسرت نہ کھنی صل میں شقاق وصل کی
افسوس رہ گیا تو رہ افسوس رہ گیا

افسوس صد ہزار افسوس۔ بہت زیادہ افسوس
ظاہر کرنے کے لیے بولتے ہیں۔ انتہائی افسوس۔ غرضی
سے تر گیا میں بل نہ بار افسوس

آہ افسوس صد ہزار افسوس تیر

قول فیصل۔ اسی کل پر افسوس صد افسوس افسوس
ہزار افسوس بھی بولتے ہیں۔
افسوس کرنا۔ صدہ کرنا اطلاق ظاہر کرنا۔ اردو
رو کچھے افسوس آنا

سے نہ کیا تو نے ایک بار افسوس
حال پر میرے صد ہزار افسوس

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات، امیر السند
نے افسوس کو ناکی مثال میں یہ شعر پیش کیا ہے۔

حال پر افسوس کے کہے کہ افسوس
خاس اپنا عطا کیا لہوس

نہ تو پیش نہیں کر جاسکتا تھا اس لیے کہ افسوس لہو
معروف لہوس کا قافیہ ہے جو اس جگہ غلوچ اور بحث ہے

افسوس کھانا۔ افسوس کرنا۔ غم کھانا۔ اردو
ضعیف۔ راج۔ مشترک عوام و خواص دلی عورت۔ مرد
سے جب کبھی کرتے ہیں ہم غم کھانا خواں غم
ایک عالم لے لفظ۔ افسوس میں نہ کھائے تو
ہر کھنکھانے اعتبار سے غیر فصیح ہے کیونکہ یہاں کوئی نہیں
بولتا۔

افسوس میں۔ غم میں۔ سب میں۔ اردو دیکھے
افسوس آنا

سے میں از کچھ دیر وہ سلطان ذی جاہ
بڑھا افسوس میں ٹوٹے گزر گاہ
قول فیصل۔ افسوس ہونا۔ غم اور تاسف ہونے کے
معنوں میں بولتے ہیں جو راج اور فصیح ہے۔

افسوس - افسوس - حسرت - دریغ - سچ
تاسف - فارسی - ضعیف - راج - مشترک عوام و خواص
لکھنؤ دلی عورت - مرد -

سے کیا اتھ میں اس انہی گیسو گنگاؤں
افسوس نہیں آتا مجھے افسوس نہیں آتا

افسوس - فرب - سحر - حیلہ - اردو غیر فصیح۔ راج
مشترک عوام و خواص دلی

افسوس - فرب - سحر - حیلہ - اردو غیر فصیح۔ راج
مشترک عوام و خواص دلی

افسوس پڑھنا۔ مشترک عوام و خواص دلی
سے گریہ بیادوں سے پڑھنا افسوس بہت تارکے ان

فون ہر دو گئی بجز میں سو گفت افسوس کا
جس پری کا مجھے ساہ تھا نہ انہر میکا

کام آیا۔ مرے واسے گئے نور بر آفت
افسوس پھونکنا۔ مشترک عوام و خواص دلی

دیکھے افسوس ہے
سے رُہ میرے دلت تو نے آہ و بھریا کہ

میری بجز میں کچھ پڑھنا افسوس دانہ ریزہ کا راج

قول فیصل۔ صاحب میرا اللغات نے ایک دفعہ
مستری بڑھ کے دیکھا۔ اکی کو چھو نہیں ہے۔
کو دیکھ کر کہ آتے۔ غم نہ پکے وادعید کے یہ خصوص
افسوں میں جانا۔ دامن میں پکے۔ جو۔
جان۔ روز۔ شمع۔ شمع۔ شمع۔ شمع۔
ذاتی صورت۔ ۱۰۰۔

محل صورت۔ دنیا میں سے دیکھ کر۔
موجود رہی۔ افسوں میں جس سے۔
افسوں چھٹا۔ جا۔ جن۔ سمجھا۔
نہ ہرگز۔ ہوا۔ اردو دیکھئے افسوں میں جانا۔
کہ۔ ہی۔ مت۔ بہ۔ جب۔ جانے۔
جب۔ کوئی۔ افسوں۔ تامل۔ پر۔ پلے۔
افسوں۔ دکھانا۔ جاو۔ دکھانا۔ اردو۔
(دیکھئے افسوں میں جانا)

ت۔ جن۔ کہ۔ افسوں۔ دکھانا۔ مجھے۔
افسوں۔ پاتیر۔ پاتیر۔ پاتیر۔
افسوں۔ والی۔ جاو۔ دیکھئے۔
افسوں۔

۵۔ کسی نے تجھ پر گڑ لاج افسوں
کچھ۔ رہی۔
افسوں۔ جاو۔
افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

۵۔ جا۔ چپ۔ اپنے۔
افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔
افسوں۔
افسوں۔

افسوں۔

افشال کا غند۔ افشال چھڑکا ہوا کاغذ اور وہ
 سے اشرار جو کہ تم افشال جس پر پڑتی تھیں
 انھوں نے اشرار جو بہتر حال افشال پر تھے
 قول فیصل جب روزانہ تو پوچھتے بھی تھے چونکہ
 اس پر روزانہ افشال ہے اس لیے بہت کم ہوا ہے
افشور۔ افشور کاغذ ہے وہ شربت جو لیوں
 یا فانی وغیرہ کے حق سے ترش کیا گیا ہو فارسی
 ذکر غیر فصیح۔

افشورہ کا بوسہ بازی میں محبوبت ہو لطف
 قند کی ذریاں دل لب میں خال میں خال
 قول فیصل۔ افشورہ کا مخمق اور وہی شہورہ
 مستعمل ہے اور یہی فصیح بھی ہے۔ مٹا افشورہ بول کر
 صرت فانی کا شربت مراد لیتے ہیں در مزد سری
 چیز کا نام بھی شام کرتے ہیں جیسے لیوں کا افشورہ وغیرہ
 بعض شہر سے افشورہ بھی ملتا ہے
 بوسہ اپنے لب شیریں کا ترش رو ہو کر
 وہ جو دنیا تو ہم افشورہ لیوں بیشہ
 یہ بھی غیر فصیح ہے۔

افصح۔ افصح بہت زیادہ فصیح و سلیقہ
 عربی غیر فصیح۔ راجع مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 سے افصح ہند کے آباد ہوا تسلیم سخن
 یا الہی میں آباد بناب ناسخ
 قول فیصل۔ افصح الفصحی بھی بولتے ہیں یعنی
 دیگر فصحی کے مقابلے میں زیادہ فصیح صرف عربی
 والے طبقہ میں رائج ہے۔

افشال۔ افشال بہت کم ہوا ہے
 افشال کی جمع افشال ہے افشال افشال
 افشال ہوا افشال افشال
 ہوتے ہیں عام فوج افشال افشال

قول فیصل۔ افشال کے افشال کو بھی میر صاحب
 نے واحد نظر کیا ہے۔ فقین فانی کلام میں طرے کر
 ہوگا۔

افضل۔ بہت زیادہ فضیلت رکھنے والا عربی
 سینفہ فعل افضل شیع۔ افشال مشترک خواص
 حق جہات جامع وہ فیروز میں تو ہم ہیں
 افضل میں تو ہم عالمہ و انامیں تو ہم ہیں
افضل الشہداء۔ افشال الشہداء۔ لقب
 حضرت عباس بن علی۔ عربی جہد۔

افضلیت۔ بڑی بزرگی عربی مؤنث
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ اس محل فضیلت زیادہ فصیح ہے۔
افطار۔ افطار روزہ کھانا عربی مذکر
 افصح راجع مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
 سے افطار صوم ہجر میں شربت تو موت کا
 فقین کی دوا ہے افطار سے تو نہیں
قول فیصل۔ نہیں منور افطار کرنا بھی ممکن ہے
 سے بوسہ شیریں روزہ افطار کی شب

افطار کیا خوراک سے روزہ افشاں کا
 صاحب امیر اللغات نے ایک معنی افطار کرنے کے
 یہ بھی لکھے ہیں کہ روزہ نہ رکھنا (افطرہ) بیماری کی
 حالت میں افطار کرنا یا شربت (مختار) افطار
 کی خاص اصطلاح ہے۔

افطاری۔ افطاری کے روزہ چہرے میں سے روزہ کا
 جانا ہے۔ افطاری مؤنث فصیح۔ افطاری مشترک خواص
 خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

افطاری۔ افطاری کو افطاری
 افطاری ہے افطاری
قول فیصل۔ افطاری کو افطاری کے جوئے کو

لکھتے ہیں جیسے افطاریں کچا لو کا بی میر
 چیز یا کھانے کی افطاریں چیزیں جیسے افطاریں
 روزہ وغیرہ افطاری کا اطلاق نہیں ہوتا۔

افعال۔ افعال افعال افعال افعال
 عربی جمع افعال افعال افعال افعال افعال افعال
 خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

افعال۔ افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال

قول فیصل۔ بڑے اعمال کے لیے افعال کا
 استعمال زیادہ ہے۔ افعال افعال افعال افعال
 بڑے افعال بھی ہوتا ہے۔

افعال۔ افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال
قول فیصل۔ افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال

افعال۔ افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال

افعال۔ افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال

افعال۔ افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال

افعال۔ افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال

افعال۔ افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال
 افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال افعال

مستند ہو۔ مؤلف کی حیثیت سے یہ افغانی کیسے
غیر فصیح ہے۔

ہم اگر سچ بیان دشمن افغانی سیرت
نظم اپنا بھی غصہ سے کہتے ہیں تو گواہ
افغان۔ شور و آواز، نالہ و فغان، یہ
راج مشترک ہو مگر وہ اس لکھنؤ میں ہے۔

اس قدر شوق رہا نالہ و فغان کی ہیں
یاد محبوب میں ہرگز سخن بھول گئے ہیں
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں پیشہ نشین نظم کی
پہنائی حضرت خدایاں اور موسیٰ خسید الدین احمد
نے اپنے رسالوں میں افغان کو موت ہی لگا تو باقی
دہلی نہ کر رہے۔

بے سبب کہو نہ کہ افغانی ہم پر افغان ہوگا
خود عشرے پھر اس کا نگہاں ہوگا

افغانی اسماء پر ہونے پر فون غنہ کے ساتھ استخوان
جو سیرت افغانی کے ساتھ مستحق ہے۔ یہ وہ شہرہ
افغانی، نالہ و فغان، شہر ہے، صاحب شہر
نے افغانی پر تیار کر کے اس کو نوشتہ تسلیم کیا ہے
افغانی، فون کے سلطان کے ساتھ کیا جاسے تو
بے حد ملک افغانی کا باشندہ ہوتا ہے

افغانستان۔ ایشیا، مہدوت کے شہر
معدب میں ایک خزانہ، ماسہ جو ہیں اس قوم
جو بڑے ملک میں افغانی تقریباً دو، دو
شہر میں ہے، بل میں کاو، شہر اور
خود شہر جو ہے جو ہے ہیں۔ اس کے مشہور شہر
میں ہمالیہ کے شہر اور مہدوت کے شہر
میں ہیں۔

افغانی کا شہر اور مہدوت کے شہر
میں ہیں۔

کی بگڑی ہوئی مذکر فصیح۔ راج مشترک خود لکھنؤ
دہلی۔

اسے بڑے فون تھا پہرہ شہر آفتاب کا
صحن افغان بنا ہوا آئینہ گلاب کا نہیں
افغانی راج افغانی، پریشانی، عربی
نست کہ جن، مذکر فصیح، مشترک خود لکھنؤ دہلی

اسے فزٹ انکار دنیا سے نجات دلا دے
ن میں بھوکو یہ دو فغیس خون دہلی سے
افغانی راج شہر و فغان (خمرہ) یہ تو پکا پر افغانی
جو کچھ افغانی تازہ سنائیے۔ (ایر افغانی)
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں ہرگز زیادہ ہوتے
ہیں جیسے "فرمایے کچھ تازہ فکر کی" افغانی باعتبار
غیر فصیح ہے۔

افغانی کو دینا۔ ہلا کر خاک سیاہ کر دینا۔ تباہ
برباد کر دینا۔ رد۔ غیر فصیح۔

دو شہر ہر مہر نے گھر چھوٹ کر فغان کر دیا
کیا دہلی یہ دودھ زلف خمیرہ ہو چکے ہیں
قول فیصل۔ لکھنؤ اور دہلی دونوں میں اس کا شہر
تھا چنانچہ افغانی لکھنؤ کا شہر ہے
آتش جو صند لے آہ ہے
گھر ہوا۔ ہر مہر نے گھر کر فغان کر دیا

لیکن بہت بڑے جو فغان اس کا اسماء کثرت سے تھا
فغانی جو فغانی ہیں۔ ہر مہر نے گھر کر فغان کر دیا
افغانی راج افغانی، پریشانی، عربی
نست کہ جن، مذکر فصیح، مشترک خود لکھنؤ دہلی

اسے جو کچھ افغانی تازہ سنائیے۔ (ایر افغانی)
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں ہرگز زیادہ ہوتے
ہیں جیسے "فرمایے کچھ تازہ فکر کی" افغانی باعتبار
غیر فصیح ہے۔

افغانی۔ افغانی۔ افغانی۔ پریشانی، پریشانی
عربی، صدور، مذکر، فصیح، راج، مشترک، عوام، دہلی
لکھنؤ دہلی عورت، مرد۔

اسے افغانی افغانی خدا پایہ دکھانا لکھنؤ
پانچ دن ایک ہی ہفت ہزاری کھانا
قول فیصل۔ لکھنؤ، عورت، سیرت، عوام، دہلی
کیا ہوا اس لیے مشہور فقرہ "پانچ دن کی زندگی ہے
افغانی۔ ایک بڑے مشہور یونانی حکیم کا نام

ہیں کی جا کوئی دنیا میں نہیں بڑا خرم کر
کیا ہی دانا ہو کر ساکن خرم میں افغانی جو افغانی
قول فیصل۔ یہ حکیم ارسلو کا شہر اور مہدوت کا
شاگرد تھا یہ حکیم کے جس نے حکمت افغانی کے
اصول دست کیے۔ حضرت عیسیٰ سے ۴۲۰ برس
پہلے پیدا ہوا۔ کسی میں صفوں کی طرف طبیعت

مہدوتی اور شہر کہنے کا بھی شوق تھا۔ میں برس کی
اعز میں تھا افغانی اور کئی دیران فیصلہ کیے
اس کے بعد حکمت و فلسفہ کی طرف متوجہ ہو کر آٹھ برس
تک سفر طیس کی خدمت میں رہا استاد کے مرنے پر
بہت بڑا ذخیرہ علم کا ایک مقام آئینہ میں کیں رسکاف
قائم کی اور تادم آئینہ پر جانے کا مشغول جاری رکھا۔

افغانی خوش بیان مہدوتی کہ عورتیں مردوں کا لباس پہن
کر آتی تھیں اور اس کی گفتگو افغانی کی تھیں غایت
مہدوتی، صفت و فغانی، افغانی حکیم تھا جو فیصلہ
افغانی کے نام سے موسوم ہیں، بیانیہ سباحت اور
میں مکتوبات میں جن میں مختلف فغانی طبیعت

سیاست دین، علم مذہب، اخلاق، عہدہ کا تذکرہ
سے، برس کی عمر میں افغانی کیا۔ شہر افغانی
کے ساتھ فغانی کا ذکر کیا کرتے ہیں اس کا صحیح پتہ نہ چل سکا
البتہ صاحب غیاث افغانی کے ہوا کہ کتب افغانی

انکے چکر، فدا خون اپنی، عمر میں ایک بڑے فہم میں
بیچیدار، شاگردوں نے اس کی دسترسک و انت
اس ختم کا منہ بند کر کے ایک پٹکے میں رکھ دیا۔
فدا خون کو فدا خون بھی کہتے ہیں۔ بہت فہم اندیش
ان ن کر بھی کہتے ہیں۔ اپنے زمانے کے بہت بڑے
حکیم حافق کو فدا خون زبان بھی کہتے ہیں۔ درحقیقہ
زبردست، زوردار کو بھی کہتے ہیں جیسے، پتیلی
بڑے فدا خون۔

افلاطون کا بچہ۔ سرکش، زبردست، رو
شیر نصیب، راج، بیشتر ک عوامہ بگھنوں لی۔

محل صرف۔ میں مرد شاہیپ پور رہتا ہوں۔ مذکور
مہر کو پریشان کیا کرتا ہے۔ ٹر، نڈ، ہون کا بچہ بننا ہے
اقلاطون کا سال۔ شجر، صغیر، اصف
قول فیصل۔ دلی کی خاص زبان۔

افلاطون کے نامی بن پھرتے ہیں
اسی عقل پر بڑا گنہگار ہے میں بڑے مغرور ہیں
ارو مستعد۔

خول فیصل۔ حدیث دوم بولتے ہیں وہی یہ کہیں
کہیں اقلادوں کا سلا بنا پھر اسے بھی بولتے ہیں
اقلادوں کی باتیں۔ غیبی اور ہیکری کی باتیں
اور وہ بھی راج، ششترک، عوام، خواص، کھٹو، دلی
اقلادوں کی پیمائش۔ ایک قسم کے ٹھیکے جو سب
اور حسین اور زور و محنت بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ آب رواج ختم ہو گیا۔
افدک۔ کشتی۔ عربی، انگلی کی جمع، مذکر
افصح۔ سخن۔ شہ کتب و س نگہداری۔

چھکے کہی چلے جوئے افلاک کے لئے
 کیسے دے رہے ہیں خوفِ اک کے لئے
 افسانہ نہ کرنا۔ انتہائی مضبوط کرنا، تکلیف کا

شاکی نہ ہوتا۔ اور وہ قبیح راج، مشترک عوام و خواص،
لکھنؤ کی عورت، مرد۔

۴۔ نہ کی اُن بھی نوٹس میں لکھ رہے تھے
جسے میرے دماغ پر ایک کھینچ
فصل فیصلہ۔ کسی کو سمجھنا۔ سبب پر انوکھا
کے منوں میں بھی بولتے ہیں۔ (میرے بیدار کی گجرات
کے نے اُن بھی نہ کی کہ شمع خاک ہو
نہ نوٹس کی لکھ آتش۔ (سبب میں)

افواج - بہت سی نہیں، متعدد و شکر، اعلیٰ فوج
 کی ہیں، مذکر فصیح، راج، مشترک جو بھی تصور ملی۔
 سے دیکھی نظر غلط ہے افواج عین کو
 رزہ ہوا انہوں نے لیں گے نہیں کہ ہیں

قول فیصل۔ مرنیوں میں۔ لفظ بہت یادہ تسلسل ہے
آؤ ۵۱۔ اڑتی ہونے خبر مشہور بات ہے جسکی اصل یہ ہو
رود۔ جنہاں فصیح، راج، شہرہ کے عوام نے یہ سنو دیا ہے
۵۔ گلی سامنے منہ کیسے ہیں ماہ کا

نہیں ختم کیجئے یہ افواہ ہے
قول فیصل۔ عراپہاں میں نوہ منہ کو کہتے ہیں اسکی
جمع جو خواہ بہت سے منہ، اہل ہند بھگت مندیں پڑی
ہوئی ہنس کو افواہ کہنے لگے۔ اُردو میں اس کا استعمال
بصورت واحد ہے۔

اٹھاتا۔ انہوں نے خود پر اُردو، پنج، راج، ہندو،
ہندو اس نکتہ پر۔

محل صورت۔ افزائش ایام ہے کہ عنقریب شاہ ایران
سبندستان کا دورہ کرتے راست ہیں

قول فیضی۔ ہڈیوں کے غضبہ سے جو کچھ
اُردو میں جن مضمون یا مضمون جو اصول و تدبیر سے
تھا یہ کثر رہا ہے۔ اس سے یہ لفظ ایک مستقل معنی پر
جوڑا گیا ہے۔ ترکیب کے ساتھ استعمال کرنے میں کلام جو

آقواہ اٹرائٹا۔ جس بت مشہور کیا۔

میں نے یہ دیکھا کہ خود اس سرور علی
 بومیں جو میں کسکے کے لئے دیکھا
 خود ہوں اور ان جو یہ ہے وہ
 نہیں کہ یہ اس کے لئے یہ ہوا
 ہر حال میں مجھ پر بار و شمع نہ رہا

قول فیصل۔ انہوں نے اپنے نفس کو بھی مل کر
دے دیا۔ سب اور نہ بچے

افسوس کہ یہ سب کمال اوردو ایجنس راج دھنتر
عورتوں پر خراس گھنڈوں کی عورت ہو۔

۱۰ چہرہ کا ہمارے دیکھ کر آؤ۔
 ڈھل گئی رات دہر آؤ۔

قول فیصل۔ درود اور صدقے بھی نہ اٹھتے ہیں
جیسے آخر وہ ایسا وحید بنا کر کہ دھڑکیاں لیا۔

اوتھم۔ محبت۔ سہنی۔ مقصد۔ غنہ نیچہ۔
اوتھو جاننا۔ اوتھ کر دینا کا فعل لازم۔

ان کی بھی انعامات گھر باب کے بموجب ہوتے
معاذ اللہ کہ نہ تو جھوٹے ہیں نہ میں جھوٹا

ایفیم۔ افیم ایک زہریلی اور شہابی شے۔
اردو: زونٹ، غیر فصیح، رائج، مسترک، علوم، نکتہ دہن

کچھ کہہ تو سہی یہ حال نہ کیے
بھنگی ہو، فہم کھائی نہ

قول فیصل: عوام اور غریب میں ایسا نہ کرنا بددعا ہے۔
ہر شخص اس حق میں ہوتا ہے۔ سو اس نے خدا کی قسم

تو یہی کہ شہزادہ دیکھتا ہے کہ

ایہ امر نہ سمجھیں کہ شیخو نے ۱۰ روز کے عرصے پر

اسے بوجہ اس کا بھل ہوئے ہیں اس میں مدت کو
انسان لگا دیتے ہیں تب سے پوسے سے فساد و
سائنکات کو اس کو مٹی کے مخلوق میں جگہ کر کے شاہ
رہتے ہیں۔ یہ دوسری مٹی جو بے نام جو بھلا تبدیلی
انزال میں دوسری پانیوں میں کو بیہوشی احوال
اسے پکڑ کر رہتے ہیں۔ عنوان امر نہیں ہے بلکہ
رودہ در کے پتہ والے کے مرجع میں انگار کا
پیدا ہوتا ہے یہ پیدا میں اس پیدا کرتی ہو۔
پانیوں میں نہ زیادہ میں دلوں کو طبی احوال سے
نہ ضیہ ہوتی ہو اس کا پیدا کرتی ہو۔ سرعت نزل
کو رہتی ہو۔ اس کے احوال کرنے والے کا مزاج نہ ست
پسند میں رہتا۔ فیو یوں زیادہ تر شانت پسند تھا
یا جو اس کے پیشہ سے یہ نفس کا وہ بہت زیادہ
پیدا ہو جاتا ہو۔ عوام انیت کو پانی، بلکہ ہی کہتے ہیں۔
استغناء میں نے انیوں کا ذکر اپنے کلام میں متعلق
کہ با جو کمال میں مشکل سے دستیاب ہوتی ہے۔
نفس شہ کے کلام میں اس کا استعمال بکثرت ہوا جو
اس کے مزاج میں اعتبار سے اخلاقیات کیا ہو۔ اکثر
طبیبوں کا انداز ہے کہ جو کچھ وہ جس جگہ
نہ ستا جو اور بعض تیسرے وہ۔ یہ اس بھی شکستہ ہو
نہ ستا ہو۔ اس کے ہند کے نزدیک گرم و خشک جو
کو تہ نہ کہ جو کچھ کے منافع کثیر ہیں ان ہی سے اطباء
انہ کے استعمال کے بغیر کوئی چارہ نہ دیکھ رہا تھا۔
نہ دوری سمجھ کر اس کے سمیت سے ساتھ ترکیب دیکر
استعمال کا کوئی دیکھ نہ سکتا تھا یہ مراد نہ مفران۔
اشکاب اس کے بعد ستر واریہ میں مولف کے
نہ ایک انیم کے ہی اسے انیوں کا لفظ استعمال کرتا
تھا یہ بخوبی ہے۔
انیوں - فیو یوں - بہت زیادہ انیوں

استعمال کرنے والا۔ آورد غیر فصیح، راجع، مزید
عوام بکثرت دلی۔
سے میرا انیمی بھی عجب شیر خوار ہو
بکثرت سمجھ کے تھا جو کوئی انیم کی
افیم گھولنا۔ کالی اور سستی سے کام نہ لے، آورد
مکارہ، انیو فصیح، رانی، مشہور عوام بکثرت دلی
محل صرف۔ تھیں پانی سے تھا کہ اب اس میں
مضمون کو کچھ ڈالنے مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہ کچھ ہے
انیم گھول رہے ہو۔
قول فیصل۔ انیوں کی گولی کو پانی میں اس قدر
گنا کہ وہ بالکل پانی کا جز ہو جائے اس کو بھی انیم
گھولنا کہتے ہیں بعض انیوں انیم گھول کر پانی میں
انیم گھولنا بھی شغل ہو جیسے اگر چند آدمی ایک جگہ بیٹھے
ہوئے چپکے چپکے کچھ پانی کر رہے ہوں اور ہیکار میں
وقت کا تہ رہے ہوں تو کہتے ہیں کہ وہاں انیم گھول رہا
ہے۔
انیونی - انیونی - رونا، انیم استعمال کرنا
آورد۔ (دیکھیے انیمی)
سے انیو طریت میں جانے اس کو زور دینا جو کہیں
ایک دوسرے انیمی اس سے بڑھا ہو جس کو متہ
قول فیصل۔ انیمی کے خواص میں یہ کہ ترشی سے
پر بہ کرنا ہے کہ ترشی سے نشہ اتر جاتا ہو میناس
بہت رجعت ہوتی ہو حقدور چاہے بکثرت پیا ہو
تھیں کی ہمیشہ شکایت ہوتی ہو تاکہ میں بات کرتا
نہانے سے بھاتا ہے۔ گئے پانچ دینا ہو۔ انیموں
کے پوسے جو بھالے رہتے ہیں۔ انیم انیمی کے پتہ
انیونی بولے ہیں، عورت کو انیم کہتے ہیں۔
انیم یا کھا ہے انیم یا کھا ہے فقیر یعنی اس کو
انیم کھانیکے لیے دیکھ کر انیم کو کھا کر کھا لیتے ہیں
کا نہیں، آورد متعلق

انیونی میں منزل پہنچا، اب انیونی کی نشہ
نہ بھی نہیں، رتی دوسرے پہنچا لیا، آورد
انیونی - انیونی - انیم، ایک مٹی اور نشہ
لانے والی چیز، عربی، فصیح، راجع، مشترک خواص
گھول دلی۔
سے انیوں اس نے کمال ہو
مرنے جوئے کی شامت آئی ہو
قول فیصل۔ یونی لفظ انیونی جس کے معنی
ہیں گہری نشہ لانے والی چیز کا مترادف ہے۔
انیونی پینا۔ انیم کو پانی میں گھول کر استعمال
کرنا، آورد (دیکھیے انیونی)
مصری نے بھی مصری انیونی آئی ہو
کس رنگ کا ہو پانی کے تو کچھیں سرواب چھتا
قول فیصل۔ اسی محل پر عوام انیم پنا بولتے ہیں
انیونی چڑھنا۔ انیم کے نشہ کا زور ہونا
آورد۔ (دیکھیے انیونی)
محل صرف۔ بڑی دیر سے ہاتھ پاؤں ٹوٹ
رہے تھے۔ اب انیوں چڑھیں۔ یہ م میں دم آیا۔
قول فیصل۔ اسی محل پر عوام انیم چڑھنا بولتے ہیں
انیونی چھڑا نا۔ بچوں کو ایک مدت میں تک
انیم گھولنے کے بعد بند کر دینا، آورد (دیکھیے انیونی)
محل صرف۔ جبک میں نے اپنے بچے کی انیوں
چھڑائی وہ دن بھر مٹا کھیل رہا ہے۔
قول فیصل۔ انیم چھڑانا بھی بولتے ہیں۔
انیونی کا چوگنا۔ پانی میں گھولنے کے بعد
انیم کا وہ مٹیل یا فضلہ جو گھلنے سے نہ ہوتا ہے۔
آورد۔ (دیکھیے انیونی)
محل صرف۔ بڑی دیر سے گھول رہے ہو۔ انیم
ترحل گئی ہوگی۔ کیا جو گا جی گولی پی جا رہے

قدم کی جمع، مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤی
 قول فیصل۔ قدم کی جمع قدم بھی متصل ہو اور وہ
 بھی اضافت کے ساتھ جیسے آپ کے قدم ہمیشہ قدم
 یہ غلط ہے، فصیح صرف اقدم ہے۔
 اقدام خود کشتی کا دوسرا رخ یا رخسار آداب
 قول فیصل۔ قانون کی کتاب میں اس کا ترجمہ حسب
 ذیل ہے آپ کو ہلاک کرنے کا ارادہ، پولیس اور
 قانون دان حضرات کی خاص اصطلاح۔
 اقدام قتل۔ کسی کے ہلاک کرنے کا مصمم ارادہ،
 فارسی ترکیب فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 میں آپ مر رہے تھے، سے فراق میں
 اقدام نفس تم نے کیا بھی تو کیا کیا
 قول فیصل۔ تزلزل کی کتاب میں اس کا ترجمہ حسب
 ذیل ہے کسی کے۔ روٹنے کا قصد کرنا، پولیس اور
 قانون دان حضرات کی خاص اصطلاح۔
 آقدس۔ آقا علیہ السلام۔ بہت زیادہ شریک۔
 بہت زیادہ پاک، عربی ہیئت فعل تہفیف، فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 کیا دیکھتی ہیں حضرت زینب جھکا کے سر
 لکھ سو اسم اقدس شہیر نامور
 قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا استعمال مزاح
 کے ساتھ بہت زیادہ ہو جیسے مزاح اقدس۔ اقدس کیمک
 مقدس بھی پوسٹے میں جیسے مزاح مقدس۔
 اقرا علی۔ اکر علی۔ اکر علی۔ اکر علی۔ اکر علی۔
 بیان عربی۔ مصدر مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص
 دعوام لکھنؤ دہلی عربی عربی۔

یہاں تو کلام اس سے بڑھتا ہے ہمارا ہمارا
 وہ ملتے یا ملتے وصل کا قرار ہو، حتی
 اقرار میں قبول کرنا، مان لینا، دیکھئے اقرار میں
 اقرار میں قبول کرنا، مان لینا، دیکھئے اقرار میں
 شریائی، بھائی، مسکرائی، اکر علی
 اقرار میں اعتبار کرنا، اکر علی، اکر علی، اکر علی
 محل صحت۔ آپ بیکار تار میں ہوتے ہیں مجھے اپنی
 خطا کا خود اقرار ہے۔
 اقرار پکا کرنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
 عوام خواص لکھنؤ دہلی۔
 خام طبعی سے تھری ہو، بے برگ۔ تیر
 کیجئے وصل کا استمرار تو پکا پکا
 اقرار چلے آنا۔ بے درپے اقرار ہو،
 دیکھئے اقرار پکا کرنا
 غیر ممکن ہے کہ پورا ہو بھی وعدہ وصل
 بدگوئی سے ہی اقرار چلے آتے ہیں
 اقرار دینا۔ اقرار کرنا۔ اردو، غیر فصیح
 عجیب بات جو بوسہ جو تم نہیں دیتے
 دیا تھا وصل کا اقرار کرنا میں
 قول فیصل۔ آپ متروک ہو۔
 اقرار رہنا۔ اقرار ہونا، دیکھئے اقرار پکا کرنا
 بندہ تھا میں خدا کا اخیر یہ ہے
 اس بُت کی بدل کا بھی اقرار ہے رہا تھا
 اقرار کا سچا۔ توں کا پورا وعدہ وفا کرنے والا
 اردو، نہ فصیح، رائج، مشترک خواص باندھ دہلی
 اچھے اقرار کیجئے کہاں وعدہ کیا اور وفا ہو گیا
 قول فیصل۔ اچھے لکھنا، بیکار وعدہ کا سچا اور بات کچھ
 ہوتے ہیں۔
 اقرار کرنا وعدہ کرنا، اکر علی، اکر علی، اکر علی

(دیکھئے اقرار پکا کرنا)
 مجھ سے اقرار کیا تھا کہ نہ بھولیں گے
 نہیں مہر دے، وہ بھول گئے، اکر علی
 اقرار کرنا، اقرار کرنا، اقرار کرنا، اقرار کرنا
 (دیکھئے اقرار پکا کرنا)
 سے بیٹی سنا تو نے مڑائی نہیں
 تو غصہ مت تیار کا اقرار کر اس سے
 اقرار لینا۔ وعدہ دینا، اکر علی، اکر علی، اکر علی
 پکا کرنا
 جو سمجھتے کہ بت، انجام میں خاطر تکی
 تجھ سے اقرار ہم نے کیا ہے
 اقرار کرنا، اقرار کرنا، اقرار کرنا، اقرار کرنا
 اکر علی، اکر علی، اکر علی، اکر علی
 محل صحت۔ تیرے وعدہ نہ ہو، اکر علی
 اقرار نہ کر کو میں کسی مرتبہ آؤں اچھی بات
 قول فیصل۔ خاص عورتوں کی زبان جو مرد
 بھی سمجھ بھی بول دیتے ہیں۔
 اقرار نامہ۔ وہ سادہ یا شاپ کا کاغذ جس
 پر کوئی عہدہ لکھا ہوتا ہے۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی عربی عربی۔
 یہ چال بھی نئی ہے کہ خود ہی
 اقرار نامہ لیتے ہیں مجھ سے کیا
 اقرب۔ بہت زیادہ قریب، عربی، صیغہ
 فعل تہفیف، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ عربی واں طبقہ زیادہ بولتا ہے
 اقربا در آقرب۔ بہت سے قریبی رشتہ دار
 عربی، قریب کی جمع، دیکھئے اقرب
 قول فیصل۔ عربی واں طبقہ زیادہ بولتا ہے
 اقناطاعہ بہت سے متبع، بہت سے شاگرد

پہلی قسم کی حج۔ غیر فصیح۔

اقتساط سے بدخوات روپیہ ادا کرنا، مقدار کو کئی بار کر کے کئی میں ادا کرنا۔ عربی، قسم کی جسوع فصیح، رائج شیعہ عوام و خواص کھنڈ دہلی عورت مرد محل حدوت۔ لاد صاحب میں آگے بار پانچ کہ چکا پہل کہ میں آپکا بدپیہ باقتساط ادا کروں گا۔ بکشت نہیں ہو سکتا۔

قول فیصل۔ ان منوں میں مجاز استعمال کیا گیا ہیں اب حقیقت ہو گیا ہے۔ اقتساط سے مراد بدپیہ ہے کی قسط ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے قسط یا اقتساط کو ادا ہو جانا، ہر ایسے کیونکہ مجاز بھی استعمال ہندوستان ہی ہوا اور حقیقت کی حد تک اب بھی ہندوستان ہی میں پہنچا کوئی وجہ اورد نہ ہونے کی معلوم نہیں ہوتی۔

اقتسام علی بہت سی قسمیں، کسی طرح کے ہر پر اقسام کی حج، فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

محل حدوت۔ ان کے باغ میں مختلف اقسام کے پھولوں اور پھلوں کے درخت لگے ہیں۔

قول فیصل۔ قسم کہ جو واحد ہے جیسے خدا کی قسم قرآن کی قسم، اس کی بھی قسم ہے۔ لکھنؤ میں عورتیں قسم اقسام بہت کثرت سے ہوتی ہیں اور ان دونوں خنڈوں کے مجموعے سے نہ درہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

اقتطاز۔ بہت سے خطر ان سے دفعہ کی جمع، نہ باب، مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ نہیں سمجھتا ہوں کہ یہ طبقہ ہوتا ہو اورد

اقتطاز۔ بہت سے خطر ان سے دفعہ کی جمع، نہ باب، مذکر، غیر فصیح۔

اقتطاز۔ بہت سے خطر ان سے دفعہ کی جمع، نہ باب، مذکر، غیر فصیح۔

غیر فصیح۔ رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی

محل حدوت۔ لڑائی جھگڑے سے کیا فائدہ، آتش یہ ہے کہ وہاں ہاتھ پھوڑ دیں۔

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے حقیقت میں سنوں میں بھی مشعل ہے۔

جنت میں لکھے پیچ کہ دوزخ میں لکھے پیچ ناکہ برے تو لا جو تو اس عبد اقل کا کہتے

آتش اقل بھی ہوتے ہیں۔ اس کے معنی کم سے کم یا کمتر سے کمتر ہوتے ہیں۔ اقل قیل بھی ہوتے ہیں۔

اقل درجہ۔ کم سے کم (دیکھیے اقل) اقلیدس۔ مصر میں ایک مشہور ریاضی دان تھا۔

اسکندریہ میں حدیثہ ریاضی کی بنا اس نے ڈال تھی اور اس کو علم ہند سے ایسا ذوق تھا کہ اس کا نام ہی اقلیدس ہو گیا۔ علم ہند سے اس کی تصنیف لی ہوئی، ایک کتاب بھی ہے جس کا نام اقلیدس ہی ہے جو

اقلام۔ بہت سے قلم، عربی، قلم کی جمع، غیر فصیح، قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے دوزخ میں کھنڈوں میں نہیں ہوتا۔ صرف عربی تحریر میں مشعل ہے۔

اقلیم۔ اقلیم کے پونے کی تحقیق کے موافق رابع سکون یعنی خشکی کے حصے کا ساتواں ٹکڑا۔ عربی، موانت، فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

ہیں مزاج اہل عالم یہ قریب اقدال ساتواں اقلیم میں تو یا اب بھلا استوا تھا

قول فیصل۔ آتش نے خلاص ہو کر نہ کر بھی کہا ہو

اقلیم تقریباً اس کے کیا خراب

منوں چند سے بھی پانچ کا قدم ہوا آتش

اقوال۔ بہت سے قول، عربی۔

قول میں، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی

لانا نہیں نہ کیسے، اقوال و قول کا

گفتار، اس کی جھوٹ، سب کا بد ہار جھوٹ کہتے

اقوام۔ مختلف قومیں، فرقے، ذاتیں عربی، مذکر، (دیکھیے اقوال)

اک۔ ایک کا مختلف، عدد واحد، اورد فصیح

رائج، مشترک عوام و خواص کھنڈ دہلی عورت مرد

ہے۔ بچوں کو یہ آگے بڑھے مسلم منظر

اک چشمہ طارہ میں پرل نہ لکھے تھے

قول فیصل۔ تعلیم میں ضرورتاً ایک کی جگہ مستعمل ہے عام ہوں حال میں کسی کے ساتھ رائج ہے

اگلا۔ دوسروں والی ایک قسم کی سواری جس میں ایک گھوڑا جٹا ہوتا ہے۔ اورد فصیح، رائج، مشترک

عوام و خواص کھنڈ دہلی عورت مرد

ہے۔ دم میں نیم لاتی ہو کو سوکے لہے بار

اگلا۔ ایک زور جو بازو پر باندھا جاتا ہے اور جس پر ایک پڑا ٹیکہ جڑا ہوتا ہے (دیکھیے اگلا)

دو چنڈاں ہو گیا زور عالم اس پر پردہ کا گل خوردید میکا ہے، نمر کا گم بازو کا ہر

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں ایک مرد بھی باندھتے تھے اب رواج نہیں۔

اگلا۔ ایک بی کا نمودار، ایک کنول کی جھلک

اندھیر رہا پھر میں اگلا مشعل دھن کے

اگلا بھی روشن نہ ہوا دل کے کنول کا جھر

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں اگلا بہت رائج تھا

اس کے چند سے اس ایک گمانی (اسپرنگ) ہوتی تھی

فیلیم ہر دو معنی میں سب سے زیادہ ہے۔
 اکتارا - منور ہے۔ مثلاً اک تار کا سب جس
 پر منور و تھیرا کٹر بھین و غیرہ گاتے ہیں۔ اُردو و فصیح
 رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
 سے نالہ طرح طرح کے کوچکا یہ ایک دم
 اکتارے کو فراق میں ارگن بنا لیتے
 قول فیصل۔ دور سے ک دفعہ کے بہت بار ایک
 سفید آپرے کو بھی کہتے تھے جس میں یہ باریک باریک
 خانے ہوتے تھے۔ لیکن ان معنوں میں آپ متعلق نہیں
 اکتالائین سورما تھے۔ وہیں سے اول تال۔ اور
 خد کر۔
 قول فیصل۔ موسیقی کی خاص اصطلاح۔ ہم کو واسطے
 اس کی جارہے ہیں۔ متر کی گئی ہیں۔
 اکتالیس۔ ۱۵ اکساتا۔ چالیس اور ایک
 (۱۵) تو کم پچاس۔ اُردو۔
 اکتاتا ۱۵ اکساتا۔ بیزار ہونا۔ گھبرانا۔ اچانک
 ہونا۔ اُردو۔ فصیح و رائج، مشترک عوام و خواص
 لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 سے سخت خوابیدہ بھی اکتا گئے ہوتے ہوتے
 کیا شب بھر بھلے دیدہ بیدار آئے
 جو بڑے دشت میں جو اکتا کے کبھی نہ بھگا
 سکیزوں کو جس غزالوں نے نہ پایا چھ کو ہنر
 قول فیصل۔ کسی بات کی کثرت سے دل سیر ہونے کی
 وجہ بھی ہوتے ہیں جیسے روزانہ دال کھاتے کھاتے
 دل اکتا گیا۔ یہ لفظ اصل میں اکتا نا تھا جسکے معنی
 شکر ت میں چھین ہونے کے ہیں۔ کثرت استوائ
 اکتنا ہو گیا۔
 اکتائی گہماری ناخن سے ٹکھڑے
 ان دن سب منت کرتے کرتے اکتا جاتا تو بے دلی

اور بے توقیر سے کام کرنے لگتی جس کا کوئی نہ حاصل نہیں
 ہوتا۔ اُردو و مثل۔
 اکتساب۔ کوشش سے حاصل کرنا۔ باریک
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 دونوں جہاں میں ہیں سے بدتر نہیں کہ عیب
 انسان کے لیے ہے ضرور اکتساب علم
 اکتفا۔ کافی ہونا۔ عربی۔
 اکتفا کرنا۔ کافی ہونا۔ پورا ہونا۔ اُردو و فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 سے کم بناء است خیال عدم سے نشت کو تھیں
 اکتف کرتا نہیں لکھنؤ کو پانی چہ ہا تھیں
 قول فیصل۔ کوئی بہت تاعت کرنا کے معنوں میں
 بھی استعمال ہے۔ جیسے زیادہ ٹھکنے کی فرصت نہ تھی اس
 لیے پورے سطروں پر ہی اکتفا کی۔
 اکت کی لینا۔ بے عمل اور سے موقع کوئی ات
 کر بیٹھا۔ اُردو۔ غیر فصیح۔
 سے چشم غضب پر اکتی لٹا بان دارنے
 ابھی اکت کی لی دل امید دارنے قیہ
 قول فیصل۔ دہلی میں انھیں معنوں میں اکت لینا
 ہوتے ہیں۔
 ملا غیر سے جا، جنا کی نکالی
 اکت لیکے آخر ادا کیا نکال
 اس محل پر اکت کی نو جہاںیں ہوتے ہیں۔
 اکتوبر ۱۰ اکتوبر۔ شمسی اعتبار سے سال کا
 دسواں مہینہ، انیس دن کا ہوتا ہے اور مہدی تیسے
 کنوار کا ایک سے قریب قریب مطابق ہوتا ہے۔
 انگریزی میں اس کا تلفظ آکٹ نو بر ہے۔
 اکتیس۔ تیس اور ایک (۳۱) تو کم چالیس۔ اُردو
 لکھنؤ کا عدد۔

اکٹ۔ منسوب اور سخت چیز کے لئے توڑے ہونے
 اور نکالتے ہونے۔ اُردو۔ غیر فصیح۔
 سے جنت اور جہنم میں اُردو و عربی الطبعان
 بیٹھے اٹھتے ہیں یا اکٹو پچتر میں اکٹ سمی
 قول فیصل۔ آپ مزید ہے۔
 اکٹ۔ کمزور۔ ٹانگہ لڑھکا ہوا۔ اُردو
 رائج۔ بڑی میں اس لفظ آیت ہے
 قول فیصل۔ جو۔ کی زبان۔
 اکثر۔ بیشتر۔ زیادہ۔ عربی و فصیح رائج
 مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 سے روز رات تھا حاضر و بار
 متعلق تھے اس سے اکثر کار۔ تعلق
 قول فیصل۔ کبھی اکثریوں کے بہت سے آدمی
 متعدد اشخاص مراد دیتے ہیں۔ نیز اس محل پر اکثر
 بیشتر بھی ہوتے ہیں۔
 سے تہہ پہنی یا کسی نے بھی نہ اس لڑکے پاس
 سے گیا۔ انجانیں بیشتر اکثر کے پاس
 جھلا اور عوام اکثر کو ابھی کبھی اس کے معنوں میں ہوں
 جاتے ہیں جو نکلا ہے۔
 اکثر اوقات۔ بار بار، بیشتر، فارسی ترکیب
 فصیح و رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 محل صوت۔ اس کے ملنے برابر جانا مہوں
 لیکن اکثر اوقات وہ گھر پر نہیں ہتے۔
 اکثر کر کے۔ بار بار، بیشتر۔ اُردو و غیر فصیح
 رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
 محل صوت۔ میں اپنی طرف سے کبھی زیادتی نہیں
 کرتا، اکثر کرنے دہی مجھے عاجز کیا کرتے ہیں۔
 اکٹا۔ اکٹا۔ ایک جگہ۔ اُردو و فصیح رائج
 مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اقول فیصل۔ دیگر تصرقات شد اک دن اک دم

آجہا کسی طرح جھگڑا کیوں ہو جائے، ازلیہ لغات
زیادہ تر اس میں پر جھگڑا ختم ہو جائے۔ یا جھگڑا جانتے
ہوتے ہیں۔

اکسیراٹ بنی ڈ۔ **اکسیراٹ** بکھیا وہ شے
جس سے تانبے کو ٹونا اور رنگے کو پاندی بناتے ہیں
عربی ہونٹ، فصیح و رائج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی
معنی خدا داد اُن میں وہ تاثیر
گود معنی ان کے سامنے اکسیر
اکسیر کسی مرنے کے لیے نہایت مفید اور زود اثر
دوا۔ (دیکھیے اکسیر)

شرم لگایا کیجیے آنکھوں میں مہریاں
اکسیر سقوت ہے بیمار کے لیے آتش
قول فیصل مفید مطلب درپراثر اس کے لیے بھی جاتے
ہیں۔

لکھتے ہیں صوفیان با توقیر
عشق اثر ہے سہم اکسیر
اکسیر کی پوتی۔ وہ بول میں سے کیا بنائی جاتی
ہے۔ اردو سے

نہ خیال سبزہ ماہی دل بیاہ میں
بہتی ہے اکسیر کی پوتی یاں بیاہ میں
اکسیر گر بھیا پانی والا۔ فارسی ترکیب
سے نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر میں جاتا
اگر پائے کو لے اکسیر گر مارا تو کیا مارا
قول فیصل۔ اس میں پر بھیا گر زیادہ بولا جاتا ہے۔
اک طرف۔ اس کا ذکر نہ کرو۔ اردو فصیح و رائج
مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔ سے

چاہتیں عداوت اختیار اک طرف
وہاں دل میں شغف ہے یا بھی نہیں غالب
اک گھر بہت مدت تک اُمت الہیہ۔

(دیکھیے اک طرف)

سہ آہ کو چاہیے اک عمر نہ ہونے کا۔
کون جیتا ہو کر لا۔ کے مرے ہوئے تک۔
اک عید۔ بہت خوشی، اردو، فصیح، رائج، مشترک
عوام خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔
سہ اُلفت جو دال کی خاکی تھی اس جناب کو
سہ اک عید ہو گئی غلبت ہو تراب کو
اک قلم۔ بالکل یک نخت، اردو۔ رائج۔
محل صورت۔ اتفاق سے بننے لازم تھے سب نے
موقوف کر دینے گئے۔

قول فیصل۔ فضا ایک قلم ہوتے ہیں۔
اک گوشت۔ کسی قدر بخور داسا، اردو۔
سے سے غرض قضا ہے کس دیا کو
اک گوشت بخور دی بجے دن رات چاہیے غالب

قول فیصل۔ بہت کسی کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔
اکل حلال۔ جائز روزی، عربی الفاظ، فارسی
ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
سہ قافہ تھامین دن کا نہ چٹا میں کیوں شراب
داغ مارے نصیب میں، اکل حلال تھا تقسیم
اک سخت۔ بالکل تمام دکان، اردو، رائج۔
سہ چٹا جاتا ہے بجا وک سخت

بھوت ہے یا بھوت ہے کھنت
قول فیصل۔ فضا کے نزدیک یک سخت کو ترجیح ہو
اکل کھرا۔ **اکل کھرا**۔ روکھا، بد مزاج
میں جوں سے بھاگتے والا۔ اردو، غیر فصیح۔

سہ جو اپنے دل سے آپ کرے ہزار جیاں
ایسے اکل گھر سے بھلا کوئی کیا ہے
قول فیصل لکھنؤ میں عام طور پر اکل گھر ہوتے ہیں۔
اکل گھر ایک سے برا۔ اکل گھر ادنیٰ بھر

سہ سہ رہے۔ اردو و متوال۔
اکلو۔ **اکلو**۔ گنجیف کی کسی ہاری کے متعلق
تکڑے کو کہتے ہیں علم اس سے کہ سلسلہ دار تقسیم
میں جہتے یا نہیں میں، کرے کے بعد لکھنؤ، بجا میں
ستارہ میرا روزیہ دروزں میں تو میرا لکھنؤ ہے اور
دروزں دروزں میں تو دروزں لکھنؤ ہے اسی
طرح دہلی سے چٹا۔ سب سہتہ میں تو چھپتے ہیں
سب کلو کلا میں سے۔ سید ہونے سے بعد چٹے لکھنؤ
میں ہونے لگے ہیں، بڑا ناچو۔ اگر سہوا نہ کیلے
جائیں تو سب اکلو سخت یعنی بیکار اور چور ہو جاتے
ہیں۔

اکلو تا۔ **اکلو تا**۔ جو بڑا کاپنے ماں باپ کا
ایک ہوئی دوسرا بھی بنی نہ ہو، اردو، ذکر فصیح
رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد
محل صورت۔ اکلوئے لکھنؤ سے ماں باپ کو بڑی
محبت ہوتی ہے

قول فیصل۔ شکرت میں ایک پتہ تھا تاگ بھٹا
میں اکل اتھ ہوا اور بھی شائیں اکلو تا ہو گیا، کثرت
استعمال سے اب اردو کہا جاسکتا ہے، اسی طرح اگر
ایک لڑکی ہو تو اسے اکلوئی کہیں گے۔

اکل شراب۔ کہا اپنا، عربی، الفاظ، فارسی
ترکیب نہ کر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
سہ گزائے ساتھ سے لڑنے لڑتی ہے
بہت دروزں سے ہی لکھنؤ شراب ہے

اکل لکھنؤ۔ **اکل لکھنؤ**۔ لکھنؤ، چھ جہاں
سے مرتبہ تاج، سہ سہ، عربی، مذکر۔

قول فیصل۔ صرف تعمیر یا قہد بقہ سنہاں کرتا ہے
اکل لکھنؤ ملکات۔ گیارہ تیسہ روزی میں ہوا
تاخون اجندی میں، ایک چھوٹے سے سخت کی نہایت

لڑنے سے پہلے اگر مٹی خشک ہو گئی ہے تو تھوڑا پانی ڈال کر مٹی تر ہو جائے گزرتے ہیں اور ہاتھ پیروں سے مٹی برابر کر دیتے ہیں۔ اکھاڑے کے پیر کی طرف وسط میں مندر پر ڈرا دیوار اُپنی کر کے ایک طاق بناتے ہیں جو مواعیل کا طاق کہلاتا ہے کشتی رٹنے سے پہلے کوئی ایک پہلوان زیادہ تر اکھاڑے کا تعلق باہر میں کو وہ اجازت دے ایک سکور سے میں ذرا ہی لگ رکھ کے اور اس میں ذرا سا ٹوبان ڈال کے اس میں دھونی دیتا ہے جس کا طریقہ یہ ذکر وہاں کی دھونی چلے طاق میں دینے کے بعد اکھاڑے کے چاروں کونوں میں دھونی دیتے اور ذرا درامی مٹی اٹھاتے جاتے ہیں آخر میں اکھاڑے میں وہاں کا سا راکھ جو دھونی دے رہا تھا وہ اپنے ہم پر اس طرح دھونی لیتا ہے کہ دونوں ہاتھوں سے دھونے کے چاروں کونوں میں دھونے دیتا ہے۔ پھر مٹی اٹھاتا ہے اور چاروں کونوں کی مٹی تھوڑی تھوڑی پور سے اکھاڑے میں چھڑک دیتا ہے اب اس کے بعد وہ بھی ڈرا جس سے اکھاڑا گڑا جاتا ہے اس میں دھونی دیتا ہے اس کے بعد اور پہلوان جو پہلے سے کشتی لڑنے کے لیے یا زور کرنے کے لیے لگوت باندھے اکھاڑے کی مندر پر بیٹھ رہتے ہیں اس کے آگے وہاں کا سکورہ مٹی کرتا ہے اور وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے دھونیں کو اپنے ہم تک پہنچاتے ہیں اس کے بعد استاد سے اجازت لے کے آپس میں زور کرنے لگتے ہیں۔ زور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلوان اکھاڑے میں اترتے ہیں اور دونوں مٹی مٹی کر پلے مٹی کی طرف پھینکتے ہیں۔ زور کرنے کے لیے بازو پر لیتے ہیں اس سے بعد جب زور کر ایک دوسرے سے لڑتے ہیں

پھر زور جھٹکتے ہیں گھر کے اکھاڑے میں زور کینٹ میں درجیت کا خیال نہیں ہوتا، بلکہ دوسروں سے رٹنے کے لیے گھر کے اکھاڑے پر کشتی کی باقی جو جوبانگل مقبدری مقابو اسے استاد یا استاد اجازت دے وہ زور کرنا کہو اکھاڑے زیادہ تر استادوں کے نام سے مشہور ہوتے ہیں جیسے سعادت کینج یا نیکت۔ اس کے استاد کے قریب پوری کا اکھاڑا استادان کا اکھاڑا، اچھے فوس کا اکھاڑا اچھے صاحب کا اکھاڑا، جھوٹا کاکل کا اکھاڑا جو بعد میں ٹوٹ کا اکھاڑا مشہور ہوتا ہے۔ جھوٹے صاحب کا اکھاڑا مسد کا اکھاڑا، غازی کا اکھاڑا، شیشی کا اکھاڑا اور غیرہ۔

اکھاڑا اسے تاج کینٹ کی مصل، اردو دیکھو اکھاڑا اسے تیرے دوڑنے کا پیر کیا جلتے ہیں مرتد پر اکھاڑا اسے پیر کا پیر دیوں کا دھن بڑا اکھاڑا اسے یوبہ میں اردو دیکھو اکھاڑا اسے حسن کا جو یا ہوں میں پیر کا پیر مزاج محمد کو پیروں کے اکھاڑے میں پہنچتے ہیں قول فیصل۔ اسی نام کے اور مجمع کو بھی کہتے ہیں اسے فصل گل آنے کو جو پھر دور دور ہوتا ہے پھر وہی جہم جاتے ساتی کا اکھاڑا پایا ہے اکھاڑا بدنام۔ اکھاڑا اور دینا سے بدیا جو جنتاں میں اکھاڑا آپ سے دونوں جانب سے زور کرنے کے باول (ذرا اللغات)

قول فیصل۔ کھڑوں کوئی نہیں پوتا اکھاڑا چمٹا۔ کھڑوں کا اکھاڑے میں جمع ہونا (نقرہ) سو ریاست ابھی اکھاڑا چمٹا (ذرا اللغات) اکھاڑا چمٹا کسی مقام پر بہت سے آدمیوں کا

جمع ہونا۔ انگریزوں کی آجی ان سے درودا۔ درودا اکھاڑا چمٹا ہے۔ (ذرا اللغات)

قول فیصل۔ کھڑوں میں اب بہت کمی کے ساتھ ہوا گیا ہے۔ اکھاڑا اگر اردو۔ زیادہ مجمع ہونا بین بین ہونا اردو

سے گرم اندر کا اکھاڑا تو ہے میخانہ سے رقص کا کوئی کچھ لڑا ہے۔ قول فیصل۔ اس میں گرم ہونا محاورہ ہے اکھاڑے کے ساتھ کوئی شہسوہیت نہیں ہو جیسے ہزار گرم ہونا

اکھاڑا کوزہ۔ اردو دیکھو اکھاڑا کھڑے کا دھواں کچھ کی قبر کا کھڑے دھوئے بھی اکھاڑا جو گڑھے میں اکھاڑا کھڑا۔ یہ حذر اوری امام جینی میں کابلوس۔ اردو

قول فیصل۔ صوبہ بہار میں کھڑوں کا کابلوس ہوتا ہے۔ اکیام میں کھڑے ہیں بہت سے نشان اور یہاں جو خاص طریقہ کی بنی ہوئی ہیں وہ اپنے ہاتھوں میں لیے ہوتے ہیں اور بعض فنون سپر گزی وراسے کھڑے کا مظاہرہ کرتے ہیں جس میں انھوں نے بہت کچھ بھی نوٹ کیا ہے۔ یہ لفظ تو مراد سنست کا ہے۔ اکھاڑا کچھا۔ تیرے بدل و دھوپ برہی بدو کھڑا اردو غیر فنی

محل صرف۔ ان کی ریاست میں روزانہ ایک چار ٹی دیتی ہے۔

قول فیصل۔ لکنا بجائی اور انداز دینے کے مسئلہ میں کچھ بہت سی

۵۔ بحر کھجھت دہشتہ جنوں نہ کہہ سکتی نہ کچھ ستر
کسی نہ زود قلع میں ہوں نہ اکھاڑیں بھی کیا
اکھاڑ نامہ تعدتی نہیں ہوئی چیز کو جس سے باہر نہ گاہ جیسے
درخت اکھاڑے، اردو واضح اور بڑا مشتہر خاص
عام گفتوگو دلی عورت مرد۔

۶۔ دہشتہ کھجھت کے درختوں پر چڑھا
کہ وہاں ہے مرد کو جس سے اکھاڑا جا ہے
قول یہیں عوام کی اصل پر کھجھت دہشتہ ہیں
اس دور میں فصیح ہو کر اب اکھاڑے لکھتے ہیں
نہ کہ میں اب جن کے دشمن کو
اکھاڑوں جس سے میں وہ کتا جو کھجھت
اکھاڑ نامہ گاڑاں کھجھت دہشتہ (دیکھئے کھجھت)
۷۔ ہر مرد کسی نے بت مضبوط کس کاڑی ہے
اکھاڑا دشوار ہو۔

۸۔ اکھاڑ نامہ کسی کے معانی کو کہ زور کسی کی بھی
ہوئی رائے کو بدل دینا۔ اردو غیر فصیح۔
۹۔ محل صرف۔ نواب صاحب کج کو روپیہ دینا پانے
نئے نگران کے مختار صاحب نے خدا معلوم کیا بھی کرنا
ادیا۔

۱۰۔ قول فیصل۔ فضی میں عام طور پر نہیں
اکھاڑ نامہ مکان دیکھئے اکھاڑ نامہ
زیر کی جو ہشتی کو اکھاڑیں تو عجب کیا
۱۱۔ عوام بچے تربیت اکھاڑیں تو عجب کیا

۱۲۔ قول فیصل۔ اب سترک ہے۔
اکھاڑ نامہ جو سے الگ کر دینا۔ اردو دیکھئے اکھاڑ نامہ
۱۳۔ محل صرف۔ نئی زور سے کھینچا کر کے کھانا کھا
دیا۔ یہ فرق کس کام کو
۱۴۔ قول فیصل۔ امین منوں میں اکھینز جی استعمال میں
لیکن اب اکھاڑ نامہ نہیں ہے۔

۱۵۔ ستر سے پہلے اکھینز جی توڑی یہ بچوں کی
کلاف سے تری، لٹاس کا کٹا اکھینز ہے
اکھاڑ نامہ اردو اور دیکھئے اکھاڑ نامہ
۱۶۔ قول فیصل۔ اکھاڑ نامہ میں نیکی طرح
کیا ہی زور اور جو بچہ خیم جو خور کا
اکھاڑ نامہ کھجھت نامہ اکھاڑ نامہ اردو غیر فصیح

۱۷۔ قول فیصل۔ اکھاڑ نامہ سے زخمی تیر خرمے
مفت میں پڑے، بچاؤ اکھاڑ نامہ کیا
۱۸۔ قول فیصل۔ اب اس میں استعمال نہیں۔
اکھاڑ نامہ کسی کو زور سے موت کر دینا
۱۹۔ فقرہ لٹے پڑے اکھاڑ نامہ اردو خاص ہی کام تھا۔
(اردو لغات)

۲۰۔ قول فیصل۔ بالکل عوام کی زبان۔
اکھاڑ نامہ کا جوان۔ مضبوط مرد میں رلا اکھاڑ
۲۱۔ اردو غیر فصیح۔

۲۲۔ قول فیصل۔ گوشت زمانے میں شعل بہت عورت نہیں
اکھاڑ نامہ میں آؤ۔ مقابلہ کرو۔ ذرا سامنے آؤ
اردو۔

۲۳۔ قول فیصل۔ مذکورہ بالا معنوں کے ساتھ امیر لغات
نے لکھا ہے مگر اب بہت کم استعمال ہوتا ہے۔
اکھٹا۔ شتر اور ایک اکھٹا گنتی کا اردو، اردو۔
اکھٹا۔ جمع، ذمہ داری، اردو غیر فصیح، راج
۲۴۔ شترک عوام کھنڈ دلی

۲۵۔ نقاب الٹ کے دہو پار نامہ کرتے ہیں
قیامت آئی، اکھٹا ہے وہ جہاں ہوتا
۲۶۔ قول فیصل۔ شترک کے نقاب لٹے سے نہایت میں کے
میں نہیں ہیں۔

۲۷۔ اکھٹا ایک ساتھ ایک ہی وقت میں، ایک دفعہ ہی
اردو دیکھئے اکھٹا

۲۸۔ بولے وہ آئینہ خانے میں عجب سیر ہو یاں
ساری دنیا کے اکھاڑ میں شور مچا دے
۲۹۔ قول فیصل۔ یہ نقد کھنڈ اور دلی میں ہر برس
پر لاجا تھا۔ فصاحت کھنڈ اس نقد کے استعمال سے
احتیاد کرتے تھے۔ کثرت اور تعداد کی جگہ دلی میں
اکھٹے بولتے ہیں جیسے ۳۰

۳۱۔ اکھٹے پارہ دل آکے کب تر گاہ ہوتے ہیں
چمن میں عشق کے ہم بچوں کا تو نہیں ہوتے ہیں
۳۲۔ اردو نثر کے لیے اکھٹا بولتے ہیں جیسے دیکھئے اکھٹا
۳۳۔ نکالوں گا موجودہ دور میں کھنڈ میں اکھٹے مترادف ہو
۳۴۔ قدیم دلی نے اکھٹے بغیر شاک شہید کے بھی استعمال
کیا ہے ۳۵

۳۵۔ جگہ دیکھئے ٹوہے بحال تباہ
۳۶۔ طرفہ دم ہونے میں اکھٹے آہ
۳۷۔ دل اکھٹا آہ ذرا غصے میں اکھٹے ہو کر
اک دیکھئے کہ عورت کو یہ وقت غصے کا ہے
۳۸۔ کھنڈ میں پہلے بھی نہیں تھا مگر اب دلی میں بھی نہیں
اکھٹا۔ ایک ذکا، ذہن کی جید، اردو، فصیح
۳۹۔ راج، مشترک خاص و عام کھنڈ دلی عورت مرد۔
۴۰۔ محل صرف۔ گرمی کے زمانے میں اکھٹا اکھٹا ہوں اور
کالی ہے۔

۴۱۔ قول فیصل۔ کیلے کے سنوں میں بھی نہیں ہے
۴۲۔ ٹوٹ جانے کا اکھاڑہ کے یہ تا نقش
۴۳۔ ایک تار اس لئے دستہ جنوں کا کہ
اکھٹا بدن۔ ڈبلا اور چھریا بدن، اردو، فصیح
۴۴۔ راج، مشترک خاص و عام کھنڈ دلی عورت مرد۔
۴۵۔ عشق سے کیا کیا کھنڈ نقصان دہ ہے
۴۶۔ تن اکھٹا صنعت ڈوٹا ہو گیا
۴۷۔ اکھٹا سوار سی۔ دلی یا غصہ میں ایک

عورت کے سوار ہونے کو کہتے ہیں۔ اُردو: نصیح۔ راج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دلی عورت۔ مرد
 کہا رو کیا کہا دی لوگ تم میں بیاسی بیٹی کی
 سوائی ہے نہ ذریعہ ہے سوائی یا کہ بیٹی نہایت
 قول فیصل۔ ڈیوڑھی دوپٹہ اور تہی سوائی
 بھی ہوتے ہیں
 اکری پڑی کا۔ غیر معمولی لہذا والا ن۔
 اُردو دیکھیے اکراہات
 محل صرف۔ اکری ہڈی کا آدمی بہت کم ہوتا ہے
 اکھڑ۔ **अकड़** سخت مزاج۔ محل اور
 اُجٹ آدمی۔ اُمداد غیر نصیح راج مشترک عوام
 دخواں لکھنؤ دلی عورت۔ مرد۔
 سے شیشہ دل کو بچائے ہوئے رہنا انا
 مار نیچے نہ کہیں جھٹ سے وہ اکھڑ پھر
 قول فیصل۔ ہندی تھا سگڑاب اُردو بھی ہے۔
 سنسکرت میں اس کی اصل۔ آب آنا اکھڑ
 ہے آب یعنی بہت اور کھڑ یعنی تیز۔ تیکھا۔
 اکھڑین۔ جہالت و انہی سخت مزاجی اُردو
 ذکر دیکھیے اکھڑ
 سے بوسہ لینے کو پڑھائیں تو مانچہ مارا
 اپنے عاشق سے بھی لی آگے اکھڑ کا ستر
 قول فیصل۔ اکھڑنا بھی ہوتے ہیں۔
 اکھڑ پن کی لینا۔ جہالت اور جھٹ پن کا فن
 کرنا۔ اُردو۔ راج
 محل صرف۔ بکھتے ہونے بوجھے ہو ہر جگہ اکھڑ
 کی لیتے ہو۔
 قول فیصل۔ عوام زیادہ ہوتے ہیں۔
 اکھڑنا۔ جڑ سے الگ ہونا۔ اُردو۔ نصیح۔ راج
 مشترک عوام دخواں لکھنؤ دلی عورت۔ مرد۔

یاں کل ہمال ازہ جہا آج اکھڑ گیا
 نام خزاں کا سکتہ ڈرنگل پہ پڑ گیا
 اکھڑنا۔ عضو کا جڑ سے جدا ہونا دیکھیے اکھڑنا
 بار دامن سے اکھڑ جھٹ نہ کیوں تیری کمر
 آئیں کا یہ جواب جو کہ شانہ اُترا
 اکھڑنا۔ بیزار اور بددشتہ خاطر ہونا۔ اُردو
 دیکھیے اکھڑنا
 سے وہ میں دوراں ابھی خزاں سے اکھڑنا
 جم جائے جو رنگ منج بیا رحمت حق
 قول فیصل فیصل لکھنؤ موجودہ دور میں اس محل پر
 نہیں ہوتے۔
 اکھڑنا۔ مغلوب ہونا۔ بجز ہونا۔ بیکار ہونا
 رُسوخ جانا رہنا اور غیر نصیح
 اکھڑ جائیں کبہ یہ ہیں وہ چور
 غلاطون پہ چل جائے سو جھٹ تو
 قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔
 اکھڑنا۔ ٹوٹ جانا۔ اُردو۔ دیکھیے اکھڑنا
 پتنگ بازوں کی اصطلاح
 محل صرف بہت لمبے پر پتنگ لگا ہوا تھا کیا جانے
 کس نے دور میں کھلی لگادی کہ ٹھکڑا ہے پرے
 اکھڑ گیا۔
 اکھڑنا۔ آمدورفت کا سلسلہ ٹوٹ جانا سانس کے
 ساتھ۔ اُردو۔ دیکھیے اکھڑنا
 خیری اکھڑ کے سانس زیادت مل گیا
 منت کچھ اور مان کہ میں پھر نہیں گیا
 اکھڑنا۔ قدم پر اپنا پڑنا۔ انداز رفتار میں
 فرق آنا۔ اُردو دیکھیے اکھڑنا
 جب وقت پر کام آیا آہ کا کڑا
 جب اکھڑا المیہ ایام تازیانہ ہوا

اکھڑنا۔ تہی اور بے سُرور ہونا جیسے آواز
 اکھڑنا۔ اُردو افلاک
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑنا۔ بھڑک جانا۔ اُچٹ جانا۔ اُردو
 دیکھیے اکھڑنا
 جہاں کے میں کرتا ہوں اس لیے پائیں
 اکھڑنا۔ چائے مراد شہوار باتوں میں
 اکھڑنا۔ ٹوٹنے پھوٹنے اور ڈھلے جانے کی
 جگہ۔
 بڑے میں ان آنکھوں کی گردش دیکھی
 مفاہات دیر درم اکھڑے اکھڑے
 (ذکر افلاک و امیر افلاک)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑنا۔ حجاز جاتے رہنے اور جلسہ پر ہونے کی
 جگہ (نقرہ) آپس ک چھوٹ سے مشعرہ جم کے
 اکھڑ گیا۔ (ذکر افلاک)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑنا۔ اجنبش میں آنا۔ پورا اکھڑ جانا۔ جیسے
 لکھڑنا (ذکر افلاک)
 سے دور بھینکے گی نہیں رنگ ملاخن کھلج
 لکھڑا لکھڑا دیکھیں کہہ شکیبائی کا
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس موقع پر کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑنا۔ الگ ہو جانا۔ چھٹ جانا۔ اُردو۔
 دیکھیے اکھڑنا
 سے ہوں وہ مجھ جہاں کا جو کھتا ہو جہاں
 جوڑ میا خستہ دلی کے اکھڑ جاتے ہیں
 قول فیصل۔ انگوٹھی کے ٹکٹوں کے لیے بھی
 اکھڑنا ہوتے ہیں۔
 اکھڑنا۔ لگانے اور نصب ہونے کی مستعد ہونا

قدم کے ساتھ آلودہ دیکھئے اگھر نامہ
 آہ موزاں بھی نہ کی تھی کہ وہ بت بھاگیا
 کھڑے پتھر کے قدم تیش سر سے پست
 اگھر طمانت مڑی ہوئی چیز کو بڑھل آلودہ
 دیکھئے اگھر نامہ

زنی سکتے یاریں جائے زوجہ نسیم
 ایسا ہو کہ اگھر پکیریں دل گئے جسے
 اگھر کے اگھر سے سہ زبیدہ آلودہ آلودہ
 اراچی ہنرک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد
 تھے رنج و دہی میں ظالم ہمیشہ

دو ہتھ سارے کو کھڑے پتھر تھے
 اگھر سے اگھر سے تانے باندھے غیر مستقر
 ہنر سے اس طرح جو دشمن نے
 کئے بھی تڑاں دھڑاں کھڑے کھڑے

خدا فیصلہ کھنڈ میں تڑاں کوئی نہیں ہوتا
 اگھر سے اگھر سے سر ہٹا تڑاں آلودہ فصیح
 راج ہنرک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد

تس کے دھوکہ زبیدہ کی کپ ہر سے
 کھڑے اگھر سے ہر سے کھڑے کھڑے
 کھڑی باتیں سیدی بات کے لئے جوابا
 شہنشاہ کھنڈ آلودہ شہنشاہ شہنشاہ

کھنڈ دہلی عورت مرد
 کھڑی باتیں کھڑی باتیں
 کھڑی باتیں کھڑی باتیں
 کھڑی باتیں کھڑی باتیں
 کھڑی باتیں کھڑی باتیں

اگھر ہی ہوئی جو تھی تری کھنڈ کھنڈ
 بھائی میں کہ کچھ ہے تراول رکنا ہوا
 میں یہی غلات کا درہ ہے پک کھنڈ کے ساتھ
 اگھر ہی کا صفت جدت اور ضرورت توت پر مبنی ہے
 اگھر ہی - نو خراہ کس پکیرا ہے

آتشاہل کے قانچے تک پھیر چکا ہے
 جودہ بیٹھا اور کت پھیرا اگھر پر
 قدم فیصلہ کھنڈ میں کوئی نہیں سہول کرنا
 اگھر لالہ آلودہ بندہ غیر فصیح

قول فیصلہ کھنڈ دہلی کے عام و خاص عورت مرد
 اگھر ہی ہوتا ہے گورہ لے لے پیا یعنی گئے کے اوپر
 یہ وہ صبح کا پانی نہیں جاتا

اگھر کھنڈ عورتیں اکثر است لڑ پتوں کو بندھنے اور
 سارے کے لئے اپنا ہتھ پڑاؤ کی لکھنڈ پھینکتی
 ہیں اندر سے لڑاؤ کی ہتھ پڑاؤ کے سہ پھیرنا

یہ اگھر ہتھ پڑاؤ کے زبان سے کہتے جاتی ہیں
 اگھر کھنڈ میں کہ ہتھ پڑاؤ بندہ شرب
 اگھر ہی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی

دیکھئے کھنڈ تک بھین آتی ہے
 اگھر کھنڈ میں کو بھاتی ہے
 اگھر کھنڈ سب کا دل رکھو ہر ایک کے
 کھنڈ کی مٹی کھنڈ آلودہ کھنڈ

قول فیصلہ عورتوں کی زبان اب بہت
 میں ہتھ پڑاؤ جاتی ہے

اگھر ہی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی
 یہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ
 یہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ
 یہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ
 یہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ

قول فیصلہ عورتوں کی خاص اصطلاح
 عورت کھنڈ دہلی ہے
 اگھر ہی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی
 ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی
 عوام کھنڈ دہلی

قول فیصلہ اس کا صفت زیادہ مردانہ و شاہ
 درخت کھنڈ دہلی جن معنوں میں اگھر نامہ
 ان سب کے کھنڈ کھنڈ کا صفت صحیح نہیں ہے سولے
 چند کھنڈ معنوں کے جن کا ذکر اوپر ہوا ہے انہیں
 معنوں میں اگھر نامہ

لادوں کھنڈ میں اہل سخن کے دشمن کو ہتھ
 اگھر ہی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی
 اس کے دھوکے کی خیر منانے والی وہ اگھر
 عورت جو کس راہ گیر کو پھانسی کرے کھنڈ دہلی

قول فیصلہ سلطنت دہلی کے آخر زمان میں اکوڑ
 نے ایک ہتھ پڑاؤ کو سہ پھیر کیا تھا کہ وہ مہ ذلت کی
 بھانپ لڑاؤ کو دیکھا کرے ہر بیاراد میں بھو پاتی تھی
 اور مہ ذلت دیکھ کر ہتھ پڑاؤ کے مٹی تھی ہتھ پڑاؤ
 اگھر ہی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی
 ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی

آئیس میں اور ایک ۱۲۰۰ عورت ہتھ پڑاؤ
 ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی

ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی
 ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی
 ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی
 ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی
 ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی ہے ہتھ پڑاؤ کھنڈ دہلی

اکیس ہوتا۔ اکیس رہتا۔ غالب ہونا غالب رہنا۔ (از نور لغات)

قول فیصل۔ کھڑے میں مل پر کئی نہیں رہتا ہیں ہوتا میں رہنا ہوتے ہیں۔

اکیلا ملک (Khalak) تنہا، اردو، فصیح، راج، شترک خاص و عام کھڑا دہلی عورت مرد۔

اکیلا دل برا فوج تنہا کے مقابل ہو اکیس کھیر تر قیاس میں مرد غازی کو

اکیلا ملک غیر آباد، خالی، اردو، فصیح، راج، شترک عوام، خاص کھڑا دہلی عورت مرد۔

راہیں پھاڑ سی ہیں ہار کا دھیان ہو بہ آج ہم ہیں اور اکیلا مکان ہو نہیں

اکیلا ملک بیکار، لالی، فرد، بے شغل، اجواب اردو، غیر فصیح۔

خون بندش، محبت، الفاظ، مضمون جدید تاریخ اک اک بات میں لے رنگ اکیلا ہو گیا رنگ

قول فیصل۔ رنگ کے مصرع لانی کا آخری لکھا، اکیلا ہو گیا، شترک کھڑا خلوت محادہ

ہے شاعر کا مطلب اکیلا ہو گیا ہے یہ ہے کہ تاریخ ہر چیز میں بیکار اور فرد گذشتہ لیکن اعتبار کھڑا اکیلا

ہو گیا، اسے سنی یہ مسئلہ کہ آتش تھارہ گئے اور ب مر گئے، اہل ن ہی سوں میں کھڑا میں یوں بولتے

ہیں کہ وہ شخص اپنے فن میں اکیلا ہے ہم کہی اکیلا پوت کمالی کرے، گھر کرے یا پھر

کا کر کے دل ایک کام بہت اکن کن کو خام نہ اردو، مقبول

اکیلا چٹا بھار نہیں چھوڑ سکتا۔ بہت لوگوں کے کر کے کام ایک ہی نہیں کر سکتا، اردو، مقبول

اکیلا حسن و حسن کے قبر کھڑے۔ جب کسی

محبت اور پریشانی کی حالت میں کام کر کے پیش تہ ہیں اور کام کرنے والا تنہا ہو، ہے تو اس جگہ بولتے

ہیں، (از نور لغات) اکیلا سو با دلا، اکیلا سونگ، اکیلا کھٹ

پٹ، چو کھلا سو جنگ، مقول، اکیلا آدمی کو تنہا ہی ہے وحشت ہوتی ہے درد ہوتے ہیں ہیں

میں لطف کے ساتھ مل جیں کر رہتے ہیں اور جہاں نہیں جیں جیں باہم بگڑ جاتی ہے اور جب چار شخص کھٹ ہو گئے

تو جنگ ہو جانے میں کوئی شک نہیں، (از نور لغات) قول فیصل۔ اب یہ قور بہت کم راج ہے بگو بس

محل پر یوں زیادہ بولتے ہیں، ایک کی سیر دوسرے کی توش تیسرے کی موت چوستے کا جنازہ اور

کی زبان ہے۔ اکیلا بنتا بھلا نہ رہتا۔ اکیلے آدمی کو کسی

بہت میں لطف نہیں آتا، خوشی ہو یا غم تنہا کو نہیں اچھا لگتا، جب تک چار آدمی نہ ہوں کسی شے میں

مزائیں آتا، اردو، مقول، فصیح، راج، شترک خاص و عام کھڑا دہلی عورت مرد،

اکیلے اکیلے، کسی کی تھاروی یا اس کے اکیلے کسی چیز سے لطف اٹھانے کے موقع پر کہتے ہیں اردو،

فصیح، راج، شترک خاص و عام کھڑا دہلی عورت مرد، محل صرف۔ جیسے کوئی دوست کچھ مرنے کی چیزیں

تھار، ہر دوسرا دوست بے تکلفی سے ہنس سکتا کرک صاحب اکیسے اکیسے

قول فیصل۔ میں غصہ کہ بہت شے کی طرف سے چھوڑنے کے لیے برابر والوں میں ہوتا ہے کوئی قور

بٹنے بٹنے کے لیے اشتعال نہیں ہوتا۔ اکیلی تو لکڑی بھی نہیں جلتی تو لکڑی سے

کرنی کام نہیں ہو سکتا،

کون بات تنہا کی جاتی نہیں کسی تو لکڑی بھی جاتی نہیں شترک

(از نور لغات) قول فیصل۔ اب بہت کی کے ساتھ بولتے ہیں

اسی جگہ۔ اکیلا چٹا بھار نہیں چھوڑ سکتا۔ مستحق ہو اکیلی جان۔ تنہا جس کا کوئی ساتھی نہ ہو اردو،

غیر فصیح، راج، شترک عوام کھڑا دہلی عورت مرد، اکیلی جان بھی جنگ ہر گھمٹ گزرتی تھی

مری جاتی ہوں جیتے جی کہ آج خروج مذاہم حال اکیلے چلے نہ بات چھاڑ بیٹھنے کھٹ

مقول، دن تنہا سفر نہ کوئے اور بستر کو چھاڑ کر بیٹھے سفر پر خواہ خیر، غیاظ شریطے، (از نور لغات)

قول فیصل۔ اب کوئی نہیں بولتا۔ اکیلے دو کیلے ایک دو آدمی، (نقرہ) اور

قافہ بھی شغل ہے مرنے پر گھا کیسے، اکیلے کا کیا ذکر، (از نور لغات)

قول فیصل۔ گھنوں، ان سنی میں کوئی نہیں بولتا۔ اکیلے دو کیلے تنہا، اردو، غیر فصیح، راج،

شترک عوام کھڑا دہلی عورت مرد، محن صرف۔ دیکھو نہیں بھواتے ہیں کہ کیلے

دو کیلے گھنوں ہر نہ بھلا کر دتم نہیں مانتے کسی دن نقصان اٹھا جائے

اکیلے دو کیلے کا اشرافی، تنہا آدمی کا خدایا نہ بہت کھڑا آدمی ہمیشہ خطرہ ک حالت میں رہتا

ہے، (از نور لغات) قول فیصل۔ کھنوں میں محن کوئی نہیں بولتا۔

کیس کمالی گڑبٹ میٹھی۔ بہت بہت اچھا

مردم ہوتا ہے، راج، لاف، قول فیصل۔ کھنوں میں بے شغل اب کوئی نہیں بولتا

اگلا کرنا۔ سپردہ کو ان سات کرنا
 جس کو میں بلی کہہ بائید بوجھتا ہوں تو اس کو مٹی کا
 ڈھلے میں تپانی زبرد درسات ہو جاتا ہے اس کو
 اگلا کہتے ہیں
 قول فیصل میں وہ ستموں صوبہ کنویں کے ساتھ
 سے
 اگلاڑی وہ مٹی جو گھوڑے کے گتے میں ڈال کر
 دھنسنے والی دھوئیں میں بدمی ہوتی ہے۔
 اردو موبت۔ لٹری راجہ اسٹاک عوام دھوئیں
 لکھنؤ۔ دہلی عورت مردہ
 ذہن کہ چہ ہے جو بندہ مٹا ہوا تھا پڑ
 رہتا ہے جیسے برقی اگلاڑی کو غنڈہ ہر
 اگلاڑی پچھاڑی۔ غور اندیش کی بیاں جھڑ
 سے اگلاڑی میں اردو پچھلے بیروں میں بانہ می ہوتی
 ہیں۔ اگلاڑی کی مٹی وہ پچھلی مٹیوں کو پچھاڑی کہتے
 ہیں۔ اردو دیکھئے اگلاڑی
 قول فیصل اس کا صورت بانہ مناک۔ تہت تب
 ہم اگلاڑی بہت شہرت ہے اس کی اگلاڑی پچھاڑی
 بانہ ہر اور اگر بھوت گیا تو پچھاڑی کہتے
 اگلاڑی پچھاڑی ترانا گھوڑے کا شہرہ پکھا
 دوسری وجہ سے اگلاڑی پچھلی مٹیوں میں بانہ ہر
 ہوتا ہے توڑ ڈاننا اردو دیکھئے اگلاڑی
 قول فیصل بانہ کو دیکھ کر گھوڑا ایسا بھڑکا کہ تان
 پرے کاٹ پچھاڑی پچھاڑی گلا
 خوب دھنسن۔ یہ کاسٹ گھوڑے کے عودہ
 کے لیے بھی ہے جسے ترانہ اگلاڑی پچھاڑی کہتے ایسا
 بھاگے کہ تہہ می نہ ملا یعنی یہ اگلاڑی کہتے غیر کہنے
 جلتے ہیں
 گھوڑے کے کٹ اگلاڑی پچھاڑی ترانہ لٹری

اسی کے لیے استعمال کرنا خفیہ ہے۔ عوام کی زبان
 اگلا۔ بہت دیر تک جہانی بڑی گھوڑی۔ اردو۔
 لٹری۔ راجہ اسٹاک عوام دھوئیں لکھنؤ۔ دہلی عورت
 مردہ
 بہتر بہتر دیکھتے ہیں کہ اگلا کے
 اس کو لو پلاؤں گا اس کا نکال کے تھکنا
 اگلا ان خاص تہہ کا ایک طرف جس میں پانہ کی
 بیگیا گلا تھوکتے ہیں
 اردو۔ ذکر۔ دیکھئے اگلا
 ہم بخ کو دیکھ دیکھ کے رہ جائیں یا غیب
 دے اگلا ان مزا اس اگلا کا
 اگلا۔ اگلا کا مٹی۔ اردو
 جو برنج سرچینہ دیکھ معلوم
 ہوں میں وہ سبزہ کہ سبز گلا پچھا
 توں فیصل۔ بہت کم استعمال ہے۔
 اگلاڑی۔ وہ سودی قرضہ جو وفات اور کیا جائے
 اردو۔ موزنٹ۔ لٹری۔ راجہ اسٹاک عوام دھوئیں
 مٹا دہلی عورت مردہ
 عمل سٹاک۔ اگلاڑی۔ اس کے زیر خود لہرے
 گلاڑی کے چکا ہوں وہ نہ تم کو دلا دیتا
 قول فیصل۔ عورت اس کے اپنے کی نہ دلا دیتا
 ہیں۔ یہ اردو دیکھئے اگلاڑی میں۔ ایک دیکھئے
 ہوا کہ کے سال بعد میں دوبارہ دیکھ ادا کیے جاتے
 اس کو گلاڑی بھی ہو سکتی ہیں۔ اگلاڑی میں
 کی ہوگی وہ اس پر دیکھئے اگلاڑی کے ہوں
 گلا۔ اگلاڑی اگلاڑی کا ہونا چاہیے روپے
 کی چار اگلاڑیاں ہوں گی تو آٹھ دیکھئے ہوں
 اردو سال بھر میں چار۔ دیکھئے اگلاڑی کے ہوں
 ہوگی۔ یہ طریقہ بہت دیر گھٹا لیکس۔ یہ انقلابات کے

یہ تہہ اس طریقہ میں بھی بہت کم ہوتا ہے۔
 اگلاڑی۔ خندہ کی حالت میں ٹٹنے دیا اور حسان
 ہوتا۔ اردو۔ غیر لٹری
 توڑ میں میں نہیں کہہ جاتی
 اگلاڑی بھی نہیں آتی۔ اردو
 قول فیصل۔ سورتوں کی زبان۔ اب بہت کم
 ہوتا ہے۔
 اگلا۔ بار بار حسان جانا۔ ذرا اسی بات پر
 کا لہار کر کے ٹٹنے دینا اردو۔ غیر لٹری
 قول فیصل۔ خندہ کا کھلانے۔ اگلاڑی کا
 کھلانے۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ خندہ میں کسی عجب
 اگلاڑی کی جگہ بھی ہوتے ہیں۔
 اگلا۔ ایک گلاڑی بان باقی کو تیز
 چلانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ہندی
 قول فیصل۔ نیلاڑی کی خاص اصطلاح۔
 اگلا۔ حوت شرط۔ فارسی۔ لٹری۔ راجہ
 اسٹاک عوام دھوئیں لکھنؤ۔ دہلی عورت مردہ
 قول فیصل۔ اگر آپ وہاں نہ جاتے تو کیا نقصان
 ہوتا۔
 لٹری۔ حوت شرط ہمیشہ ایسے جلوں پر دھنسن
 ہوتا جس کی بڑے خاص ایک جگہ سے ہوتی ہے
 لٹری۔ اگلاڑی۔ اردو۔ دیکھئے اگلاڑی
 اگلاڑی میں کہ گلاڑی شہرت کہ گلاڑی شہرت
 گلا۔ ان دونوں میں اگر حوت شرط ہوا
 تو حوت ہوتا۔ حوت اول شرط ہو اور حوت ثانیہ حوت
 اسی حوت شہرت پر حوتی میں اگر دلاڑی زیادہ کہتے
 ہیں۔ وہ اردو حوت چار حوتیں لگا دیتے
 ہیں تو حوت شہرت باقی ہوتی ہیں وہ حوتوں کی

ہوتی ہے مثلاً یہ کہیں کہ اگر ذیہ میرے پاس آتے گا تو
میں اس کو انعام و دین کا اگرچہ وہ امیر کبیر ہو۔ اس
صورت میں غلط اگرچہ کہ معنی شرعی سے کوئی تعلق نہیں
اور اس سے قبل واسطے میں معنی شرعی پست جاتے ہیں
اور کہیں غلط اگرچہ اس واسطے اس کی ضرورت نہیں ہوتی
ہے کہ اس سے قبل جملہ شرطیں ہی مذکور ہو مثلاً یوں کہیں
ذیہ آگیا اگرچہ عمرو نہیں آیا۔ یہ اس صورت میں بولتے
ہیں کہ ذیہ کا آنا عمرو کے آنے سے خاص تعلق رکھتا ہو۔
مثلاً ذیہ اور عمرو کا آنا ساتھ قرار پا چکا ہو اور ذیہ چلا آیا
ہو اور اپنے وعدے کو پورا کیا ہو اور عمرو نہ آیا ہو کہیں
حرف لیکن اس کے ساتھ تعلق ہوتا ہے مثلاً کہیں کہ
"میرا ارادہ اگرچہ یہی جانے کا ضرور ہے لیکن سردی کا
خیال بار بار رکھتا ہے۔ عربی میں ترکیب کہنے کی حالت
میں اس جملہ کو جس پر ذیہ داخل ہوتا ہے حال کہتے
ہیں مثلاً اس مثال میں کہ ذیہ آیا اگرچہ عمرو نہیں آیا۔
یوں کہیں گے کہ ذیہ کا آنا عمرو کے نہ آنے کے ساتھ
متعین ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ حال کو معیت ذاتی
اس فعل سے ہوتی ہے جس سے وہ حال ہے۔ خلاصہ
یہ کہ یہ چھ شخص تاکید کے واسطے آتے ہیں مقصود اس
سے زیادہ وصل ہوتا ہے مثلاً ذیہ نہیں جو اگرچہ وہ
مالدار ہے۔ یا بکیر ہے اگرچہ وہ صاحب منصب
ہوا ہے۔ اس آواز کو عربی میں آواز وصلیہ کہتے ہیں
انگوٹھوں پر آواز دو میں کوئی نام نہیں ہے تو سب
میں داخل کر کے اگر حرف چہ کو وصلیہ یا افضالی یا
راہی کہیں تو مناسب ہے۔

راہی اللغات

قول فیصل اس کا استعمال اس کثرت سے ہو کہ اب
ابو دھم ہے۔
انگریز عود ایک عظیم الشان پہاڑی درخت کا

کڑی میں کازنگ بھورا سیاہی انی ہوتا ہے جلتے سے
خوب خوشبو دیتی ہے اور پانی میں ڈالنے سے سڑق ہوجاتی
ہے اسی لیے اس کو عود عربی کہتے ہیں جس میں یہ صفات
پائے جاتے ہیں وہ اصل نہیں عربی ذکر دیکھئے اگرچہ
مصری لکھو یہ نہیں امتیاز جنہر و عود
سلگ رہا ہو ہرگز۔ انہوں اگرچہ حج
و تحقیق اصل میں اس کی کڑی دذنی اور بھاری
نہیں ہوتی لیکن زمین میں دفن کرنے سے دذنی ہوجاتی
ہے، سرحد چین، قارا اور دکن میں نیز سلٹ کے قریب
اس کے درخت ہوتے ہیں۔ سلٹ اور قارا کا اگرچہ
ہوتا ہے اور مشہور بھی ہے۔ اس کا مزاج دوسرے درجہ
میں گرم اور تیسرے درجہ میں خشک جو خفیانہ ہستی
کھانسی، نفرس وغیرہ کو مفید ہے اور عوام، قوی
دماغی، پٹھے، معدہ، جگر اور آنکھوں کو نہایت قوت بخش
اور مغز ہے۔ ریاح کو بخشن اور بخاک بدبو کو دشت
اکرتا ہے۔ اس کی تباہ بنا کر اکثر تبرک محلوں میں خوشبو
کے لیے اور ہوا کی صفائی کے لیے جلاتے ہیں اس کا
عطر خوشبو میں نہایت پائیدار اور مطہر ہوتا ہے اور
جس قدر پرانا ہو اسی قدر عمدہ اور قیمتی ہوتا ہے۔
(امیر اللغات)

اگرچہ۔ یاد جو دیکھ ہر چند۔ قادی۔
(دیکھئے اگرچہ)

خدا نے چاہا تو اس بت کو اب زچا ہیں گے
اگرچہ سانچہ گزے گا جان پر گزے
اگر دان۔ وہ طرف جس میں اگر کی بتی جلاتی
جاتی ہے۔ اردو۔ ذکر۔ دیکھئے اگرچہ

ہم نے دیکھا دوسرا آیا

کل اگر دان چھایا آیا تھا

قول فیصل۔ فصحا اگر سوز زیادہ بولتے ہیں۔ اور

عورتیں اگر دان اور انگیٹھی دونوں پہنتی ہیں۔
اگر سوز۔ اگر دان۔ اردو۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی۔
طلاتی مشک۔ ہنسوز۔ اگر سوز
صحت جو یہ تھیں محسن۔ ذریعہ
اگر کی بتی۔ اگر دان۔ اردو۔ ذکر۔ دہلی۔
خوشبو کی چیزیں ملا کر بناتے ہیں۔ سرے پر آگ لگا دینے
سے بتی آخر تک سلگا کرتی ہے۔ اردو۔ دیکھئے اگرچہ
بتی اس کے نہیں کی بتی اگر کی بتی گئی
ریزہ ریزہ نہیں لندل کا بڑا ہو گیا
اگر ماند شے ماند شے بیکر مٹی ماند۔ پخت
اور جلد مٹ جانے والی چیز کے لیے کہتے ہیں۔ قادی
مصرع۔

قول فیصل۔ خواص زیادہ بولتے ہیں کہیں کہیں
عوام بھی بول دیتے ہیں۔
اگر مگر۔ پس و پیش۔ ہچکچاہٹ۔ اردو۔ فصیح۔
رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت، مرد
محل دعوت۔ اگر مگر سے کوئی فائدہ نہیں، تم کو یہ
کام کرنا ہو تو کرو۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال کرنا کے ساتھ (اگر مگر
کنا) ہے یعنی پس و پیش کرنا۔ ہچکچانا۔ صاحب
امیر اللغات نے اگر مگر کرنا کے ایک معنی یہ بھی لکھے
ہیں۔ محبت کرنا۔ بات میں شائیں نکالنا قابلیت
جہانما۔ اور مثال میں یہ فقرہ پیش کیا ہے جہاں دی
چار سب پرہ گیا اگر مگر کرنے لگا۔ لکھنؤ میں ان
معنوں میں شاید ہی بولتے ہوں۔

اگر وال۔ جہاں دی۔ بیوں کی ایک قوم
ہندی، رائج۔

قول فیصل۔ اس قوم کے رنگ اکثر ہماہمی پیش

اگست میں اس میں بہت سے طبعی ہوتے ہیں۔ موجودہ دور میں نام کے آگے اپنی قوم ظاہر کرنے کے لیے اس کا اعناد کیا جاتا ہے۔ اگر وہ ابھی کہتے ہیں مگر بہت کم۔ انگریزی۔ راگ برائی۔ (Arag Bray) وہ۔ جو گھر کے کتبی رنگ سے قاتل بنا رہا ہے۔ اردو۔ غیر فصیح ہے۔

کیونکہ مذہب و فحش سے ہوائے اگری میں سوختہ ہوں اس کے لباس اگری کا منہجی اصل فصل۔ میر حسن دہلوی نے اکثر مقامات پر بکوں کا فارسی نظم کیا ہے۔

وہ ہزار۔ اگری وہ رنگ کا پار۔

وہ کلاب کی بندہ وہی انا۔

صاحب میرالغات نے گہرا جھگڑا غلطی سے اس کو انگریزی چھپی کے وزن پر لکھتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس وقت تک تلفظ غیر فصیح ہو۔ لیکن موجودہ دور میں یہ تلفظ کا فارسی راگری (Aragi) اور نہ بکوں کا فارسی راگری ہی بن بولا جاتا ہے۔ بلکہ انگریزوں میں ہی رہا ہے۔ کہ ترک ایک قسم بھی ہے جو انگریزی کہلاتی ہے۔ اگر ظہر بگڑم۔ اہل گفتگو، گڑبڑ باتیں جو سچ میں نہ آئیں۔ اردو۔ غیر فصیح

قول فصل۔ زیادہ تر حوام بولتے ہیں اگست۔ انگریزی جینوں میں۔ انہوں میں اردو۔ فصیح۔ مانگ۔ مشترک حوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

خوب فیض۔ انگریزی میں اس کو اگست کہتے ہیں اگلا۔ (Aghla) پہلا۔ گزشتہ۔ اردو۔ فصیح رائج مشترک حوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد ہاں و بھر یہ ترقی کی یہ تھانیں سے سرسبز ہیں تھا شہسوار کے پس

قول فصیح۔ کہیں اس کی تفسیر قدیم اور پرانے زمانے سے چپاں ہوتی ہے۔ جیسے وہ اب لکے لوگ ہی باقی ہے نہ اگلی باتیں ہے

تھا جو کچھ اگوں نے سمجھایا ہیں ہم دہی بچوں کو سمجھاتے ہیں یہاں گزشتہ کے معنوں میں بولا جاتا ہے وہاں آئندہ کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے۔ یہاں اگلا ہمیں اچھی ہو جائے ابھی وصل شوال سے خالی کا ہینہ نہیں اچھا ہر دو سنے میں ہر دو رنگ ہے۔

اگلا۔ آگے کا۔ پہلے کا۔ اردو۔ دیکھئے اگلا۔ تھنی کا ایک پاؤں اگلا تھا پانچ ہوا توں نے دکھا

قول فصل۔ صاحب میرالغات نے اس کو جہاں چلتا ہو کے معنی بھی لکھے ہیں اور یہ فقرہ بھی لکھا ہے "بھلا وہ کب پرکستے۔ اگلا پہلے ہی کھانے چلتا ہوا لیکن موجودہ دور میں ان معنوں میں مستعمل نہیں ہو۔

اگلا حصہ بن بولتے ہیں معنی آگے کا حصہ صاحب میرالغات نے اگلا کے ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں کہ وہ کھانا جو رمضان میں افطار کے بعد دل شب کھاتے ہیں۔

(خفقہ) غریبوں کو اگلا پھلا کیرا جس وقت کچوں لگیا کھالیا۔

مذہب پر اگلا اور پھلا بول کر۔ عیان مبارک میں اگلا اور پھلا وقت ہی مراد لیتے ہیں نہ کہ اگلے وقت کا کھانا اور پھلے وقت کا کھانا۔ نیز جو فقرہ صاحب میرالغات نے نشان میں پیش کیا ہے اس۔ بھی یہی معنی ہے۔ وہ وقت یہاں ہے کہ وقت ہی مراد ہے نہ کہ کھانا۔ افطار کے بعد کے کھانے کے لیے کوئی یہ نہیں

کھانا کہ اگلا کھانا اور نہ پھری کے لیے یہ بولا جاتا ہے کہ پھلا کھالیا۔

اگلا پھلا۔ اول دہری کا۔ گزشتہ۔ حال کا۔ اردو۔ (دیکھئے اگلا)

حال۔ صحت۔ صاحب میرالغات کو اگلا پھلا کوئی معنی نہیں ہے (۲) ان کا اگلا پھلا جو کچھ حساب تھا سب ایک کر دیا گیا۔ اگلا جھوٹے بگلا جھوٹے سادون ماس کیرا پھوٹے۔ بچوں کو بھلانے کے وقت یہ جھلکے جاتے ہیں۔ اردو۔

قول فصل۔ بچوں کو سلا۔ نہ کے لیے ہری کے طریقے سے یہ جھلکے بہت عرصہ پیشتر کے جاتے تھے لیکن اب قریب قریب متروک ہیں۔

اگلا زمانہ۔ گزرا ہوا زمانہ۔ اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک حوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔ رنجی کے کھیں اس کو نہیں جو غالب سنے ہیں آگے زمانے میں یہ تیر بھی تھا غالب

قول فصل۔ اس میں برا گلا وقت بھی بولتے ہیں۔ اگلا لیا ہے بہا اب کا لیا آگے لا۔ جب کوئی شخص قریب اس بات پر فک ڈل کر اپنے احساں جاہل ہے اس جگہ غصہ کھا جاتا ہے۔ اردو۔ مثل۔

قول فصل۔ اس کے ذکر یہ معنی صاحب میرالغات کی تحریر کے مطابق ہیں۔ لیکن کتنوں میں اگلا لیا اور ما۔ اب کا لیا دیکھتے ہیں۔ اور ایسی جگہ کتنے میں جہاں یہ جہرہ مقصود ہے کہ گزشتہ باتوں سے درگزر کر دیا اور موجودہ حالات کے پیش نظر بات کر دے۔

اگل آنا۔ (Ugl Ana) بھلی ہوئی چیز کا قصداً بلا قصد منہ کے باہر نکل آنا۔ اردو۔ فصیح

اقول فیصل :- عمر! مشہور یہی ہے کہ بھرت پریٹ
رات کو جنگلوں میں اپنے منہ سے شعلے نکالتے ہیں
تاکہ مسافر راستے سے ہٹا جائے۔ مسافر اس دور
کی روشنی کو چرخہ کہہ کر اس کی طرف بڑھتا ہے جب
دور تک راستہ طے کر لیتا ہے تو وہیں ہی روشنی دھڑک
طرف دکھائی دیتی ہے۔ وہ دور مرثعہ ہے لیکن

نہیں تقصیر کیا ہے نہیں پرہیز کیا اور اسی حالت میں
ایسا خوف زدہ ہو جاتا ہے کہ اکثر جان بھی جاتا ہے
اسے بعض رٹ جو اس خیال سے گفت نہیں رکھتے
تکلیفوں سے کہ یہ ایک دشمنی اور ہے جو اکثر دلوں
پر اسے نشان سے دست کو شعلہ کی طرح چمکا ہو
نہیں ہے۔ انشاء نے پشیدہ کاف نفاہی بھی کہا
ستہ جو شرک ہے۔

کہاں نہ لگے تھے اچھے چہ نہ تھے بگڑے
نہ ہمارے نہ تھے گناہ گار کی بات
بہنوں کی تفتیش کی بنا پر ایک سال یہ بھی سنا گیا ہے
مکے بگیناں میں اذیت کی پڑی ہوئی ہستیاں
ہیں یہ سے بات کو فاسوس رکھتے ہیں انیس کی روشنی
یہ چاک مسائروں کو ہاتھ بٹکانے کا سبب بنتی ہے اور
یہ کہ گناہ بیکار کیا گیا ہے۔

آگیا ہے کی ہندوؤں کے ہاں ایک قسم کا
ہر جہاں ہوتا ہے جس میں بت یا بتوں کے سامنے آگ
بہن کر رہے ہیں اور اس جگہ پر بھی چاروں ہیں اور بعض
خوف کی چیزیں بول کر دیتا کہ خوش کرنے کے واسطے
ہوتا ہے یہ اور کسی کو پوجتے ہیں ہندی، موٹ
غیر فصیح۔

قول فیصلہ: عام انبیاء بھی کہتے ہیں روزِ جزا
الاء۔ آلاء خبردار! ہر خیال! عربی
حرف ترا، غیر فصیح۔

آلاء ابغوا اللہ فی ابدانکم و فی ابدانکم
میں عشق آں میں نور اور دلے آفت و شکر آں
قول فیصلہ: اردو زبان سے اس کا کوئی
لمن نہیں۔

الاء آلاء سوائے ہمزہ لیکن عربی فصیح
راجے مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

رکھتا نہیں کسی سے کہ دیت یہ خوش
آلاء شہباز پیر سے ست غنا
الاء اللہ کی نہ الاء اللہ کی۔ اس میں ہنس میں
اور ہر کا نہ اور ہر کا کسی کام کا نہیں۔
محل صرف: نہ کرنے دینا مال بیکار تباہ کیا،
نہ لازمست ہی کی نہ امتحان ہی میں شراب کوٹ
الاء اللہ کی نہ الاء اللہ کی۔

قول فیصلہ: یہ ہلکے بھی بستے نہ لگتے ہیں
نہ الاء اللہ کی نہ الاء اللہ کی۔

الاء اللہ۔ یہ کلمہ طیبہ رکاء اللہ کا احد، محمد
رسول اللہ کا ایک روزہ جو مختلف مقامات پر پڑھا
کیا جاتا ہے کسی کے زنت کرتے وقت، ٹخنے نیچے
یہ درد سے تکلیف کے وقت سخت حمل کرنے کے
وقت دفعہ مسلمان الاء اللہ کا لہر کرتے ہوئے حرف
کے موپے پر جا پڑے ذکر کرنے والے نقرہ اور اس کلمہ
سے دل پر ضرب لگاتے ہیں۔

کوئی شکیں دل تو کیا نہ کہہ میں جائیں ظفر
تیری بھی: مہر اور ضرب یا، شرب
روز، میرزا لاش

قول فیصلہ: مذکورہ بالا مستوفات خاص حصہ
ہیں حسن کے ہیں اور بمعنی ضرب نقسہ کی
اصطلاح ہے۔

الاء آلاء آلاء آلاء۔ بھوت، پریت
تاریخ متبرخ (میان تاریخ متبرخ، مقدمہ ہے) اور
غیر فصیح، مشترک عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صرف: ہمارے الاء بلانے لگ جانے
مگر تم، چپے ہو جاؤ۔

قول فیصلہ: عورتیں زیادہ بولتی ہیں اور
کم۔ بڑی سے بڑی اور خراب ہے جو بڑی بھی کہتے

میں تیرے غیب میں رکھتے اور
کھا جاتا ہے۔

الاء بلانے اور بلانے کا لہر دینا، بلانے کا لہر دینا

قول فیصلہ: جب کسی دوا کے تیرے دینے
پر کوئی نہ در شکر کام کر دیا جاتا ہے تو اس طرح
کہتے ہیں کہ نہ تو دوا صاحب کے حکم کے مطابق بل
کھیا، الاء بلانے کا لہر دینا۔

الاء آلاء آلاء آلاء۔ از کا، تیرے چہ
میرزا لاش۔ آلاء کو جا پڑتے۔ ہندی، فصیح، راجے،
دو تھیں بتاں اور وہ تھری آلاء
اور دوا کی تھیں وہ بلانے کے تھیں۔

قول فیصلہ: یہ درد بھی بہت سخت ہے
میں آلاء کہتے ہیں۔ اسکی چار لفظیں ہیں آلاء
نہ قوم، انھیں چاروں کے آلاء میں آلاء سے
راگ کی شکل بنانے کو آلاء کہتے ہیں اور صرف
کھانے دینے گانے سے پہلے بر شکر کا چہ آلاء کرتے

ہیں آلاء میں آلاء کہتے ہیں۔ عام بول چال
میں عداوت میں میر گانے کو آلاء کہتے ہیں۔
مگر یوں ہی خاص اصطلاح۔ اسکی جیسے، یہیں سبھل
ہوئی ہے۔

خلوں پر لگیں وہ پڑنے تھا پس
پوچھیں گردوں پر وہ آلاء ہیں
آلاء شہباز۔ گناہ شروع کرنے، میں لگانا، اردو
فصیح، راجے، مشترک عام خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

کہتے ہیں آلاء سے ہوتا ہے پریشان آلاء
تم آلاء پودہ، برکاتوں کو بھارا آلاء
الاء آلاء آلاء آلاء۔ آلاء کی تھیں۔ آلاء

الاء آلاء آلاء آلاء۔ آلاء کی تھیں۔ آلاء

غیر نیک

محل صورت۔۔۔ تھادی لڑائی باتوں سے سب
دانت ہر گئے ہیں چہرہ میں کڑا شکر ہے۔

قول فیصل۔۔۔ عورتوں نے سب سے بڑا ہے لڑائی
بکنی بڑے کے بات کہتے ابھی دلتے ہیں۔

الآخیا۔۔۔ ایک قسم کا تہی یا سونے
دندانہ اور کپڑا اور وغیرہ۔

لے جوتھان اسے لالچ کا
ہی محرم ہو اس کے پائے کا

قول فیصل۔۔۔ سنکرت میں لالچ یا لالچ
کہتے ہیں اسے چڑیا بھو کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں
بہت تھے اب متروک ہے۔

الآج بگ۔۔۔ کھانسی کے تاشے میں ایک
رہی پیش منی نیز شکر کا نام۔ اور غیر نصیب۔

قول فیصل بہت ہے رکھے اور بقیہ شخص کو
جسکی بچوں کی سی قطع ہو سکتی ہے۔ چونکہ

کھانسی کے تاشے کی نسبت سے بہت تھے
اب اب کھانسی کے تاشے کی چلن ہی کم ہو گیا اور سنکرت
یہ الفاظ بھی قریب قریب متروک ہے۔

الآجی۔۔۔ ایک دانت کا خوشبود
پھل تھیں یہ تاشے کے برابر پھولتے چھلنے دلتے

ہیں۔ اور نہ نونش نصیب۔۔۔ مشترک عوام
خوش لکھنوی عورت مرد۔

قول فیصل۔۔۔ نو میں پہل (ہاتھ) والی
میں نہ تھکتے ہیں۔ لالچ ہضم کی ہوتی ہے

ایک چھوٹی رو سسر بڑی۔۔۔ لالچ کی درد
نہیں مرنی ہیں ایک سفید دوسرے ہری لکھتے

دنت زیادہ تر ہن میں بھٹ جاتے ہیں دوسرے
کے بہت کھانسی میں لالچ یا دوسرے چھوٹی دانت

الآجی جاتی ہے بڑی لالچی زیادہ تر کھانسی میں مسامح
کے کام میں لائی جاتی ہے۔ گرم مسامح کا فاس جلد

سے چھوٹی لالچی، چھانک سنیہ اور۔۔۔ اسے چھوٹے سیاہ
دو خوشبودار ہوتے ہیں۔ بڑی لالچی کا پھل کا سیاہ شری

کی ہوتا ہے اس کے دانت چھوٹی لالچی کے دانتوں سے
بڑے اور سخت ہوتے ہیں چھوٹی لالچی کا مزاج دوسرے

درجہ میں گرم خشک ہے۔ اور بڑی کا مزاج پھلے درجہ
میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک۔ دونوں تفرج

بہت سی معدہ و قلب نیز انہم ہیں۔ چھوٹی اور بڑی خوں
شلی تھے۔ درد مسدود، بچش وغیرہ کے بے نصیب۔

الآجی۔۔۔ درجہ میں بکثرت پیدا ہوتی ہے۔ اس کا لالچ
طور پر لالچی ہے اور بل چال میں لالچی کی حالتی ہوتی

نہیں میں لالچی لالچی ڈیاں
رکھی ہیں کی جا بجا کلیاں

الآجی۔۔۔ ٹھیاں، ٹھکی بھولی۔ اور نہ نونش۔
اب لالچی کو میں اپنے گھڑیلوں در پار

قول فیصل۔۔۔ ملامت کی زبان جب دوسری
ایک لالچی توڑ کر کھالیتی تھیں تو وہ ایک دوسرے کو

لالچی کہا کرتی تھیں۔ چونکہ شاہی ملامت اب باقی
نہیں لڑا لفظ بھی متروک ہے۔

الآجی دانہ۔۔۔ مٹائی کی ایک قسم اردو، مذکور
نصیب۔۔۔ مشترک عوام و خواص لکھنوی عورتوں

لالچی دانے کو رکھ کر جو کوئی شکر میں
نوکے نہیں سے شاخ نبات ہوتا ہے

قول فیصل۔۔۔ لالچی کے دانتوں کو شکر میں درد دہ کر
اجلتے تھے۔ یہ درد اور میں کھیلوں اور زیادہ تر چھوٹی

کو درد دہ کے جاتے ہیں۔
الآجی۔۔۔ لالچی کے اچھے سے کا بوجھ پھیلے حد پران زیادہ

کہ کھانا حصہ اٹھا جاتا ہوا دھج جائے گا جتنا ہوتا
درد غیر نصیب، راج، مشترک عوام لکھنوی۔

محل صورت۔۔۔ لالچی کے کھانسی کے خوشبودار لالچی
ہو جائے گی۔

قول فیصل۔۔۔ لالچی لکھنے والی کی اصطلاح۔
الآجی۔۔۔ ہندی، لالچی، لالچی، لالچی، لالچی

الآجی کا رخا، لالچی، لالچی، لالچی، لالچی
قول فیصل۔۔۔ اب متروک ہے۔

الآجی۔۔۔ لالچی، لالچی، لالچی، لالچی، لالچی
لکھنے والی لکھنوی میں عین وقت پر لکھنے والے

لکھنے بکھیتی سے جس سے سونے والا جال لکھتا ہے
الآجی۔۔۔ لالچی، لالچی، لالچی، لالچی، لالچی

قریب ہوتی ہے انہیں سے زیادہ تکلیف ہو سکتی
ہے۔ عربی۔ نشن۔

قول فیصل۔۔۔ اب ہند اس موقع پر بولتے ہیں
ہماں انہوں سے تکلیف پہنچ جاتی ہے خواہ

الآجی۔۔۔ لالچی، لالچی، لالچی، لالچی، لالچی
چھوٹی باتیں کر کے مطلب بھانا۔ اور نہ نونش۔

قول فیصل۔۔۔ عورتیں اس محل پر بولتی ہیں کہ
جب کوئی چلتی ہوئی عورت باتیں بھانا کر اپنا

مطلب حاصل کرنا چاہتی ہے۔
الآجی۔۔۔ لالچی، لالچی، لالچی، لالچی، لالچی

نہیں لکھ کر اب ایک آیا آلا لالچی
لکھنے میں نے بھی پایا ہے کتاب باغ

قول فیصل۔۔۔ اب اردو میں لکھنے نہیں
الآجی۔۔۔ لالچی، لالچی، لالچی، لالچی، لالچی

لکھنے لکھتے اور عورت کی بات میں کہتے ہیں
عربی۔۔۔ لالچی، لالچی، لالچی، لالچی، لالچی

گفتن ہیں میں کہ ساری کن تو بہ کن تو بہ رہ مہموم
- پیادہ جہوت ہوئے پڑھیں کہتے ہیں جیسے
مہر نے تیرا شک نہیں اندر اسے - خوب کرنے
- مجھ سے میں سے

یہ ٹھنڈی کھجور کی تو بہ
میں نے وہ ٹھنڈی کھجور
نہی دریا جو دریا ہے
نہی نہ تو بہن کا سبب ہو گئے
نہی نہ ہوا ہے۔

اسی خرچ چوسنے نوازندہ اور اسے لود
 آری سنا کہیں سے۔ ہر وہ اس کے خرچ کو کبھی خرچ
 لکھتے ہیں۔۔۔ میرا لکھتا ہوں

قیام میں رہے۔ شادی کی کوئی رٹا ہو۔
 میں نہیں جیب اور غصہ۔ خود ہی چاہتا ہوں
 مت پیش آیا ہی چاہتی ہوں وہاں۔ نائن کے طور پر کہتے
 ہیں۔ اور وہ فصیح و راجح، مشترک عام و خاص، انھوں
 ادبی عورت مرد۔

لکھا کہ تیز ہیں، کچھ کتابت کی تو بجلی سے
 آگہی خیریت، دور ہیں تلوار کی سی سے
 آواز فیصلہ۔ آگہی خیریت، بھی بولتے ہیں جیسے
 آگہی خیریت، بولتے ہیں، سہمی پہ لکھا
 دیکھتی ہوں، میں سے جیسا کہ پہلی کو

کئی شیر ہو بھی دلتے ہیں جیسے یہ
 اندر سے بگبگ برقی ہے تو بگبگ سحر
 کئی شیر ہو یہ سنا مانتا نظر آتی
 اسی رات یہ حریفی رات، رات بگبگ۔
 (اردو رات)

مجلس دہشتہ - بیوی یہ بھی کہتا ہے، آج تو
انہوں کی دس ہفتوں کی شادی ہو۔

قال دجسط... گفتو میں عورتیں حمو، اس کو خدائی
رستہ کھنڈ میں ریت جگا اس نہیں پہنچا رہا ہوں رو ہے
اس۔ تیری خدمت میں گئے پورے ہیں ویرہ بچانی میں اور
رات بھر غصہ سے کہانے گاؤں ہیں۔

الہی کارخانے :- خدا کی قدرت سے اس کے
کارخانے ، اوروں دیکھئے الہی خیر
بچے آنے کی ان کے ہر گویا بگڑے ہوئے شے
خدا کا گھر ہے ۔ الہی کارخانے میں
قول فیصل :- قدرت کے کارخانے ہی بہت ہیں ۔

الہی کرے۔ خدا کرے۔ نما۔ اُردو، رائج۔
محل صحت۔ جیسا کہ ہمیں ملتا ہے۔ مراد اسی ہے
حصہ اول بھی پڑھیں دیکھیں۔

قول فیصل، عروزی کی زبان، تشا اور اجاب یہ ما
نے، اسے یکجا کہتی ہیں، زیادہ تر، سے کہیں پر مرکب
استعمال ہے۔
ابھی گزرتا تھا، اس نے کہا کہ۔
قول، حال، اب متروک ہے۔

اسی ٹیبلٹ شاہی تھری۔ فرنگی۔ آٹمی۔
قول مصلح :- اس بات کو کہ ہے ۔
والہی ٹیبلٹ :- کنایتہ لازمی (منقرہ) تھری ہے ۔
پے الہی ٹیبلٹ :- ان کے دینے میں کہ کج خبر ہے ۔
(نور اللغات)

تو فیصلہ کر لو میں بکونی میں ہوتا
 بالائی کچی - ۱۔ (دیکھئے لاجپور)
 آلاؤن - ہوتے، اب عربی، غیر فصیح۔
 تو فیصلہ کر دو زمین میں بہت کشتوں پر اسے
 میرٹ عربی والی غلطی ہے۔

الباب الثاني في غير فني

قبل فیصلہ، اردو میں کوئی نہیں بولتا۔
البتہ آء غرور، پیشک، عربی، تصنیف، راج،
مستترک عوام دھڑاں کھنڈہ دہی عورت مرد۔
دہن میں آپ کے البتہ ہم کو حجت ہے۔

کرتا ہے۔ یہاں پر چھوڑ دیاں نہیں معلوم
 انہوں نے یہاں سے دیکھ کر کہ انہوں میں بھی مشغول
 ہے جیسے میں تھا۔ انہوں نے انہیں اپنے ساتھ
 اپنے کرتبوں
 کے ساتھ لے گئے ہیں۔ یہ غلط فہم ہے۔

مطلق و تابع ہوتے ہیں اس کا معنی انت ہوتا ہے،
اس کی جہت و ربط ہے جس کو حدت کہتے
ہیں۔ لام تعریف کا زیادہ مکرر آیا گیا

تجربہ دیکھو اور اس عمل پر اہمیت دیتے ہیں۔
 اُن میں سے کئی ایسا جہت میں قوت
 رکھنے والے ہیں جو قرعہ چار نقوش میں سے
 ایک نکل گیا۔ مے فرق بھی، پیشی، پھٹا پاؤں، پانچو
 دووں کی نشان دہی میں جزاوں میں ہے۔ منت حشر ہے

تو فیصلہ یہ کہہ میں اس میں صرف فرق کے
معنی میں ہوں۔ وہ بھی کسی کے ساتھ۔ اس عمل پر عمل زیادہ
دیتے ہیں۔ اگر کوئی لاجبہ ممنوعہ میں کوئی نہیں ہوتا
اس میں تحریک ہے۔ یہ حد بھی کا بھرہ چاہیے اور

سب سے پہلے یہ کہنا چاہیے کہ یہ کتاب بہت کئی ایسی تھیں جو
اب تک دنیا میں نہ آئیں۔
الکیم
مرفعہ و کتاب جس میں
تفسیریں لکھی جاتی ہیں۔ دیگر نیز مذکور رہا ہے

شترک و ام و خواص نکند و بی -
 محل صرف به تقاضای تصویر الهم می -

۱۲۰

اجنبی کے خلاف۔

حقول حاصل ... بقدر کثیر و سفید و شیرین و کباب
است. و بعضی کما جاست و کما

اليسيا
غير نفعي

ہے ہر اک کافہ دشمنِ اہلبیت
پھولِ دلوں کا روز ہے بیت

قول فیصلہ اس ج سے پچاس برس قبل بھیج تھا۔
نہیں شمع ہی نہیں ایک قریب قریب متراک ہے۔

کے یہ لہجہ اور صورت کے لیے ایسی ہوتے تھے جیسے
اور وہ ہورتیاں ہیں ایسی

میں نہیں کچی گولیاں کھیاں
انہو کھا اور نہ لاکے سوز میں بھی مستوں تھا۔

دیکے امجد کو سہ چار میسے
اک تھیں ہر ایسے ایسے مسرہ

المیلہ پن در بھول پن از غیلا پن آزاد پن
در یکجہ المیلہ

و ہرگز بات میں اٹھنا اور البیلا پن شروع
و دہی بات وہ عجیبی مقامی جن

بمیل چاں - مت: چاں، بائیں رخیں چاں
دیکھئے ایسا،

بلا چنے چمن میں تو دو پھول لایو
گشتہ ہو رہ میں صبا کسی نہی جاں کا

میں نے یہاں کی کھیر اور دودھ پیکر کر ڈال دیا۔
چاہتے تھے کہ یہ جو بے سبقتی اللہ اور اس سے

و فیصلہ :- عورتوں کی ذہنی و جسمانی بہت

سب سے بڑا وضع ۔ رنگین وضع ۔ ہانکی ۔ نہیں وضع

۲۰۰۰ (۲۰۰۰) (۲۰۰۰)

چال میں وہ قیامت آنکھ میں
دشت ایسی مسخرگی چٹوں

لیا کا اہل بیتؑ: پست کی قسم جو سونے کی ہے

نہایت ہی خوب مرزا۔

دل فیصلہ۔ یہ لفظ اہل میں گزریں تھا کثرت

مال سے امداد ہو گیا۔ ایک قسم کے جانور کو جسے ایک آدمی
ہیں جو جنوری امریکی میں کٹر کا پایا جاتا ہے تھا

ہے۔ برافضہ اپنی کا بھی ہے اور الیکٹرا بھی،

۱۰۔ وہ سوئی جس میں ہر کسی کی گنج گنہی

ہوتی ہے۔ مگر ان کا خدات بھی کربن کے کام میں ہے۔ لیڈ یاں اپنے سایے کو اُبھارنے اور رابر

کے کام میں لاتی ہیں اور بعض ہندوستانی نئے
 بیسوں میں لگا کر باہوں میں اور بھاڑتے ہیں تاکہ

ہوا سے اڑنا جاسے۔ اور دفعہ راج ہنترک
دخواس کنڈا ہلی عورت ہوا۔

فیحاء میں ہر ایک پر لگائی زبان میں غیبت
مرا عمری میں پن (پر روز جن) کہتے ہیں اور

پہلے اور آج کلین دونوں طرح متعلق ہے۔
 سائنس۔ جیٹا۔ شہر پرانہ شک پرانہ

۱. ہونا تجنیس خطی عربی غیر فصیح زبان
۲. خواص کتبہ دہلی

خور نکھا جو آپ کو تم نے
خور کا اس یہ التماس ہوا

اقبوں میں سے اس کے سرکاری تصویر:

الحجامة من مميزات الطب النبوي
عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم

ترجہ کیا کی جہاں کی اپنی کسی

قول فیجس - درآندہ کر کے منور
مستور ہے

الحجاء في خواص الأدوية
التي في الحجام

آتش کا بخود سے میرے نانا بوا کی

اگر آواز ناکہ منوں میں بھی متصل ہے

کس و کس سے التماس کرو

اسی بیچنا، کچھ عرض کیا، گفتاں ہرگز اسے نہ
رس بھی نہیں ہے۔

خود پر بھی کسی نہ میں نہ اس پر کیا
لے گی ۔ استجائیں بیشک شکر ہاں

استراخام :- کسی بات کو لازم کر لینا، اور بی اختیار
بیچ، راج، مشرب، خواہی مکتوا دہی۔

الترجم ایسے فوائد کے کچے پیمانے
جن شہنشاہ حریفوں سے مشغول ہوئے

بسیار است. - توجه به ربانی - غربی، ذکر
و اشتراک در این عمل می.

ہمیں تو اُن پر ایک
کار کچھ یاد دلا دے یہ وہ

اول فیصلہ: مقدمہ میں لے ٹرنٹ بھی نظم
جے۔ جے۔ جے۔

پڑھو اس کی کہ تہیں دانش مند کیا
کہ سحر نے دل پر عیث الفات کی تھیں
منازین کا اجماع اسی پر ہے کہ یہ لفظ مذکر ہے۔
الفات کرنا نیز توجہ کرنا، مہربانی کرنا کے معنوں
میں بولا جاتا ہے۔ اردو۔

آدمی کچھ سمجھ کے بات کرے
بیلے کیوں اتنا الفات کرے
ایک کتابتیں :- عرض، گزارش، عربی، معصومہ
نوش، نجیح، راج، مشترک خواص لکھو دہلی۔

اور ہر طرح رسم آبرو کی قیام
ادب سے اتنا سگشکو کی قیام
قول فیصل تلاش کرنا اور خواہش کرنا کے
معنوں میں بھی دیتے تھے۔

عزم پست میں یا خدا شناس ہے
دعا و صل کی رہی ہی تھیں مجھ و نکات
مذکورہ بالا معنوں میں استعمال متروک ہے۔
کرنا عرض کرنا، اور گزارش کرنا کے معنوں میں
بھی بولتے ہیں۔

ہر شے میں کچھ کو ہر شے میں
کیا والدہ سے ہی الفات

الفات پڑھا کرنا، گزارش منظور ہونے کے معنوں
میں استعمال ہوا ہے جو باعتبار اردو غیر فصیح ہے۔

ہر خاک الفاتس پڑا کسی طرح
نہ نہیں مزاج میں کسی طرح

مگر خیر شاہ ادوہ کے شعر میں مذکور معنوں ہوا
ہے لیکن اس تہذیب نے اکثر، بیشتر موت بنی نہیں

ہے جیسا کہ جناب رشک اور بنیاب سلیم کے مذکورہ بالا
شعر سے ظاہر ہے لکھو اب بھی عادت دیتے

ہیں۔ دہلی میں مذکور لاجا تھا ادب اب بھی مذکور ہی

بولتے ہیں۔ جیسے ع
تجھ سے یہ اتنا ہے میرا قلع و قوی
میں نے منے اتنا سس کیا
کہ تجھ نے بے حواس کیا
سب کی عرضی سے خوش ہو گیا
ہر خا الفاتس سے میرا

القنی۔ دانت بنی (ب) بالفات فتح معنوں میں
ہاتھی کی گردن میں بانو می جاتی ہے اور جبرائیل بان
بطور رکاوٹ کے پیر رکھتا ہے۔ (ذوالفات)

فیضان کی خاص اصطلاح ہے۔
التوا۔ (ب) ت (ا) کسی چیز کا پھینا، غصہ
کرنا، عربی، مذکر غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اردو میں توی و ہونا یا کرنا، دکھنا
یاد دہندہ وقت پر تھی رکھنے کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔
جیسے التوا سے جنگ یا اردو معنوں میں، عجز۔

التوا۔ (ب) ت (ا) ت (ا) شہد بزرگ
آگ بھڑکنا، عربی، مصدر، مذکر غیر فصیح، متروک
لکھو دہلی۔

تجھ سے میرے رکھے تو کچھ مدد ہو
التوا بے آتش عشق اپنے دیکھ نہیں

قول فیصل۔ جب کسی کو بہت تیز غصہ آتا ہے
اور خون میں ہیجان پیدا ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ

التوا بنی کیفیت پیدا ہو گئی۔
التوا۔ آپس میں جانا، آپس میں

مصدر مذکر غیر فصیح۔
اب مجھ سے التوا کی باتیں نہ کیجئے

دل تم سے بھٹ گیا، جگر، نگار ہو گیا، مگر
قول فیصل۔ ان معنوں میں ہوتا ہے استعمال

تو کیا ہے جیسا کہ بحر کا مذکورہ بالا شعر یا جناب عشق

کایہ شمر سے

قاتل کو تھا جو کشتوں سے در پردہ التوا
بھابہ نیام خنجر تیراں میں رکھ لے عشق
اردو زبان، اس معنی میں بارگراں کی متعلقی
نہ اس زمانے میں ایسے ذوق الفاظ کے استعمال کی
متعلی ہے۔

زخم بھرنے اور مند مل ہونے کے معنوں میں بھی
ہیں۔ جیسے۔

اسے زخم داغ تارہ دیا مجھ کو پارہ
زخم کھن جو آنے لگا التوا

زخم کے بے التوا کے بجائے انہاں زیادہ مستعمل ہیں
التوا یا نامہ زخم کا بھڑنا، اردو، فصیح، راج
مشترک خواص لکھو دہلی۔

زخم دل پائے سے سوز جگر سے التوا
پاک التوا زبان فصیح سے لکھو دہلی۔

التوا دینا زخم کو بھڑنا۔ اردو۔
ہتھال جام دہن و اتام عمر

دینا زخم دل کو اگر التوا جام
قول فیصل۔ اب کوئی استعمال نہیں کرتا۔

التوا کرنا۔ آپس میں جانا، فقرہ
کام نکالنے کا، ان سے التوا کر دینا چاہئے۔

رامید الفات
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

التوا ہونا۔ زخم کا بھڑنا، اردو، فصیح، راج
مشترک خواص لکھو دہلی۔

زخم دہاں حق کو ہراس سے التوا
مرہم سے ہے زوارہ، تو میری آہ کا

قول فیصل۔ میل غلاب کے معنی میں بھی
استعمال ہوا ہے۔

اس سہمی کا دہیتے پر پتہ ان جواب
 رہتا رہیوں ہے زانہ سو بکلیں
 الٹا دیا پتہ - خلافت و شہر کوئی بات ہونا
 انقلاب زمانہ - اُردو - دیکھئے الٹا جواب دینا
 انجام بخیر - ہند - بگڑی ہے
 کھر گز پٹے کہیں بنا بگڑی سے
 کتنی تیش ہم بکھار رہا ہیں
 اُن کا وہ بے بیاں - روا بگڑی ہے
 اُن کا دم لگنا - اوپر کی سانس خٹا - دم خٹا
 حالت نوح - اُردو - غیر فصیح
 سے خبر چندی سے دس ہفتے میں برابر کم لگا
 آج - سن کو ترسے کہتے ہیں اُن کا دم لگا
 قول فیصل - اولے دم گنا بھی ہلتے تھے
 اُن کا دم یا اُن کے دم آنا بھی ہلتے تھے
 اس نے پیغام یہ بھیجا ہے کہ ہم آتے ہیں
 ایسے عالم میں کہ آتے ہیں مہنت میں
 نہیں مہنوں میں - اُن کا اُن کے دم بیٹا ہوا ہے
 پھر اُن کو نہ بھول جوئے ایسے قابل
 اب تو آگ میں دم لیتا ہوں اُن کا
 پھر گیا ہے راہ سے آکر سیارہ کو
 ہلے دم سب سے پہلے میں لگے بارانِ دل
 موجودہ دور میں قریب بہ نزدیک ہو چکے لگے
 ہم بکھرنا سانس بکھڑنا - اُن کی بات نہیں دینا
 سانس چن وغیرہ ہوتے ہیں
 اُن کا و حضرت با ندر تھا - اپنی ہی در سے
 پر تحویب دین جواب دینے و زیادہ لگائے ہوئی
 کو بڑھ کر دینا - اُن کا وہ بڑھ کر دینا - اُردو غیر فصیح
 جتنا اس نے نہایت تو اکوڑا
 کو بندھنے کی تہی پناہ - اُن کا

قولا فیصل - اُن کی یہ سی کوئی بولتا -
 اُن کا زمانہ آنا - بڑا - اُردو - جیسے ہی
 بات صحیحی در اچھی بات بڑی کہیں جیسے ہم سوں کے نکاح
 کسی بات کا نتیجہ ہونا - اُردو فصیح - راجہ مشترک عوام
 در - اُن کو دلی عورت ہو -
 جمعوت خود پر کر کے لگے لگے الٹ
 کیا کریں آپ کا - اُن کا زمانہ آنا
 فیصل - ضرورت اُن کا نہیں ہوتے ہیں -
 حق بکھڑنا - اُن کا - اُن کو دلی عورت ہو
 چن اُن کا کالانہ سا ہے - اُن کا زمانہ آنا
 اُن کا زمانہ آنا بھی ہوتے ہیں جیسے کیا اُن کا زمانہ
 آج کے کہ جیٹا کو خطا دار بنایا جا رہا ہے -
 اُن کا سبق پڑنا - خلافت مصلحت یا خلافت اصول
 نواح بات تسلیم کرنا کسی اور میں خلافت صلاح دینا -
 اُردو فصیح - راجہ مشترک عوام و خواص نکھڑ دلی
 عورت ہو -
 کچھ نہ سیکھ بکھا دیا دل نے
 سبق اُن کا پڑھا دیا دل نے
 اُن کا سیدھا - ہے - اُردو - بہ ترتیب جابی
 اُردو - دیکھئے اُن کا سبق پڑنا
 محل صورت - تم کچھ کہتے ہو نہ پچھتے ہو -
 پہلے ہی اُن کا سیدھا حال دیتے ہو -
 اُن کا سیدھا جواب دینا - خلافت و انساب
 جواب دینا - اُردو - دیکھئے اُن کا سبق پڑنا
 کچھ جواب اس نے دیا خدا کا جواب اُن کا سیدھا
 نامہ پڑنے سے - اُن کا لکھنا سیدھا لکھنا
 اُن کا ایسا چاہئے نہ سیدھا - اس بگڑے میں
 جہاں کوئی شخص کی طرح نہ پڑتا تو اس کے قتل
 نہ ہو - رامیر لکنا

قول فیصل اسباب بالکل نہیں ہوتے -
 اُن کا مزاج - جس طبیعت پر ہر بات کا اثر
 اثر پڑتا ہو - اُردو - دیکھئے اُن کا سبق پڑنا
 آج کل اُن کی یہ تقدیر کہ اُن کا مزاج
 دشمنی چاہیے اس سے کہ محبت ہو چاہیے
 اُن کا زمانہ - اُن کا - اُن کا زمانہ - اُردو - غیر فصیح
 اُن کا آئی آزی چ قسمت آسا لکھنا
 اُن کا جو دیا - اُن کا - اُن کا
 قول فیصل - یہ غرت بہت کم لگتا ہے -
 اُن کا نصیب - بڑی قسمت - خراب مقدار
 اُردو فصیح - راجہ مشترک عوام و خواص نکھڑ دلی
 عورت ہو -
 جاکے گلزار سے حیات پھر آیا اُن کا
 کیا نصیب ہے تراپیں شیدا اُن کا
 اُن کا اُن کا - یاں ہاتھ - اُردو - فصیح - راجہ
 مشترک عوام و خواص نکھڑ دلی عورت ہو -
 محل صورت - راجہ کا درخت سے اب لگا لگا
 اُن کا اُن کا لٹ گیا - نصوا و یاں ہاتھ زیادہ
 ہوتے ہیں -
 اُن کا اُن کا لٹ گیا - نصوا و یاں ہاتھ زیادہ
 کی جگہ ہوتے ہیں -
 سانس اُن کی جو لگی چلتے دم زور جری
 اُن کا عیسائی تہذیب پر ہیں اُن کا اُن کا
 قول فیصل - یہ محاورہ لکھنا کا نہیں ہے -
 اُن کا پڑنا - بہتر ہونا - اُن کا - اُن کی
 کا استعمال - اس جگہ ہے جہاں ایک کو چھوڑ کر دوسرے
 پر کوئی بلا وجہ خفا ہونے لگے (نقد) - اُن کی کوئی
 تحاری خط سبب کرتے ہاتھ وہ کہیں نہیں پڑ
 اُن کا نہیں تو اُن کا - اُن کا جو اُن کا نہیں کہتا ہے

روانی ہوتے ہیں۔ (میر لفظات)
قد لیس منہ سب لکھو میں ہٹ پٹا ہوا ہلکتے

آٹ پٹ - اوپر سے درخت سے اور
ادھر کا ادھر کا ادھر کا ادھر

رود، فصیح، راج، مشترک خواص و خواص لکھو ہی
عورت مرد

ہاں لکھو آٹ پٹ تھا امام حجاز کا
سطح نوٹ جانے لکھو جہاز کا

قول فیصل - موجودہ دور میں قریب بہ مترک ہو
دل آٹ پٹ ہونا بھی ہوتے ہیں

دل تھا آٹ پٹ تو کیجا تھا قیصر
اٹھتے تھے اور زمین پر گرتے تھے بار بار

آٹ پٹ دینا - بے ترتیب کر دینا
تھے اور کر دینا اور ادھر کر دینا

محل صحت - میں نے کتاب کی ترک لگ کے
رکھی تھی تمہارے اس کے سب وقت آٹ پٹ دینے

قول فیصل - دینا سے کوئی نفع ہو آٹ پٹ کرنا
بھی ہوتے ہیں جیسے تم جو وہ بٹا بٹا ہی ہو ان کا

پوری مٹی کو آٹ پٹ کرنے سے کیا فائدہ
انہیں معنوں میں آٹ پٹ ہونا بھی ہے

ہاں جیسے
نیمہ جو بقراری دل کو ریشم کروں

بود فر جہاں ابھی سارا آٹ پٹ شاد
صاحب نور لفظات نے آٹ پٹ ہونا اس کے

ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں حجت ہونا یعنی گواہ ہونا
اور مثال میں فقرہ لکھا ہے - بھابھی کے ساتھ میں دو

سال رہی کبھی اُن سے مجھے آٹ پٹ بھی نہیں ہوئی
لکھو میں ر مہر سے کوئی نہیں ہوتا

آٹ پٹ پھیرا - جہاں آٹ پٹ - پٹی اور دو
سیح، راج، مشترک خواص و خواص لکھو

عورت مرد
بھی قریب سب ہی لکھو

یوں سمجھو آٹ پٹ پھیرا ہی ہوتی
قول فیصل - باتوں کے ساتھ ہلکتے ہیں

فیصل - غلام اور گرتے معنوں میں ہوتے ہیں جیسے
پائے کا چراغ آٹ پٹ ہے

سو جھانڈا انہیں یہ بکھو اندھیر
صاحب نور لفظات نے یہ بدل دیا

کے معنوں میں بھی ہوتا ہے اور یہ شورش کی ہے
تمہارے چپکے سے دوڑے تے تو مزہ کیا تھا دل بڑی

لفظ اس میں ہو کہ کچھ دیر آٹ پٹ پھیر رہے تھے
لکھو میں ان معنوں میں مشغول نہیں ہے

برگشتگی کے معنوں میں بھی ہوتے ہیں ایسے
فقدان کا آٹ پٹ پھیر

آٹ پٹ پھیر میں آ جانا کسی کے ذریعہ
آ جانا - فقرہ ان کی ہتھ پھیراں تھیا ت ہن

کس تم ن کے آٹ پٹ پھیر میں آ جانا
دراز لفظات و میر لفظات

قول فیصل - ان معنوں میں لکھو میں مشغول نہیں
آٹ پٹ پھیر - پھیرا گرو سنس - اندو، اندھیر

ذکرہ راج، مشترک خواص و خواص لکھو
سچنے سے جہاں لکھو کا لکھو ہیں یادہ دل

آٹ پٹ پٹی قسمت کا یہ نشانہ کو کیا کہنے
قول فیصل - صاحب نور لفظات نے لکھا ہے

اس معنی لکھو میں آٹ پٹ پھیر ہوتے ہیں یہی صحیح ہے
صاحب امیر لفظات نے اس کے معنی داد دی ہیں کہ لکھو

ہیں اور یہ شورش کیا ہے

بہاں بیوی - میں ہم کو لکھو پھیرا
ا ل ث - مشترک خواص و خواص لکھو

اس کا معنی - اس کا معنی کی لکھو - خدا
تھا میں اس کا پٹا پٹا تھا

یہ - اس کا معنی لکھو - خدا
کے معنوں میں لکھو ان معنوں میں لکھو

میر لفظات نے ذرا بتاتے - خدا کا معنی لکھو
دینا - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی
ا ل ث - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی - پٹی

لشدا محمد ہر آل چیز کہ خاطر میخواست
آخسر آمد ز پس پردہ تفتدیر پرید

صاحبان ذوق و ادب

آج تک آٹھ مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گزرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذرہ دار ہو واقفان
آپ کو بہت اٹھا کر نا پڑا، برا برا علامات کیے گئے کہ اب ہندب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے
والا ہے، مگر چونکہ لغات کا ذریعہ ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدور انجمن محافظ اردو حضرت
ہندب مدظلہ اپنے ارادوں میں ناکامیاب ہوتے رہے، مگر وہ وہی ہمت کہ ارادوں کا استحکام ایک سال پر باقی رہا،
کوششیں جاری رہیں۔ کارساز عالم نے آج اس قابل گردیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ
ہندب اللغات ۱۰ سالہ رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ
جلد اول سینے سے بندہ دودھ و قصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں۔ خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد
عشہ اور غیر کاغذی ہوگی۔ چونکہ گرانی کا دور ہو اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور عہدہ سے عہدہ کا خد
استمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اضافے کا اعلان کرنا پڑا۔ اب جلد عشہ اور غیر جلد عشہ ہیں۔ چونکہ کئی سرواہے ہو ایسے
یہ لغت قسط وار شائع کیا جا رہا ہے، ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالاسرنام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنمائیں
بھی ہوگا۔

دستور العمل { ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں نو صفحات یعنی نو جز شائع ہوں گے۔ جو حضرات جنگی ہیں۔ وہ بے قیمت
دراپیں گے انھیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر ہے گا۔ جو حضرات ماہانہ
دہی بیٹھائیں گے ان کے لیے وہ بے قیمت اور خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد مدد صحیح کے ممبرین جانیے اور اپنی منظوری سے طبع فرمائیے۔ مکمل جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر جواب نامیل اور شروع
کے سولہ صفحات مع ہلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم اگست سنہ کو شائع کی جائے گی۔ سروسٹ ہر ماہ نو
صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ دس صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ لغت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری
قسط دو ماہ سے فصل سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر سنہ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ ماہ قسط شائع ہوتے رہیں گے۔ (ادارہ)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگر نیا محل لکھنؤ

نہایت

قسط چہارم

مہاجن لکھنؤ

۴ کیست

(الف مقصودہ)

مؤلف

عظیم حضرت مرید لکھنؤ

فاضل و ممتاز الافاضل و دبیر کمال

صدر انجمن محافظ اردو

بایہتمام

مستند حسن احوال لکھنؤ

مستند انگریزی، انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو و منصوبہ گریہ محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

جلد حقوق محفوظ

قیمت دو روپہ ۵۰

الٹا رُخ ہوا۔ نیچے سے اوپر کر دینا۔ اُردو
(دیکھیے الٹا رُخ)

منظر عاشقوں کا اگر امتحان ہے
یہ دیکھ کر کیا زبان سے لے سیتا اُٹ
حلقہ جو من بوٹ حلقہ ہر گ بھور کا
بالہ جو کان پر ہا لائے آب اُٹے نصیر
الٹا رُخ ہوا۔ اُردو۔ (دیکھیے الٹا رُخ)
کس نسخے میں پڑھتا وہ مقام و نوازی
مجھے آتے جوں ہی اُٹھا۔ حق کتاب الٹ جرات
الٹا رُخ ہوا۔ پڑے کے ساتھ۔ بعض الٹا
لوگوں کو منتشر کر دینا، پراسدہ کر دینا۔ اُردو۔
(دیکھیے الٹا رُخ)

بکلی گرمی اور حرارت جو ہر کو لٹ کے آئے
صحت کو بکھڑکے آئے آپ کو اُٹ کے گئے
الٹا رُخ ہوا۔ مقصد کے موافق جنبش و گردش کرنا۔
(زبان کے ساتھ) فقرہ سے کواشا، اُٹا پانچواں
برس ہو کر اب تک نہان نہیں اُٹتی۔

(امیر اللغات و لغات)

قول فیصل۔ اب ان معنوں میں مستعمل نہیں ہے
الٹا رُخ ہوا۔ دم کے ساتھ، قریب رُخ ہونا اُردو
ترہ پانچوں طرح پر گزرتا ہوا
آٹھوں کی پٹی پھر گئی اور دم اُٹ گیا
قول فیصل۔ ٹھنڈا دم اُٹا، درگھراٹے
کے معنوں میں بولا جاتا ہے، مذکورہ تصرف مرزا صاحب
سے مخصوص ہے۔

الٹا رُخ ہوا۔ (مقدار کے ساتھ) برگشتہ ہونا۔

گمراہ ہونا۔ اُردو۔ (دیکھیے الٹا رُخ)
میں نے نہیں کیے یہ باتیں اُٹے
اور اس کے کہے کے مقد۔ اُٹ کے

قول فیصل۔ نسبت قسمت اور تقدیر کے اس کا
صفت مقدار کے ساتھ کہہ ہے۔

الٹا رُخ ہوا۔ آئینوں کے ساتھ، دشمن کے مقابلے میں
آواز پکار ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و
خواص کھنڈ، اُچی، عورت مرد،

بنا کے نکل جانا کی بے چلے شبیر
اُٹ دیا علی انور کی آستینوں کو
الٹا رُخ ہوا۔ دھڑوں میں اُٹنے کے ایک سہ ہونا،
دے لانا۔ اُردو، غیر فصیح

محل صحت۔ ہزاروں مہینے بچا ہوں گرم
وقت پیوہ ذائق کرتے رہے ہو کسی دن چٹروں
میں اُٹنے کے اُٹ دوں گا۔

قول فیصل۔ انھیں سنوں میں اُڑائی رُخ گھڑ
میں باتھ کے اُٹا یا اُٹ دینا بھی جلتے ہیں۔
الٹا رُخ ہوا۔ سانس کیساتھ۔ دم اُٹھانا،
سانس اُٹھانا۔ اُردو (دیکھیے الٹا رُخ)

ن ہو گیا سیکھ کا منہ، سانس اُٹ گئی
ورم پھیلا کے نسخے ہاتھ علم سے پٹ گئی
الٹا رُخ ہوا۔ (تحت کے ساتھ) انقلاب آنا۔ دم
برہم ہونا، اُردو۔ (دیکھیے الٹا رُخ)

دستار کو تخت امامت اُٹ گیا
میں آج نور آلِ عمر کا گوشت گیا اُٹ

قول فیصل۔ تخت حکومت، تخت سلطنت، تخت
خلافت وغیرہ کا استعمال ہے لیکن صرف مذکورہ صورت
میں اُٹنے کے ساتھ یعنی تخت حکومت اُٹنا یا تخت خلافت
اُٹنا نہیں رہتے۔ حکومت کا تخت اُٹنا البتہ رائج ہے
تخت امامت اب نہ ہونا مستعمل ہے نہ اُٹنے کے ساتھ۔
الٹا رُخ ہوا۔ (کلیجہ کے ساتھ) ضیا کا یار اُٹھنا۔
دل قابو میں نہ رہنا۔ اُردو۔

جس دم سنی حسین نے یہ جاگڑا اصل
صابر اگر چہ نسخے پہ کلیجہ اُٹ گیا اُٹ

قول فیصل۔ اب کلیجہ اُٹنے کا استعمال بہت
کم ہو گیا ہے۔
الٹا رُخ ہوا۔ (تحت کے ساتھ) انقلاب ظہیر پر پڑنا
اُردو۔ (دیکھیے الٹا رُخ)

اُٹا جو رُخ ہے سہراؤ لٹکا اُٹ گیا
بہت سے ایک چہرے کی ذرا اُٹ گئی
الٹا رُخ ہوا۔ (دم کے ساتھ) بہت زیادہ دل گھڑنا
اُردو۔ (دیکھیے الٹا رُخ)

محل صحت۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ آج دم اُٹا
جاتا ہے۔

الٹا رُخ ہوا۔ (دل کے ساتھ) دل گھڑنا۔ اُردو۔
(دیکھیے الٹا رُخ)

آٹھیں اُٹیں دل کھار کچھ ایسا اُٹا
بیل جاں نے بول کے لئے پر دا اُٹا

قول فیصل۔ شری ہونے کے سنوں میں بھی سٹس
جیسے اچھی بات، اچھی سہی میں نہیں آتی۔ مجھ
دل اُٹا لڑکا ہے۔ عورتیں دل اُٹنے کی جگہ کُلت
(فتح لام) اُٹنا بھی بولتی ہیں۔

الٹا رُخ ہوا۔ (تقاب کے ساتھ)
تقاب اُٹنے کا معنی عارض سے اُٹنے ہے

گل خورشید کی بھی اب خزاں ہے
الٹا رُخ ہوا۔ (نصیب کے ساتھ) قسمت پھرنا، تقدیر

الٹا رُخ ہوا۔ اُردو (دیکھیے الٹا رُخ)
دارست ہو کون پھر جو گئے رُخ گئے

تم کیا کر نصیب ہمارے اُٹ گئے
الٹا رُخ ہوا۔ (اُٹنے کے ساتھ) دیو رکھنا۔ اُردو
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص کھنڈ، اُچی، عورت مرد،

عمل صرف۔ مطلب کے لئے کہ لڑکھلنے والے لڑکوں کے لئے لڑائی
اور ان کے ترغیض اور کالاکوں پر دیر بکریا۔
قول فیصل۔ جب کوئی صاحب کارخانہ دار یا
کپنی خود زیادہ ترغیض ہو جاتی ہے تو بتا دے کہ
نکال دیتی ہے۔ جب دوبارہ حالت سے منظور ہو جائے
تو ترغیض ہو کر کچھ دین نہیں پڑتا اس ویران
کالے کوٹاٹ اٹھ دینا کہتے ہیں۔
الٹو الٹی۔ الٹی بکری، اردو غیر فصیح، راج،
عمل صرف۔ اس گھر میں عجیب الٹو الٹی جو
کوئی بات کی جوتی ہی نہیں۔
قول فیصل۔ عورتوں یا ان کا شہوال یا عیقل کیا عورتوں
الٹو الٹی بکیر کی۔ برعکس اور خلاف باتیں
اردو۔ غیر فصیح۔

جنے کو دھنی دیکیرہ لیں ثواب
کہتے ہیں الٹو الٹی اسی کو بکیر کی
(تحقیق) بکیر دس ایک تقریب ہے۔ ان کے قول
بظاہر سمجھ و راج اور عادات انہ کی خلاف ہو کر کہتے ہیں اس لئے
جب کوئی اشاکم کرتا یا الٹی بات کہتا تو کہتے
ہیں کہ بکیر کی الٹو الٹی اسی کہتے ہیں۔
قول فیصل۔ اب بہت سی کمی کے ساتھ جوتے ہیں
الٹی الٹ بات اسیدھی کی ضد، قہقہہ کی
جگہ کہتے ہیں۔ اردو فصیح، راج، مشترک عوام
خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جلنے کا خون ان سے جو جسم زار کو
الٹی سڑک بھول سے کھٹکا ہو خاک کو
الٹی الٹ۔ الٹے استغراق، اردو
غیر فصیح۔

عمل صرف۔ حکیم صاحب اس بچہ کو دن میں
دین چار بار الٹی ہوتی ہے کوئی ایسی دوا دیکھے

کہ یہ بات جانی ہے۔
قول فیصل۔ اس کا استعان ہونا اور کھڑا
ساتھ ہے۔

الٹی الٹی باتیں۔ بے ٹکی باتیں جن کا کوئی
سر پیر نہ ہو۔ اردو غیر فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی۔

عمل صرف۔ تم کو س دنت کی بر گیا ہے کہیں
الٹی الٹی باتیں کر رہے ہو

الٹی الٹی سانسیں۔ دیکھا دیکھنا، ریت
میں سانس نہ سمانے اور نہ سانس ہانے کے دنت یہ
حالت ہو کرتی ہے۔

مانہ سے برا، چھل اوچھل کے سننے
سانس لگے الٹی الٹی بھرنے

دند، لغات و امیر لغات
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ زیادہ تر الٹی الٹی سانس
لینا دیتے ہیں۔ ٹھنڈی سانسیں بھرنے لبتے راج
ہے۔ الٹی الٹی سانسیں لینا بھی بولتے ہیں۔
الٹی آٹھیں گلے پڑنا۔ کسی شخص کو نقصان
پہنچانے کی کوشش میں ناکامیاب ہونا اور اسی
نقصان میں خود مبتلا ہو جانا۔ اردو غیر فصیح، راج،
مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

بکری سے پھر حاکم زمانہ ہمیں
الٹی آٹھیں گلے میں پہنچے پڑیں
الٹی بات۔ بے ٹکی بات، بے دھنی بات
اردو، غیر فصیح۔

عمل صرف۔ ان کی ہر بات ہمیشہ الٹی ہوتی ہے
الٹی بات دینی آنا۔ الزام آنا۔
پڑگئے لینے کے دینے دیکھو اپنی گالہ
اور لہجہ ہم کو الٹی بات دینی لگتی

قول فیصل۔ یہی درد فہم دہی کا ہر لکھنؤ
میں کوئی نہیں بولت۔

الٹی الٹی پڑھا نا۔ بکنا، بھلا، بات کر
دین نہیں کرانے کی کوشش کرنا، اردو غیر فصیح
غیروں سے دہن سکھائی کس نے

الٹی الٹی پڑھا نا کس نے
الٹی الٹی سیدھی ہے۔ خدا جانے کیسی
پڑے کہ عورت پریش سنے۔ اردو، محدودہ۔

عمل صرف۔ مشعرے میں جا رہے ہیں وہ چاہے
عشر میں غیر طبع میں کہہ کر دینا بنے الٹی پڑے
سہمی چرے۔

قول فیصل۔ اب بہت سی کمی کے ساتھ جوتے ہیں
الٹی الٹی باتیں۔ بے قرینہ باتیں، بے دھنی
باتیں۔ اردو غیر فصیح، راج، مشترک عوام
لکھنؤ دہلی۔

عمل صرف۔ لکھنؤ نے راج کا علم کر دیا
مجھ سے ایسی الٹی الٹی باتیں کہہ کر دے۔

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

الٹی تقدیر۔ الٹی قسمت۔ بری تقدیر۔ اردو
فصیح، راج، مشترک عوام دہلی لکھنؤ دہلی عورت مرد

آج کل حق ہو تقدیر کہ، ٹالہ مرتج
دھنی چاہیے اس سے کہ محبت ہو جائے ہوتی

قول فیصل۔ الٹی قسمت اور الٹا نصیب بھی
ہوتے ہیں۔

الٹی ٹانگیں گلے پڑنا۔ ٹکی کا ہلہ بڑی ہنا
بے کے دینے پڑنا۔ اٹے کسی ہا میں تباہ ہونا۔

ہوں الٹی ٹانگیں لکھنے کی میں جوت پڑی۔
جو کرئی جا کے اس سے ہمارا گلہ کرے
(نقرو) گئے تھے اور اس کو پھانسنے خود دھڑلے گئے

الٹ

۳۰۸

الٹ

الٹی ٹانگیں گلے پر ہیں۔

اور الٹی آنکھیں گلے پر ٹانگیں بھی نہیں مٹتی ہیں۔

قول فیصل۔ صاحب الفاتحہ نے اس مجاہد کے جو مٹی گئے ہیں اس میں اور ان کے پیش کردہ اور فقہاء میں بالکل ضد ہے۔ موصوف نے برصغیر کے

میں ان پر لکھا ہے کہ ان کی نہیں بولتے اور ان میں

تین تین کے تین تین ہیں یہ بھی اب شریک ہے الٹی

الٹی ٹانگیں گلے پر ٹانگیں گلے میں الٹی ٹانگیں گلے پر ٹانگیں گلے میں

الٹی چھری سے حلال کرنا۔ سخت نظر کرنا۔

بجہ سختی کرنا۔ اردو، نصیب، راج، مشترک عوام

الٹی چھری سے حلال کرنا۔

الٹی چھری سے حلال کرنا۔

الٹی چھری سے حلال کرنا۔

الٹی چھری سے حلال کرنا۔

الٹی چھری سے حلال کرنا۔

الٹی چھری سے حلال کرنا۔

الٹی چھری سے حلال کرنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

اردو، نصیب، راج، مشترک عوام، خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سانس لینا۔ سو نفس ہونا۔ دم اکھڑنا۔

الٹی سیدھی سنانا۔ بڑا بہلا کرنا۔ اُردو۔

(دیکھئے الٹی سیدھی باتیں کرنا)

حاشیہ اُردو قاست میں بہاؤں جیسے

الٹی سیدھی مجھے دس میں بنا دیتے ہیں

الٹی سیٹھی۔ سیٹھی وہ عمل ہو جو دشمن کی تباہی

بان بچنے کے لئے پڑھا جاتا ہے۔ اور جب کہیں شریعت

میں کے نقصان سے اس کا اثر عمل پر پڑتا ہو

تو اس کو الٹی سیٹھی کہتے ہیں۔ اب غلام دشمن جگہ

استمال سے جہاں کوئی دوسرے کی بڑائی کی تہذیب

کرے اور خود اس میں بہلا ہو جائے اور دیگر نصیحت

راج۔

تھا اُردو پر جو عورت سید تو ہو گیا

الٹی سیٹھی کا اثر کیا ہے پرورد ہر جگہ

قول فیصل۔ اس کا استعمال بڑھانے کا

بھی ہوتا ہے

الٹکس بات کہہ کے مجھے قتل کرتے ہیں

ہر بار الٹی پڑھتے ہیں سیٹھی زبان کی

الٹی قسمت۔ بڑی قسمت، بد نصیبی۔ اُردو

نصیح، رائج، مشترک عوام و خواص، لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

عجل صرف۔ جس کام کے لئے کر سشتر کردہ

نہیں ہوتا کسی الٹی قسمت ہے۔

الٹی کبیر کی۔ کبیر دس ایک ہونے پر نصیر

مگر ہے ہیں۔ یہ ایک اعلیٰ درجے کا شاعر بھی تھے

اکثر نمائیں اور کتب دس عام نظریے کے خلاف نظم

کی ہیں جسکی وجہ سے عوام کو یہ کہنے کا موقع مل گیا

کو ان کی باتیں الٹی دینی خلاف عقل یا خلعت

داخل ہو کر گرتی ہیں۔ یہ ایسے مقام پر ہوتے ہیں

جہاں کسی کی بات کو خلاف عقل یا خلاف واقعہ

جنانا ہو۔ اُردو۔ نصیح، رائج، مشترک عوام و خواص

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یہ وہ گنگا نہیں مرد فقیر کی ہے

سیدھی ہے سب سے بڑا اگر الٹی کبیر کی

الٹی کرنا۔ اُردو۔ (دیکھئے الٹی بات)

الٹی کھوپری اندھا گھیاں۔ دشمن کی نسبت

کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب نہیں ہوتے۔

الٹی کھوپری کا۔ کم فہم، الٹی سمجھ والا۔

اُردو نصیح، رائج، مشترک عوام و خواص، لکھنؤ

دہلی۔ عورت مرد۔

عجل صرف۔ عجب الٹی کھوپری کا آدمی ہے

کوئی بات کچھ ہی میں نہیں آتی۔

قول فیصل۔ اسی عمل پر لکھنؤ میں مذہبی کھوپری

بھی ہوتے ہیں۔

الٹی گنگا بہانا۔ خلاف دستور کرنا۔ رسم

راج کے خلاف کوئی کام کرنا۔ اُردو، غیر نصیح

راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مجھ پر رکھتے ہیں غیر کا الزام

الٹی گنگا بہانی جاتی ہے (نور اللغات)

قول فیصل۔ الٹی گنگا بہانی ہوتے ہیں جیسے

ہم تو پیارے رہیں گے غیر کو کس پریشاں

الٹی اس شہر میں ہستی ہوئی گنگا دیکھی

الٹی مالا پھیرنا۔ کسی کی ہلاکت کے لئے کچھ پڑنا

ذو لغات۔

قول فیصل۔ اُردو میں نہ کرے۔ یہ لکھنؤ

میں بہت کسی کے ساتھ بول جاتی ہے۔

الٹی ماننے نہ سیدھی۔ (دیکھئے الٹی سبک)

نہ سیدھی۔

الٹی مت۔ الٹی دھن۔ الٹی رو

برقعہ سی۔ اُردو۔

الٹی ہے مت انکی تجھے ہر سہی لگا

آتش حرکت قابل دشنام کیے جا

قول فیصل۔ الٹی مت اب متروک ہے۔

مت ہلتا۔ مت لپٹ جانا کسی کے ساتھ نہ لگتا ہے

الٹی میٹھم (آن بیٹ میٹھم سے مت فہم)

اعلان جنگ۔ انگریزی، اندکر۔

عجل صرف۔ بین الاقوامی انہوں کے مطابق

ایک ملک جب دوسرے کا کچھ آبادہ بن جائے

ہے تو کچھ عرصہ میں اپنے حریف کو الٹی میٹیم دے دیتا ہے

قول فیصل۔ اُردو میں یہ نظام استبداد کے

راج ہے کہ اب کو اُردو بھی کہا جاسکتا ہو لیکن

اُردو میں روزمرہ لکھنؤ میں اس کو اس طرح استعمال

کرتے ہیں کہ جب کسی سے کوئی جھگڑا کرنا ہو اور کسی

اطلاعات پہلے سے فریق کو دی جاتی ہے جیسے مثال کے

طور پر (نقرو) میں نے انکی الٹی میٹیم دیا ہے کہ کل سے

پروں تک میرا یہ مجھ کو لپٹا ہے درنا اچھا ہو گا۔

عوام الفت کے زیر کے ساتھ (الٹی میٹیم) لپٹتے ہیں

الٹی ہنسی اڑتا۔ اٹا مذاق اڑاتا۔

انے رنگاب ڈوب مڑتی تاثیر دیکھ ل

الٹی ہنسی اڑتی مڑتی چیم پراب کی

الٹی ہوا چلتا۔ اٹا زمانہ آنا۔ زمانے کا بڑھنا

ہونا، اُردو نصیح، رائج، مشترک عوام و خواص

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

چلی ہو ایسی زمانے میں کچھ ہو الٹی

کہ سیدھی بات کہتے ہیں آشنا الٹی

الٹی۔ برعکس جیسا چاہیے ایسے خلاف اُردو

نصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی

الٹ

۳۱۰

الٹ

عورت مرد۔

مزدور دیکھو گا شیخ جی رُکے اُٹے
جران کا بزم میں کل احترام بنے کیا
اُٹے اُترے سے سر موٹا نا۔ کسی کی ذیل
کرنے کے لئے سخت مزادینا۔ کسی کی خصلت کے سرف
پر غصے سے کہا جاتا ہے۔ اُردو۔ غیر نصیح۔

بھاگی جاتی نہیں میں ہوں حاضر بہشت گلزار
موت دے اُٹے اُترے سے سر موٹا نا۔
قول فیصل۔ اُٹے اُترے سے سر موٹا نا۔
انہیں منوں میں ہوتے ہیں۔

اُٹے بالٹس پہاڑ چڑھے۔ دُشلی بگس
سائل اور رائی بات ہونے کی جگہ ہوتے ہیں۔
دائیں الفہامات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔
اُٹے بالٹس بریلی۔ بریلی ایک شہر کا نام ہے
جہاں بٹس کثرت سے ہوتے ہیں اگر کوئی سوداگر
وہیں اُٹے بالٹس فروخت کرنے کے لئے جلتے تو یہ
حماقت کا فعل ہے۔ اُردو۔ دُشلی

قول فیصل۔ اب بہت کسی کے ساتھ بہتے ہیں
اُٹے بل کی چوٹی۔ وہ چوٹی جس کے گونچے
میں مال چبکے سے اوپر لے جانے جائیں۔

قول فیصل۔ اب ایس چوٹی گوندھنے کا بالکل رُج
نہیں ہے۔

اُٹے پاؤں آنا۔ جلدی دپس آنا۔ اُردو
نصیح۔ رائج، مشترک عوام دُخو، من لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

گھیا وہ اور اُٹے پاؤں آیا
کئی صندوق اپنے ساتھ لایا خیر
اُٹے پاؤں پڑنا۔ کہیں سے واپس جانے کی

بہت نہ پڑنا کہیں سے جانے کو دل نہ چاہنا۔ اُردو
غیر نصیح۔

کوٹے جاناں سے جب نکلتے ہیں
پاؤں پڑتے ہیں ہر قدم اُٹے
قول فیصل۔ انہیں منوں میں اُٹے قدم پڑا
بھی ہوتے تھے۔

مرا خاٹے کے پیر آنا اور اکثر کوٹے قاتل
دُور شرق سے پڑتے ہیں قاصد کے قدم اُٹے
لیکن مذکورہ دونوں طریقوں میں سے اب کسی
طریقہ سے بھی نہیں ہوتے۔

اُٹے پاؤں پھرتا۔ بد وقت دپس ہونا۔
اُس کے خوراک پلٹ جانا۔ اُردو، نصیح، رائج، مشترک
عوام دُخو، من لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جلوہ دکھا کے ننگ جواتی ہوا ہوا
آتے ہی اُٹے پاؤں پھرتے دن بھر کے
قول فیصل۔ اُٹے پاؤں بھاگنا بھی ہوتے
ہیں جیسے۔

آتے آتے کہوں : اُٹے پاؤں بھاگے دووے
مجھ ڈرتی ہے بہت میری شب دیکھو رے
اُٹے پیروں پھرنا بھی ہوتے ہیں مگر کسی کے ساتھ

شاہم کو کہتے جاندے : ہا ہا ہا
پھرے اُٹے پیروں وہ باہر شاہ
اُٹے پاؤں چلتا۔ جس طرف جانا نظر رہو
اس طرف پلٹ کر کے چلتا۔ اُردو۔

کو سون تک اُٹے پاؤں چلا آہ میں غریب
جب تک بری نظر سے نہ نہاں دُطن ہوا
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم ہوتے ہیں۔

اُٹے پھر آنا۔ خوراک پلٹ آنا۔ اُردو، نصیح،
رائج، مشترک عوام دُخو، من لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہندگی میں بھی وہ زیادہ دُخو میں ہیں کہ ہم
اُٹے پھر آئے وہ کچھ اگر۔ تو نہ ہوا
قول فیصل۔ انہیں منوں میں اُٹے پھرنا بھی
ہوتے ہیں۔

اُٹے جانا۔ بہت زیادہ تیاری پر تکر چلنا۔
اُردو، غیر نصیح، رائج،

محل صدف۔ آج کل حاجی پلان کے لیے
ریاض چڑھے ہیں کہ اُٹے جا رہے ہیں۔ یہ لکھنؤ میں
اُٹے چور کو تو ال کو ڈانڈے۔ جب کوئی اپنی
خفا پر زادم نہ ہو بلکہ ڈکنے والے سے بگڑے اور
لڑے یا خود ہی خفا کرے اور دباؤ ڈالے تاکہ لگ نہ لگی
اُٹے کی خوشامد کریں، اُس جگہ ہوتے ہیں۔ اُردو۔
محل، غیر نصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل صدف۔ خود ہی خفا کی اور خود ہی لڑنے
پر تیار ہو۔ تمہاری تو وہی مثل ہوئی کہ۔
اُٹے چور کو تو ال کو ڈانڈے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عام طور سے لوگ
اُٹے چور کو تو ال کو ڈانڈے ہوتے ہیں۔
اُٹے سپر، حق، حق، جابجا، اُردو، غیر نصیح، رائج،

محل صدف۔ بڑی تم اُٹے سپر بھی کہ
اُٹا دیتی ہو۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں بہت کم ہوتے ہیں
اُٹے کلنے تو لٹا۔ کم کٹا۔ تو لٹے وقت
جب تر از کا کاٹا کچھ کی طرف جھکا رہتا ہے
تو کہہ لٹا ہے۔ دُور الفہامات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔
اُٹے گدھے پر چڑھنا۔ اگے زبانی
میں مجرم کے لیے یہ بھی ایک منظر تھی کہ شمشیر

کا ایک لگا کے گوسے کی دھکیرت اس کا منہ کر کے
سوار کرتے تھے اور سرباز پھرتے تھے۔ اب سخت خطر
دینے اور تذلیل کرنے کی جگہ تھے ہیں۔

(امیر اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب بہت کمی کے ساتھ
بولا جاتا ہے۔

اُسے لکے ہوئے۔ احمق ہو۔ بیوقوف ہو۔
اُردو۔ غمزدگی۔

جب اُسے لکے ہیں جی آپ بھی کہہ سکتے ہیں
کبھی ات کی جو سیدھی تو لا جواب آتا تھا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کبھی بولتے تھے راج
بولتے ہیں۔

اُسے لکے کا داؤں ہے۔ اُسے لکے کا
کھیل ہوں جواریوں کی اصطلاح) یعنی کامیاب

میل ہو کہ وہ نہیں لکے لگانے کی ضرورت نہیں
صرف بائیں سے ہو سکتا ہے۔ نہایت سہل ہے۔

بہت ہی آسان ہے (نقرہ) اُن کو دھوکا دینا
کون بڑی بات ہے تو میرے اُسے لکے کا داؤں

ہے، جھوٹ مکر و خاد کو اُن کے اُسے لکے کا
کھیل ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات اور امیر اللغات
دونوں نے اس محاورے کو لکھا ہے لیکن نور اللغات

نے اسکو جواریوں کی اصطلاح لکھا ہے لیکن ہے
کہ وہی میں ایسا ہو لیکن لکھنؤ میں ایسا نہیں ہے۔

اس محاورے کو دوسرے فرق کیا تو عوام لکھنؤ زیادہ
اور خواص کم بولتے ہیں۔ یعنی یوں کہتے ہیں تو

ہم اسے بائیں لکے کا کھیل ہے۔ بائیں کی جگہ اُسے
اور کھیل کی جگہ داؤں اس محاورے میں اہل لکھنؤ

کبھی استعمال نہیں کرتے۔

اَل جاؤں بل جاؤں جُلوسے کے وقت
اَل جاؤں۔ جب کوئی شخص یوں تو بہتر

کسی اندر جوس کر رہتا ہو لیکن ضرورت کی وقت پہلو تھی
کر جائے تو یہ مثل کہی جاتی ہے اُردو مثل۔

قول فیصل۔ جُلوسے یعنی آرسی مصحف۔ جوڑو کی
خاص زبان۔

اَل کجیگر۔ علم چیز و مقابلہ، علم ریاضی کی وہ شاخ
جس میں بجائے اعداد کے نشانات استعمال ہوتے

ہیں یہ علم عربوں نے ایجاد کیا ہے۔ انجیر ایک کٹی
کا نام بھی ہے جو محمد ابن موسیٰ الخوارزمی نے تصنیف

کی تھی اور اُسی کو اس علم کا موجد کہتے ہیں۔ انگریزی
زبان میں بھی اسکا نام انجیر ہی باقی رہا۔

اَل کجیا۔ ہندی۔ نہ کر سوت یا دُور وغیرہ میں
گھسی یا پھنسے پڑ جانے کو کہتے ہیں۔ پتنگ لکھنؤ

کی اصطلاح میں یاد ہو (امیر اللغات)
قول فیصل۔ لیکن ہر کبھی بولتے ہوں لیکن موجودہ

دور میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اَل کجیا پڑنا۔ دُور وغیرہ کا اَل کجیا جانا (نقرہ)

دُور میں اَل کجیا پڑ گیا ہے ابھی بھی بچ بچا
(امیر اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اَل کجیا پڑ گیا ہے نہیں
بڑے۔ دُور اَل کجیا گئی ہے بڑے ہیں۔

اَل کجیا پھڑانا۔ اَل کجیا ہونی دُور وغیرہ کا لکھنا
(نقرہ) کھنکھانا اور جواب کھڑے ہوئے اَل کجیا پھڑا

رہے ہیں۔ (امیر اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اَل کجیا چھوٹنا۔ لازم (نقرہ) جلدی نہ کر
اَل کجیا چھوٹے چھوٹے چھوٹے گا۔ (امیر اللغات)

قول فیصل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اَل کجیا ڈالنا۔ اَل کجیا پڑنا کا متضدی۔ (نقرہ)
تسے اوپر آکر کر تم نے ساری دُور میں اَل کجیا ڈال دیا۔

(امیر اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اَل کجیا ڈالنا۔ اَل کجیا ڈالنے کی ضد۔ اُردو، فصیح،

راک، مشترک عوام، خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
بگڑا لکے کے رشتے میں پڑ جائے۔

جو کجیا ڈالنے میں اَل کجیا ڈال کر ہر نظر شاہ
اَل کجیا ڈالنا۔ پھنسا، افسانہ و محبت میں مبتلا کرنا۔

(دل کے ساتھ)

تنگ آ یا ہوں اُس خود کی بیاد لگ رہی ہے
اَل کجیا ڈال گا آپ ل کر کسی اور پس سے

قول فیصل۔ دل اَل کجیا مشترک۔ دل لگانا
رایج ہے۔

اَل کجیا ڈالنا۔ لگانا۔ روکنا۔ اُردو۔
(دیکھئے اَل کجیا ڈالنا)

جانے دیا نہ دشت کہ اَل کجیا کھا ہے
تنگ لے جوں میں پاؤں کی زنجیر ہو

اَل کجیا ڈالنا۔ مصروف کرنا، متوجہ کرنا، لکھنے
روکنا۔ اُردو۔ (دیکھئے اَل کجیا ڈالنا)

رات بھر دیکھے گا شکووں میں لکھائیں گے
نہیں اگر اتنے لگی بخت رسا کے باعث اَل

اَل کجیا ڈالنا۔ جگر دے میں ڈالنا۔ طول دینا۔
اُردو۔ (دیکھئے اَل کجیا ڈالنا)

محل صرف۔ اچھی خاصی بات سلجھ گئی تھی
تم نے نضر کی بحث کر کے پھر اَل کجیا ڈال دیا۔

اَل کجیا ڈالنا۔ جھگڑنا، وقت، مشکل
اُردو، مذکر، فصیح، رایج، مشترک عوام و

خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اُکھاڑے اُکھاڑے ہیں اس عشق میں یارب سے
دلدار سے اُٹکے تھے کہ اغیار سے اُکھے وہ
قول فیصل۔ اسی محل پر عوام اُکھاڑا بھی
بولتے ہیں
اُکھاڑا۔ جھگڑا۔ رنجش۔ اُردو۔ نہ کر۔
اُکھاڑ پڑ گیا تو کبھی نہ لپے اس کے
جھگڑا وہ بہہ بسکا اگر یہ بہت تنہا تیر
قول فیصل۔ اُکھاڑ پڑتا اب بہت کسی کے
ساتھ بولتے ہیں۔ جھگڑا اور رنجش پڑنا زیادہ
مستعمل ہے۔
اُکھاڑا۔ بھڑا۔ گھٹتی۔
کے لکڑہ خست ہوں تو لڑوں کھٹ کھا
کبھی بھاؤ کام کئے کسی تارگریاں کا تیر
رہ میر اللغات ذواللغات
قول فیصل۔ کھڑی نہیں بولتے۔
اُکھاڑ پڑنا۔ بحث کرنے لگنا، جھگڑا کرنا۔
اُردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص کھڑا
دہلی عورت مرد۔
لے دل صبر چاک شادین کے جا، پر یاد رکھو
ہو مزاج اُٹا، اُکھاڑ پڑتی ہو کھانیسے زلف امیر
قول فیصل۔ عام طور پر بات چیت میں
اُکھاڑا۔ اُلج پڑنا یعنی جھیم پر دم مقدم کر کے بولتے
ہیں۔ صورت کھٹے ہیں ج پہلے اذہر بعد میں لکھتے ہیں
اُکھاڑ جانا۔ لکھتی پڑ جانا۔ اُردو، فصیح، رائج
مشترک عوام و خواص کھڑا دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ رخ کرے تھے کہ نہ چھوڑ۔
دیکھو سب دور اُلج گئی۔
قول فیصل۔ عام طور پر ہل چال میں اُلج جانا
ہی مستعمل ہے۔

اُکھاڑ جانا۔ مشغول ہونا۔ اُردو۔
دیکھیے اُکھاڑ جانا عام
محل صرف۔ حاکم نے صبح سے کوئی دو ستر
نہیں سنا۔ ایک ہی مقدمہ میں اُکھاڑا ہے۔
اُکھاڑ سا گھبراہٹ، بھینسی۔ اُردو، ٹوٹ
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص کھڑا دہلی عورت
ترس، ہراس، گیسو سے طبعاً نہ ہر کرتے ہیں
تباہ عشق پیچہ کچھ دھا پو بھی جڑا کھن کی پاں
قول فیصل اس کا ثمرت ہونا کے ساتھ اُکھاڑ
ہونا بھی ہے۔
اُکھاڑ۔ تشویش، خلش۔ اُردو دیکھیے اُکھاڑ
ماں بھی خوش ہو گئی یہ سن کے سنن
بول اب کہ نہیں مجھے اُکھاڑ نیر
اُکھاڑ۔ گھنچاک، پیچیدگی۔ اُردو۔
دیکھیے اُکھاڑ
محل صرف۔ تھامے مقدمے میں میں کھتا ہوں
کہ بعض لوگوں کی وجہ سے بھاگے آسانی پیدا ہونے کے
اُکھاڑ بڑھتی جا رہی ہے۔
اُکھاڑ۔ معمول جھگڑا۔ بجا بحث مباحثہ۔
اُردو۔ دیکھیے اُکھاڑ
میرا اُکھاڑ سے ہی اُکھاڑ ہے
یہ جھسی کا کوئی طریقہ ہے
قول فیصل۔ اس کا ثمرت ہونا کے ساتھ
بھی ہے۔
اُکھاڑ۔ گھٹتی پڑنا، بھٹا کی ضد۔ اُردو، فصیح
رائج، مشترک عوام و خواص کھڑا دہلی عورت مرد
طبیعت ہل رہی ہو سے ناحق پنا بھجیں گے
خبر لیجئے ہوا سے بال زلفوں کے اُکھتے ہیں
اُکھاڑ۔ بھٹا۔ اُکھاڑ۔ اُردو۔

دیکھیے اُکھاڑ
پاک طبیعت جو کہیں اُن سے تعلق دور ہو
خار سے کیا اُکھے گوشہ چادر ہتاب کا تار
اُکھاڑ۔ صورت و مشغول ہونا۔ اُردو۔
دیکھیے اُکھاڑ
سری سننے : اپنی کہتے ہیں
گھٹتی چلی میں اُکھے ہتے ہیں
اُکھاڑ۔ بھٹا۔ اصل مطلب پر قادر نہ ہونا
اُردو۔ دیکھیے اُکھاڑ
گھٹتی زلف کی اس کی جو کبھی آتی ہے
بات کرنے میں زباں سیری اُکھاڑ جاتی ہے خاتل
اُکھاڑ۔ بیزار ہونا، گھبرانا، اُکھاڑ، اُردو،
دیکھیے اُکھاڑ
زلف کب سر کے گی یارب اس رخ پر زور سے
دل اُکھاڑ ہے برا طول شب دیکھو سے
اُکھاڑ۔ عشق و محبت میں مبتلا ہونا۔
کھٹے نہیں تم داغ اُکھتی ہے طبیعت
اچھے کسی عیار سے تھار سے اُکھے
رہ میر اللغات
قول فیصل۔ کھڑی نہیں بولتے۔
اُکھاڑ۔ بھٹا۔ ناچار تعلق ہونا۔ اُردو
غیر فصیح۔
میرے بھٹے میں یک بھی نہ بھٹا
پانچ بڑھتی جس سے چار اُکھے جاتھا
قول فیصل۔ ان معنوں میں اب بالکل متروک ہو۔
اُکھاڑ۔ باہم گھٹنا، لڑنا، جھگڑنا، دست درگراں
ہونا۔ اُردو دیکھیے اُکھاڑ
اُنکھوں سے لڑے گیوے غمور سے اُکھے
یہ حضرت دل روز ہی دو چار سے اُکھے

انجمن میں پڑنا۔ شش دہن میں پڑنا۔ اردو
نصیح، راج، مشترک عوام، خواص، لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل حضرت :- میں تو ان کو روپیہ ترس دیکر
عجب انجمن میں پڑ گیا ہوں نہ تقاضہ ہی کرتے نہ
نہ دہلی ہی کیا جاسکتا ہے۔

انجمنی - جھگڑا - لو - نسادہ - اردو - نصیح
راج، مشترک عوام، خواص، لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل حضرت :- تمہارا لڑکا عجب انجمنی انسان
ہے ہر بات میں جھگڑا لگا لگا ہے
قول فیصل :- انجمنی بانیں - انجمنی طبیعت
انجمنی مزاج بھی ہوتے ہیں۔

انجمنی کا استعمال مذکور نمونہ دونوں حالتوں
میں یکساں ہے۔

انجمنی - جھگڑا - بکھیرا - جھنجھٹ - اردو
مذکر، غیر نصیح، راج، مشترک عوام، لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

ہے کہ چاہے ہستی میں سوط کا انجمنی
اک راہ عدم یا رو - بنی نظر میں ہے
قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام بولتے ہیں لیکن
الف کے ذریعے ساتھ (انجمنی) - انجمنی سے
میں پھنسا - کشمکش میں گرفتار ہونا - مصیبت میں
پھنسا کے سنوں میں بولتے ہیں

انجمنی - کسی بڑے ظن میں سے یا کسی بڑی
جگہ (مثلاً حرم وغیرہ) میں سے پانی خالی کرنا
خواہ کسی چھوٹے ظن کے ذریعہ - خواہ انھوں کے
ذریعہ ہی ہو خالی کرنے کے ارادے سے تھوڑا تھوڑا
پانی پھینکنا - اردو، نصیح، راج، مشترک عوام

خواص، لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل حضرت :- تھوڑا تھوڑا پانی اگر بدل کر آج
یہ توند دیر میں اس خالی ہو چلتا۔

قول فیصل :- انجمنی ظن یا مقام (مثلاً حرم)
میں پڑنا - جانا - جونا - وہاں سے نکال دیا جاتا ہو
تھوڑا تھوڑا پانی پھینکا کر اس کو خالی کیا جانا ہو۔

انجمنی - نہ زاری کرنا - اجنا - خوشام - محرم - گرا -
منت کے ساتھ کہ انجمنی عربی، مؤنث، غیر نصیح
خوشام جگہ منت کی، اسکا کی

جب اس نے گیس جگہ صلیح کی فوٹو
قول فیصل :- منت قلت استعمال کر جسے اردو کے
جگہ کا ستون نہیں - اسکا استعمال زاری کے ساتھ زباز
پر ہے تعلیم یافتہ طبقہ (اکمل دنیاوی) منت سماجت
کرنا کرنا یا گریہ زاری کے عمل پر بولتا ہے۔

وال بد منت کرنا یا بے قدری بیشتر
تازہ کو کرتی ہے یا اس کا کچھ نہایت
انجمنی - سیدے - استہ سے کرا جانا - دن حق
سے پھر جانا - عربی، مذکر، نصیح، مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

عین کے دل سے نہیں جاتا عربی چاہیے نہیں
جس طرح اکادمی سے جدا ہوتا نہیں منت
قول فیصل :- اس کا استعمال زیادہ تر کھڑکے ساتھ
ہے - ذکر (اکادمی)۔

انجمنی اصل :- آخر کا - قبضہ کو تاہ - عربی، نصیح
راج، مشترک خواص، لکھنؤ دہلی۔

من کے یہ حکم نہ انجمنی نزل
دوئے اس بات کے جوئے قابل ہشت گویا
انجمنی - شامل کرنا - قول - عربی، مذکر، نصیح
راج، مشترک خواص، لکھنؤ دہلی۔

نی شک کا وہ روئے قبالی - بنا کے
کہتے ہیں کہ مصحف میں - اکیاتی جوت -
انجمنی - اس وقت - ابناک - عربی، غیر نصیح
انجمنی - سانس دہی سانس دہی کرنا -
سنگرم - رگ - میر ہوا تو بھلا ہوا میر

انجمنی - آدلا - عربی - مذکر - غیر نصیح
جواد مصحف - منہ میں اول المے کراہی
دہکتے ہیں سزا دیتا ہے کیا ان کی کراہی
قول فیصل :- بعض لڑکا نے اس کو منت مانا
اور صاحب (منت) قرآن السورین نے اس کے منت

دہکتے کو ترجیح دی ہے مجھے
اس کی انجمنی دل لہائی معنی
دل میں آواز اتری جاتی معنی
اس کا استعمال تمام نصیح ہے اکثر بیشتر خوش
کیا کہ خوشام کان ہی ہے - بگڑا کو بد انجمنی نہیں
صح کو طارن خوشام انجمنی
پڑتے ہیں محل منہ کا خان شوق
انجمنی - پناہ - الامان - عربی، مذکر
نصیح، راج، مشترک عوام، خواص، لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

نہیں میں اس حرکت کے پسے ہو گئے اور
محل سے ہشت کے ہر کاری کہ انجمنی
انجمنی کرنا - پناہ مانگنا - اردو (دیکھئے انجمنی)
فت کے فت ذوق کے پسے کیلئے
انجمنی جس سے آسمان کرے
قول فیصل :- عذر کرنا زیادہ استعمال ہے - لکھنؤ کی عورتیں
بجڑت بولتی ہیں جیسے - میری اسکے دیدہ سے خدوئی
تلم کس کس غریب پر نہ کیسا
تم نے اس کام سے خدوئی کیسا داغ

انکھڑ مانگنا۔ پناہ مانگنا۔ اردو، غیر فصیح،

مقام خوف سے زلفوں سے اکھڑ مانگو۔

یہ سانپ وہ نہیں جو کیلئے سے کل جائیں۔

فیصل۔ اکھڑ مانگنا اب ضرورک ہے۔

حذر، پٹنہ لکھی کے ساتھ بولتا ہے۔

انکھڑا۔ خدا کی پناہ، عربی، فصیح، راجح،

مشترک عربی لکھنؤ دہلی۔

کس قدر صاف تیرا دیا ہے

اکھڑا کھٹا کی جا ہے شوق

قول فیصل۔ اس کا صرف آٹا نان کے

ساتھ، انکھڑا آٹا نان، بہت زیادہ ہے۔ تنہا

بہت کم مستحق ہے۔ عربی بھی بکثرت ہوتی ہیں

انکھڑا۔ یقیناً، بیشک، اردو، فصیح، راجح،

مشترک عربی لکھنؤ دہلی۔

حق تھے شیریں رہی، پیچہ شکن

موت کی خوشی تھی کہ خزانہ خوشی

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ الحق صوفی

بھی بولتا ہے جیسے معنی میں سچ کر دیا ہوتا ہے۔

اکھڑا۔ سیرہ فاکھ یعنی وہ سورہ جس سے قرآن

مجید شروع ہوتا ہے۔ عربی فصیح، راجح، مشترک عربی

خواص لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

کہہ سکے سخن بھول گئے میرے خوشنویس

اردو، سب سے بھر پڑھا تھا کہ باؤ

ت چھینک آنے کے بعد کہا جاتا ہے اور خوشی خاص ہوئی

موقع پر دلتے ہیں۔ انہیں مقامات پر کلمتہ

رب العالمین بھی دلتے ہیں۔

الحج۔ الی آخرہ کا مخفف۔ عربی۔

قول فیصل۔ جب کوئی مشورہ چلے، کوئی سیاحت

یا کوئی شر پر را کھنا مقصود نہیں ہوتا اس وقت

اسکے بعد الی الفادہ تک یہ علامت رہتی ہے، پناہ

میں جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس جملہ یا عبارت کے

آخر تک کے الفاظ خود کچھ اور جیسے کوئی مستحق ہوا

یعنی بقیہ حصہ صرف کا رہا ہے پر وہ لگائی میں نہیں

کہا گویا جو پڑھنے والے کے خود کچھ لینے کے لیے

چھوڑ دیا گیا ہے۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ اپنی تحریر

میں ہوتا ہے۔

اشخا لوق۔ ایک قسم کا باج، دلی دابق کا سا

ہوتا ہے جس میں پرہیز نہیں ہوتا۔ ترکی، مؤثر

طرزہ خورشید جو جگہ وہ پر تیری دستار

کھٹکٹاں میں ہر جگہ تیری لکھت ہے بھر

قول فیصل۔ قدیم زمانہ میں اس کا استعمال تھا

اب بالکل رواج نہیں ہے۔

اشخا موشی نیم رضا۔ کسی کی درخواست پر

خاموش ہو جانا گویا اس کے قبول کر لینے اور نیم

رضا مندی کی دلیل ہے اردو، غیر فصیح، راجح،

مشترک عربی لکھنؤ دہلی۔

ت چھینک آنے کے بعد کہا جاتا ہے اور خوشی خاص ہوئی

موقع پر دلتے ہیں۔ انہیں مقامات پر کلمتہ

رب العالمین بھی دلتے ہیں۔

الحج۔ الی آخرہ کا مخفف۔ عربی۔

قول فیصل۔ جب کوئی مشورہ چلے، کوئی سیاحت

یا کوئی شر پر را کھنا مقصود نہیں ہوتا اس وقت

اسکے بعد الی الفادہ تک یہ علامت رہتی ہے، پناہ

میں جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس جملہ یا عبارت کے

آخر تک کے الفاظ خود کچھ اور جیسے کوئی مستحق ہوا

یعنی بقیہ حصہ صرف کا رہا ہے پر وہ لگائی میں نہیں

کہا گویا جو پڑھنے والے کے خود کچھ لینے کے لیے

چھوڑ دیا گیا ہے۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ اپنی تحریر

میں ہوتا ہے۔

اشخا لوق۔ ایک قسم کا باج، دلی دابق کا سا

ہوتا ہے جس میں پرہیز نہیں ہوتا۔ ترکی، مؤثر

طرزہ خورشید جو جگہ وہ پر تیری دستار

کھٹکٹاں میں ہر جگہ تیری لکھت ہے بھر

قول فیصل۔ قدیم زمانہ میں اس کا استعمال تھا

اب بالکل رواج نہیں ہے۔

اشخا موشی نیم رضا۔ کسی کی درخواست پر

خاموش ہو جانا گویا اس کے قبول کر لینے اور نیم

رضا مندی کی دلیل ہے اردو، غیر فصیح، راجح،

مشترک عربی لکھنؤ دہلی۔

زیادہ تر مرد کہیں لکھ کے بلج اور عورت کہیں

لکھ کی خوشی دلتی ہیں۔ جیسے، بروی کون تھا

تجھے میں پئے تم تو دیا سی بات میں لکھ کی خوشی

لگتی ہو۔

الزامی۔ اگلا دینا، تصور دار ٹھہرنا۔ عربی،

نکر، فصیح، راجح۔ مشترک عربی و خواص لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

ماشتق ہونے پر طرح سے گنگناہوں سے

حاجت تصور کی نہیں الزام کے لیے

الزامی۔ کسی بات کا کسی کی طرف غلط نمونہ

کرنا۔ اتمام، شمت، عربی۔ دو کچھ الزام غلط

الزام کی جگہ رہے اس شام کو

دو نہیں غلام آپ کے سب اس غلام کو

الزام آگھانا۔ اپنے سر پر نامی لینا، مورد

بنا۔ اردو، غیر فصیح۔

محل صرف۔ میں ایسا بد وقت نہیں ہوں کہ

ان کا کام بھی کروں اور الزام بھی اٹھاؤں۔

الزامی۔ اگلا، تصور دار ٹھہرنا۔ خطا و ٹھہرنا۔

اردو، فصیح، راجح، مشترک عربی و خواص لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

گس کھینچے لگیں اب نزع کا ہنگام آتا ہے

وہ جائیں ورنہ ان کے سر پر الزام آتا ہے

الزام پانا۔ قابل ملامت ٹھہرنا۔ اردو، غیر فصیح،

الزام کی جگہ رہے اس شام کو

دو نہیں غلام آپ کے سب اس غلام کو

الزام آگھانا۔ اپنے سر پر نامی لینا، مورد

بنا۔ اردو، غیر فصیح۔

محل صرف۔ میں ایسا بد وقت نہیں ہوں کہ

ان کا کام بھی کروں اور الزام بھی اٹھاؤں۔

الزامی۔ اگلا، تصور دار ٹھہرنا۔ خطا و ٹھہرنا۔

اردو، فصیح، راجح، مشترک عربی و خواص لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

گس کھینچے لگیں اب نزع کا ہنگام آتا ہے

وہ جائیں ورنہ ان کے سر پر الزام آتا ہے

الزام پانا۔ قابل ملامت ٹھہرنا۔ اردو، غیر فصیح،

الزام کی جگہ رہے اس شام کو

دو نہیں غلام آپ کے سب اس غلام کو

الزام آگھانا۔ اپنے سر پر نامی لینا، مورد

بنا۔ اردو، غیر فصیح۔

محل صرف۔ میں ایسا بد وقت نہیں ہوں کہ

ان کا کام بھی کروں اور الزام بھی اٹھاؤں۔

الزامی۔ اگلا، تصور دار ٹھہرنا۔ خطا و ٹھہرنا۔

اردو، فصیح، راجح، مشترک عربی و خواص لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

گس کھینچے لگیں اب نزع کا ہنگام آتا ہے

وہ جائیں ورنہ ان کے سر پر الزام آتا ہے

انقرہ، میری حبیبی پر الزام نہ تھا، تھے
میں نے یہاں پر سارا پتھر کوڑی نہیں۔
رہو (الغٹہ)

قبول فیصلہ، لکھی کے ساتھ ہوا جاتا ہے۔
الزام نہ تھا، الزام رکھنا، اردو غیرت
کا۔

کیا طغیانی زور شکایت پر
نہ، الزام دہشتہ جانتے ہیں

قبول فیصلہ، لکھنؤ میں عوام زیادہ بولتے ہیں
الزام دینا، خطا وار ٹھہرانا، کس کے
ذمہ قصور قرار دینا۔

ایک عاشق کو وہ الزام اگر دیتے ہیں
خود بخود دیتے ہیں من شے پیشاں پہ
سحر حوت رکھنا، اعتراض کرنا۔

بارب کے مناصح کو رکھنا، جھلک اس کی
دینا جو بہت مجھ کو الزام گرفتاری تھا
(۳) ہتان جڑنا، سخت لگانا۔

بھاک کر کے ہر نہ دہشت کا الزام ہے
تم سے جب کام نہیں ہے کیا کام ہے
(زور التفات)

قبول فیصلہ، صاحب زور التفات نے الزام دینا
کے تین معنی لگاتار لگاتار ہیں اور ہر ایک کے لیے
شعر بھی پیش کیا ہے۔ ملاحظہ کے نزدیک ہر شعر
میں الزام دینا ایک ہی معنی (خطا وار ٹھہرانا
کے معنی) میں استعمال ہوا ہے۔

الزام رکھنا، قصور وار ٹھہرانا، لم لگانا۔
اردو، خبیث، راج، مشترک جرم و خواص لکھنؤ، عورت مرد
میں کب اس کے جو جسے خم شاخ گل ہوئی ہوتی
الزام رکھنے تو نہ مرد و خبیثاں اُجاڑ

الزام کا کلام۔ سی بات جس سے اپنے سر
ہر نامی آئے قصور، طائر جو۔ الزام کی بات بھی
اسی جگہ۔ زور التفات۔

عورت، عورت، صاحب میری التفات نے الزام
کا۔ "الزام" کی بات کے علاوہ الزام کی
چیز بھی نہیں ہے جس کے معنی میں کی وجہ سے
الزام لگنے کے لکھے ہیں۔

ملاحظہ کے نزدیک مذکورہ جملوں میں الزام کے
ساتھ کلام، بات یا چیز بڑھانے سے معذور ہو کر
افراد یا اشخاص پر اپنی اپنی ہر نقطہ کے معنی جو کچھ
لگاتار آئے ہیں وہی زور میں ترکیب دینے جاتے
کے بعد بھی باقی ہے لہذا ان جملوں میں مستقل
قرار پانے کی صلاحیت نہیں۔

الزام رکھنا، الزام اٹھانا، الزام پر دست کرنا
گلے شکریہ جو لے بھی تھے کس منہ کے
ہم الزام دہشتہ لکھنے لگے ہیں
قبول فیصلہ، لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

الزام کے رکے رکھنا، الزام پارہ رکھنا
وہ کریں عذر بخفا اچھٹی کنی
مجھ پر روتے رکھتے ہیں الزام کے
(زور التفات)

قبول فیصلہ، لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
الزام رکھنا، قصور وار ٹھہرانا، الزام ٹھہرانا۔
اردو، خبیث، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ
دلی عورت مرد۔

ملاحظہ صرف، بیخود آدمی پر جان بوجھ کر الزام
لگانا، شرافت کے خلاف ہے۔
الزام لگانا، الزام سترانا، رد کیلئے
الزام لگانا

الزام لینا، اپنے اپر ہنر می لینا، اردو
فحش، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ، دلی
عورت مرد۔

ذبح کیلئے، مجھے یہ سب بونیں جڑیں
آپ کوں لیکے یا زور مجھے ہوتے ہیں
الزام لینا، الزام پانا، اردو، رد کیلئے
الزام لینا

ملاحظہ صرف، میری محنت و جانفشانی کا
کایہ نتیجہ ہو کہ اور اٹھے الزام ملے
قبول فیصلہ، سی محل پر الزام جان محسوس ہوتا ہے
ہوتے ہیں۔

سی زور نہ کر دے اگر الزام نہ ہوگا
الزام سے حاصل کرنا الزام نہ ہوگا
الزام لکھنا، الزام لگانا۔

دشمن کی نہایت انھیں پیار دلا یا
لے کاش کے منہ ہی الزام لکھنا
قبول فیصلہ، لکھنؤ میں پہلے مستقل تھا کہ ایک
آئینہ، ڈاکٹریٹ پر ایک کا مختلف
ایک میں تھا، اب نہیں ہوں۔ عربی۔

قبول فیصلہ، عربی قواعد کی رو سے الفتح انتہام
کا اور آئینہ صیغہ واحد مشکل ہے۔ پروردگار عالم
عزائم نے جس دن سب روحوں کو خلق فرمایا، ان سے
پوچھا ڈاکٹریٹ پر ایک کیا میں تھا اب نہیں
ہوں۔ سب نے کہا جیسے، بیشک تو ہمارا رب ہے۔
یہ دن روز میثاق بھی کہلائے ہے کیونکہ اسی دن
روحوں نے اپنے پروردگار سے عہد کیا تھا۔

اہل فارس آئینہ کی ت کا پیش خدمت لکھے
اُس کو ساکن ڈاکٹریٹ، استعمال کرتے ہیں دھرت
آئینہ یا دواست یا صبح است کہ کردہ دن

مراد لیتے ہیں جہن پروردگار عالم نے است
بریکہ فرمایا تھا۔ اہل ہند بھی اہل فارس کی
تقلید کرتے ہوئے انہیں منوں میں استعمال
کرتے تھے۔

عالم میں وہی ہوا ہے جلتی
جڑیچ است کو چسلی تھی
اہل فارس نیز اہل ہند روز است کی جگہ
روز اول بھی ہوتے ہیں۔

تو نے اہل میں دل پہ کیسی نگاہ کی
دیکھتے ہیں زلیں میں زلیں جلوہ گاہ کی
السلام علیک۔ تم پر سلام ہو۔ عربی،
نصیح، راجی، مشترک عوام و خواص لکھتے ہیں
قول فیصل۔ شخص واحد کہیے السلام
علیک کہتے ہیں اور السلام علیکم
(قاعدے کی رو سے) صحیح کہیے لیکن تینہ ایک
شخص کہیے بھی استعمال کرتے ہیں زیادہ تر ملت
حضرت السلام علیک یا السلام علیکم
استعمال کرتے ہیں اور شیعہ حضرات آپس کی صاحب
سلامت میں صرف سلام علیات یا سلام
علیک کہتے ہیں۔ عربی قواعد کی رو سے اگر السلام
علیک یا السلام علیکم کہیں تو سیم کہ صرف ایک
پیش کے ساتھ (السلام) کہنا چاہیے اور اگر
سلاہ علیات یا سلام علیکم کہیں تو سلام
کی سیم کو تین کے ساتھ (سلام) کہنا چاہیے
بعض مترادف اس مقررہ قاعدہ سے کے نہایت نظم
کیا ہے جو غلط ہے۔

کہا ساز کرب و بلا سلام علیک
غریب بیکس رہے آشنا سلام علیک
شریت کی رو سے سلام کرنا مستحب اور رائے کا

جواب دینا واجب ہے۔ اہل سنت حضرات جواب میں
علیکم السلام پر داد بڑھا کر (وعلیکم السلام)
کہتے ہیں اور شیعہ حضرات صرف علیکم السلام
ہی کہتے ہیں۔ شیعہ سلام کے مذکورہ الفاظ کو چھوڑ کر
آداب عرض، تسلیات عرض، بندگی، کرنش،
بجرا و غیرہ کے الفاظ جو رائج ہو گئے ہیں۔ ان کی وجہ
یہ بنی گئی ہے کہ چونکہ شرابخوار پر سلام (شرعی) کرنا جائز
نہیں اور دینہ اسلام میں شرابخوار بادشاہوں سے
سابقہ پلا تھا لہذا شایت دشمنی سے ان حضرات نے
یہ طریقہ اختیار کیا جس سے آپس میں
جمل میں بھی فرق نہ آتا اور بادشاہ کا اقتدار بھی
ظاہری شان و شوکت کے الفاظ (کرنش، بجرا و غیرہ)
سے کچھ بلند ہی ہو گیا۔ رفتہ رفتہ یہ طریقہ رائج اور
مقبول ہو گیا۔

البتہ بہت سی زبانیں (لسان کی جمع) عربی،
اندر، غیر نصیح،
عمل صورت۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں شیعہ الشیعہ
کے شہرہ آفاق حید مرزا ہیں۔
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو زبان میں دخل نہیں
آلیسی۔ ایک درخت کے بیج کا نام ہے۔ اردو
مؤنٹ نصیح، راجی، مشترک عوام و خواص لکھتے
اہل عورت مرد۔

اسی پھوڑے کو پھوڑتی ہو
زور کو اس کے ڈونڈی ہے
تحقیق۔ اس کا تیل نکلتا ہے جو وہاں کے کام میں
آتا ہے۔ خود سب (یعنی اسی) بھی مختلف طریقوں
سے وہاں کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ اس کا درخت
تقریباً آدھ گز اونچا ہوتا ہے جس میں تیلی تیلی شاخیں
بارک پتیاں اور لاجوردی رنگ کے چھوٹے چھوٹے پھول

ہوتے ہیں اور نکلنے کی طرح بکثرت اس کی ذراعت
ہوتی ہے اسے پانی میں بھگوٹے سے لٹا کر بکثرت
نکلتا ہے۔ لٹا کر کا مزاج دوسرے درجہ میں سرد
و تر ہے جو آشوب چشم آنکھوں کی سرنی اور دند
کے واسطے نہایت مفید ہو۔ خود اسی کا مزاج پہلے درجہ
میں گرم خشک ہے۔ آنکھوں کے درد اور قرعہ زردہ و شام
کے بے مفید ہے نیز کمربوں و پیشاب لانے والی
ہے۔ اس کا ضاد دم کو تحلیل کرتا ہے اور پولس بے
بے پھوڑوں کو پکائی اور نرم کر دیتی ہے۔ اس کا
عقوبہ یعنی کھانسی کو مفید ہے اور سینے کے رطوبات
کو چھانٹتا ہے۔ فارسی میں اسے تخم کتان کہتے ہیں
السیٹ۔ خلل ڈالنا۔ رخنہ ڈالنا۔ ابھارنا
ڈالنا۔ ہندی مؤنٹ، غیر نصیح، راجی۔

کل رقیوں کا بن گیا ہے جتنا
ہو گئی ہے بہت بڑی السیٹ نعیم
قول فیصل۔ اسکا استعمال لگانا کے ساتھ
السیٹ لگانا زیادہ ہے۔ دغا اور فرسی ہی
کر لیلیا ہی کہتے ہیں۔

الش۔ کھانے پینے کی چیز جو میدوں یا درختوں
کے آگے سے پکی ہو، ترکی، مذکر
پلے اپنے ہاتھوں ایک دن اپنا الش جمع
ہوں جو دھوکے تھکے پاؤں پہنناں بڑوں
قول فیصل۔ اردو میں لام کے زبر کے ساتھ
الش دلتے ہیں جو اردو، نصیح، راجی،
مشترک عوام و خواص لکھتے ہیں۔ اس کا مؤنٹ
رنا، کے ساتھ (الش) کہنا بھی ہے۔

الطاف۔ بہرمانیاں۔ عنایتیں۔
لطیف کی جمع عربی مذکر، نصیح، راجی، مشترک
خواص لکھتے ہیں۔

کی عزت اشارہ ہوتا ہے۔

خیاں سرد قد میں کرب دل گمراہ اور میں جس
کہ میں آزاد ہوں بس جو الفاتح اور میں جس
قول فیصل۔ ایک لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔
الفاتح آزاد کا۔ مسلمانوں میں ایک گروہ
فقرا کا ہے جو آزاد کہلاتا ہے۔ یہ لوگ بے قید
ہوتے ہیں نہ بات شرعی سے کم پرہیز کرتے ہیں
اور ایک سر سے سے مال ایک بناتے ہیں۔
الفاتح آزاد کہتے ہیں۔

عشق قیامت کیا فیہ دلی سے آزاد
اعت آزاد کے ماتھے کا تہانہ سبھا
قول فیصل۔ اب بولنے والے ہی باقی ہیں کہنے
والے ہی رہ گئے ہیں نہ نظم ہی میں ہتھمال ہوتا ہے۔
الفاتح بے۔ الفاتح سے بے ملک کی تعلق جو
مذاہب میں ہوں کہ پر معافی جاتی ہے۔ اردو فصیح
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
قامت ابروئے جاں کی الفاتح بے یاد کہ
جانتا ہوں قیس کو نفس ہستان جس

قول فیصل۔ صاحب میر الفاتح نے لکھا ہے
کہ ان اوراق کو بھی الفاتح کہتے ہیں جن پر الفاتح
لکھی ہوئی ہے جیسے "تمہاری الفاتح بے کیا ہوئی"
یا "دوڑ ایک الفاتح بے پھاڑتے ہو" اب لکھنؤ میں
کوئی نہیں برتا۔ بھلا آزاد کرنے اور سیم اللہ کرنے
کے بے بھی دیتے ہیں۔

نہیں دفریاد کہ ہم طفیل دستان سمجھے
بار خدیجی بکر الفاتح بے جو نند و ابرو کی معنی
الفاتح بے تھے پڑا مالہ کم عقل اور بیوقوف کو
کوئی بات سمجھاتا۔ اردو۔ غیر فصیح، راج۔
محلی صرف۔ تم ایسے بے وقوف ہو کہ خدا کی

پناہ تم کو کہاں تک کوئی الفاتح بے پڑا کرے۔
قول فیصل۔ خواص کہ اور عوام زیادہ بولتے ہیں
الفاتح بے گناہ مولوی صاحب کو چنے کے
کمیت میں پکچھاڑا۔ خیں کو دیکھتے تھے تقریباً
یہ جملہ ہتھمال کہتے ہیں۔ ادا ری عوام کی جگہ تو ایک فقہ
کے تئیر کے۔ فقہ دہلوی صاحب کے بکات سیاں دیکھے
بولتے ہیں جیسے "اس میں چاہے جو کہ ذرا بڑا ہو
الفاتح بے گناہ سیاں ہی کو چنے کے کمیت میں پکچھاڑا۔
(فسانہ آزاد)

الفاتح۔ دوستی، محبت، عربی، مؤلف، فصیح
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
الفاتح جزالت سے ہے دل و انوار کہ
طاؤس کر یہ عشق نہ ہو گا کتاب کا
قول فیصل۔ الفاتح اور محبت میں فرق یہ ہے
کہ محبت عموماً اجازت اور خود غرضی کے اثرات سے
نیزا ہوتی ہے اور خود بخود دل میں جاگزیں ہو جاتی ہے
الفاتح میں صرف ایک لگا ہوتا ہے جو عموماً ایک
قسم کی خود غرضی رکھتا ہے مگر اردو میں یہ دونوں
تلفظیں ایک ہی معنی میں مستعمل ہیں۔

الفاتح جتنا۔ محبت ظاہر کرنا۔ اردو،
دیکھئے الفاتح
حال دل کہنے تو کس طرح سے دہکتے ہیں
نم سلامت رہو الفاتح کے جانے دے
الفاتح کرنا۔ محبت کرنا۔ اردو۔

(دیکھئے الفاتح)
دل کو سول ہے یاد قامت کی
تم سے الفاتح جو کی قیامت کی مستر
قول فیصل۔ بعض شعرا نے پاک الفاتح ہرنا
بھی نظم کیا ہے جو غیر فصیح ہے۔

عشق صادق تمہارا ہے فہم کو
پاک الفاتح گوارا ہے فہم کو عرب الفاتح
عرب الفاتح کے ساتھ پاک پاک محبت بولاجاتا ہوا یہی فصیح
الفاتح۔ مفت خور، لٹی، ہتھمال، اردو، غیر فصیح،
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
قول فیصل۔ وہ بھی عجیب انسان ہیں اپنے کیا تھم
بیرٹی اور بھی کوئی الفاتح سچلے تو بڑی خاطر تواضع کریں گے۔
قول فیصل۔ زیادہ تر عورتیں بلتی ہیں فاریں یہ
الفاتح انھیں معنوں میں ہے۔

الفراق۔ عداوت کے وقت حسرت و فہم
خاہر کرنے کے لئے کہتے ہیں۔ عربی، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
الوداع ملے بہار باغ مراد
الفراق اسے چراغ عشق آباد خلق
الفراق خواہ مخواہ مرد آدمی، نین نوش
ملے آدمی میں کچھ نہ کچھ وجاہت ہوتی ہی ہو
کثرہ اق سے ہوئے آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔
اردو مقولہ۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں زیادہ تر عوام بولتے ہیں
الفاتح سے بے کہنا، کسی کو بڑا بھلا کہنا۔
کسی کے لئے نالام کلمہ استعمال کرنا۔ اردو، غیر فصیح،
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
گایاں تیری ہی سنتا ہوں اب نشا پورہ
کس کی طاقت الفاتح جو کہے ہو کہ بے انشا
قول فیصل۔ زیادہ تر اسکا استعمال نفی کے ساتھ
ہے جیسے وہ مجھ سے بلا وجہ ناراض ہیں۔ میں نے
کبھی ان کو الفاتح سے بے نہیں کہا
الفاتح سے بے نہ سنتا بھی بولتے
ہیں۔

نہ کسی کو پڑا کہ نہ سنے
بہر مجھ جو الف کے بے نہ سنے

الفقر فخری: یہ نقد و فاقہ میرے لیے باعث
فخر ہے۔ عربی جملہ فصیح، راجح، مشترک و خاص
لکھنؤ دہلی۔

عول صورت: یہ جملہ عسرت و سنگدستی کی وقت
سادات کرام یا مخصوص اور عامۃ مومنین باہم
بولتے ہیں۔

اقبول: اصل۔ رسول خدا صائم اپنے فقر پر
طمینان قلب اور ضامنی ظاہر کرنے کے لیے فرما
کرتے تھے۔

الف کھینچنا: آزاد فقیر ہو جانا۔ فقری
کا بابا لینا۔ اردو۔

حضرت عشق چھپیں گے نہ کسی رنگ میں بھر
کیوں نہ کھینچ کے انگشت نہا ہوتا ہے
قول فیصل: یہ اصطلاح فقراء آزاد کے
طریقے سے لی گئی ہے انھیں معنوں میں الف
ملنے پر کھینچنا بھی استعمال ہوا ہے۔

انگشت نہاوت پر حاجت طلبی میں
جاتے ہیں الف کھینچتے ہیں چہرہ کے گھر بار
الف کے نام بے نہیں جانتے۔ اصل

جاہل ہیں بالکل بے پڑھ سکتے ہیں۔ اردو فصیح
راج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
محلی صورت: انھوں نے کچھ بڑی بڑی خطیں
یا کرلی ہیں جو عام لوگوں کو مرعوب کرنے کے لیے
بول کرتے ہیں دراصل ایک الف کے نام بے نہیں
جانتے۔

قول فیصل: عوام اسی محل پر الف کا نام
لکھا نہیں جانتے بولتے ہیں۔

الف لیلہ: کہتے کہانیوں کی مشہور کتاب
جو سب پہلے عربی زبان میں تصنیف کی گئی تھی

بعد دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے کئے گئے
یہ کتاب ہم فن قصہ گوئی کا بہترین نمونہ ہے جسے
بہت اہتمام مقبول ہوئی۔ اس کتاب کی ابتدا یوں ہو

کہ ایک بادشاہ نے اپنی بیوی کو جہنمی کی بات
میں دیکھ کر اس کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد وزیر
عورت اسی خدمت میں پیش کی جاتی تھی جس کو رات

بھر بادشاہ کی خدمت میں رہنے کے بعد صبح کو بادشاہ
کے حکم سے قتل کر دیا جاتا تھا وزیر سلطنت کی ذمہ
داریاں تھیں۔ بڑی بیوی نے اپنے باپ کو

مجبور کیا کہ وہ اس کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کرے
باپ بھی کی رو و قدح کے بعد نتیجہ میں آج کل کے ذرا
تکلفی بادشاہان خواستہ۔ اپنی نور چشم

بادشاہ کے محل میں داخل کر دیا۔ شہزادہ
اپنی چھوٹی بہن کو بھی اپنے ہمراہ لیتی گئی تھی۔ اس شام
تھوڑی رات گزرنے کے بعد بڑی بہن سے خواہش

کی کہ کوئی کہانی کہو جس سے تھوڑی دیر دل بہل جائے
بادشاہ کی مرضی پا کر شہزادہ نے کہانی شروع کی۔ جب
صبح ہوئے تو کہانی ایسے شباب پر تھی کہ بادشاہ نے

کہا کہ ایک دن کسی تیری جان بکلی کرتا ہوں میں کہ
پوری ہوئے تو تجھ کو قتل کر ادھو گا۔ لیکن کہانی روزانہ
ایسی جگہ پر چھوٹی تھی کہ بادشاہ کو استیقام باقی رہ جاتا

تھا اور ایک دن کی مہلت وزیر راوی کو اور دی جاتی
تھی۔ اسی طرح ایک ہزار ایک راتیں گزریں جب
کہانی تمام ہوئی۔ اس وقت تک بادشاہ کا غصہ

فرد ہو چکا تھا۔ وزیر راوی کی جان بھی قتل سے
بچ گئی اور رعایا میں سے بھی ہر روز ایک عورت قتل
ہونے سے محفوظ ہو گئی

ہونے سے محفوظ ہو گئی

جو کہ ایک روز ایک راتوں کی ہی ہوئی
کہانیاں اس میں جتنی کہانی ہیں سب جو اسے اس
کتاب کا نام عربی میں لفظ لیلہ و لیلہ رکھا ہے۔

ایک تیسری کہانی لکھنؤ میں عام طور پر
الف لیلہ کہتے ہیں۔ اس کتاب کے نام میں اور کتب
میں بھی ہیں۔

الف ہونا: چرخ یا ہونا۔ اس سے
کھڑا ہونا۔ اردو۔ غیر فصیح۔

سب جہوں کہوں یہ سنا ہے
یہ زبان میں الف ہر سب سے

قول فیصل: اس کا مقول گھڑے کے لیے غصہ
ہے کہ ہاتھ نہ لگے۔ اس الف ہونا استعمال کیا کرتے ہیں
اب وہی رسم سے الف ہونا ہی زبانوں پر ہونا

کے لیے کہتا ہے۔ اب فصیح ہے۔ چونکہ جب گھڑا
کھینچا گیا تو اس کے پیچھے دو لوگ پیروں پر کھڑے
رہتے ہیں۔ ان کی شکل سے مشابہ ہو جاتا ہے اس لیے

یہ تعبیر کہ کسی غامضی مناسب کی وجہ سے عام طور
پر الف ہونا ہی۔ شام گویا ہوا البتہ جب کوئی آدمی کسی
بات پر براغزنت ہو جاتا ہو تو اس کے پیچھے بھی کھینچتے ہیں

کہ وہ ذرا سی بات پر الف ہو گئے۔ اس محل
پر پہلے بھی یہی کہتے تھے اور آج بھی اردو کے زور
کے ساتھ الف ہونا ہی کہتے ہیں۔

الفی: کچھ چیزیں الفی سے کہہ دیں
بیت الفی: کچھ عرصے میں مدد سے جتنے باتیں
رنگ کے کاغذ کی پٹی لٹی ہوتی ہے۔

ازراوی پر آتے ہاں نہیں دلا
لفظی میں متفق تھی ہمیں لفظی تیرا

قول فیصل: لیکن یہ کہ قدما و الفی بولتے ہیں

لیکن بظاہر ضرورت شعری کے لحاظ سے الفی کا استعمال جائز کر لیا گیا ورنہ بہت عرصہ قبل سے آج تک کھنڈ کے لئے ہمیشہ "الفیا" ہی استعمال ہوتا آ رہا ہے۔
 لکھنؤ میں الفی کا استعمال عام رہا چالی میں کبھی نہیں سنا گیا۔ صاحب امیر اللغات نے یہ بھی لکھا ہے کہ "الفی قاب جس پر چوٹے چوٹے سیدھے خط پڑے جاتے ہیں اور اسی قسم کی چھڑی وغیرہ کو بھی کہتے ہیں۔ اور فقرہ کی کفنی چونکہ آستین نہ ہونے سے سرکہ ایک ہی سیدھے میں ہوتی ہے اس لئے الفی کہتے ہیں۔ مؤلف کے خیال میں مذکورہ قسم کی (الفی) قلب۔ (الفی) چھڑی۔ یا (الفی) چھڑی کفنی میں سے کسی چیز کا بھی اب وجود نہیں رہا لہذا ان چیزوں کے ساتھ الفی بھی مفقود ہو گیا۔

القاد۔ ڈالنا۔ غرقادہ بات جو خدا دل میں ڈال دے۔ عربی، مصدر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ اتمام اور القایں پر فرق ہو کہ اتمام معصوم کے لئے مخصوص ہے اور القایں معصوم کی شرط نہیں۔

القاب۔ ہتک خطاب۔ عربی، لقب کی جمع، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کہ فرقت کو اٹھا کر ایک ستم عاشق ورنہ یہ ارکھال صیغہ القاب کہاں عذر لایا
 قول فیصل۔ خط کے عنوان کو بھی القاب کہتے ہیں یعنی جس کو خط لکھا جائے اسکی تعریف میں اس کے مرتبے اور رسم درجہ کے موافق کوئی فقرہ یا جملہ جیسے شاعر کے لئے "یوسف مصرع" نہیں کہتے "شکی ارکھ جاہ و جلال"۔ دست

کہئے "کرم فرستے نیلا نہ میں" خسرو کہئے "عزیز القدر و عزیز الزمان" وغیرہ وغیرہ۔
 تھا۔ پاس ادب حسین کہ جب لکھا خط پہلے آداب پھر اس شریخ کا القاب لکھا۔ قیسم القیصہ۔ الغرض، اکا اصل، عربی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

القیصہ جب برات کی راست ایک سامان کے کیا بیاں ہوں صفات قلن القیصہ۔ بس۔ ختم۔ اردو۔

حل صورت۔ بہت بادی میں جب ایک فرق جوابی شعر پیش کرنے میں بھرتا یا اکتا ہو یا شعر غلط الفاظ میں پیش کرتا ہے تو دوسرا فرق کہتا ہے "القیصہ" یعنی بس اب شعر نہیں بیا جائیگا۔
 قول فیصل۔ موجودہ دور کے فصحاء استعمال نہیں کرتے۔

القیصہ کرنا۔ چھوڑنا۔ ترک کرنا۔ اردو غیر فصیح کبھی خط بھی نہ لکھ بھیجا، پڑا یا آپ کو کس نے کہ القیصہ دوستی انشاء سے ایسی کھلم کھجے

قول فیصل۔ نکال دینا اور جواب ویدینا کے معنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے "اس نے اپنے ملازم کو داسی بدتمیزی پر القیصہ کر دیا۔" گذشتہ زمانے میں نصیحت کرنے کو دشمن استعمال کیا ہے مگر اب فصحاء بالکل نہیں بولتے۔

القیصہ ہونا۔ ختم ہونا۔ اردو۔ غیر فصیح کیا ملاقات اس بظاہر ہونے کے ہم نے القیصہ کی اب القیصہ ہو گئی

قول فیصل۔ اب فصحاء نہیں بولتے۔
 الکبریم اذ اوعد و قاء۔ سخی و کریم وہ ہے کہ جب وعدہ کیا۔ اس نے وفا کیا۔ عربی مقولہ، فصیح،

رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 آنے بھی جہاں میر سخی ہوگی مثل کہتے ہیں کہ الکبریم اذا وعد و وفا جرات قول فیصل۔ جرات کی رباعی کے آخری دو مصرعہ جو اد پر لکھے گئے ان میں وعدہ کے عین کو ساکن (وعدہ) نظم کیا گیا ہے۔

لیکن صحیح اعراب باقی رکھتے ہوئے پورے جملہ کو ایک مصرعہ میں نظم کر دینا ممکن نہیں تھا۔
 الکسنا۔ کسی کام کے کرنے کو دل نہ جانا۔ کالی کرنا، اردو فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حل صورت۔ گری ایسی سخت پڑ رہی ہے کہ ہمیں جانے آنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ ضروری کام کرنے میں بھی طبیعت اٹکاتی ہے۔

قول فیصل۔ جہلا، اگس بھی بولتے ہیں جو غیر فصیح ہے۔

الکسی۔ کالی، شستی، اردو۔
 دیکھے، اٹکنا۔

حل صورت۔ تمہاری الکسی نے تمہیں اس نتیجہ کو پہنچا دیا۔

قول فیصل۔ الکسی آنا بھی مستعمل ہے جو غیر فصیح ہے فساد مبتلا میں لکھا ہے "کپڑے نیسے چلت ہوتے ہیں مگر بہتے ہوئے الکسی آتی ہے۔" ان معنوں میں الکسی معلوم ہونا فصیح الکسین۔ رستے کے ذریعہ انتخاب۔ انگریزی فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حل صورت۔ ششہ کے (لکھن) میں بندہ جو اسرلال نہر دو بارہ ہندوستان کے وزیر اعظم

منتخب ہو گئے۔

حول فیصل۔ یہ لفظ اس کتب کے خیال سے
و عام کی زبان پر ہے کہ اب اس کے اردو
کے جانے میں تاں نہیں۔

الکین۔ جو صفت ہوں نہ سکے۔ تو تلو۔
عربی صفت، غیر فصیح، مشرک خرم کھوڑی
حول فیصل۔ پڑا تھا جھٹ بھی نہیں نکل
میں استعمال کرتا ہے۔

الکٹ۔ فرق سے۔ کچھ نا صلی پر، اردو،
فصیح رائج، مشرک حوام ذرا ص لکھوڑی
عورت مرد۔

سالی بد شر ہے، تجربہ پڑی ہوئی
ہم سے الگ ایان سے دور درستی پر

حول فیصل۔ لگ بھگ ہر ہند۔ معلوم ہوتا
ہے لیکن حقیقتاً کہ ہے، مگر سنسکرت
میں لے گئے کرکتے ہیں۔ ہندی زبان میں
اُسی سے لگ ہوا۔ الف نئی کا شروع میں ہوا
بلنے لگے۔ کثرت استعمال سے مختلف معنوں میں
استعمال ہونے لگا۔

الکٹ۔ علم، علم، علم کی ضد۔ اردو
دیکھئے لگ بھلا

حول صرف۔ اصل کا حساب پہلے کر نو۔
سودا کیوں جڑتے ہر دو تو لگ بھگ

الکٹ۔ زالا، انوکھا، جو کسی سے مل
نہ کھائے، اردو، دیکھئے لگ بھلا

جواب تک ہر فریب سے جدا ہو
دیکھا جو نسبت الگ نظر آیا تھا

الکٹ۔ چپکے سے کہہ رہے،
اردو۔ دیکھئے لگ بھلا

الکٹ۔ تلوں سے اس کے کوڑ
بڑا سا بڑا۔ خون کی آڑ میں
حول فیصل۔ تلوں میں نگوں میں کوئی
نہیں بولتا۔

الکٹ۔ ملا دہ۔ اردو۔ دیکھئے لگ بھلا
نکیر رنگیں سے لگ اُس میں بھی کبھی آتش
پڑی سرس سے لگے، یز میں تلوں کی
الکٹ۔ مستحق، خارج، اردو،

دیکھئے لگ بھلا
حول صرف۔ دس چلیں گے تو سب نہیں گئے
کہ لگ بھگ کی وجہ۔

الکٹ۔ تنہا۔ اکیلا۔ اردو۔
دیکھئے لگ بھلا

حول۔ میں لگ بھگ میں کبھی چھوڑے گھر
آدا از سانی ہوں تو تے ہیں پسرو کہ امت
الکٹ۔ دور ہو۔ ہٹ جاؤ، اُسی۔

دیکھئے لگ بھلا
حول صرف۔ سر پر کہاں چلے آئے ہو لگ
بھلا۔

الکٹ۔ بھگتا ہوا جوانی جگہ تہا کیا ہو
اردو دیکھئے لگ بھلا

حول صرف۔ یہ تھی بالکل لگ بھگ بھلا
کر کے کلاں نہ مایا تو کسی دن گر جائے گی۔

الکٹ۔ مٹاؤ، تو ہوا جو بلنے نہ میں
اردو۔ دیکھئے لگ بھلا

حول صرف۔ کلاس بالکل لگ بھگ تو تم نہ چھوڑ
نہیں سنا۔ زام نہیں راجا ہے گا۔

الکٹ۔ جہاں سے تلوں پر، اردو۔
دیکھئے لگ بھلا

حول صرف۔ دنیا سے لگ بھگ ہو گئے۔ ایک کتب
میں بیٹے کے یاد دہائی کیجیے۔
الکٹ۔ ملا علم، کارخانہ اور گھر کرنے کی جگہ۔
اردو۔ دیکھئے لگ بھلا

حول صرف۔ کبریٰ کی ماں نے دام سے کہا
میں بھائی تم کو لگ بھگ دے دے میں کیا غور ہے۔
اردو۔ دیکھئے لگ بھلا

الکٹ۔ کٹا کر کٹ، بے تلوں، اردو۔
دیکھئے لگ بھلا

حول صرف۔ تم تو ایک بات کہہ لگ بھگ
ہو گئے اور آئی چھوڑ سب میرے سر ہو گئی۔
الکٹ۔ چھوڑ، غیر متعلق، اس میں غور نہ
ہو۔ اردو۔ دیکھئے لگ بھلا

حول صرف۔ یہ شیر بچ کا پیار لگ بھگ ہی
رکھا۔ کسی نے نہ تو بھی نہ لگا۔
الکٹ۔ کھنڈے، خنڈے۔ ہنے کی جگہ۔ اردو۔

دیکھئے لگ بھلا
ہی بے خبر بیتاں موت سے گویا
نہیں ہیں لگ بھگ رگڑ میں نہ سے

الکٹ۔ اپنی طرف، اردو دیکھئے لگ بھلا
حول صرف۔ وہ لگ بھگ تھا، یہ لگ بھلا

الکٹ۔ دھرا دھرا۔ اردو۔ دیکھئے لگ بھلا
حالت کہاں سے لگے، محض کی لہ جز

بار گواں سے حق لگ بھگ لگ بھلا
الکٹ۔ مٹا۔ اور۔ چھوڑا۔ اردو۔ دیکھئے لگ بھلا

حول صرف۔ انیس کا لگ بھگ لگ بھلا
بہر کا لگ بھلا

الکٹ۔ لگ بھلا۔ نہ لگ بھلا
اردو۔ فصیح، رائج، نسبتاً کبھی کبھی

سے دوسرے ہرے تک بانٹتے ہیں جس پر پڑا
یا کپڑے ڈالتے ہیں۔ اُردو، نصیح، راج، مشترک
خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صورت۔ اور دوسری جانب چکن یا کھن
لیٹ انگنی یا کھنسی پر روال قرینے سے لٹکے
ہوئے۔
دھانڈا آزاد

الگنی پر ڈالنا۔ سکھانے یا ہوا دینے
کے لئے کوئی چیز انگنی پر پھیلانا۔ اُردو۔
دیکھئے انگنی

محل صورت۔ کپڑے دھو کر دھوپ میں
انگنی پر ڈال دو۔ جلدی سو کہ جائیں گے۔
الگنی پر ڈالنے کے قابل ہو جانا۔ بہت
ہی لاغر ہو جانا۔ اُردو بھٹل۔

محل صورت۔ چند روز کے بخار میں ان کی
بہ حالت ہو گئی کہ انگنی پر ڈالنے کے قابل ہو گئے
قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام مزاق کے طور پر
یہ جملہ استعمال کرتے ہیں۔

الگ ہی الگ۔ اکیلے ہی اکیلے، اُردو
غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت
محل صورت۔ تھوڑا سا روپہ کیا مل گیا کہ
پڑنے درستیوں کو بھی بھول گئے الگ ہی الگ
نرے اڑتے پھرتے ہو۔

الٹا دھل خالق۔ پروردگار، عربی،
اللہ نے خل کو دیا شکل کو تمہاری
خزیر عین رشت کی چاک ہیں ساری

تحقیق، لفظ، اللہ میں اتوال تعلق ہیں قابل
ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل اللہ ہے۔ ہمزہ کو
حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا
اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر موجود پر ہو سکتا ہے

مگر اب موجود برحق کے لئے اس کا استعمال ٹھیک
ہے۔ اور بعض کا قول ہے الہ مشتق ہے اللہ
یعنی عید سے کیونکہ اس کا صیغہ ماضی قند کے
معنی میں ہے لہذا ال کے معنی مسبود کے ہیں اور
بعض یہ کہتے ہیں کہ الہ مشتق ہے الہ زجیر،
سے جس کے معنی تھیرنے کے ہیں۔ چونکہ باری تعالیٰ
کی عزت میں عقلیں تھیریں لہذا الہ سے مشتق ہوئے
کی وجہ مناسب پائی جاتی ہے اور بعض یہ بھی کہتے
ہیں کہ خدا نے تعالیٰ چونکہ ہر شے سے بلند اور بزرگ
ہے پوشیدہ ہے لہذا ال کے اصل لفظ ہے جو مسر
ناتہ پلینہ کا ہے۔ لاف ملے انجنت۔ اور بعض
یہ کہتے ہیں کہ اللہ غلام ہے لہذا مشتق نہیں کیونکہ
غلام میں اشتقاق نہیں ہوتا۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ
یہ لفظ اصل میں سریانی ہے۔ سریانی میں لاف تار
الاف ہے جب اس کو عرب کیا تو اسخر کا الٹ
ساختہ کر کے الف لام تعریف کا دل میں بڑا دیا۔

قول فیصل۔ اشتراک ذاتیہ اور اسماء باری تعالیٰ
صفات میں خیال صاحب اللفات کہے در انکا ایک
اسکی ذات اور صفات میں اشتراق نہیں ہے۔ اسکی
ہر صفت عین ذات ہے کسی صفت کو اسکی ذات
سے علحدہ سمجھنا صحیح نہیں ہے

لفظ اللہ فعل اور مفعول دونوں کے لئے
پر آتا ہے۔ عورتیں اور عوام ان میں بغیر الہ ہونے
کے دالہ ہوتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ تعجب اور حیرت کی جگہ ہوتے ہیں عربی،
(دیکھئے اللہ تعالیٰ)

اللہ تعالیٰ سخن کی تاثیر نیست
مرد و عورت میں خل قمع جلتے والے
اللہ تعالیٰ صفت میں مبالغہ کے مقام پر عربی

دیکھئے اللہ تعالیٰ
کہتے ہیں کہ میں ہی وہ ہوں جو تم کو
اللہ وہ کس نے اس نام پر اللہ تعالیٰ
اللہ تعالیٰ شکوے شکایت کے لئے پڑا۔ عربی،
(دیکھئے اللہ تعالیٰ)

کیوں جی اللہ سے یہی خسار
تم کو ہم سے بہت میں تمہارا ہمارا
اللہ تعالیٰ انسانی خوشی و غم کے عین پروردگار
دیکھئے اللہ تعالیٰ

تاکیا سردار جو اللہ سے بڑی ہے
اک با۔ یا۔ پوچھے اگر خیر و نیت
اللہ تعالیٰ اضطراب اور اس کے محل پر عربی،
دیکھئے اللہ تعالیٰ

کیا کروں اللہ سب میں بے اثر
اول کیا۔ نال کیا۔ قرین کیا
اللہ تعالیٰ کاش مر جائیں موت آج
اُردو، نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

خدا ہی ہوسے وفا ایک بھی گل میں باقی
اب تو اس باغ سے اللہ اٹھائے بلبل
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان کہیں ہے آپ کو
اور کہیں دوسرے کو کہنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اسی
محل پر اللہ اٹھائے بلبل بھی مشعل ہے۔

اللہ اکبر اللہ اللہ بزرگ دہر ہے عربی
جزہ نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

علی کے برابر تھی زباناں دہش بیکری
شکت جسے آتی تھی عبادت اکبر کی
قول فیصل۔ مسلمان اسی کو تکبیر کہتے ہیں

میں نیت کے بعد اور رکوع و سجود کے بعد بھی جاتی ہے چنگ میں تو اس پر چڑھنے اور چلنے کے وقت اذان میں نہانہ عیدین میں اور دیگر مختلف مقام پر اس رسد کی زبانوں پر جاری ہوتی ہے۔
اللہ اکبر اللہ تعالیٰ درجہ حرارت کی جگہ بی بی (دیکھیے اللہ اکبر)
 محل صرف اللہ اکبر ایسی بیماری آئی کہ مجھے کے مجھے صاف ہو گئے۔
اللہ اکبر سے شکوہ و شکایت کے محل پر عربی۔ (دیکھیے اللہ اکبر)
 کیسے مجھے جگہ سے جگہ سے اللہ کبریا کو لایا ہی کرتے جو ہوتا پاس خیرات کو موت
اللہ اکبر صفت میں انتہائی مہماندہ کے محل پر عربی۔ (دیکھیے اللہ اکبر)
 ملے قبا اللہ اکبر کاٹ تیج یار کا قبا
 غیر کو غل سے لگیا لالہ ہمارا دیکھ کر قبا
اللہ اکبر فخر و مہماندہ کے محل پر عربی۔ (دیکھیے اللہ اکبر)
 سر رتہ رنگ اپنا اس کے زیر پا ہے
 نصیب اللہ اکبر لڑنے کی جگہ ہے
اللہ اللہ صفت میں بہت زیادہ مہماندہ کی جگہ۔ (دیکھیے اللہ اکبر) مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اللہ اس شہر خوش چشم کے منہ کی شہرہ
 آنکھیں کھڑے لگیں آنکھوں کا نقشہ دیکھ کر
 قول فیصل مہماندہ عربی اسے محل پر لیتے ہیں
 کرنی ایسا کام یا ایسی بات کہ جس کے خلاف شان ہو یا اس کے مناسب حال ہو ہی صورت میں عربی ہے اللہ اہل ایران تمہارے محل پر لیتے ہیں

مندان کے اعتبار سے فارسی ہے اور اس میں ہندو اپنے خاص محلوں میں بولتے ہیں اس کے لیے ان محلوں میں آدو ہے۔
اللہ اللہ شکوے و شکایت کے محل پر۔ (دیکھیے اللہ اللہ)
 بے گناہوں کو سزا دیتے ہو اللہ اللہ
 بے خطا کہتے ہو اہل ان کہ خطا کرنے کی
اللہ اللہ فقر و غلام کی جگہ بولتے ہیں۔ (دیکھیے اللہ اللہ)
 چلے ہم اگر تم کو راہ ہے
 فقیروں کی اللہ اللہ ہے
اللہ اللہ شہرستان سانی۔ صاحب خدمت، بیان پہچان، اردو، ٹوٹ (دیکھیے اللہ اللہ)
 تمہاری دولت اب تو ہو گئی ہے
 نہ تمہی جن سے کہیں اللہ اللہ
 قول فیصل مذکورہ شعر میں دولت بمعنی مدت استعمال ہوا ہے جو اس زمانے کے اعتبار سے غیر صحیح ہے۔
 کیرنگ اس محل پر ہوتی ہے دولت ہی بولتے ہیں۔
 دولت کہیں نہیں بولتے۔
اللہ اللہ چہ خوش۔ کیا خوب بھان لالہ۔
 داہ داہ کے محل پر اردو۔ (دیکھیے اللہ اللہ)
 اب جہاں سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
 اس قدر دشمن اور باہر وفا ہو جانے غالب
اللہ اللہ نماز پڑھنے کی حالت کو بچوں کو بچنے کے لیے یہ جملہ استعمال ہوتا ہے اردو۔
 (دیکھیے اللہ اللہ)
 محل حدوت۔ بچو! غل نہ پھاؤ تمہاری اماں
 اللہ اللہ کہہ رہی ہیں (یعنی نماز پڑھ رہی ہیں)۔
 قول فیصل۔ حضرات اہل سنن کی اصطلاح میں

تزان پڑھنے اور تذرینہ کو بھی اشارت کہا جاتا ہے۔
اللہ اللہ بھائی۔ اللہ اللہ میرا بیٹا ہے اللہ اللہ۔ (دیکھیے اللہ اللہ)
 قول فیصل۔ ایک قسم کی لوری جو لگے زمانے میں بچوں کو سلاتے وقت لیتے تھے۔ اب بہت کم کے ساتھ مستعمل ہے۔ صاحب سیر و لکھنؤ نے مزید حسب ذیل لکھا ہے۔
 اللہ اللہ بھائی کہنے کا لڑائی کے
 اللہ اللہ بی بی کے دہے بھوئیں نظر بانی کے
 اللہ اللہ کی برکت بڑی میرے میاں بیے کی عمر بڑی۔
 اللہ اللہ اللہ کرتی تھی گھی کے پڑتی تھی
 پا پڑھے تمام، بیٹا کرے آرام شرکی اذان تم پر
 اللہ کی اماں، تم جو میری جان، اللہ اللہ
 لکھنؤ میں مذکورہ بالا لڑیوں میں سے لوری ملے جیسے ایسا ہے اور لوری عا حسب ذیل شعر کے ساتھ رائج ہے۔
 اللہ اللہ کرتی تھی گھی کے پڑتی تھی
 لکھنؤ میں گھی کے پڑتی تھی تمام، بھتی ہمارا کرے آرام۔
اللہ اللہ خیر سلا۔ فراغت ہوئی، فرصت ہوئی
 محسوس بات کو ختم کرنے یا اس کو رفع دفع کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔ (دیکھیے اللہ اللہ) غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل حدوت۔ دیکھو آپس میں لڑائی جھگڑا کر دو
 ایک جگہ بیٹھ کے کرو۔ جو تمہارا ہر تم سے دھڑا کا ہو رہے ہیں۔ اللہ اللہ خیر سلا۔
 قول فیصل۔ اسکی اصل خیر و صلاح تھی جو اس زیادہ بولتی ہیں۔ مرد کم۔ اور کم نہیں یا اس کے لگے

کہ نہیں مکے غلوں میں بھی بڑھتے ہیں مگر اس طرح کہ
اس سے قبل فقط باقی بڑھا دیتے ہیں جیسے ان کا
خروج ہی کیا ہے۔ ایک بری ایک اس۔ باقی
اللہ خیر سلما۔

آتشِ اُشدر سے :- مبالغہ کی جگہ پر تے ہیں اُشدر
نصیحہ ایچہ اشتہر کہ شاہ و غلام دہلی۔

اسلام کے پریشانی پر بھی
زلزلہ جاتا ہے دوائی ہری

قہار فیصلہ کن لکھنے پر ہر نیت اللہ سے ہوتی ہے
 اور وہ بھی تذکر کے لئے مونس جملے اللہ ہی کہتے ہیں
 اللہ اللہ کر کے :- خدا خدا کر کے بڑی
 مشکل سے - اردو کا یہ نتیجہ - راجہ شمس
 خاص و عام لکھنے دہلی عورت مرد

عجل صرفت۔ اللہ اللہ کر کے تو اب راحت کے
دن آئے ہیں۔

قول غیسل: ہاں بھڑاں میں پر خدا خدا کر کے زیادہ ہوتے

اللہ اللہ کرنا۔ اور اور وظاقت پڑنا۔ خدا
لی عبادت میں مشغول ہونا۔ قناعت کر کے تیر رہنا
رود محاورہ دیکھئے اللہ اللہ کر کے

اب گروہ میں اللہ اللہ کیا کہتے ہیں۔

نشر آتش کرور۔ بھڑٹ دیوار۔ اتنا سہل ہے
 کرور۔ اور، کا درہ (دیکھئے اللہ اللہ کر کے)
 محل صرف۔ اتنا خراب فیروزہ اور

اول فیصل :- "توبہ توبہ کرو" (آؤ)

س خیال سے درگزر دے کے معنوں میں ہیں
لئے ہیں۔

جہاں اللہ اللہ مگر ہوش میں آ
توں کی پرستش صلوات ہو مگر
اللہ اللہ کی چیز۔ فاتحہ درود سے پہلے جب
بچے نذرانہ کی تمغا فی کے ساتھ لکھتے ہیں تو
خود میں ان کو یوں پہلاتی ہیں کہ "یہ اللہ کی چیز
ہے" یعنی بغیر نذرانہ کوئی نہ کھاتا ہے۔

قول فیصلی حضرت سید محمد طاهر

اللہ آمین۔ نیت مراد سے ہر قسم سے
حفاظت کا خیال رکھتے ہوئے ہر روز کی پڑھشیں
کرتا۔ مدد و دعا، غوث، نصیب، ریکی، مشرب
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت رو۔

اللہ آریں سے ہم تو یوں پائیں
آپ کے لبت میں حار ہر گز نہیں

قول فیصل : صاحب نور الثقات نے حضرت
مہارت لکھی ہے۔ پورا کی درہ اللہ میں پیرامی
یعنی خدا کی جناب میں دعا کی پیرنگی درگاہ ہو
سدا م کیا تب یہ دن نصیب ہوا۔ اب فقط اللہ میں
رہتے ہیں۔ (نور الثقات)

موجودہ دور میں صہیہ و اشتراکین زبان زد
میں لکھنؤ میں عورتوں کا عام طور پر اشتراکین

سلاوی بولتی ہیں۔ اللہ آمین۔ تنہا استعمال نہیں

یہی مثلاً "امراؤ میں کا" جیسے یہ

یوں نہوں کہے اس حرم میں کا خلق
ایک ہی تو ہے اللہ آئین کا خلق

اللہ آئین کا بچہ جیسے ۔
اللہ آئین کا ایک بچا ہے

انہیں منٹوں میں کرنا اور پڑھنا کیساتھ
ابھی مستعد ہے۔

الشمس کا ہے۔ خیر ختم ناسرت۔ اوروں
انصیح، راجہ، مشترک خاص و عام مکھڑ و بلی
غوریت مرور

اس بزم میں لے آئے تھے نہایت ہرارت
الہیہ سمجھو، شیخ شمس العظمیٰ نے

افتر سٹے۔ جب اس کے لئے شخص کا ذکر

کے ساتھ مرحوم بابہ غفور کے محبوب میں شفق بین

۱۔ دو۔ کر دیکھئے (تو کہو گے)۔
 محل جہاں: اللہ شہزادہ محمد حسین علی

۱۔ مردت انسان کے۔
توکل فیصلہ: اسی میں پر خرابی نہ بھی ہوتے

ہیں۔ اللہ جسے چاہے خدا بخشنے کی قدرت سے غریب نہیں مرنے والے ہیں۔

سب صحیح ہے، مگر وہ دیکھئے اللہ کی مجلس
عیش سے آئندہ ورنہ ہر کوئی

ترا ب اللہ میں باقی ہو رہا ہے ترا ب
اقول فیما یتلک کے ہتھ سے چلے فاسر ہو گیا

اور درویشوں کے لئے راجہ کو کہ اب رو دیں گے مگر جاسٹس پر

مندیں مانیں، مریں، مانا، آرو، فصیح، راج

محل صرفت : صاحب کے زالی عین اللہ بسم اللہ
کی جاتی ہے اتنے ہی بیمار رہتے ہیں۔

فقروں فیصل - غوروں کی زبان -
 اللہ تعالیٰ کرے :- فقروں کی صداقت

فصل صرحت۔ میاں احمد علی صاحب

ہم کو بھی ملے نیکیا۔

قول فیصل: صاحب کوئی شخص کسی کو کی چیز زبردستی چھین لیتا ہے اور کمزور کا پس نہیں چلتا تو کہتے ہیں جیسے: اچھا! وہ اللہ تعالیٰ کا بھلا کرے! کسی کے سرورک اندکی پردہ دینے کی جگہ بھی کہتے ہیں جیسے: اللہ ان کا بھلا کرے کہ ہمارے لئے نعمت میں کام آئے۔

اللہ بیل: خدا حافظ، اردو، نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

بہت ہی تہی تریب اس کی حویلی انشا پڑی دوری تو اب اللہ بیل! قول فیصل: کسی کے رخصت ہونے کے وقت عورتیں بیکار نہ بنان پڑاتی تھیں۔ اب تہرک ہے اللہ پر نظر رکھو! خدا پر بھروسہ کرو، ہر اسان تہرہ، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

لڑنے پر رخصت اب کر رکھو اختر شاہ اردو اپنے اللہ پر نظر رکھو

قول فیصل: دھارس دینے کی جگہ بولتے ہیں اللہ پر نگاہ رہنا: خدا ہی پر بھروسہ ہونا، اردو، دیکھیے اللہ پر نظر رکھو

زمانہ صورت خواب و خیال ہوا ہی ہر ایک حال میں اللہ پر نگاہ ہے قبا قول فیصل: تسلیم و رضا سے کتنا ہے۔

اللہ پر تکیہ ہونا: خدا پر بھروسہ ہونا۔ اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بستر فقر ہے منہ سے سوا عجب کو جلال اپنے اللہ پر ہر وقت ہے تکیہ میرا جلال لکھنؤ

قول فیصل: خدا پر تکیہ ہونا بھی بولتے ہیں۔

اللہ پر مشا: دعائیں مانگنا، شیش ماننا (نقرہ) اللہ پر منا کے ایک کچہ ہوا وہ بھی چار مہینے کا ہو کے جاتا رہا۔ (امیر اللغات) قول فیصل: باعتبار دیکھنا حضرات اہل تسنن کی اصطلاح: وہ بھی عورتوں سے مخصوص نہیں ہیں اسی محل پر اللہ پر مشا بھی مستعمل ہے۔

اس صنف کا دھل ہے اپنی مرد نظریہ ماننے کی کیا ہیں اللہ پر ہم اللہ تو کالی: خدا کے بھروسہ پر، اردو، نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف: انکا تو اللہ کوئی کارخانہ ہے۔ قول فیصل: عجب لفظ تو کئی بزم کا نشہ ہو کر زبازوں پر بیخ کات ہی رائج ہے۔

اتفاق سے تکیہ معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے (نقرہ) آج تو اللہ تو کالی وہ مل گئے۔

لکھنؤ میں یوں نہیں بولا جاتا خاص دہلی کا صرت ہے۔

اللہ تو کالی کارخانہ ہے: تو کئی پر بھروسہ ہونا، اردو، نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل: کچھ انتظام نہیں ہے تہ پر دانی ہے کے سنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے شاہ صاحب نہ تو خود گاؤں کی دیکھ بھال کرتے ہیں نہ کوئی لازم ہی خیر خواہ ہے ایک اللہ تو کالی کارخانہ ہے،

اللہ جانتا ہے: خدا واقف ہے، خدا کر علم ہے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ جانتا ہے اسے خوب کیا کہوں میرا سوال اس بت بے پیر کا جواب آتش

قول فیصل: اسکا استعمال یہی ہے کہ سنا زیادہ

ہے جیسے جو کچھ میرے دل پر گہری ہے اسے اللہ ہی جانتا ہے۔ بصورت قسم بھی اسکا استعمال ہوا۔

اللہ جانتا ہے، اگر جان جائے اس لئے شوق کو تو ابھی مان جائے

اللہ جانتا ہے: خدا کو علم ہے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

محل صرف: اللہ کی باتیں اللہ جانتے۔ قول فیصل: اللہ جانتے کی جگہ اللہ ہی جانتے

زیادہ بولتے ہیں اور اسی محل پر خدا جانتے یا خدا ہی جانتے بھی بولتے ہیں۔ کسی امر سے واقفیت نہ ہوگی

جگہ بھی بولتے ہیں واجب کرنا یا سکھ میں نہا کے تو اس جگہ بھی بولتے ہیں جیسے اللہ جانتے ان کے

دن میں کیا ہے کہ ہم سے یہ صی طرح بات نہیں کرتے جب کرئی بات خود معلوم ہوا اور دوسرے کو اس کا

بتانا مقصود نہ ہوتا، اس جگہ بھی بولتے ہیں۔ جیسے اللہ جانتے میں تاکوں مصلحت سے روکتا ہوں اور تم

مانتے ہی نہیں۔ قول فیصل: مذکورہ مقامات پر بھی خدا جانتے ہی زیادہ بولتے ہیں۔

اللہ جانتا ہے: خدا حافظ، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف: جاد اللہ جانتا ہے مگر جو جسے دن چنے آنا۔

قول فیصل: اس محل پر خدا جانتا ہے، زیادہ بولتے ہیں۔

اللہ جانتا ہے: خدا ہی جانتے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

پہنچے وہ گل پھولوں کا گہرا
کلائی کا پس اب اللہ حافظ
قول فیصل :- اس محل پر اٹھا ہی، برا حاکم
اللہ ہی حافظ ہے بولتے ہیں۔ اور مطلب پیتے
ہیں کہ جیسے اوپر کے مصرع میں کہ اگر اللہ ہی
سجائے تو کیا ہے ورنہ کلائی ٹوٹ جائے گی۔
اللہ خیر کرے :- خط لکھو اور اندیشے کے تمام
پریشان سے یہ کلمہ کہتے ہیں، اوردو، نصیح، راج،
مشترک خاص و عام دہلی عورت مرد۔
اللہ کو خیر مرے شیشہ دل کی
پھرتی رہ سوتے بید و نصیب
قول فیصل :- اس محل پر خیر کرے زیادہ
مستقل ہے جیسے :-
شہ کا رخ ہے سوئے کفار خیر کرے
اب قیامت کے ہیں آثار خیر کرے
اللہ نے اور بندہ لے :- عام طور پر
بات کی کثرت اور خصوصاً ہے، تمنا ختم ہو چکی
جگہ کہتے ہیں، اوردو مثل، غیر نصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف :- ذرا سی بات پردہ ابابری پر
کہ اللہ نے اور بندہ :- جان چھڑا، مشکل ہو گیا
اللہ رکھے خداوند رکھے، اوردو، نصیح، راج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
یہ رقاہ گفنا اللہ رکھے
نچے وہ ہمدرد اللہ رکھے
قول فیصل :- تمام خدا اور چشم بد و رکھوں
میں بھی بولا جاتا ہے :-
کے ساتھ کس کس کے شیریں زبانی
بہت ہیں نگ خواہ اللہ رکھے

عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ زیادتی محبت کی وجہ سے
اکثر یہ جملہ عورتوں کا توجہ کلام ہو جاتا ہے، دیش
کی جگہ استہلال کرتی ہیں جیسے :- ان کو اسم اللہ رکھے
بہت بھاتے ہیں۔
اللہ رکھے تو کون چکھے :- جسے خداوند عام زندہ
رکھنا چاہے اسے کون مار سکتا ہے۔ اوردو، غیر نصیح
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف :- آج کا رکھو کا دس سترے پرست لڑکھا
اور تو بھی چوٹ نہیں آئی۔ سچ ہے اللہ رکھے
تو کون چکھے۔
قول فیصل :- لکھنؤ میں اب یوں بولتے ہیں :-
اللہ رکھے اسے کون چکھے۔
اللہ رکھے :- ات سے دس سترے کی جگہ بولتے
ہیں، اوردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔
ٹھٹھکا ہواں کس قدر اللہ سے سوز فراز
موم بن جائے اگر لوں ہاتھ میں فولا کو فیر
قول فیصل :- اللہ کے دوسرے نام کو الف کے
ساتھ بڑا کر بھی بولتے ہیں اور غیر الف کے بھی۔
اللہ کے اثر :- اتھالی تاثر :- اوردو، نصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
رویا ٹھٹھکا کے سر پر سر پہ غیرہ ستر
فولا موم ہو گیا اللہ لے آخر
اللہ کے تیرے دیدے کی صفائی :- دیدہ
دیریں اور بے حیائی کی جگہ کہتے ہیں، کوئی کام
کر کے اس سے انکار کیسے تو عورتیں کہتی ہیں :-
اوردو، غیر نصیح، راج۔
محل صرف :- ہاتھ سامنے تو نے پانچ سے
رو پیہ نکالا اور مگر اجاتا ہے۔ اللہ سے تیرے دیر

کی صفائی۔
قول فیصل :- صفائی کی لفظ کے اعتبار سے
اللہ کی تیرے دیدے کی صفائی ہونا چاہیے
تھا یعنی جیسا کہ اس سے یہ اللہ سے ہی تسمیہ
معدی بھی ہے۔ عورتوں کی خاص زبان
اللہ سے ہیں :- تو رہا، سکا، ص پر وہ
سکے ہیں، اوردو، نصیح، راج، مشترک خواص
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
نات نہ تیرے تیرے کھداہے میں
بول اللہ :- نہ تیرے تیرے کھداہے میں
اللہ سلامت رکھے :- خدا پر قرار رکھے،
اوردو، نصیح، راج، مشترک خواص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔
ساتھ جام کر، اللہ سلامت رکھے
یہ تدرج میلہ کو خیر کی شام ہو نہیں آتش
قول فیصل :- عام طور پر یہ جملہ اتنی درجہ کے
راگ :- بھرتیہ خیر کے ہیں، اس کے طریقہ سے یہاں
کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں خواص طور سے ہندو اور مسلمان
سلام کی جگہ یہی جملہ استہلال کرتی ہیں۔ اللہ سلامت
رکھے اور خدا سلامت رکھے۔ یہ دونوں جملے راج
ہیں :- خداوند رکھے اس کے معنی میں بھی بولتے ہیں :-
ہیں بھرتیہ میں ہم فدا کر دیں ہم میں
اللہ سلامت رکھے اس کو وہ جہاں ہو
اللہ سول :- خدا کی تسمیہ، اوردو، غیر نصیح۔
محل صرف :- اللہ سول جوت تھا اور پلائے اللہ اور
سفید بکٹوں، اور گاؤں کی جھڑیاں درود پھری
اور گنجی جانہ اور منوں صورت یاد آتی ہے
تو :- (قسانہ آواز)
قول فیصل :- اب کوئی نہیں بولتا۔

اللہ سے ڈرو :- خدا کا خوف کرنا۔ اُردو
 نصیح، رائج، مشترک نہ۔۔۔ دعا، کھنڈ دہلی عورت مرد
 اُردو، مشترک سے دین دیکھو پھر یہاں
 تون کی یاد میں خاص خدا سے ہمدرد ہونا
 قول فیصل : لکھنؤ میں خدمت ڈرو زیادہ ہوتے
 ہیں۔
 آتش کے کام بڑا ہے :- جان کے لالہ ہے
 میں سخت مصیبت اور شفت میں بڑا ہوش کی جگہ ہوتے
 ہیں۔
 تون کے غنیمت میں اتنے سے پڑا تھا کام
 نجات پائی ہنگام خدا کر کے
 (امیر اللغات)۔
 قول فیصل :- کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا۔
 آتش سے لو لگی ہے خدا سے امید
 خدا ہی کا سرا ہے، اُردو، نصیح، رائج، مشترک
 خاص دعا کھنڈ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف :- میں مقدس میں بظاہر کامیاب
 کی میر نہیں ہے مگر نہ سے ہو گئی ہے۔
 قول فیصل :- خدا سے ترسنا یا خدا سے ڈرنا
 ہوتے ہیں۔
 آتش سے لو لگی ہے خدا کے دے وقت انسان
 کو اکثر زیاد آتا ہے :- کسی کی طرف دل منسوب
 ہوتا ہے :- اس لیے قریب تر ہوئے سے کتنا
 ہو گیا ہے، اُردو، (دیکھئے آتش سے ہو گئی ہوگا)
 حوں شمع سحر خوں، تون کے غنیمت
 آتش سے اب تو کو لگی ہے اپنی
 آتش شہاد ہے :- خدا گواہ ہے، اسم کی جگہ
 کہتے ہیں :- اُردو، نصیح، رائج، مشترک خاص
 اُردو کھنڈ دہلی عورت مرد۔

ہے اس کو غضب قلبی خفا ہے جو زاہد کو
 برا اس کو نہیں میں نے کہا اللہ شاہ کو
 قول فیصل :- لکھنؤ میں اللہ کی جگہ خدا کا استحوال
 زیادہ ہے۔
 آتش غنی علی اظہار عظمت میں مبالغہ کے طور
 پر کہتے ہیں، اُردو، نصیح، رائج، مشترک خاص عام
 کھنڈ دہلی عورت مرد۔
 کیا رہے عالموں کا اللہ غنی
 یہ لوگ ہیں نائب رسول تہ فی
 آتش غنی سے کسی حد میں اور تکلیف کے دنت
 کہتے ہیں :- اُردو، (دیکھئے آتش غنی)
 کی کہتے ہیں کیوں کر کہتے ہیں تہ فی
 آتش غنی گاہے گدہ تالار یہ تھا
 آتش غنی سے نجب کے مقام پر کہتے ہیں اُردو
 (دیکھئے آتش غنی)۔
 اللہ کے محبوب ہے عشق کا عرو
 بندوں کا بھی کیا حوصلہ اللہ غنی، امیر
 آتش غنی تو کا ہے کی کمی :- یعنی خدا کے
 پاس سب کچھ ہے اگر تہ چاہے تو دم بھر میں میر کہنے
 ایسی پر نظر رکھو، ماہوس نہ ہو، اُردو مقولہ غیر نصیح
 قول فیصل :- اب بہت کمی کیساتھ بولا جاتا ہے۔
 آتش کا بندہ :- خدا کا بندہ، بندہ ناپسند،
 اُردو، نصیح، رائج، مشترک خاص دعا کھنڈ
 دہلی عورت مرد۔
 یہ بھی اللہ کا بندہ ہوئے کم نہ سمجھو
 قدر کی قدر نہ تو کہتے ہیں معذرتاً
 قول فیصل :- جب کوئی آدمی کسی کے ساتھ
 ہمدردی اور رحمتی کا برتاؤ کرتا ہے اور اس کے
 نام اور حالات وغیرہ سے لگا ہی نہیں ہوتا تو اس کو

ذکر بھی ایک اللہ کا بندہ کہہ کر کیا جاتا ہے جیسے
 ترک پر ایک سائیکل انگلے لڑ گئی :- سائیکل مولر
 کے سخت چوٹ آئی، اسی وقت ایک اللہ کے بندے
 نے اسکو کچھ پر بٹھا کر اپنا ہونا چاہا۔
 اللہ کا پیارا :- خدا کا محبوب، اُردو، نصیح،
 رائج، مشترک خاص دعا کھنڈ دہلی عورت مرد۔
 جیسے اللہ کا پیارا ہو مرآ پر تہ
 اللہ کا دیا سب کچھ ہے :- کسی چیز کی کمی
 نہیں :- فارش، لبالی ہے :- اُردو، نصیح، رائج
 مشترک خاص دعا کھنڈ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف :- آپ جس نسل میں چاہے تشریف
 لے جائیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی :- ن کے
 گھر میں اللہ کا :- یا سب کچھ ہے۔
 اللہ کا دیا سر پر :- تہ جب کسی بات میں
 اپنا قابو نہ ہو اور گوارا ہی کرنا پڑے تو کہتے ہیں :-
 خوشی سے بار بکت اٹھا لیا سر پر
 تہ شل سنی نہیں، اللہ کا دیا سر پر
 (امیر اللغات)۔
 قول فیصل :- اب کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
 اللہ کا دیا نور کھنڈ دہلی عورت مرد۔
 سے مطلب سفیدی ہے :- سفید بال جب خضاب
 سے بھی سفید رہ جائے ہیں تو مذاق سے کہتے ہیں
 یعنی جب اللہ نے بال سفید کر دیے تو کوئی نہ سہا رہا
 (امیر اللغات)۔
 قول فیصل :- اب کوئی نہیں بولتا۔
 اللہ کا کلام :- قرآن مجید، اُردو، نصیح،
 رائج، مشترک خاص دعا کھنڈ دہلی عورت مرد۔
 بات تم نے نہیں کی غیر سے کل
 سر پر اللہ کا کلام تو :-

قول فیصل :- عورتوں کی خاص زبان مرد بھی بولتے ہیں مگر کمی کے ساتھ۔

اللہ کا گھر مل خانہ کعبہ، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جو پاک ہیں وہ پاک جگہ ہوتے ہیں پیدا اللہ کے گھر میں ہوا داد نبی کا اللہ کا گھر مسجد، اردو۔

(دیکھیے اللہ کا گھر)

اللہ کے گھر میں بھی گھر بنے ہیں جو حسین کی مسجد سے متصل راستے کا گھر اللہ کا گھر مجاز اول، اردو۔

(دیکھیے اللہ کا گھر)

دیکھ دل کو ملے لے کا فرجے پیر نہ تو گھر ہے اللہ کا یا اسکی تو تیرے نور و نور

اللہ کا گھر بڑا ہے :- خدا کے گھر میں کچھ کمی نہیں ہے وہ بڑا کار ساز بندہ نواز ہے

میس کو ڈھارس دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں اللہ کا گھر بڑا ہے کوئی نہ کوئی موت محل آئے گی :-

اٹھو آگے اپنے در سے وہ بیت شو چا کیا جانے دل میں کیا ہو

کیا میرا نہیں کہیں ٹھکانا قائم اللہ کا گھر بہت بڑا ہے

(از نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں رہتا اللہ کا محبوب :- خدا کا پیارا، پیغمبر خدا صلعم کے کنایہ ہے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کا نام سچا :- فیقروں کی صدا

اردو، غیر نصیح :-

قول فیصل :- اب یہ صدا بت کم ثانی دیتی ہے۔ اللہ کا نام لو :- توبہ کر :- اللہ اللہ کر :- زمین

ایسا نہیں ہو سکتا (اردو، محاورہ، غیر نصیح) محل صورت :- اتنے بڑے افسر کو رخت دینے

کا ارادہ کرتے ہو۔ اللہ کا نام :- اس میں ہرگز کوئی نہیں ہوگی۔

قول فیصل :- اس محل پر اللہ اللہ کر :- توبہ کر۔ خدا خدا کر زیادہ بولتے ہیں۔

اللہ کا نام لو :- اتنا بھوت نہ ہو، اردو، غیر نصیح۔

محل صورت :- یہ تھان اور میں مدھیہ کا اللہ کا نام لیں ہے کیا۔

قول فیصل :- مذکورہ معنی یعنی اتنا بھوت نہ ہو، صاحب امیر اللغات نے لکھے ہیں لیکن

اب ان جنوں میں بہت کم مستعمل ہے۔

اللہ کا نام ہے :- کچھ نہیں ہے، (نقرہ) کبھی ان کے یہاں دولت ہوگی اب تو اللہ کا

ہم اللہ اسی جگہ اللہ کا نام محمد کا کلمہ بھی کہتے ہیں (نقرہ) ایسی جگہ لڑکی کی نسبت کیا کی جائے

وہ تو کوئی آدمی ہی نہیں ہے نقطا اللہ کا نام محمد کا کلمہ ہے۔ (امیر اللغات)

قول فیصل :- اب اس طرح کوئی نہیں رہتا۔ اللہ کا نور :- خدا کی تجلی، خدا کا جلوہ،

اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اعجاز ہوا جلوہ پشیمان سخن گو اللہ کا نور آنکھوں میں گویا نظار

قول فیصل :- کنایہ ڈار علی کو بھی کہتے ہیں

جیسے کسی کا منہ زہر شاہ ہے۔

ڈار ہی منہ زہر دینے والی خدا کے نوحے

صاحب امیر اللغات نے حسب ذیل معنی بھی لکھے ہیں اور مثال میں نقرے بھی پیش کئے ہیں

مدنیت حسین رنقرہ، انشا، اللہ کی من پاپا ہے :- وہی کیا ہے اللہ کا نور ہے عتہ متبرک

شکل کے :- وہی کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ (نقرہ) ایک و حاجی صاحب گورے چٹے کہتے ہیں وہ سب

بڑے عاقل ہیں ریاضت کی بدولت بالکل اللہ کا نور ہو گئے۔

مذکورہ معنی حضرات اہل سنن کی خاص اصطلاح ہیں۔

اللہ کرے :- کلمہ تبار و عاکی جگہ بولتے ہیں، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کرے سزا دین جائے کہیں اس کا لیتے ہیں وہ دل میرا عدسے پر قیامت کے کیفیت

قول فیصل :- یہ وہ عاقلے علی پر بھی بولتے ہیں۔ چھینے :- ایک مجھے لاکھ تھوڑے بول

اللہ کرے خانہ گلی میں پٹے بول بچہ اللہ کرے سو ہو فقیر کے سو ہو سزا نقرہ

کا مقول :- فقروں کی زبان میں بڑی تاثیر ہوتی ہے جو ان کے منہ سے نکل جاتا ہے خدا ہی کرتا ہے

(امیر اللغات)

قول فیصل :- دم نور پردا کی نہیں۔ اللہ کا پیارا ہوا :- خدا نے اٹھا لیا۔

رجائے سے کیا ہے۔ محبوب خدا گلشن جنت کو سدا عات

اللہ کو پیارے ہوئے اللہ کے پیارے سدا

(ذریعہ لغات)
 قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی خاص اصطلاح ہے۔
 اللہ کو دیکھنا، کمال اس میں نظر بند ہونا، بے بسی میں ضبط کرنا، اپنی عبور پر خدا سے دوری کی توقع ہونا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 کس طرح عزیز کو وہ اپنے ستم دیکھتے ہیں اور تو کچھ نہیں اللہ کو ہم دیکھتے ہیں حقیقت
 قول فیصل :- اسی عمل پر خدا کو دیکھتے ہیں بولتے ہیں۔
 اللہ کو سوتا ہے :- خدا کے حوالے کیا۔ خدا کے سپرد کیا، خدا کی حفاظت میں دیا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اللہ کو سوپا تھیں سوتا بہاد
 پھرنے کے نہیں ہم ہیں اب اتھ اٹھاؤ اینٹ
 قول فیصل :- اب عورتیں زیادہ بولتی ہیں اللہ کو مانو :- بتر۔ خدا کے لئے۔ خدا کے واسطے :- واسطہ اور قسم دینے کے طور پر کہتے ہیں، اردو، محاورہ، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 بند الفت بہت چھوڑا اب اللہ کو مانو :- کعبہ کو چلو قصد کعبہ کر دو تم اللہ
 قول فیصل :- اس عمل پر خدا کو مانو۔ خدا کو مان کر دیا، کر دیا بھی بولتے ہیں۔
 اللہ کو منہ دیکھنا ہے :- خدا کا سامنا ہونا ہے۔ خدا کے سامنے جانا ہے۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 جھل صورت جھوٹ بول کر پیٹ بھرنا

کس کام کا۔ آرا ایک دن اللہ کو منہ دکھا کر
 قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر خدا کو منہ دکھانا زیادہ بولا جاتا ہے۔
 اللہ کو یاد کرو :- صبر کرو، گھبراؤ نہیں خدا پر نظر رکھو، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اللہ کو یاد، ذکر شکوہ گردوں
 ہے وقت سحر نام نہ لے ایسے دلی کا درد
 قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر خدا کو یاد کرو زیادہ بولتے ہیں۔
 اللہ کی امان :- خدا کی پناہ، خدا کی حفاظت، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 تیج نگاہ تیرے اللہ کی امان
 قبضہ میں دل ہو اس بت عالم پناہ کے برق
 قول فیصل :- کسی کو رخصت کرنے کے وقت بھی یہ جملہ کہا جاتا ہے جیسے جاؤ خدا حافظ اللہ کی امان۔
 بچوں کو ڈرنے کے عمل پر عورتیں اللہ کی امان مانا بھی کہتی ہیں۔ جیسے اللہ کی امان آجاء یہ بھیا بڑی دیر سے دور ہے سوتا نہیں۔ یاد دہنیں سو رہو، نہیں تو اللہ کی امان آجائے گی :-
 اللہ کی امان پیروں کا سایہ :- (عورتیں کسی کے سفر کرنے کے وقت کہتی ہیں، اور بھیک مانگنے والوں کی صدا بھی ہے :-
 (ذریعہ لغات)
 قول فیصل :- خاص حضرات اہل تسنن کی اصطلاح ہے، صاحب امیر لغات نے اللہ کی امان پیر ہمیشہ کا سایہ بھی اسی محل پر لکھا ہے۔

اللہ کی باتیں اللہ ہی جانتے :- خدا کی مصلحت کو دوسرا نہیں سمجھ سکتا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 قول فیصل :- لکھنؤ میں خدا کی باتیں خدا ہی جانتے زیادہ بولتے ہیں۔
 کسی نے ساک سچ کہا پھر خدا ہی جانے ساک
 اللہ کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں۔ مجبور
 یوں کو تسکین دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں اللہ کے بڑے ہاتھ ہیں یعنی وہ ہر حال میں فصل کر سکتا ہے۔ ہر وقت قادر ہے۔
 (ذریعہ لغات)
 قول فیصل :- اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اللہ کی پناہ :- خدا محفوظ رکھے، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 جانی اللہ کی پناہ تمہیں قلع
 ہونڈ نہار رنج راہ تمہیں
 قول فیصل :- کسی ضرور رساں چسکر ڈر کے اور آفت و مصیبت کا گھر لکے بھی کہتے ہیں۔
 لے عشق تن سحر کا چھٹنا حال ہو رشت
 اللہ کی پناہ تھے شہر بند سے رشت
 کسی کے بہت زیادہ جھوٹ بولنے پر بھی کہتے ہیں جیسے اللہ کی پناہ اس جھوٹ کی بھی کوئی حد ہے۔
 لکھنؤ میں خدا کی پناہ زیادہ بولتے ہیں۔
 اللہ کی چوری نہیں تو بندے کی کیا چوری :- علانیہ کوئی خلاف شرع فعل کرنے پر تو کہے جانے کے وقت ڈھٹائی سے کہتے ہیں اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کہہ دیجئے کہ دل جی ترا کس بت سے لگا ہے
اللہ کی چوری نہیں تو بندے کی کیا ہے **محبت**
قول فیصل :- اللہ کی جگہ خدا بھی بولتے ہیں
یہ سے آشکارا، کس کی ہم کو ساقیا چوری
خدا کی حبیبیں چوری تو بھرنے کی کی چوری
اللہ کی راہ :- اللہ نیک کاموں اور ثواب
کی باتوں سے مراد ہے۔ نفیر یہ کہ کہہ کر سوال
کرتے ہیں، اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص
و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محفل صورت :- میاں شرک کی راہ ایک دینی
کھلا دے۔

قول فیصل :- اللہ کی راہ پر اور اللہ کی راہ
میں بھی بولتے ہیں :- اللہ کی جگہ خدا بھی بولتے ہیں
جیسے نیک مائی نیک بابا اور اللہ کی راہ پر یا
خدا کی راہ پر :- دیا راہ میں :-
اللہ کی سنوار :- تہذیب کے ساتھ کسی کو
کوٹنا یا بد دعا دینا، اُردو، فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی۔

محفل صورت :- منافی جی تمہارا یہ بڑھاپا اور
یہ گل انار جوتا، تم پر اللہ کی سنوار۔
قول فیصل :- اللہ کی سنوار کی جگہ، خدا کی
سنوار بھی بولتے ہیں۔ عورت عورتوں کی زبان
اللہ کی شان :- جب کوئی اپنی حیثیت سے
بڑھ کے دعویٰ کرتا ہے تو اس سے خطاب کرتے
ہوئے کہتے ہیں۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محفل صورت :- آپ اور غالب کے شعر پر ہنر حسن
اللہ کی شان، آپ بھی اس قابل ہو گئے۔
قول فیصل :- جب کوئی شخص اپنے مرتبہ کے

خلاف کوئی بات پاتا ہے تو اس دشت کتا ہو جیسے لاش
کی شان ہمارا ملازم اللہ ہم سے زبان درازی کرے۔
کسی کے لئے خلاف توقع کوئی بات دیکھ کر بھی کہتے ہیں جیسے
شہر فوج کا ایک ادنیٰ سپاہی ہو کر حرمی کا دلکش
بن گیا اللہ کی شان ہے۔

ہر محل پر اللہ کی حسبِ خدا بھی بولتے
ہیں۔ (یعنی خدا کی شان)
اللہ کے فقیر :- اہل اللہ۔ وہ پیش کا
ہوئے ہوئے نفیر۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

تاثر داروگ ہیں اللہ کے فقیر :-
نگ صنف ہو آب جو ہم ذکر ہو کریں
اللہ کی قدرت ہے :- کسی عجیب بات
اور تعجب خیز محل پر کہتے ہیں اُردو۔ دیکھئے
اللہ کے نفیر۔

دیکھئے اللہ کی یہ قدرتیں
نگ سے بت جسے خدا ہو گیا
قول فیصل :- کسی کے حق کسی چیز کے کمال کی تعریف
کے محل پر بھی کہتے ہیں :-

عالم ہے فقیر اسانے بت کا فر کا
اللہ کی قدرت :- اللہ کی قدرت سے فقیر
اللہ کی شان :- اس کے حق پر بھی بولتے ہیں جیسے
اللہ کی قدرت :- کہاں غیر کہاں ہم
پڑھتے ہیں ہمنو پر جو تھے بستے قابل
خدا کی کار سازی اور نیزگی قدرت کے محل پر بھی
بولتے ہیں جیسے

ہر رنگ سے گلشن کے ظاہری وضع
جس گل پر نظر کیجئے اللہ کی قدرت
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہو :- خدا

کی حیرت بجز قدرت کے شائبہ سے کہہ دیتے کہ
میں۔ اُردو، دیکھئے اللہ کی قدرت تو
محفل صورت :- کسمیرا کی بیانیوں کے ساتھ ہنر
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہے۔

قول فیصل :- اس محل پر اللہ کی قدرت کا
آتی ہے، کبھی بولتے ہیں۔
کس تم سے وہ چلی دیکھو
نظر آتی تھی قدرت اللہ
اللہ کی قسم :- خدا کی قسم، اُردو
فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

ہو دیکھتے ہیں :- میں خدا سے بڑھ کر
اس مجید کو :- ن قسم نہ نہیں ہے
قول فیصل :- لکھنؤ میں عورتیں زیادہ تر اللہ کی
قسم اور مرد خدا کی قسم بولتے ہیں۔

ظفر کے تذکرہ شعر میں اللہ کے دوسرے نام
کا لفظ بگڑ کر نظم کیا گیا ہے لیکن بول چال میں
اللہ برون ناگاہ ہی بولتے ہیں۔

اللہ کے گھر سے پھرنا :- مرتے رہتے نکا جانا،
اسید قطع ہو جانے کے بعد بیمار کا صحت پانا۔
اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

گرا بکی پھرے جیتے وہ تجھے کے سفرے
تو بناؤ پھرے شیخ جی اس کے گھرے
قول فیصل :- لکھنؤ میں اللہ کے گھر سے پھرنا کے
جگہ اللہ کے گھر سے پھرنا زیادہ بولتے ہیں۔
اللہ کے گھر میں کس چیز کی کمی ہے :- خدا
کے بیان کوئی چیز ایسی نہیں جو موجود نہ ہو
غیر فصیح،

جو کہے، بے گی دوت ڈر صنف نگو
کئی کس چیز کی لے داغ و اندکے گھر میں داغ
قول فیصل :- اسی عمل پر اسطرح بھی کہتا ہے
کہ اللہ کے گھر میں کیا کی ہے۔

پرٹے سے پساں کی حیرت افلا
اللہ کے گھر میں کیا کی ہے
اب لکھتے ہیں کوئی نہیں بولتا۔

اللہ کی لاکھی میں آواز نہیں :- ظالم
جب کبھی مصیبت میں گرفتار ہو جائے کہتے ہیں
اُردو، غیر فصیح، راجی، مشترک غلام لکھتے دہلی
عورت مرد۔

بات بزرگوں سے سنتے چھتے ہیں
اللہ کی لاکھی میں آواز نہیں ہوتا
قول فیصل :- لکھتے ہیں اللہ کی جگہ اس کے آگے
لاکھی میں آواز نہیں زیادہ بولتے ہیں۔
اللہ کے مست :- خدا بید :- پو پچھتے
بزدل :- اُردو، غیر فصیح۔

ن گیا مراب کہہ کا پیرا چمٹے
مست ہیں اللہ کے جو ٹھکے کھلا ہو گیا
قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی قلمی ہو
اللہ کے نام پر :- فی سبیل اللہ :- ہر کی
راہ ہیں اُردو، فصیح، راجی، مشترک خاص عام
لکھتے دہلی عورت مرد۔

بانٹ دے نام پر اللہ کے عالم بن گھر
سیر کیا لاو کے لے جائیگا قاذر کی طرح قدر
اللہ کی ہزار باتیں ہیں :- عورتیں ایسے
مقام پر بولتی ہیں جب کوئی خود دش بات پر مشتمل
کوئی اپنا مال اسباب کسی کے سپرد کر کے کہیں جانا
چاہے تو کہتی ہیں کہ بکھر کھنا منظور نہیں، اللہ

کی ہزار باتیں ہیں ہم یہ ذمہ داری نہیں لیں گے۔
(از نور اللغات)

قول فیصل :- قدیم زمانہ میں بولا جاتا تھا اب
بہت کم رہا ہے۔

اللہ لاکھی لے کے تھوڑی رہا ہے۔ دیکھتے
اللہ کی لاکھی میں آواز نہیں

اللہ لکھتی :- حق بات سچی بات اُردو، غیر فصیح،
کہیں برہم نہ ہو جائیں میں ڈر سب کے رہتا ہوں
بنوں کے سامنے اللہ لکھتی کون کہتا ہے
قول فیصل :- خدا لکھتی فصیح ہے۔

اللہ لوگ :- بھولے بھالے۔ نہایت نیک
معصوم صفت، زرخیز سیرت۔ (امیر اللغات)

قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی مخصوص اصطلاح جو
اللہ مارا :- (عورتوں کی زبان) نگوڑا :- خدائی
حوار، مصیبت زدہ :- (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھتے ہیں راجی نہیں۔

اللہ میاں :- اکثر عورتیں اور فقراء غایت
محبت اور تعظیم سے کہتے ہیں :- (امیر اللغات)

قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی خاص اصطلاح
اللہ میاں کا رحم :- رکتے ہیں لکھتے ہیں کیا رحم چاہوں
میں کے شکر لاکے میرے بناتے ہیں بگو عورتیں رحم
اللہ میاں کا رحم کہتی ہیں، اُردو، غیر فصیح۔

قول فیصل :- اہل تسنن حضرات میں اللہ میاں
کا رحم بولا جاتا ہے اور شیعوں میں محض رحم مستعمل ہے
اللہ میاں کا طاق بکھرتا :- مسجد کے
طاق پر لکھتے اور رحم چڑھاتا، اُردو، غیر فصیح۔

قول فیصل :- لکھتے ہیں صریح طاق بکھرتا کہتے
ہیں جس سے مسجد کی کا طاق بکھرتا مراد ہوتی ہے۔
اللہ میاں کی بھینس :- ایک سیاہ رنگ کا

کیڑا جو بہت ہی سخت جان ہوتا ہے :- (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھتے ہیں کوئی نہیں بولتا۔

اللہ میاں کی گائے :- بہت ہی سیدھا
آدمی بھولا بھالا، جو کاش پیسہ بالکل نہ جانتا
ہو، اُردو، غیر فصیح، راجی، مشترک غلام لکھتے
دہلی عورت مرد۔

محلی صرفت :- یہ لڑکی باوجودیکہ چار پوٹھی ماں ہو
ہے مگر بالکل اللہ میاں کی گائے ہے

قول فیصل :- اس محالے میں مرد عورت کی
کوئی تخصیص نہیں ہے مرد کے لیے بھی اسی طرح لکھتے
کہتے ہیں جس طرح عورت کے لیے۔

اللہ میاں کی ہیں میں :- دیکھتے اللہ میاں
کی گائے،

قول فیصل :- لکھتے ہیں کوئی نہیں بولتا۔
اللہ نگہبان :- خدا حافظ، رخصت بکرت
کہتے ہیں، اُردو، فصیح، راجی، مشترک خاص عام
لکھتے دہلی عورت مرد۔

میسرین یا سیر پل ان خدا کر تو سنا
جاؤ اللہ نگہبان خدا کو سونپا دیتے
اللہ نے یہ دن دکھایا :- کسی مشرت اور
خوشی کے موقع پر کہتے ہیں، اُردو، فصیح، راجی،
مشرت خاص عام لکھتے دہلی عورت مرد۔

کہ ہر سجدہ کر کے اللہ نے یہ دن دکھایا ہے
کہ جس پر جان جاتی ہے مجھے، سنا بلایا ہے شرف
قول فیصل :- خدا نے یہ دن دکھایا :- زیادہ
بولتے ہیں۔

اللہ واسلے :- عہد نیاز کر کے محض خدا ہی کے
ہو رہیں، اُردو، فصیح، راجی، مشترک خاص عام لکھتے
دہلی عورت مرد۔

چلتے ہیں تیرے اشاروں پر جو میں پہنچے ہر چہ
آنکھیں دیکھا کرتے ہیں اللہ دے لے سیکر لوں
قول فیصل۔ سید سے سادے اندر یونوں
آدمی کو بھی کہتے ہیں۔

عیاں ہیں وہ کسی کے نشان سے بچنے بچا رہی
جہاں ہیں داغ بھی ہے اللہ اسے پس جیت
بست زیادہ عبادت گزار آدمی کو بھی کہتے ہیں
خواہ وہ تارک الدنیا ہو یا نہ ہو جیسے ان کو تلخ
رنگ کی محفل میں بنانا بیکار ہے وہ تو اللہ
دے ہو گئے ہیں۔

اللہ دے لے لوگ۔ با خدا لوگ جو دنیا ترک
کمر کے خدا ہی کے برہم ہیں، اُردو۔

(دیکھیے اللہ دے لے)

خوابی میں سب اللہ بچا لے لوگ اسے زیادہ
جو باتیں رشتہ نہیں ہیں وہ بخوار ذہنی باتیں ہیں مانع

اللہ والی ہے۔ خدا حافظ ہے جب

کسی چیز کی حفاظت اپنے اسکان سے باہر
ہوتی ہے تو اس کی حالت میں کہتے ہیں اُردو

غیر نصیب، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی،

نیکوں سودوں میں اپنے کشور دل کی قربانی پر
جو اس بہت کو ہی منظور ہے اللہ والی ہے

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ اب

قریب بہ نزدیک ہے۔

اللہ ہے۔ یہ محاورہ شاید کے مقام پر
بولتے ہیں، یعنی سید تو نہیں ہے اللہ چاہے

تو ایسا ہو، اُردو، نصیب، راج، مشترک

خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قاتل کا جب تمام زماہ شریک ہو

اللہ ہے کہ فیصلہ بسل کا نیکاب ہو

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اللہ ہی
ہے، اور خدا ہی ہے، زیادہ بولا جاتا ہے۔
اللہ ہی اللہ۔ تعریف میں بالاد کی جگہ
کہتے ہیں، اُردو، نصیب، راج، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ابن دد خورشید تھی فوج شبہ زیباہ
پتے پر بجلی تھی کہ اللہ ہی اللہ

اللہ ہی اللہ ہے عطا۔ خدا کی قدرت
ظاہر ہوتی ہے۔ اُردو، نصیب، راج، مشترک

خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

سارھن د خورشید پاماہ ہے

جہرہ دیکھو اللہ ہی اللہ

اللہ ہی اللہ ہے کچھ نہیں ہے، اُردو

(دیکھیے اللہ ہی اللہ ہے عطا)

ہوس میں کعبہ کی کیوں شیخ بنخانے سے گھر ہو

ہیاں تو کوئی صرف بھی ہو داں اللہ ہی اللہ

اللہ ہی اللہ ہے عطا۔ نصیب،

خوش قسمت، یہ دن کہاں نصیب، اس

خوشی کو کچھ بچھڑا ہی نہیں۔ رشتہ کی خوشی کے

محل پر کہتے ہیں، اُردو دیکھئے اللہ ہی اللہ

(عطا)

اگر بے حجابانہ وہ بت لے

غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے

اللہ ہی اللہ ہے عطا۔ تعریف کی جگہ

کہتے ہیں، اُردو۔ دیکھیے اللہ ہی اللہ ہے عطا

واہ کیا جو بن ہے آج اللہ ہی اللہ

عید تیراں بھی تیرا شاہ عابجاہ ہو

اللہ ہی اللہ ہے عطا۔ فقرہ کی حد جب

سوال کرتے ہیں تو کہتے ہیں، اُردو۔ غیر نصیب۔

قول فیصل۔ عام فقروں کی حد نہیں ہے
اللہ پار ہے تو بیڑا پار ہے۔ خدا کا
ہے تو تمام شکلیں آسان ہیں، اُردو، نصیب
قول فیصل۔ پول بھی بولتے ہیں کہ اللہ
دے گا۔ ہے تو بیڑا پار ہے لیکن انوں میں بت
کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اللہ۔ (د) لازم۔ ایک طرف اور بچا ہوتا
دوسری طرف جھک جاتا، اُردو، لغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب نہیں بولا جاتا،

اللہ ہی اللہ ہے عطا۔ نصیب، راج، مشترک

مصارف، مندی، غیر نصیب، راج، مشترک

عام لکھنؤ دہلی۔

محل صورت۔ یہ لگتے تھے چھوڑ دینے چار

ہی دن میں پریشانیوں میں تباہ ہو جاؤ گے۔

قول فیصل۔ عام طور پر اس میں ہی ہوتی ہیں

اس کے لئے ملے ہیں، اُردو، لگے وقتوں کے

سے لگتے تھے کے پیداوار ہوں ترکاں سے

ہوں، (ابن الوقت) (اُردو لغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی

نہیں رہا۔

اللہ ہی اللہ ہے عطا۔ دیر صورت کر کے خوب

مزے اڑانا فضل خرچی کرنا، سخت دوسرے

برباد کرنا، چین کرنا، خیش کرنا، اُردو، غیر نصیب

نصیب، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد

ہم سے اظہار تحاکر مرے ہیں

ان لگتے تھے کمرے ہیں

اللہ ہی اللہ ہے عطا۔ بے سوچے سمجھے، نا سمجھی

کی بات، بے تکی بات، اُردو، غیر نصیب

راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرفت۔ تم کبھی سوچ سمجھ کر بات نہیں کرتے۔ ہمیشہ یوں ہی آئل ٹپ اڑا دیا کرتے ہو۔

قول فیصل۔ اسی محل پر آئل پٹر براد قول معروف بھی بولتے ہیں۔ اس کا صرف عام طور پر اڑانا اور ہانکنا کے ساتھ ہے یعنی آئل ٹپ اڑانا اور آئل ٹپ ہانکنا۔

الم۔ رنج و غم، دکھ، صدمہ، غریب، ذکر، نصیح، رنج، مشترک خواص کھنڈہلی۔

جاتے ہیں بلال دالم کام ہو گیا مرکز فراق یار میں آرام ہو گیا الم اکھانا، غم کھانا، رنج برداشت کرنا، اردو، نصیح، رنج، مشترک خواص کھنڈہلی۔

رک کے حج قباب کھانے لگی دل ہی دل میں الم اٹھالے لگی

قول فیصل۔ اسی محل پر الم سہنا بھی بولتے ہیں جیسے۔

ناچار یہ فرقت کا الم سہتا ہوں صنوبر ہر مصلحت حق میں جو کہتا ہوں صنوبر الماری، بیشہ لات کیسے ڈو غیرہ یا جو قسم کا سان بکھنے کی لکڑی یا لہجے کی بنی ہوئی چیز اردو، موٹ، نصیح، رانج، مشترک خواص عام لکھنؤ ملی عورت مراد۔

کوئی، دھکل، مہری، الملائک الفت تمہیں قرینے جا بجا ساری (مطرح)

قول فیصل۔ الماریاں مختلف قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک قسم یہ ہے کہ پشت اور دونوں پہلو بند ہوتے ہیں یعنی تختے جڑے ہوتے ہیں اور سامنے پٹ لگے ہوتے ہیں جو کھلتے بند ہوتے

ہیں اور بغیر ٹول کی بھی ہوتی ہے۔ دوسرے ایسی قسم کی بھی ہوتی ہے جو سامنے اور پشت سے اچاروں طرف سے کھلی ہوتی ہے صرف چیز کے رکھنے کے لیے پٹے جڑے ہوتے ہیں۔ دیوار میں پٹے لگا کر بھی بناتے ہیں پرنگالی زبان میں انگریز اور انگریزی زبان میں المائی رہ سکتے ہیں الماس۔ ہیرا، بیش بہا جواہرات کی ایک قسم جو نہایت چمکدار اور سخت ہوتا ہے، فارسی نصیح، رانج، مشترک خواص کھنڈہلی۔

تحقیق۔ یہ سفید اور سرخ، زرد، سیاہ، سبز اور تیلیا ہوتا ہے۔ سفید بہت قیمتی ہے۔ اور سرخ رنگوں کا کیاب ہے۔ تیلیا بہت ہی خراب قسم کا ہوتا ہے۔ کن خصوصیات جو ال گول کندہ اور بنھنا میں اسکی کانیں ہوں۔ کوئی پتھر اور لوہا اس پر اثر نہیں کرتا مگر انگو سے اس کے ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور اسکا خاصہ ہے کہ شعلہ شکل پر ہوتا ہے۔ اہل ہند خاص ترکیب سے اس کو کشتہ کرتے ہیں۔ اور بعض سخت اور پرانے امراض کے لیے مانع جانتے ہیں۔ بعض تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ بدن کے خون سے الماس نکل جاتا ہے اور مرغان کے خون میں بھگو دینے سے اس کے ٹکڑے خارج ہو جاتے ہیں اور زیادہ قیمتی خیال کیے جاتے ہیں۔ کبھی یہ ثابت ہوا ہے کہ تمازت آگاہی ر

آگ کی گرمی سے پائے کی طرح اڑ جاتا ہے یا ایسے اجزاء کی صورت میں آسمان ہو جاتا ہے جو نظر نہیں آتے اور کبھی اس کے خلاصہ آگ کی گرمی کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ اور ہوں کاتوں رہتا ہو جو تھے درجے میں سرد و خشک ہے اور بعض کے نزدیک گرم سنگ یشب وغیرہ کی طرح لگے ہیں

ہینا دل کو قوت بخشا اور خوت و ہراس کو زائل کرتا ہے۔ اور دشمن پر غالب رہنے کا باعث ہے اور اسی ترکیب سے مسوں نمکی کامرگی کے واسطے تافع ہے۔

قول فیصل۔ لغت الف اول صحیح ہے لیکن عوام اور اکثر خواص بکر الف اول (الماس) بولتے ہیں۔ کاتوں سے دو سفید الماس ہیں جیسا ان کشتوں میں گہرا سرور ہیں نہاں دبیر الماس خالی۔ ایک قسم کے کڑے۔

قول فیصل۔ اب رواج نہیں ہے۔ الماس کی تختی۔ ہیسک کا مستطیل چٹا لکھنؤ، لوح الماس، اردو۔

جوہری دیکھ کے سینے کو تپے کہتے ہیں تختی الماس کی اس سے کبھی شفا نہیں آتی

قول فیصل۔ اب رواج بہت کم ہو گیا ہے الما غو پچی۔ بے ٹکا۔ گرد بڑ۔ غیر منظم، اردو، غیر نصیح۔

محل صرفت۔ ان کو ریاست میں کچھ دخل نہیں، ایسی الما غو پچی باتیں کرتے ہیں کہ بعض تو غصہ آنے لگتا ہے۔

ملا کھالے پیچے کے مولے میں وہ بڑے بدھیا ہیں جو کچھ الما غو پچی پاتے ہیں کھلتے ہیں بعد میں ڈاکٹر کے پاس دوڑتے ہیں۔

مے ہار کام ذرا توجہ کے ساتھ کر دیا کرو۔ تھک الما غو پچی کام سے کو تکلیف بھی ہو سکتی ہے اور نقصان بھی برداشت کرنا پڑتا ہے۔

قول فیصل۔ عوام کی زبان صاحب ذرا لغات نے مذکورہ میں معنی بھی لکھے ہیں اس سے وہ شخص جس کے نسب کا ٹھکانہ ہو ملے دغا باز

اور دھاندلی سے کسی کوئی چیز یا پیشنایا آرا لینا جیسے ہمیشہ انکی الماخریجی کی عادت ہے۔ لیکن لکھنؤ میں مذکورہ معنوں میں استعمال نہیں۔

المبا۔ (دھ) عو۔ مذکر۔ وہ سختی جو زخم زدگی کے قریب ہو جاتی ہے۔ وہ س میں دہ نہیں ہوتا، گلیٹی، (از نور الفات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں کوئی نہیں ہوتا، البتہ گلیٹی کہتے ہیں۔

الم یو یخنا۔ رنج پر یخنا، اردو، نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

پونچاں باپے اگر ہے الم شوق اس کا کرنا چاہیے متعین علم شوق

الم یلم۔ کام چوری، نفول کاموں میں وقت ضائع کر دینا۔ اردو، غیر نصیح، رائج، محل صحت، ہم نے تم سے جتنا کام کا تھا اتنا تم نے کر کے نہیں کھا سارا وقت الم یلم میں گزرا۔ قول فیصل۔ لکھنؤ کی خاص زبان عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

المختصر۔ المخلص، القصد، عربی، نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورتیں۔

المختصر حسین کے لشکر کی جان تھی۔ (مؤلف) قول فیصل۔ (از دواں طبقہ کثر استعمال کرتا ہے۔)

المزور۔ مذکر۔ شکل کے وقت رو کے لیے بطور التماکتہ ہیں عربی، نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

عائش ختم تھے ہجر سے تنگ تھے ہیں
المذکر ہو صدا، سائل مراد ہیں انتہا
المزور یقیناً علی نفسہ۔ انسان اپنے

نفس پر قیاس کرتا ہے جیسا خود ہر لمحہ دیکھتی دوسرے کو سمجھتا ہے۔ عربی مقولہ۔

قول فیصل۔ حرفت عربی دواں طبقہ بولتا ہے۔
المست۔ بالکل مست۔ نشے میں چور بے فکر، اردو، غیر نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
مرام نے شادش ساغر شراب ملت کی خودی میں۔
وہ مست المست میں کہ شربہ جو نہت زکون کا ہے

قول فیصل۔ زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔ نشے کی خصوصیت نہیں۔ بے پروا، بے نیاز اور بیچکے آدمی کو بھی کہتے ہیں۔

المصاعف۔ مٹنا، دوچند، دوا، عربی صفت۔

قول فیصل۔ کئی گنا کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔ عوام عورت مرد المصاف بھی بولتے ہیں۔ صحیح نہیں ہے۔ شہنشاہ لکھنؤ نے بھی اتفاقاً نظم کر دیا۔
راج۔ اردو دواں سے المصاف ہوا۔
المعنی فی بطن الشاعر۔ شعر کے معنی شاعر کے دل میں۔ عربی مقولہ۔

قول فیصل۔ عربی دواں طبقہ بولتا ہے وہ بھی ایسے محل پر جبکہ کسی شعر میں شاعر کا مطلب واضح نہ ہو۔ اور زیادہ تر یہ جملہ بطور طنز استعمال کیا جاتا۔
الم غلم۔ بے معنی اور مہمل باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں، جن کا سراپاؤں نہ ہو، فقرہ (خدا جانے) کیا الم غلم کہتے، جو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

(از نور الفات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں مذکورہ معنوں میں شاید ہی بولا جاتا ہو۔ زیادہ تر کھانے میں بد احتیاطی کرنے کے محل پر استعمال کیا ہے جیسے۔ دین بھرتا کو طہر کے بل کیٹی نہ چلے جاتا ہے۔ الم غلم خدا جانتا

کیا کیا زہرا کیا کرتے ہو۔ انسان کی زبان پر ہونے کی زبان خراب اور ختمی چیز کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے یہ عجیب عقل کا آدمی ہے جب ہر دو مکان اور غلہ اٹھاتا ہے۔

الم غلہ کرنا۔ نہیں کرنا۔ (از نور الفات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا۔

الم غلہ کرنا۔ نہیں کرنا۔ (از نور الفات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا۔

الم غلہ کرنا۔ ضروری کام کو ترک کرنا۔ (از نور الفات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
المست بشر۔ احسان خدا کے لیے ہے۔

شکر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔ عربی۔ نصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

المست بشر کہتے ہیں یہ آپتیں احسان خدا کا کہ یہ دل گھر خدا کا

قول فیصل۔ حرفت تعلیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا ہے۔

الم نشرح کرنا۔ ظاہر کرنا، مشہور کرنا، کسی کے عیب کو شہرت دینا، بدنام کرنا، اردو، غیر نصیح، رائج، مشترک خواص دواں لکھنؤ دہلی۔

محل صحت۔ انا کہ مجھے سے غلطی ہو گئی تھی مگر تم کو الم نشرح کرنے کی کیا ضرورت تھی

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان میں الم نشرح ہے بھی بولتے ہیں ظاہر ہے۔ مشہور ہے کے معنوں میں) جیسے جب ایک بات الم نشرح ہے اُسے

کہاں تک چھپایا جائے انھیں معنوں میں الم نشرح ہونا بھی بولتے ہیں یہ عادیہ سورۃ الشرح کی پہلی آیت۔ الم نشرح کتب تذکرہ سے بتا

ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ سارے رسول گیا ہم نے

ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ سارے رسول گیا ہم نے

تھانے لیے تھانے سینے کو کشادہ نہیں کر دیا۔
ال ن۔ بیوقوف صورت، اُردو، مؤنث،
غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت
محل صرف۔ تم بھی عجیب آٹن ہو کہ چلتے
ہی تہ تو گنتی ہو۔

قول فیصل۔ اس کا ذکر اُلو کا چٹھا بھی ہوتا
ہے۔ یہ لفظ اُلو سے بنے یعنی اُلو کی مادہ۔
ال ناء و کما لکھنؤ دہلی۔ کیا چیز مشل
نہ ہونے کے ہے۔ عربی، مقولہ۔

قول فیصل۔ عربی داں طبقہ ہوتا ہے زیادہ
تر۔ الشاذ کالمعدن و دہ۔ مستعمل ہے۔
ال ناک۔ طرت، سمت، پہلو، ہندی
رُشتہ، غیر فصیح۔

آئینہ خانہ دلی حیراں ہو کیا دیکھ
ستہ کندر ایک اُسی کی انگلی سے ناز
قول فیصل۔ موجودہ دور میں متروک ہے۔
ال و۔ ایک پرندہ جانور کا نام جو دیر لے میں
زیادہ تر رہتا ہے ادبیت ہی خوش مشور ہے
اُردو، مذکر، فصیح، راج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

رات کو ن کے صبر اُلو کی معصوفی
کہہ اٹھے وہ، کہیں دشمن ہلا
قول فیصل۔ بیوقوف اور کم عقل آدمی کو
بھی کہتے ہیں جیسے۔

کوئی باسم اُس کے گھر کا پتا نہ پوچھے
اُلو ہو کہہ کے بچھو بتائے سب محلہ سودا
اب نصی، نظم میں استعمال کرنے سے احتیاط
کرتے ہیں۔
ال وانی۔ آئینہ جس پر اکثر کام بنا کر دوتا

رواں وغیرہ تیار کرتے ہیں۔ اُردو، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ صاحب امیر القلیات نے ذکر کیا
ہو لیکن اہل لکھنؤ ٹرنٹ ہوتے ہیں۔ رنگین بھی ہوتی
ہے اور سفید بھی۔ اگر دہری ہو یعنی دہریوں پر
ال وانی کا جوڑا کہتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں اسکا
راج کم ہو گیا ہے۔ عوام اوان بھی کہتے ہیں۔
عربی زبان میں اوان رنگ کہتے ہیں جس کی
جمع اوان ہے یعنی مختلف رنگ، اسی مناسبت
سے کہ مختلف رنگ اس میں ہوتے ہیں اسکا اوان
کہنے لگے کثرت استعمال سے سفید کہ بھی کہا جانے لگا
اُلو اوان نعمت۔ انواع و اقسام کی نعمتیں دہلی
انفاد، فارسی ترکیب۔

کردوں کیا کیا تراشکر اوان نعمت
کرامت کی مجھے اوان نعمت میری
ال وانی۔ بیوقوف بنانا، اُردو، غیر فصیح
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ کتابہ حارثی ہے صاحب
نے خوب اُلو بنا رکھا ہے اور اس کو کچھ حساس
نہیں۔

قول فیصل۔ کسی کو بیوقوف بنا کر اُس سے ہالی نیز
ہر قسم کا فائدہ اٹھانے کے کل پر بھی ہوتے ہیں
جیسے کاہنوں کے نیچر نے اکاب کو اُلو بنا کر ہزاروں
روپیہ پیدا کر لیا۔

اُلو بنانا دشمن لازم دیکھئے اُلو بنانا،
اُلو بولتا ہے۔ دیرانہ ہے، اُردو، غیر فصیح
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ جس گھر میں بچاں آدمی رہتے
تھے اب وہاں کوئی نہ رہا سب چلے گئے اُلو

ہوتا ہے۔

اُلو بول گیا۔ دیرانہ ہو گیا، اُلو بول
ہو گیا۔ (دیکھئے اُلو بولتا ہے)

ال واپ انجن۔ وہ کابل کی نسبت مشہور
ہے کہ اسے لگا لینے سے آدمی لوگوں کی نظروں
سے غائب ہو جاتا ہے۔ اُردو، غیر فصیح۔

شکار اُس سے کیا ہو اس لیے انکو اُلو بول
ہا ہے واسطے کہ یا ال واپ انجن وہ کابل پر
قول فیصل۔ گذشتہ زمانے میں مستعمل تھا مگر
اب متروک ہے۔

ال واپ ہو جانا۔ غائب ہو جانا۔ نظر
نہ آنا۔ اُردو۔ غیر فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ میں اپنی کچھوٹی ابھی بیس مگر
گئی تھی۔ سندھو مگر جو چپٹی تو وہ ایسی ال واپ
ہو گئی کہ پھر سے دھونڈ رہی ہوں نہیں ملتی
قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
اُلو پھٹنا۔ کسی پر قوت کا قابو میں آ جانا
قریب کھا جانا، اُردو، غیر فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کوئی تو آپہننے کا اُلو تھا بھگڑا جاتا
ہر جگہ بہری ہواں بال تیرا جاتا
ال واداع۔ رخصت۔ عربی، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ال واداع لے لے دیوار چلے ہم گھر سے
قیس پھرنے کا نہیں باویر یا ہو کر بھر
قول فیصل۔ رمضان مبارک سے آخری
جمعہ کو بجائے جمعۃ الوداع کے الوداع کا
یا صرف الوداع بھی کہتے ہیں۔

عوں فیصل :- مجازاً عام توگوں کے لئے بھی۔
 جٹھاں ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ شعر میں۔ لیکن اہم
 لغت کے اعتبار سے محرم کے لئے بھروسہ ہے۔
 الہ آباد :- صوبہ اتر پردیش کا ایک مشہور
 شہر جو عہد تک صوبہ کا دارالسلطنت رہ چکا
 ہے اس کا نام پرگ بھی ہے۔ اسی شہر میں گنگا
 اٹھتی ہے کہ یہی اس بارونق شہر کو کہا جاتا ہے
 کے وزیر غوثینہات جو اہرلال نھرو کے وطن لو
 گئے۔ اشریت بھی جس ہے۔

الو :- کس نادان بھول بھال ہندی
 غیر فصیح :- نہ کج، مشترک عوام کھڑی اور مرد
 ابھی کمال ہی آٹھ رو روہ بیت کمن
 بیٹھے سونے کی علامت کا ایک ہی کرٹ قلع

قول فیصل :- کثرت استعمال سے اردو بھی کما
 ر تق ہے، اسکی معنی اس ترا معلوم ہوتی ہے
 کہو تھے سنسکرت میں آئی یعنی بہت اور لڑینی
 ارد کا ہے۔ جب میرالغات نے اس کے معنی
 بچھا دیے تھے بھی تھے ہیں لیکن ان معنوں میں
 ارد نہیں سمجھا جاتا۔

آٹھ رو روہ :- کس نادانی، بھولاپن، اردو
 (دیکھئے، لکھو)

نرانیل کمال ہے وہ ستم
 کس کے سبب ہے اٹھ رو روہ قلع

قول فیصل :- موجودہ اردو میں نصیحتانے
 شہر اک قرار ہے۔ یا ہے آٹھ رو روہ بھی بولتے ہیں
 آٹھ رو روہ کا تین در اٹھ رو روہ کی جال بھی
 متعلق ہے

الٹا :- نام چھدا ہندی، غیر فصیح، اس
 عوام کا ہے۔

غنی ہے تو محرم پہنے نہ
 میں غلٹ ہوں ہرم لینے نہ
 قول فیصل عورتوں کی زبان، کثرت استعمال
 سے اردو بھی ہے۔ عام طور پر اس کا استعمال
 دنیا کے ساتھ ہے۔
 اٹھتا :- ایک راگنی کا نام ہے۔

آلتا بٹا :- اہل ہند کی ایک رسم دیوانی
 کی رات تو سرکیاں جلا کر گھر کے کونے کونے
 میں سار بانہ منے کی طرح لے جاتے ہیں۔ اس کے
 بعد چوراہے پر لے جا کر پھنگ دیتے ہیں اور
 بچے بچے گتے جلتے ہیں، آلتا بٹا جات ہو
 تانی کا پیٹ پرات ہے۔

قول فیصل :- اگرچہ یہ رسم اہل ہند سے مشہور ہے
 لیکن چونکہ یہ مشہور ہے کہ اس طرح سے عمر کی سبب باریں
 دے ہو جاتی ہیں لہذا اس پر احتیاط رکھنے والے بعض
 مسکن بھی آلتا بٹا جاتے ہیں۔ بچے اکثر نہیں
 کودیں بھی بہتہ استعمال کرتے ہیں بالخصوص ریش کو تے
 پر جبکہ تھکا کوئی دکا کھیں میں گر کر جانے لگتا
 ہے تو باقی رت کے نکلے جانے پر کہتے ہیں آلتا بٹا
 جات ہے، یعنی جانے والا آلتا بٹا ہے جو ہماری
 سب بلائیں لے کر جا رہا ہے۔

انیا سن :- ایک پزیر کا نام جو حضرت برہمن
 کے بعد ہوئے۔ آپ عزیز بن اردن کے پوتے تھے
 آپ نے ان چار پزیروں کے ہیں جو ہرز بقید
 حیات ہیں اور قیامت تک زندہ رہیں گے۔
 حضرت خضر کا قلع جس طرح خشکی سے ہے اسی طرح
 دنیا کے بھری خطے میں رہنا ہی کرنا آپ سے
 متعلق ہے

آلی آلیان :- اب تک اس وقت تک

عربی - غیر فصیح،

اردو عدم میں جانہ سکا تاہم کیسا
 ناچار ہر کے نام رانی آلیان رہ گیا
 قول فیصل :- عربی داس طبقہ کبھی کبھی استعمال
 کرتا ہے اردو سے اسکا کوئی تعلق نہیں۔
 الپینا :- کسی جگہ سے پانی نکال کے چھینکا، اٹھ
 غیر فصیح۔

سرنگ چشم بھانا ہوں شوق و نہانی
 اُپت ہوں سمندر کو میں گھر کے لئے صبا
 قول فیصل :- اُپت اب متروک ہے صرف
 اُپت ہی متروک ہے۔

اُپیل :- کھیں، شوخی، ادھیل کود، ہندی
 مؤث :- غیر فصیح، (دیکھئے اول)

قول فیصل :- یہ لفظ گھڑے کے لئے مخصوص ہے
 استعمال تھا اب متروک ہے۔ بعض شعراء نے شورش
 کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے۔

اپن چشم کی اندھی ترے شوخی
 کو اُپیل ایسا بھی کوئی نہ پھر دیکھا
 اُپیلانی تلوار :- ڈال ہی نہ اب یں شہر
 ایوان کی بنی ہوئی تلوار :- اردو، غیر فصیح۔

کلید فتح ابے نڈ کو دست مبارک میں
 کہ ہو عقدہ کشا ناخن یہ شیر الیانی
 قول فیصل :- اس کوئی نہیں داتا۔

الینڈ نامہ گھڑے یا صراحی وغیرہ سے کسی نڈ
 میں پانی اونڈ لینا، اردو، غیر فصیح،
 جی : چاہے ہے ابھی شیشہ صبا کو لپٹا
 خم سے دیکھے نگا چار قب میں آگ

قول فیصل :- دہلی میں متعلق تھا۔ لکھنؤ میں پہلے بھی
 اسی جگہ اُپیل لینا بولتے تھے اور اب بھی بولتے ہیں۔

خامس آل ہما غریب بنوا شہید کر بلا جہان کر بلا
سلطان کر بلا مظلوم کر بلا وغیرہ۔ آپ کی ولادت
روز پنجشنبہ ۳ شعبان المعظم ۳۳۳ھ کو بمقام مدینہ
منورہ ہوئی اور شہادت تکم زیدہ بمقام کر بلا ابن زیاد
کے لشکر کے مقابلہ میں جہاد کو کے شہر کے پنجو سے ۵۰
جمعہ ۱۲ محرم الحرام ۳۳۳ھ کو ہوئی وقت شہادت
امام مظلوم تین دن کے بھوکے پیاسے تھے بلکہ
بعض حضرات چاروں کی پیاسے کے قائل ہیں
یونکہ دشمنوں کے شکار نے راتوں تاریخ سے
پانی بند کر دیا تھا چنانچہ اگر ساتویں تاریخ سے
شمار کیا جائے تو دسویں محرم کو جو تھا دن موتا ہے
امام مظلوم کے ساتھ شہید ہونے والوں میں اکثر
نفس اور بھی تھے جن میں ایک چھ بیٹے کا فرزند
علی اصغر بھی تھا یہ بھی تین یا چار شبانہ روز کا بچہ
تھا اور اسی تشنگی کی حالت میں شہید ہوا۔ امام مظلوم
کی شہادت کے بعد بھی اون پر مظالم کا خاتمہ نہیں ہوا
بلکہ اون کی تشنگی طر پر پھوڑ سے دوزا لے گئے
اور جسم مبارک پامال کیا گیا ہو گیا کسی دن تک
لاش طر پر گورہ کھن جنگل میں پڑی رہی آخر
امام مظلوم کے فرزند اکبر شیعوں کے چوتھے امام
نورین العابدین علیہ السلام نے دشمنوں کی قید سے
باجواز کر بلا پہنچ کر اپنے پدر بزرگوار کو اپنے
ہاتھوں سے سپرد ارض مقدس فرمایا۔

(۴) امام زین العابدین علیہ السلام۔ آپ امام حسین
کے بڑے بیٹے تھے جو آپ کے بعد امام ہوئے آپ کے
بے بھی متحدہ القاب ہیں جو آپ ہی کی ذات گرامی کے
لیے مخصوص ہیں آپ کا نام علی ابن الحسین تھا لیکن
اپنے لقب زین العابدین ہی سے زیادہ مشہور ہیں۔ آپ
کو پیدائش مدینہ میں ہو کر بلا کر بلا زین العباد وغیرہ بھی کہتے

ہیں آپ ۵۰ جادی الاولیٰ ۳۳۳ھ بروز پنجشنبہ
بمقام مدینہ منورہ پیدا ہوئے اور ۲۵ محرم ۳۳۳ھ
کو زہر دفا سے آپ کی شہادت واقع ہوئی اور
جنت البقیع میں دفن ہوئے۔

(۵) امام محمد باقر علیہ السلام۔ آپ امام زین العابدین
علیہ السلام کے بڑے فرزند تھے جو آپ کے بعد امام ہوئے
آپ کیم ماہ رجب ۳۳۳ھ کو بمقام مدینہ پیدا ہوئے
آپ کا نام محمد (ابن علی) اور لقب باقر تھا۔ آپ نے
ستائیس برس کی عمر میں بسبب زہر بتایک مازنی الحو
۳۳۳ھ اس مازنی سے رحلت فرمائی اور جنت البقیع
میں دفن ہوئے۔

(۶) امام جعفر صادق علیہ السلام۔ آپ امام محمد
باقر علیہ السلام کے بڑے فرزند تھے۔ آپ کا اسم گرامی
جعفر اور لقب صادق تھا۔ آپ کا مخصوص لقب صادق
آل محمد ہے۔ آپ کی ولادت روزہ و شنبہ ۱۲ ربیع
الاول ۳۳۳ھ بمقام مدینہ منورہ ہوئی۔ انکوروں
میں آپ کو زہر دیا گیا جس سے آپ کی شہادت بتایک ۱۵
شوال ۳۳۳ھ واقع ہوئی اور بمقام جنت البقیع دفن ہوئے
(۷) امام موسیٰ کاظم علیہ السلام۔ آپ امام جعفر صادق
علیہ السلام کے فرزند تھے آپ کا اسم گرامی موسیٰ اور لقب
کاظم تھا۔ آپ کی ولادت ۱۲ محرم ۳۳۳ھ کو ہوئی اور
شہادت انکوروں میں زہر دے جانے سے بتایک ۲۰
رجب ۳۳۳ھ واقع ہوئی اور کاظمین (عراق) میں
دفن ہوئے۔

(۸) امام رضا علیہ السلام۔ آپ امام موسیٰ کاظم
علیہ السلام کے بڑے فرزند تھے۔ آپ کا نام علی
(ابن موسیٰ) اور لقب رضا تھا۔ آپ کے مخصوص لقب
غریب الغریا، شاہ خامان وغیرہ ہیں۔ آپ کی ولادت
۱۲ ذیقعدہ ۳۳۳ھ بروز پنجشنبہ بمقام مدینہ منورہ

ہوئی اور شہادت زہر سے بتایک ۲۰ ذیقعدہ ۳۳۳ھ
واقع ہوئی اور بمقام مشہد قدس (یزد) دفن ہوئے
(۹) امام محمد تقی علیہ السلام۔ آپ امام رضا علیہ
کے فرزند اکبر تھے۔ آپ کا اسم گرامی محمد (ابن علی) تھا
اور لقب تقی۔ آپ کی ولادت ۱۰ رجب ۳۳۳ھ کو
بمقام مدینہ منورہ ہوئی اور ۲۹ ماہ ذیقعدہ ۳۳۳ھ کو
بمقام بغداد آپ کو زہر سے شہید کیا گیا اور کاظمین
(عراق عرب) میں امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے روضہ
اقدس میں دفن ہوئے۔

(۱۰) امام علی النقی علیہ السلام۔ آپ امام محمد تقی
علیہ السلام کے فرزند تھے آپ کا اسم گرامی علی (ابن محمد)
تھا اور لقب تقی۔ آپ کی تاریخ ولادت ۵ رجب
۳۳۳ھ اور جائے ولادت مدینہ منورہ ہے۔

تاریخ شہادت ۲ رجب ۳۳۳ھ بمقام شہادت
نامرد اور بسبب شہادت زہر ہے۔ آپ کو آپ ہی
کے مکان سکون میں بمقام سامرہ دفن کیا گیا۔

(۱۱) امام حسن عسکری علیہ السلام۔ آپ امام
علی النقی علیہ السلام کے فرزند اکبر تھے آپ کا اسم گرامی
حسن (ابن علی) تھا اور لقب عسکری اور ذکی ہے۔ آپ
بمقام مدینہ منورہ ۱۲ ربیع الاول ۳۳۳ھ کو پیدائش
ہوئے اور ۱۲ ربیع الاول ۳۳۳ھ کو بمقام سامرہ زہر
سے شہید ہوئے اور اپنے پدر بزرگوار کے پاس
سامرہ میں دفن ہوئے۔ اس مقام کو سرمن
رائے بھی کہتے ہیں۔

(۱۲) امام مهدی آخر الزماں علیہ السلام۔ آپ
آپ کا اسم گرامی محمد (ابن الحسن) ہے اور مشہور ترین
القاب صاحب الامر، قائم آل محمد، حضرت حجت
صاحب العصر والزماں، امام غائب، امام مظلوم وغیرہ
ہیں آپ کی تاریخ ولادت ۱۲ شعبان المعظم ۳۳۳ھ ہے

آپ کو فخر و تکرار ہے اور دنیا کی فطرت سے جانب
آپ کی طبیعت ہستی باری ہوگی۔ آپ فخر فرمائیے اور
انتہائی سے جرات رکھتے پائیں گے اور تمام نام میں
شہرت سے فخر نہ کریں۔ پھر دیکھیں گے وہ خود بخود ثابت
کریں گے۔ مگر حکومت میں علم باطن کی روش سے مدد
فیض کریں گے۔ تمام روزے زمین پر ایک مذہب
اور نام یا شہادت جو کسی کے مشورے کا محتاج نہ ہوگا
آپ سے روایت نمود بیشتر میں جو کتب احادیث میں
آپ تفسیر نہ کریں۔

انتہائی شوق کے ہیں امام کا معصوم بنایا
اور وہ نہ تو میں ہیں نہ تیرے متعین نہ ہوں۔ میں
شہادت سے فخر نہ کرنا جو شخص کسی علم میں انتہائی وہ غیر
انہوں میں۔ جتنا ہو میں کہ اس علم کے اعتبار سے امام
آپ کا ایک ہی ہے۔ اس کی بنا پر چاہے وہ کچھ بھی
انتقدہ حدیث میں نہ پائیں کماں حاصل تھا۔ ان کو دینی
روح و ہستی کی تہذیب سے امام کو دیا گیا اور دنیا
اور ان کی تقلید کرنے لگے۔ ان میں امام اور جو حقیقت
میں جن کے تہذیبی ملاء تھے۔ ان کا نام نہ مانا۔ ان
شہادت کثرت بخیر اور لقب امام اعظم جو شہادت
میں تو فخر میں ہیں۔ اور وہ میں نہیں علوم کی شیعوں
کے پیچھے۔ مگر یہ تصادق علیہ السلام کے زمانہ میں تھے
صاحب امیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر آپ کو تابعی ہوئے
مترجم ہی حاصل نہ ہوئی آپ نے عداد بقیہ تین راہوں کو
کسی صحابی سے۔ اوقات کا شرف حاصل نہیں ہوا
تھا۔ منسوب ہوا۔ وہ آپ کو قاضی کا عہدہ سپرد کرنا
چاہتا تھا لیکن آپ نے نہ مانا۔ یا اور اس جرم پر
آپ قید کر دیئے۔ اس قید میں وہ وقت روزانہ
آپ کو نکالتے جاتے تھے چنانچہ سو برس دن جب
کوئی بے پورے ہوئے۔ تو شہر برس کی عمر میں ماہ

رجب شہادت میں انتقال فرمایا اور بغداد میں دفن کی گئی
اس سلسلے کے دوسرے امام مالک ہیں۔ آپ
کی کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ صاحب امیر اللغات کی تحقیق
کی بنا پر شہادت میں پیدا ہوئے۔ تمام عمر مدینہ منورہ میں
بہر حق صرف ایک بار حج کے لیے نکلے تھے۔ پھر آپ کے
تصانیف کے حدیث میں موطا ایک مشہور کتاب ہے
جو ۲۵۱ برس کی عمر میں مدینہ منورہ کے اول روز یکشنبہ
شہادت کو بقیام مدینہ منورہ انتقال فرمایا اور وہیں دفن
ہوئے۔

اس سلسلہ کے تیسرے امام شافعی ہیں۔ آپ کا نام
محمد بن ادریس کنیت ابو عبد اللہ اور لقب شافعی
ہوئے۔ صاحب امیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر آپ قبیلہ قریش
سے ہیں اکثر نوخیز تھے لکھا ہے کہ جس دن امام ابو حنیفہ
نے انتقال فرمایا اسی روز آپ کی ولادت مستقل میں
ہوئی۔ سارے امام محمد شیبانی سے حاصل کیا۔
امام حنبل آپ کے شاگرد ہیں۔ ۲۴۱ برس کی عمر
میں یکم ماہ رجب شہادت کو مدینہ منورہ میں انتقال فرمایا
اور وہیں دفن ہوئے۔

اس سلسلہ کے چوتھے امام احمد حنبل ہیں۔ آپ کا
اصلی نام احمد بن محمد تھا کنیت عبد اللہ گرد و لبت میں اپنے
دادا حنبل کے ساتھ مشہور ہیں۔ صاحب امیر اللغات
کی تحقیق کی بنا پر ماہ ربیع الاول شہادت میں بقیام بغداد
پیدا ہوئے۔ امام شافعی کے خاص شاگردوں میں تھے
حسن بن حمید الحنفی نے تین ہزار اشرفیاں آپ کو نذر
دینا چاہیں لیکن آپ نے قبول نہ فرمایا۔ حدیث میں سند
آپ کی مشہور کتاب ہے۔ شہر برس کی عمر میں بارہ
ربیع الاول روز جمعہ شہادت کو انتقال فرمایا اور
بغداد میں دفن ہوئے۔

دیگر علوم میں کمال رکھنے والوں میں علامہ فخر الدین

رازی تمغیر میں صاحب کمال ہیں جس سے امام فخریہ پائے
امام غزالی تصوف میں کمال رکھنے کی بنا پر
امام ہانے گئے۔ صاحب امیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر
آپ کا نام محمد کنیت ابو حامد اور لقب حجت الاسلام
زین الدین ہے۔ شہادت میں پیدا ہوئے۔ مدینہ منورہ
نظامیہ نیشاپور میں جو نظامیہ بغداد کا فخر تھا۔ اپنے
تحصیل علم، امام الحرمین ابو العالی کے شاگرد تھے
استاد کی زندگی ہی میں آپ کی شہرت و مقبولیت
عام ہو چکی تھی۔ بعد انتقال امام الحرمین نیشاپور چھوڑ کر
بغداد میں تشریف لائے۔ نظام الملک نے کہاں
فخر سے سند درس پر تگ دی، آخر عمر میں جمیع اشغال
سے ترک تعلق فرمایا اور خاص اپنے وطن غزالیہ میں
جو فوج طوس میں ہے ایک خانقاہ صوفیہ اور ایک
مدیر طلبہ اسکول واسطے تعمیر کر کے مدتوں افادات فرماتے
رہے۔ ملوک اور تصوف وغیرہ میں بہت سی کتابیں
تصنیف فرمائیں۔ احیائے علوم و کیمیا کے سعادت وغیرہ
آپ کے تصانیف سے ہیں مذہب شافعی تھے
شہادت میں انتقال فرمایا اور قصبہ طبرستان میں دفن
ہوئے۔

امام غزالی کا نام پڑ جانے والا امامت کرنے والا
عربی (دیکھئے امام غزالی)

اک سجدہ نمازیں ہے فرض عشق ادا
میں مقتدی ہوں اور مراد امام ہے
قول فیصل شیعوں کے اعتقاد کے موافق امام شہادت
کا ناول ہونا ضروری ہے اور حضرات اہل تسنن کے
یہاں یہ شرط ضروری نہیں۔

امام غزالی شیعہ کا وہ لمبا دانہ جو سب دانوں سے
انگ شمار دانوں کے ساتھ سر پر گندھا ہوتا ہے
اور وہ فصیح، راجح، مشرک، خاص نام لکھتے دہلی عورت مراد

بہر صنف میں یاد خدا میں اگر کردہ سبقت
ہشکوں کا سب سے سخت جگر کا امام ہو
امام باڑہ - وہ مکان یا مکان میں وہ جگہ
جو خاص طور سے تعزیر داری کے لیے مخصوص کردی
جائے۔ اور وہ مذکورہ فصیح، راجع، مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

تیرے کہ بچے میں لوگ روتے ہیں
یہ بھی کوئی امام باڑہ ہے
قول فیصل - باڑہ پنجابی زبان میں مکان کہتے ہیں
امام باڑے کو تعزیر خانہ اور غز اخانہ بھی کہتے ہیں۔
حیدر آباد کن میں اسی کو حاشور خانہ کہتے ہیں۔ دکن
کے امام باڑوں میں ہندوستان کے دیگر شہروں کی طرح
ضریح یا تعزیر رکھنے کا رواج نہیں ہے بلکہ سرت علم
جو چھارے جوتے ہیں نیز دیگر مناسب کس چیزوں سے
وام باڑے کو سج دیا جاتا ہے۔

امام باڑہ بڑھا نا - ایام عزائم ختم ہو جانے
کے بعد جس دن تعزیر اٹھا دیا جائے اس کے بعد گزائے
کا سہا ہوا سالانہ آثار کو خطفہ رکھ دیا جاتا ہے اس کو
امام باڑہ بڑھا نا کہتے ہیں۔

امام باڑہ سبنا - ایام عزائم شروع ہونے پر گزائے
کو غلم کھڑے کر کے۔ اگر سوز گلاب پاش۔ روشن
کے سامان پتر ہی قسم کے مناسب محل دوسری چیزوں سے
امام باڑے کو آراستہ کہتے ہیں۔ اسی کو امام باڑہ سبنا
کہتے ہیں۔

امام باڑہ سمول کرنا - سب سے ہونے امام باڑہ کو
ہر وقت بند رکھا جاتا ہے۔ اگر وہ روزے ہوں تو وقت
بند رکھے جاتے ہیں اور اگر روزے نہ ہوں تو پردہ
والی کراہی کو بند رکھتے ہیں۔ مجلس ماتم کے وقت
امام باڑہ کھولا جاتا ہے اسکے بعد پھر جب دشمنی گل کر کے

بند کیا جائے ہر معمول کا کہتے ہیں اسی کو بڑا نا بھی کہتے ہیں
اکامست - (دیکھو قول) پیشوائی، نازیں امام
ہونا، اقتدار کی صفہ عربی، برکت، فصیح، راجع، مشترک
خاص وہام لکھنؤ دہلی عورت مرد

کیا ہر دیکھ کر محراب تنے یا رکھ سجدہ
غار عشق کی اسے جواہر ہیم، راستہ کی تفسیر
امام شہر سٹاپی - غار کا ترکیب غیر فصیح
گر اشارہ کہ بھی اس ابرو کا پائے
سجدے کرتا ہیں امام شہر سٹاپی
قول فیصل - اب متروک ہے۔

امام ضامن - شیروں کے آغوش امام بن کا نام ہے
حضرت امام رضا ہو۔

امام ضامن ہمن کی دیتا ہوں قسم تم کو
کہ جن کا روضہ غور شیدائیم خراسانی تفسیر
امام ضامن کا پیسیر - جب کوئی سفر کو جانے لگتا
تو اس کے گھر واسے اور عزیز و احباب اس کے بازو
پر امام ضامن کے نام کا پیسیر باندھ دیتے ہیں اور پیسیر
سنزل مقصود پر پہنچ کر خیرات کر دیا جاتا ہے۔ اور
مذکورہ فصیح، راجع، مشترک خاص وہام لکھنؤ دہلی
عورت مرد

قول فیصل - دولت مند حضرات امام ضامن کے
پیسے کے ساتھ روپیہ یا گنتی یا شرنی بھی شریک کر کے
باندھتے ہیں جو بعض انا کے شایان شان ہونے کی
دلیل ہوتا ہے۔ یہ رسم فرقہ اسلام میں اہل شیعہ حضرت
سے مخصوص ہے۔ موجودہ دور میں صرف مذہب ہی باندھ
دیتے ہیں۔ یہ روپیہ یا پیسہ ایک کپڑے میں لپی کر دینا
بازو پر باندھا جاتا ہے۔ مسافروں کے علاوہ بیار کے ہونا
بہر بھی امام ضامن باندھا جاتا ہے۔ اس کو تنہا امام ضامن
بھی کہتے ہیں جیسے کل وہ حج کو جا رہے ہیں میں سوچتا

ہی جا کر ان کے امام ضامن باندھ دوں گا۔
امام ضامن کو سونپا - کسی کے سفر کرنے کے وقت
حفظ دامن میں رہنے کی فکر سے عورتیں کہتی ہیں کہ
جاؤ تمہیں امام ضامن کو سونپا۔ اور وہ فصیح، راجع،
مشترک خاص وہام لکھنؤ دہلی

کہتی تھی رو کے اک بیت خوش ہو
میں نے سونپا امام ضامن کو! تعلق
قول فیصل - زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔ امام
ضامن کے حوالے کیا۔ امام ضامن کی ضمانت میں دینا
وغیرہ بھی اسی کل پر کہتی ہیں۔ اس پر کاتعلق صرف
حضرات اہل شیعہ سے ہے۔

امام ضامن کی تارنج مقرر ہونا - مذہب
امامیہ میں شادی بیاہ کی ایک ابتدائی رسم عقد اور پرت
سے کچھ بعد قبل ان ہتھارے کے بعد ایک تارنج مقرر کی
جاتی ہے۔ اور اس روز وہ لہا لہو دھن کے ہاتھوں پر
امام ضامن کا روپیہ یا شرنی یا گنتی باندھتے ہیں اور وہ
فصیح، راجع، مشترک خاص وہام لکھنؤ دہلی

قول فیصل - دھن واسے روٹھا کے گھر جا کر
اور وہ لہا لہو دھن کے گھر جا کر امام ضامن
باندھتے ہیں۔ یہ ایک پر تکلف کپڑے میں جس پر اکثر زری
وغیرہ کا کام بھی ہوتا ہے روپیہ یا حسب عیثیت گنتی یا شرنی
رکھ کر باندھا جاتا ہے اور اس کے ہمراہ کچھ ٹھائی وغیرہ
بھی جاتی ہے۔

امام ضامن کی ضامنی - روپیہ امام ضامن
کو سونپا

چھوڑ دو نیند راہ میں دن کی
ضامنی ہو امام ضامن کی تفسیر
قول فیصل - اسی محل پر یہ بھی کہتے ہیں کہ امام ضامن
کی ضامنی میں دیا۔

امامیہ۔ اثنا عشری۔ اہل تشیع۔ جو حضرت علی کو پہلا اور ان کی اولاد سے گیارہ یعنی بارہ اماموں کو رسول اسلام کا صحیح خلیفہ و جانشین یکے بعد دیگرے مانتے ہیں۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال دوسرے الفاظ کے ساتھ نقل کرنا وہ ہی مثلاً مذہب امامیہ یا فرقہ امامیہ وغیرہ۔

امان۔ پناہ۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد، کون میں عرض اگر جان کی امان پاؤں کون پتے کی اگر ترسے امان سے رائج (آمان۔ رائم ثم ال)۔ مال۔ مادہ۔ اردو، مؤنث فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد لٹے ہوئے آمان کا گھرانہ انگوں سے دیکھوں ایسی ہو کہ نہ خنجر تھیں کن آنکھوں سے دیکھیں آیتوں فیصل۔ ماں کو امان جان بھی کہتے ہیں۔

بیشی تاحق بھی ہو لیں کھاتی ہیں آمان جان آپ کی بلاقی ہیں خوشہ امن یعنی سانس کو خاص طور سے امان جان کہنے کا رواج ہو گیا ہے۔

امان جائی گزشتہ زمانے میں بہن کو کہتے تھے لیکن اب مشترک ہے۔ مرثیوں اور نوحوں میں بھی کہ مانجایا اور بہن کو مان جائی نظم کیا جاتا تھا لیکن اب یہ دونوں لفظیں بھی مشترک ہو چکی ہیں۔

امان سنبھال لوں میں جگر امان جائی کا، جو ہی بیان ہو یہ مرے وہ لٹا لٹائی کا حیران مان جاتی ہیں مان کو کہا جاتا ہے لیکن بہت کی کے ساتھ۔

امانی۔ سوت خدا و مخاطب کرنے کے لیے،۔

اردو۔ غیر فصیح، رائج، مشترک عام لکھنؤ دہلی محل صورت۔ امان جاؤ۔ یہ قوف نہ بناؤ۔

قول فیصل۔ ارے میاں یا ارے میاں جو مخاطب کرنے کے لیے اب بھی بولتے ہیں۔ یہی الفاظ کثرت استعمال اور مدانی کلام کی وجہ سے آمان کی شکل اختیار کر گئے جو زبان کی زبان نہیں ہو۔ بالکل بزداری عورتیں جو مردوں کی طرح زندگی بسر کرتی ہیں وہ البتہ بولی دیتی ہیں وہ نہ صرف مرد بولتے ہیں اور بے تکلفی کے مواقع پر صرف برابر دلوں یا چھوٹوں کو اس طرح خطاب کیا جاتا ہے کہی کلام میں رد و پید کرنے کے لیے اور کہی زیادتی استعمال ہوتا ہے جیسے کوئی شخص کوئی واقعہ بیان کر رہا ہو اس پر دوسرا شخص کہے "امان یہ تو دنیا ہی یہ سب تو جتنا ہی رہتا ہے"۔

امان پانا۔ پناہ مانا، محفوظ ہو جانا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ پاگاہی امان کس نے تری تیج نظر سے رائج قربان ہوئے صبیح حرم اور زیادہ۔

قول فیصل۔ اسی کا فعل متعدی امان دینا، پناہ دینا کے معنی میں استعمال ہو۔

چرچا رہا اس کا بھی کہ مظلوم نے جان دی طلب جو امان کا ہے تو بے تحشر کو امان دی انہیں چاہنا اور مانگنا کے ساتھ بھی استعمال ہو۔

ہو کون بچا لے جو ترے تھرے یارب تجھ سے ہی امان مانگتا ہوں تیرے غضب سے امانت۔ کسی کی حفاظت میں دی ہوئی چیز وہ جو کسی کے سپرد کر دی گئی ہو۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کر گئی جان بڑی تن سے سفر اچھا ہوا حق امانت جہیں کی ہو چنی اس کے گھر اچھا ہے نصیر

قول فیصل۔ پائش کا کام و بند بابت جیسے آیت میں جو محنت ہو وہ منصری میں کہاں؟ مذکورہ معنی صاحب ہیر اللغات نے لکھے ہیں جو اب مشترک ہیں۔ امانت دار۔ امانت رکھنے والا، فارسی ترکیب فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد نقد جان کا ہو خدا مالک امانت دار میں جیسے سلطان کا خزانہ تھنہ گنج میں! حیر

قول فیصل۔ محترمہ اور راز دار کے معنی میں جانتی ہیں پیسے تو مدی خوب زادہ قطار پھر کہا جان کر امانت دار دریا ہم اسیر عشق ہوئے عشق نہ غمی تیغ و تیر عشق ہوئے

امانت رکھنا۔ حفاظت کی غرض سے کوئی چیز کسی کے سپرد کرنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جوش زن ہو ہر ہینہ کیوں ترے وحشی کاغذ کیا امانت ماہ نو کے پاس خنجر رکھ دیا! حیر قول فیصل۔ غن شدی کے معنی میں عام طور پر امانت رکھنا کے بجائے امانت رکھنا ادا امانت رکھنا یا دینا رائج ہو۔

امانت کی طرح رکھنا۔ کمال حفاظت اور احتیاط سے رکھنا، اردو، دو بچھے امانت رکھنا۔

امانت کی طرح رکھا زمین نے مرد و عورت تک نہ اک ٹوکھ ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا آتش امانت میں خیانت کسی کی رکھ دی ہوئی چیز میں تصرف کرنا۔ (دیکھئے امانت رکھنا)۔

بگڑہ الزام ہو کیوں تو نے مرا غم کھایا داغ اور ہوتی ہو امانت میں خیانت کیسی قول فیصل۔ کرنا اور ہونے کے ساتھ بھی استعمال ہو۔

چاہیے عشق حقیقی، نہ بھول کو دل دے
اسے تباہ کچھ امانت میں خیانت ہوگی
آمانت میں خیانت تو زمین بھی نہیں کرتی
کتنے ہیں کہ سوچ دینے سے زمین لاش میں
تصرف نہیں کرتی، اس لیے امانت میں خیانت
ہو جانے پر یہ مقولہ بطور امانت دار لازم کہا جاتا
ہے (امیر اللغات)

امانی - اجارے کی منہ، وہ کام جس کا ٹھیکہ نہ
دیا جائے۔ بلکہ خود اپنی نگرانی میں انجام دے دیا
جائے، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد

کیا اجارہ ہی محبت میں نیچے یا نہ نیچے
اس علاقے کو حسینوں سے امانی مانگوں

امادئس - ہری کی پندرھویں تاریخ، قری مہینہ
کا غیر دن جس میں چاند چھپا رہتا ہے، ہندی رنگت
میں (امادئس) غیر فصیح (رائج)۔

تولی فیصل - اہل بنود میں خصوصیت سے مستعمل ہے۔
(امت) - مردہ جو کسی پتھر کا پیر اور رائج ہو عربی
نوش، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

حضرت کا یہ کہنا کہ بہن صبر کرو صبر
امت کے لیے والدہ صاحبہ کے جبر
تولی فیصل - کثرت استعمال کا درجہ سے اردو بھی کہا
جاسکتا ہے۔ رسول اسلام کی امت کو، امت مرحومہ
امت محمدی، امت رسول، وغیرہ کے القاب سے بھی یاد
کیا جاتا ہے۔

امثال - حکم مانا، حکم بجالانا، عربی، متعدد
نکر، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
نوش، رائج حکم مانا، اہل عربی کو حکم کی ہی لازم مثال

تولی فیصل - مذکورہ شعر میں نوش نظم کیا گیا ہے
لیکن اہل لکھنؤ مذکورہ جہت سے ہیں۔

امتحان - آزمائش، جانچ، عربی، متعدد، مذکور
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
یہی ہی آزمائش کو مستان کہتے ہیں
عدد کے بولے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو

تولی فیصل - اس کی جمع اردو قواعد سے امتحان
اردو عربی اہل سے امتحانات ہیں۔ بولے معروف بھاکر
امتحانی بھی بولتے ہیں جیسے امتحانی منزل - امتحان منزل
وغیرہ۔

امتحان پاس کرنا - آزمائش میں پورا اترنا کاسٹ
ہونا - اردو جملہ غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل عروف - ابھی جلدی ہی کیا ہے ایک آدھ ہفتان
اور پاس کرو پھر نوکری کا تلاش کرنا

تولی فیصل - امتحان (عربی) اور پاس (انگریزی)
ماہر امتحان کرنے سے جو دوری فصاحت سے پیدا ہوتا
ہے اس کے پیش نظر فصحا اس کے امتحان سے پرہیز
کرتے ہیں اور اس کے بجائے امتحان میں کامیاب
ہونا بولتے ہیں۔ امتحان میں فیل ہونا بھی بولتے ہیں
یعنی ناکامیاب ہونا۔

امتحان دو طرح کے ہوتے ہیں خط تحریری،
خط تقریری یا زبانی - تقریری امتحانات میں سوال
کا پرچہ ہوتا ہے اور جواب تقریری دیا جاتا ہے اور زبانی
میں سوال بھی زبانی ہوتا ہے اور زبانی ہی جواب بھی دیا
جاتا ہے اکثر عبادت پر حوازی مطلب پر چھ لیا جاتا ہے۔

امتحان پرکشا - آزمائش پر مستند ہونا سے
تفسیر کہتے تو سب یہ ہیں کہ اس کے حاشیہ میں ہم لکھتے
ہر اسم ہو پڑا غائب ہو اگر وہ آجائے امتحان پر
(امیر اللغات)

تولی فیصل - اکثر لفظ کے بعد پرکشا پرکشا
مکار وہ بن جاتا ہے جیسے وہ باغ پر آجائے تو ہر پرکشا
رو پر صرف کر دے یا وہ چھپے پر آجائے تو یہیں
جگ کر آئے - امتحان کے ساتھ پرکشا (امتحان پرکشا)
کوئی خصوصیت نہیں رکھتا۔

امتحان دینا - اپنے آپ کو صرف آزمائش میں
لانا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

کس قتل پر عشق میں غافل ہو
ابھی دینے میں امتحان کیسے کیسے

تولی فیصل - کسی علم و فن میں اپنی استعداد اور کھانا
کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے

رہ کوں کے بزرگیاں ہی یہ اب کے بہار میں
آئے جنوں کا اپنے دلی امتحان دے

امتحان کرنا - آزمائش کرنا، جانچنا، آزمانا،
اردو (دیکھئے امتحان دینا)

امتحان کر کے تراصات پشیمان ہوئے
سم نے جانا تھا کہ غیروں سے بھی کہیں ہوگا
امتحان گاہ - آزمائش کی منزل - امتحان کی جگہ
فارسی ترکیب - فصیح - رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی

مال و اولاد کو غربت میں بشر ہوتا ہے
امتحان گاہ محبت میں یہی ہوتا ہے (دولت)

امتحان لینا - امتحان کرنا، اردو، دیکھئے امتحان
دینا

یہ نہ تیس دوست و ہوس کہ جان تو رہا
کمر سے کیچ کے شہر امتحان تو لیں

امتحان میں پورا اترنا - آزمائش میں کامیاب
ہونا، اردو، دیکھئے امتحان دینا

ہو رہی آن تان میں پورا
اگر سے جو امتحان میں پورا
امتحان میں کھڑا۔ آزمائش میں ثابت قدم
رہنا اور وہ

ہم غم سے ہیں تمہارے امتحان میں یار قریب
آزمالو اور غامے حق و باطل کی طرح جلتا
امتحان میں ثابت قدم رہنا۔ آزمائش میں
پورا اترنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص
لکھنؤ۔ دہلی۔

تو آج امتحان میں ثابت قدم رہا۔ رشتہ
امتحان ہوتا۔ آزمائش ہوتا۔ اردو دیکھئے
امتحان دینا۔ ع

ہونے دو امتحان مرے بیکجیشن کا (مثنوی)
قول فیصل۔ ہکو لہل اوردہ سول میں امتحان کے
لیے بھی بولتے ہیں۔ جیسے ہال میں کسی کے جانے کی اجازت
نہیں دی وہاں لڑکوں کا امتحان ہو رہا ہے۔

امتیاز۔ دسائی۔ طول کنیا اور عربی ہمد
ذکر غیر فصیح، راج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔

لول شام وصل کا اب وقت ہو
امید اور روزِ بھراں ہو چکا شوق

قول فیصل۔ زمانہ کے ساتھ اس کا صرف رہتا اور زمانہ
مختصر ہو۔۔

امتیاز۔ ملنا اور میرش ہونا۔ عربی ہمد
غیر فصیح۔ راج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔

شراب کا یہ زمانہ میں امتیاز ہو
کہ اب مزاج شرب اپنا بھی مزاج ہو

قول فیصل۔ میل اور امیرش کے سونوں میں بھی میل ہو
نہن فرقت ہے محبت، جنس

آب و درغن میں امتیاز نہیں

امتیاز کیسیائی۔ علم الادویہ دیکھو (مثنوی)
یاد سے زیادہ مختلف انواع چیزوں کے لئے سے
ایک اور ہی شے پیدا ہو جاتا جو ان سب سے مختلف
انہیں ہو۔

قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں
(مثلاً)۔ پڑھنا۔ سوسے کا غذا سے یا بدن کا
سے بھرا ہوا، اخلاقی فساد، عربی۔ ذکر غیر فصیح، راج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

غم کی وہ چسپنا کھاتے ہیں ہر روز
اور کبھی امیتا نہیں ہوتا (امتیاز)

قول فیصل۔ جلیا اور جلال کے نزدیک ہوتا ہے۔
امیر میا نے ذکر لکھا ہے۔ موجودہ اردو میں ذکر غیر فصیح

ہو۔ اس کے سوا۔ یعنی سوسے کا غذا سے غیر معمولی طور
پر ایسا بھرا ہوا کہ مرضی رہے غیبی کی شان پیدا ہو جائے

بغیرے رہا سے رکھ کر کیا گیا جاتا۔ لم ہو
ڈور امتلا کا ہو تو تمہیں نہ کھائے زاہد

ادبائی خاص اصطلاح۔
امتیاز۔ رنگ، مہانت، عربی ہمد، ذکر

غیر فصیح، راج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔
دشمنوں کا دلوں گز رہا کیسیا

دوستوں کا۔ امتیاز ہو
امتی۔ اہت کے لوگ۔ اردو، فصیح، راج، مشترک

خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
سودہ رنج و غم و مصد و پینہ انی ہوں

امتی لوگوں خبرو کہ میں سسیداتی ہوں
قول فیصل۔ امتی میں ہی، نسبت کی ہو اور کبھی

ہی دی، شکم کی ہوتی ہو اس صورت میں عربی ہوتی ہو
شوق قیامت کے دن سب غیر نفسی نفسی کتے ہوں گے

لیکن مسلمانوں کے رسول امتی امتی کہیں گے۔

امتیاز۔ مافوق، شانت، تیز و بچان، عربی ہمد
ذکر غیر فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
اس و دہم جیہ ساہوں کہ اگر مری طرح

زردی میں امتیاز نہ ہو مہر و ماہ کا سا
قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ امتیاز کرتا ہے۔

امتیاز خاص، امتیازی شکل، امتیازی صورت بھی
بولتے ہیں۔

امتیاز۔ مرتبہ، بزرگی، ترجیح، فصیح، راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

چن کر کیہ ہو قتل مجھے تیغ یار نے
کشتہ ہو دل مرا شرف امتیاز کا آتش

امیت۔ نہ بنے والا، ہندی، صفت، غیر فصیح
رزق مقوم ہو امیت لے رشک

امتیوں کو ہو فکر کشیش کی
قول فیصل۔ موجودہ اردو میں مشرک ہو۔

امثال۔ کہوتی، عربی، ریش کی جمع، ذکر
غیر فصیح۔ (نقشہ) خزینہ امثال میں عربی فارسی

ہر قسم کی مثالیں ہیں۔ (امیر اللغات)
قول فیصل۔ مثل یعنی مانند وہ ہم صفت کی جمع بھی

(امثال) ہو جیسے وہ اپنے کوفن سپہ گری میں
عصر جاتے ہیں۔ حالانکہ شہر میں بہ کثرت ان کے

امثال موجود ہیں۔
امثالہ۔ مثالیں، عربی و مثال کی جمع غیر فصیح۔

مثل صرف۔ میں نہ متعدد امثالہ پیش کے لیکن
انہوں نے ایک کو بھی نہیں مانا۔

امم جانا۔ اعدا کا بھاری ہو جانا، بھرا جانا
ہو جانا، اردو، ذکر غیر فصیح،

شانہ میں ام گئے دیکھنے لگا پھر بچا بھائی
ابن کیں دور میں نزدیک ہی دریا بھائی

قول فیصل۔ سنسکرت میں اُم کے معنی بیانی کے ہیں یہی نسبت سے اُم جانا بن گیا۔ شتر زمانے میں بھی اکثر و بیشتر نفسا، اس سے ہستال سے پر ہینہ کرتے تھے لیکن اب تو بالکل مشرک ہو گئے۔
 اُمجید۔ بزرگ تر۔ عربی۔ مینہ اعلیٰ تفصیل غیر فصیح۔ راج، مشترک جو میں لکھتہ دہی۔

قول فیصل۔ تھا ہستال نہیں ہوتا تعلیم یافتہ طبقہ جد کی صفت قرار دے کر (جد اجد) کثرت سے ہستال کرتا ہے اور اس طرح ہستال ہونے کی حالت میں فصیح کا نام کا جزو ہوتا ہے جیسے اجد علی۔ اجد حسین۔ اجد اچھور۔ کشائی۔ کیری کی سکھائی ہوئی چائیکیں اردو۔ مذکر غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عموم لکھتہ دہی صفر سے پہ نظر انت کے دراشتے کو دیکھو سرنگ کا، منہ پیا ز کا، اچھور کی گردن

قول فیصل۔ موجودہ دور میں مذکورہ سوزوں میں بہت کم بولا جاتا ہے۔ کشائی زیادہ مستعمل ہے۔ دہے پنے اور سو کے آدی کو بھی کہتے ہیں جیسے ترشرو ہوں گے کہوں جہڑندی بازی جہڑو تھے وہ چرخ، جھٹے اب کہہ کے اچھو سے جہڑا ان معنی میں زیادہ مستعمل ہو۔

اُمڈاؤ۔ احانت کنا۔ احانت مدد کرنا۔ اُمڈاؤ عربی مصدر، مؤنث فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھتہ دہی محدث مرد۔

بچہ ہو اُمڈے کی دھڑب اس لمیم کی اُمڈاؤ کچھ عرصے خالق تسمیم کی سیاق قول فیصل۔ قدما رطل کے معنی میں بھی ہستال کرتے تھے لیکن اب مشرک ہو گئے۔

ایک دن وہ تھا کہ مگر بیٹے پر پتا تھا اُمڈاؤ اب مگر ری بھی نہیں ہوتی ہو اُمڈاؤ ہیں

اُمڈاؤ ہوں، اُمڈاؤ اور اُمڈاؤ کا ہستال بھی ہے اُمڈاؤ چاہتا۔ مرد کا طالب ہونا۔ اردو لکھتہ دہی اسے شتر تری چشم غضب اک کے ہوتے ہم چاہیں قصا سے اگر اُمڈاؤ غضب ہو وقت قول فیصل۔ انھیں معنی میں اُمڈاؤ طلب کرنا بھی ہوتے ہیں اُمڈاؤ کرتا۔ مدد کرنا۔ اردو (دیکھئے اُمڈاؤ)۔

شاہ مردال تری اُمڈاؤ کریں گے اُمڈاؤ باندھنے چل کے جو تیرا ہر عدد ہاتھوں ہاتھ قول فیصل۔ عطا کرنا کے معنی میں بھی ہستال ہوا ہے لیکن اب مشرک ہو گئے۔

سب اسی وقت اُسے کیا اُمڈاؤ بلکہ حاجت سے بھی کچھ اس کی زیادہ اُمڈاؤ کو پہنچنا۔ مدد کرنا۔ اردو (دیکھئے اُمڈاؤ)

حضرت سے بھی ہوں دور وطن سے بھی جدا ہوں اُمڈاؤ کو پہنچ کر مصیبت میں پہنچا ہوں اُمڈاؤ مانگنا۔ اُمڈاؤ چاہنا۔ اردو (دیکھئے اُمڈاؤ)

جذب اُلفت سے مانگیے اُمڈاؤ یا عدالت سے کیجئے سسر یا اُمڈاؤ۔ اُمڈاؤ، جوش کھایا۔ اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھتہ دہی عورت مرد۔

یہ ذکر تھا کہ دود سے ظاہر ہوئے نشان اُمڈاؤ میں یہ ظلم کا دریائے بیسکان اُمڈاؤ فیصل۔ اُمڈاؤ کا فعل ماضی مطلق راجیہ واحد غائب، ہر م کے بعد کا تلفظ اس سے فعل تھا کہ ترک کر دیا گیا۔ اُمڈاؤ تقریر میں بھی ہو گیا اور تقریر میں بھی۔

اُمڈاؤ کام۔ فارسی۔ تذکر۔ فصیح، راج، مشترک خواص لکھتہ دہی۔

ہیں ہر سفر شہ ظلم میں شام۔ کچھ وہ اُمڈاؤ میں خیر نہ تھا

قول فیصل۔ دوسرے الفاظ بالکل بھی ہوتے ہیں جیسے ما اُمڈاؤ سے

غیر ممکن ہو کہ آساں ہو سکے تقسیم رہ گیا جو اُمڈاؤ رہ گیا

بغیر اضافت بھی ہوتے ہیں جیسے جو امر کہ مکن ہو کہ وہ دشوار نہ ہوگا اک دل ہوئے جب مدد کوئی چاہ رہ ہوگا

اُمڈاؤ ہم بھی ہوتے ہیں جیسے (فقہ) تم بھی نا کچھ جو یہ امر ہم تمہارے انجام دینے کے لائق نہیں اُمڈاؤ عظیم بھی ہوتے ہیں سے

اس امر عظیم کو نہ کھانا اُمڈاؤ سے

اب دو ہی سلیس اور میں روک دالے اُمڈاؤ امر خاص بھی ہوتے ہیں جیسے (فقہ) ایک امر خاص میں مجھے آپ سے شہ کرنا ہو۔

اُمڈاؤ غیر بھی ہوتے ہیں جیسے کہ شیش میں امر غیر کی جانا اُمڈاؤ ہو بھوکے کو کھانا لاکے کھانا اُمڈاؤ ہو آخر اُمڈاؤ بات۔ اردو۔ تذکر۔ فصیح۔ راج، مشترک خواص لکھتہ دہی۔

سب کو اس امر کی قضا ہے آپ کا نام آج ایسا ہے

آخر اُمڈاؤ حکم، نئی کی قضا۔ عربی، مصدر، تذکر، فصیح، راج، مشترک خواص لکھتہ دہی۔

فنی اس بات سے جو ہوا اثبات امر اس کا قبول کر ہوا است

آخر اُمڈاؤ باب، معاملہ، اردو، تذکر، (دیکھئے اُمڈاؤ) محل خلوت۔ تمہاری اس امر میں کیا مانے ہو۔

آخر اُمڈاؤ تو اُمڈاؤ میں اس فعل کو کہتے ہیں جو حکم پر دلات کر سے جیسے آؤ جادو، لکھ، پڑھو، عربی۔

نصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
آخر **AMR** باقی رہنے والا۔ نہ سننے والا۔ لازوال۔ ہندی، غیر نصیح۔

قول فیصل۔ ہندی کے رواج کے ساتھ اس کا استعمال بھی رائج ہو گیا ہے لیکن قلت کے ساتھ تاہم ابھی یہ لفظ داخل زبان اردو نہیں ہوا۔

آخر **AMR** بہت سے امیر عربی۔
 لامیر کی جمع، آخر، نصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 معمر اگر عیش علی ہی آخر کا
 آباد خواہی سے ہو دیر اندہ کمی کا

قول فیصل۔ ارکان سلطنت و مائید حکومت کو بھی آخر کہتے ہیں اس لیے کہ اکثر دبیر یہ لوگ دولتمند بن جاتے ہیں۔

آخر **AMR**۔ باریاں۔ عربی، (مرض کی جمع) نصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

میاں رائج امراض ہیں اس بات کے سارے گھر میں نے دیا وہ مجھے لے کر شے کے تارے آیت
آخر بالمعروف۔ وجہات سے آگاہ کرنا عربی کا
 محل صرف۔ امر بالمعروف سے خدا کے وہ
 احکام مراد ہوتے ہیں جن کا بجا لانا واجب اندر تک باعث گناہ ہو۔

قول فیصل۔ فقہاء کی خاص اصطلاح۔ عام طور سے حق من المنکر کے ساتھ اس کا صرف جو معنی امر بالمعروف و نہی عن المنکر۔

نہی عن المنکر وہ احکام الہی ہیں جن کے ارتکاب سے خدا نے اپنے بندوں کو روکا ہے اور جن کا ارتکاب باعث گناہ ہے یعنی وہ افعال حرام ہیں۔

آخر **AMR**۔ ایک قسم کی زبردستی کی سیل جس میں جبر اور پتے نہیں ہوتے۔ یہ درختوں پر

بھیلی برتی ہو اندر خود بخود ڈھاکا ہو۔ ہند کا، ٹونٹ، کوئی ہیں پائے کا کیا قسم محبت جو کر
 اس آخر میں میں تو بڑے و شرکے بھی ہیں

قول فیصل۔ اس کو آکاس میں بھی کہتے ہیں عام آکاس میں کہتے ہیں لکھنؤ کے ہر خاص و عام میں اب اس میں متعلق ہر شخص آکاس میں بھی کہتے ہیں۔ مگر کی کے ساتھ۔ فارسی میں افقون کہتے ہیں۔ چوٹ اور دود کی دوا کے طور پر اس کو پانی میں جو ش کر کے اس سے دھارتے ہیں۔ امراض سوداوی میں مفید ہے۔ عورتیں بال بڑھانے کے لیے سر میں استعمال کرتی ہیں
آخر **AMR**۔ آب حیات۔ سنسکرت۔

حلقہ کیسے خواباں پر نہ گزیرا
 قیر امرت نہیں جوتا دہن مار کے بیچ
 قول فیصل۔ اب عموماً بکسر الف دفع (ادھرٹ) استعمال ہو اور اس لفظ کے ساتھ اردو ہی بازار کی خوش ذائقہ شیریں چیز کو بھی کہتے ہیں جیسے دس کے بوسہ اس نے جب دشنام دی میرے حق میں نہ ہر امرت ہو گیا ستیم ہندوستان کی ایک مشہور معروف دوا امرت دھارا ہے جو مختلف امراض میں کام آتی ہے اور جس کو عوام دھواں میں کافی مقبولیت حاصل ہے۔

آخر **AMR**۔ (ایم رت) ہش کی دال کی ایک ٹھکانا جو جلیبی کی دفع کی ہوتی ہے اور جس کے کناروں پر چھوٹے چھوٹے حلقے بنے ہوتے ہیں۔ ہندی، ٹونٹ۔

اگر احراری کا ہے شیریں کو شوق
 کر ادا کر دے سے رکنا ہی ذوق

قول فیصل۔ اب عموماً احراری زبان زد ہی ہوا ہے اور نصیح بھی۔

آخر **AMR**۔ زعم آوی۔ خوب صورت آدمی جس کے

ڈاڑھی ہو نہیں نہ نکلی ہوں۔ عربی، ذکر، غیر نصیح۔
 کیفیت شراب ہو آدم کے تشن میں
 کیا کیا جواں میں مست اس انگوٹھا

قول فیصل۔ اب تنہا تشن نہیں جس پرست کے لیے آدم پرست ہوتے ہیں۔ اس کی جمع دواؤ۔ ذوق کے ساتھ (امردوں) استعمال ہوئی ہے جو کسی طرح نصیح نہیں ہے۔

کیا سمجھ کر یہ ناز کرتے ہیں
 آخر دوں کا کوئی غلام نہیں
آخر **AMR**۔ آم کا پتھر رنگ کیا ہوا ہے۔ اردو نصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی حوت اردو

لکھے ہیں جو تیرے لب شیریں کے مفاہیں
 امیر سے زیادہ ہی جو دیواں کا رت ہو
 قول فیصل۔ اصل میں آم میں تھا کثرت استعمال سے آخر ہو گیا۔ کثیف اور بہت زیادہ سے کپڑے جب پہل سے سخت اور سیاہ ہو جاتے ہیں تو زیادہ تر عورتیں ان کو امیر سے تشبیہ دیتی ہیں۔

امردو۔ ہندوستان کا ایک مشہور ہے۔ فارسی، ذکر
 نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی حوت اردو
 شمار بھی تازہ تازہ موجود
 صیب اور بھی، انار، امرد

قول فیصل۔ کثرت استعمال کی وجہ سے اب اردو میں بھی ہے۔ صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ شہر کے لوگ اس کو سفری بھی کہتے ہیں۔ لیکن اس کی زمانہ میں کہتے ہوں لیکن اب عام طور پر صرف امردو ہی کہا جاتا ہے۔ حمید آباد کن جہاں اس کو جام کہتے ہیں یوپی میں الہ آباد کے امردو زیادہ مشہور ہیں جو خوش نما کی ہیں اپنا نظیر نہیں رکھتے اور قد میں ایک بڑے بیل کے برابر ہوتے ہیں۔ دماغ کو تر

نہیں امکان کہ بے اذن پہنچتا بھی جس کو متاثر کیا آپ نے مجھ پر ہوا تھا
تو فیصلہ - مقدور اور مددگار کے منوں میں
بھی بولتے ہیں جیسے
لپٹے دیتا ہوں میں دل کے بھرا
اور بھی کچھ کہ مرے امکان میں
قابو اور اختیار کے منوں میں بھی بولتے ہیں
جیسے اگر میرے امکان میں ہوتا تو میں ہمارے شیکوی
مکشش اٹھانہ دھتا۔

تہنم کی صفت اور وجود عارضی کے منوں میں بھی مستعمل
کئے ہیں جیسے تہنم اور امکان
یہ دونوں براق کے نئے میدان
اس کی جگہ امکانات بولی جاتی ہیں۔ اسے معروف
بڑھاکر (امکانی) بھی کہتے ہیں یہ ہے اپنی امکانی
مکشش کی حق اس پر بھی کامیابی نہیں ہوئی تو یہ بھی
تقدیر۔

امک و تمکک - امک امک
ایسے دلیے، آئیں، غیرے، اردو، غیر فصیح،
رنگ مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
محفل صورت - میں کہتی تھی کہ ان کے یہاں محفل
میں صرف غازی غازی ہیں گے لیکن وہاں امک
ڈھک بھی تھے۔

قول فیصلہ - حمد و ثناء کی زبان امک سنسکرت میں
انہوں کے معنی رکھتا ہے کثرت استعمال سے امک ہو گیا
اور ڈھک اس کا تالیف ہو۔ جو اب اندھکتی چیزوں کے
لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ صاحب امیر اللغات نے یہ
نفرہ پیش کیا ہے (نفرہ) ملا کو جس سودے کو بھیجے
امک ڈھک جو کچھ پتی ہے اٹھاتی ہے۔ لیکن میں کہتی
ہے اتم نظم کا زیادہ بولا جاتا ہے۔

امک کے ڈھک مستورات کی مذہب گالی۔ امد
(دیکھئے امک ڈھک)۔

محفل صورت - بات میری تھی، اس امک کے ڈھک
کو بولنے کی کیا ضرورت تھی۔

قول فیصلہ - مذہب گھراؤں کی عورتیں غیظ و غضب
کی حالت میں بھی اپنی زبان کو بخش الفاظ سے آلودہ کرنا
نہیں پسند کرتی ہیں وجہ سے اسے مواتح پر اس لفظ سے
اپنے جذبات کو نکال کر دیتی ہیں جو اس میں پرست ہوتا ہے
سنت سے سنت گالی دی جا سکتی ہو۔

امک - امیر - اردو، غیر فصیح۔

رنگ نکھر اچھوٹا امکا ہونے پر پانچویں
قابل تظہیر ہو اٹھتی جوانی آپ کی
قول فیصلہ - ابھرا ہوا اس کے معنی میں بھی بولتے تھے۔
کیا تیار کر گیا ظلم کے سینے کا اجھار

اور امک آئیں انیس امکا جو بن دیکھ کر ستور
امک سے شست ہو سنسکرت میں آؤ۔ اور مگنی

سے مل کر بنا ہو د آؤ کے معنی اور گن کے معنی دہا
ہوا یا بھرا ہوا صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ ان

میں اس کا مصدر ڈھکنا استعمال نہیں ہو۔ مگر شہدہ میں
بھی اگرچہ بعض اساتذہ نے اس لفظ کو امکا استعمال

کیا ہے لیکن پھر بھی اس کو حوسیت حاصل نہ ہو سکی اور
مصدر بالکل استعمال ہی نہیں ہوا موجودہ دور میں بالکل

متروک ہے۔

آمل - آندہ، امید، عربی۔ ذکر، غیر فصیح۔
خضر فرماتے ہیں سنبل سے تری عمر دراز

بھول سے کہتے ہیں چلتا رہے گلزار آمل معنی
قول فیصلہ - تنہا استعمال نہیں ہوتا۔ ترکیب کے ساتھ

بھی اب قریب قریب متروک ہے۔ صرف طول آمل استعمال
ہو جس کے معنی دشوار یا وبال جان کے لیے جاتے ہیں۔

وہ کون ہیں جنہیں ہوس عمر خضر، ہی
طولی آمل ہی زندگی مختصر سمجھے

آمل - ہوسم لفظ کے دوافق لکھنا، عربی، ذکر، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی صورت مرد۔

عالم وحشت میں جب لکھا کہ آمل خط فراق
رہا مجھ امیری انشا کا، خط ا ملا ہوا

قول فیصلہ - رنگ اور اختر و شاہ اودھانے
مونٹ بھی نظم کیا، لیکن موجودہ دور میں مذکور ہوا ہے

نامہ جاناں ہو یا لکھنؤ تقدیر کا
خط کی انشا اور ہو کھنے کا ملا وہ رنگ

عمر یہ بھی نکلا سہم اپا غلط
حق انشا غلط اور ا ملا غلط

بچوں کو بغیر دیکھے صحیح لکھنے کی عادت پڑنے کے
لیے جو الفاظ یا عبارت بول کر لکھوائی جاتی ہے اس

کو بھی ا ملا کہتے ہیں، ا ملا لکھنا، ا ملا بولنا، ا ملا
صحیح ہونا، ا ملا غلط ہونا۔ اسے کی کاپی، اسے کا

تلم وغیرہ رائج ہیں۔

ا ملاک - ملک کی جمع - جائداد۔

ہندو مرنے کے انہیں گے کسی کی گردن سے یہ قصر
جیتے جی کچھ چھوڑ دینا خوب ہی ا ملاک کا بحر

(امیر اللغات)

قول فیصلہ - صاحب امیر اللغات نے ا ملاک (جمع)
ملک کی مثال میں مذکور ہے بلا شہر میں کیا ہو سکتا ہے

کہ تھرنے ا ملاک (بکسر الف) نظم کیا ہو۔ ا ملاک بکسر
الف کے لغوی معنی "مالک کر دینا" کے ہیں لیکن اصطلاح

میں جائداد کے منوں میں بھی بکسر الف (ا ملاک)
بھی استعمال ہو لغوی معنی کے اعتبار سے عربی اور اصطلاحی

معنی کے اعتبار سے آندہ ہو اندر مونٹ ہو۔
والف کے ترکیب سب سے ا ملاک کے مالک کو پیش ہو نہ دیکھ کر ا ملاک

کیا ہو مردہ فلک نہ مگر ہو دل نہ نہ
وہی اُٹنگ ہو پیری میں نو جوانی کی
توں فیصل میں۔ کثرت احتمال سے اردو بھی جو۔ اُٹنگ
کے دن اور اُٹنگوں کے دن بھی اِیام شباب اور
عمر جوانی کے سنوں میں اُٹتے ہیں۔ اُٹنگ پر ہونا
اور اُٹنگوں پر ہونا بھی اُٹنگ پر ہونا کے سنوں
میں اُٹتے ہیں۔ اُٹنگ پیدا ہونا میں رجوش
اور دلولہ پیدا ہونے کے سنوں میں اُٹتے ہیں جیسے
برسات کی ٹھنڈوں کو دیکھ رہی ہیں ایک اُٹنگ
پیدا ہوتی ہے۔ اُٹنگ ایک مجلس کا دل نور ہے مرعبا
میں جاتا ہے۔ اُٹنگ عباتی رہتا اور اُٹنگ مٹ
جاتا بھی رجوش اور دلولہ باقی نہ رہنے کے سنوں
میں اُٹتے ہیں جیسے

سب کو تھے تھے جوانی کے جوانی گیا
وہ اُٹنگیں مٹ گئیں وہ دلولہ جا گیا رہا
اُٹنگ و اُٹنگ۔ آرام و اطمینان۔ حفظ امان
عربی الفاظ فارسی ترکیب، مذکور، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
تھے بندہ کا دل پہ درہن و اماں کے
چلتے بھی پیچھے جاتے تھے گوشوں میں گماں کے نہیں
اُٹوا۔ آم کے رنگ سے مشابہ۔ ہندی غیر فصیح
اُٹچی اور اُٹچی وہ چلی کے دھگے
وہ اُٹوا رنگے ہوئے دھگے
توں فیصل۔ اب کوئی نہیں بوتا۔

اُٹوا۔ بہت سی موتیں۔ عربی دعوت کی
جمع، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی
محل صورت۔ آج کل فیصل بہت تراب ہو کثرت
سے امیات۔ اُٹتے ہوئے ہیں
توں فیصل۔ دیکھو یہ اس طبقہ کبھی نہیں ہوتا۔

اُٹوا۔ بہت سی موتیں۔ عربی دعوت کی
جمع، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی
محل صورت۔ آج کل فیصل بہت تراب ہو کثرت
سے امیات۔ اُٹتے ہوئے ہیں
توں فیصل۔ دیکھو یہ اس طبقہ کبھی نہیں ہوتا۔

اُٹوا۔ بہت سی موتیں۔ عربی دعوت کی
جمع، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی
محل صورت۔ آج کل فیصل بہت تراب ہو کثرت
سے امیات۔ اُٹتے ہوئے ہیں
توں فیصل۔ دیکھو یہ اس طبقہ کبھی نہیں ہوتا۔

عربی فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی
اُٹنے والی تھی، اُٹنے کو تین کی شاہی
اُٹتے تھے یہ قاتل میں بھرا راز اُٹتی
توں فیصل۔ عرف میں ایسے شخص کو کہتے ہیں جو پڑھا
لکھا نہ ہو۔ رسول اسلام کہ جس وجہ سے یہ لقب دیا گیا
کہ آپ نے دنیا میں کسی سے لکھا پڑھا نہیں سیکھا تھا
نیز اس وجہ سے کہ آپ بطن مادر ہی میں تھے کہ آپ کے
چہرہ رنگارنگ و دنیا سے رحمت کی تھا۔

اُٹتی۔ مان و والدہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بیا اُٹتی کو کس پر چھڑ گئیں شوق
توں فیصل۔ اصل میں اُٹتی قاتل عربی میں اُٹم کے
سنی دن اور اسی اُٹم کی ہے۔ ہنس میری ماں۔
کثرت استعمال سے لاف کا لہجہ ہے بول گیا لفظ
اردو ہو گیا۔

بعض خاتہ انوں میں ماں پر اُٹتی جان اُٹتی جان

بھی کہتے ہیں۔
اُٹتے ہیں۔ مرد و عورت۔ بل دنیا۔ اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
آٹے سے بھی آواز ہوئی اس کی زیادہ
طنہر کا طرح کیا ایسے لگے کان
قول فیصل۔ اس کا استعمال کان ہی کے ساتھ
رکان اُٹتے ہیں زیادہ ہے۔

اُٹتے ہیں۔ (اُٹم سے بڑی) مرد و عورت۔ اردو
غیر فصیح۔ رائج۔

محل صورت۔ مرد صاحب کا بشیر آج سورہ ہے
پہ اتوار میں لڑا تھا ایک ہی اُٹتی دے کے دو
لاتیں ایسی ماریں کہ بہوان کا بشیر بچ کر کے اُٹ گیا
توں فیصل۔ بشیر بڑوں کی اصطلاح۔ اس کا
صفت دینا کے ساتھ اُٹتے ہیں دینا، ہے۔

اُٹتے ہیں۔ ایکس اے یا مددگار ہندی غیر فصیح
تھے تیرے ہم کی کیا دیر یا پڑ
قتیلہ ہو جو سوختہ ہو جیسے اُٹتے ہیں

اُٹتی تھی۔ سکون خاطر نہ دلی، خیریت۔ اردو
غیر فصیح، رائج۔

محل صورت۔ دو مہینے تک بھابی سیکے ہیں رہی تو
گھر میں بڑی اُٹتی تھی رہی۔ جب سے وہ آ گئی ہیں
پھر ہر وقت کی دانتا کی کل شرع ہو گئی ہے۔
توں فیصل۔ بھابی عورتوں کی زبان۔

اُٹتے ہیں۔ آسمان، توجہ، فارسی، ٹوٹ، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
بے طرح پھیلا ہوا ان ٹوٹوں کا جالی
اب امید بستہ گاری اُٹتے گئی
توں فیصل۔ آرزو کے حقی میں بھیستل ہو۔

کوئی امید نہیں آتی کوئی عورت نہیں آتی
خاتہ

صاحب میر اللغات نے ایک نئی عمل کے بھی لکھے ہیں اور ہر فقرہ مثال میں پیش کیا ہے۔ یہ سنا جو ان کے گھر میں دو بیٹے سے امید ہو : ممکن ہو کہ خاموش گھروں یا گھرانوں میں اس طرح استعمال ہو لیکن عام طور سے عورتوں کی زبان پر رائج نہیں۔
امید اٹھ جانا۔ آسرا جانا رہنا، توقع نہ رہنا۔ **اردو** دو کیجئے امید۔

بھل گئی نہ تو من بستی غیر پر
امید اٹھ گئی دل پر نظر اب کی
امید پر آنا۔ آرزو پوری ہونا، مقصود حاصل ہونا۔ **اردو** دو کیجئے امید
 میری امید برآتی ہے اب انشا اللہ
 کون سی چیز ہو اللہ کے جو گھر میں نہیں
تولی فیصل۔ اس کا نقل متعدی ہو لانا، بھی آرزو پوری کرنا کے معنوں میں متعل ہے۔
امید بڑھنا۔ خواہش زیادہ ہونا۔ **اردو** دو کیجئے امید۔

دل دے کے ان کو اور بھی امید بڑھ گئی
 جانا تھا یہ کہ قیوت گیا عمر بھر کو میں
امید بندھانا۔ ڈھارس دینا۔ آرزو غیر منج
 توڑنا جان کا ہر طرے کا دشوار آخ
 چارہ ساندھ مری امید بندھانے کیوں جو
تولی فیصل فیصا اب اس محل پر امید دلانا کہیں
امید بندھنا۔ آسرا ہونا۔ **اردو** دو کیجئے امید
 ہر پردے سے بندھ گئی یہ امید
 شاید نظر آئے کوئی نور شید
امید بڑھنا۔ آسرا بندھنا۔ **اردو** دو کیجئے
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی محدث مرد۔
 شکر کا جاہی پڑی سہ رنگانی کی امید جذبیل سے ٹوٹ کر تان کا پناہ

تولی فیصل۔ موجودہ دور میں، امید پڑی ہو کے
 بجائے عوام۔ امید پڑتی ہے زیادہ بولتے ہیں۔
امید پوری ہونا۔ حسرت نکھڑا، آرزو پوری ہونا
اردو دو کیجئے امید

ہنس کے بولی وہ غیرت نور شید
 آج پوری ہوئی مری امید
امید پر دنیا قائم ہو۔ ہر کام میں ناکامی کے
 خوف کے ساتھ کامیابی کی امید بھی ضرور ہوتی ہے۔
اردو دو کیجئے رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 محدث مرد۔

محل صہوف۔ اگرچہ تم سچ کتنے ہو کہ زمانہ بڑا سا بگا
 ہے۔ لیکن میں براہ رس کام میں کوشش کیے جا رہا ہوں
 کیا کروں امید پر دنیا قائم ہو۔

امید بڑھنا۔ یا اس ہونا **اردو** دو کیجئے امید
 تم جو دل شکن نہ نکالو زبان سے
امید ٹوٹ جائے گی امیدواری

تولی فیصل۔ اس کا نقل متعدی یعنی امید توڑنا بھی
 نامید کرنا اور بایں کر کے معنوں میں متعل ہے۔

تم تو امید توڑ دیتے ہو۔
 تم سے امید کوئی کیا رکھے
امید دینا۔ آسرا دینا۔ **اردو** دو کیجئے
امید تا تو ان کو دے طاقت تو انا
 بیکل کا بوجھ ان کی تانکہ کر سنبھالے

تولی فیصل۔ اب یہ صرف قریب قریب مترادف ہے
امید دلانا متعل ہے۔
امید رکھنا۔ آسرا رکھنا، بھروسہ رکھنا **اردو**۔
 دو کیجئے امید

رکھنا امید فہم کا اپنے قصور سے
 ادا وقت بد میں قریبوں سے دور ہے

امید سے ہونا۔ حامی ہونا (میر اللغات)
تولی فیصل۔ لیکن جو گزشتہ زمانے میں یہ محاورہ عام
 طور پر متعل ہو لیکن موجودہ دور میں خاص خاص محاوروں
 یا گھرانوں میں رائج ہو تو جو عام عرو یا عورتوں
 کی زبان پر نہیں ہے۔

امید قطع کرنا۔ آسرا چھوڑ دینا، توقع نہ رکھنا
اردو دو کیجئے امید

امید زندگانی اپنی آخر قطع کر بیٹھے
 غمزدگی و محبت کی ہی ہم تھا بکے

تولی فیصل۔ ذکر کردہ بالا مثال اپنی امید قطع کرنے
 کی ہے۔ امید قطع کرنا دوسرے کے لیے بھی بولتے ہیں
 جیسے ڈاکٹر نے بیمار کی امید قطع کرنا نہیں چاہی بلکہ
 اس کو آخر وقت تک ایسے چھو جانے کی آس دلاتا رہا
 امید قطع ہونا بھی متعل ہے۔

قطع امید ہوئی رحم جی آ جانے کی
 ذبح کرنے مجھے ٹھنڈ پھر کے جلا دیا
امید منقطع ہونا بھی بولتے ہیں

امید صبح ہوئی منقطع ہونے کے دل زار
 شب فراق میں بکڑ لعل کا خیال مجھے
امید کرنا۔ امید رکھنا۔ **اردو** دو کیجئے امید

حاصل اپنی محبت غیر محرومی نہیں
 بید مجنوں بوجے امید غریب کو کریں
امید گاہ۔ جائے امید۔ فارسی ترکیب۔

تولی فیصل۔ محاورہ ایسی ذات کے لیے استعمال ہوتا
 ہے جس سے امید وابستہ ہو۔ القاب و آداب میں
 دوسرے لفظ کے ساتھ ملا کر بولتے ہیں جیسے امید
 گاہ سکیاں، امید گاہ عاجزاں وغیرہ۔ گزشتہ
 زمانے میں زیادہ متعل تھا اب بہت کمی کے ساتھ استعمال
 کیا جاتا ہے۔

امید لگائے بیٹھنا۔ آسے میں ہونا۔
آس لگانا۔ اُردو (دیکھئے امید)
آئینہ رکھو، ادھر کھڑا تھا کہ دیکھو
ہم بھی میں دیر سے امید لگائے بیٹھے
امید لگی ہونا۔ آس بندھی ہونا۔ اُردو
(دیکھئے امید)

یہ جو اتنی لگی ہوئی ہے امید
شاہ آئے ادھر بھی وہ خوشید
امید مختصر ہونا۔ آمد کا مختصر۔ اُردو
جملہ۔ فنیج رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
مختصر مرنے پہ ہو جس کی امید
نا، امید سس کی دیکھا چاہیے
امید لگنا۔ آرزو پیدا ہونا۔ اُردو (دیکھئے امید)
امید زنج۔ سنے کی نکلے تو کس طرح
خفیر بھی کچھ کشیدہ ہو تیار اک طرف
تو فیصل۔ موجودہ دور میں۔ امید لگنا۔
کا استعمال تریب تریب متروک ہو۔

امیدوار علیٰ توقع رکھنے والا۔ آرزو مند۔
اُردو (دیکھئے امید)

امیدوار ہر جگہ لعف کے کھڑے
بہ شکوک کے سامنے سے ہمارے حجاب کو
امیدوار علیٰ توقع ہر جگہ ملزمت کی آس
میں کسی جگہ پر بات کرنا یا بلاتو وہ کام کرتا رہے۔
کو (نگہ نری ہر آس پر نہیں کہتے ہیں)

محلی صورت۔ بے روزگاری اس قدر عام ہو رہی
ہے کہ اب دفتر میں شو شو امیدوار بھرے رہے ہیں
امیدوار کرنا۔ سرزدینا، کسی بات کا وعدہ
کرنا۔ اُردو (دیکھئے امید)

تیرے تو تو دیر بہتے رہا یہ کہ کبکب جوں کو امیدوار کیا
دراغ

تو فیصل۔ امیدوار ہونا بھی بولتے ہیں جیسے
میں گناہ گار ہونے پر بھی خدا کی رحمت کا امیدوار ہوں
امید داری۔ ملازمت کی امید اور خواہش میں
تقرری کے بن کی جگہ پر کام کرنا۔ اُردو (دیکھئے امید)
محلی صورت۔ امید داری کرتے کرتے در سال ہو گئے
لیکن کوئی جگہ نہ ملی۔ آخو بے چارہ عاجز ہو کر گھر میں
بیٹھ رہا۔

امید و بیم۔ اطمینان و خوف، امید و نا امیدی
فارسی ترکیب، فنیج رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی
اعطاء کہ نہ خلد تجسیم کو
خود اپو چھوڑتے امید و بیم کو کہتے

امیدوں پر پانی پھرتا۔ دل کی خواہشیں پوری
ہونے کی توقع ہونے کے بعد مایوسی ہو جانا۔ اُردو۔
مکادہ، فنیج رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محلی صورت۔ انھوں نے چنے روپیوں کے لیے کہا، یا
انکار کیا کہ ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔

امید و کیا میں۔ امید و نا امیدی۔ فارسی ترکیب
فنیج رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

محلی صورت۔ جب سے اُن کی نوکری چھوٹی دوسری
نہیں ملی۔ بے چارے برابر کوشش کر رہے ہیں اور
ایک امید و یاس کے عالم میں زندگی گزار رہے ہیں۔
(امیر)۔ (امیر) بڑا آدمی، دولت مند رئیس
عربی فنیج رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

امی امیر باگرم کی مدد خوانی کے لیے
کیا جب گردام سے طوطی سے متعارف آئیں

تو فیصل، عربی میں اس کی جمع امراء ہو اورد اُردو
یہ ماؤنوں بڑے کرد میروں، بولتے ہیں جیسے

بے ساختہ امیروں کی صف ہو گئی بھڑی
ہو لایہ شمر اس سے بھی نسبت فقط لڑی
سردار اور حاکم کے منوں میں بھی ستم ہو جیسے
یاں سیکڑوں کاناں میں فوج امیر میں
دو دو گریں گے خاک پر ایک ایک تیر میں
(امیر)۔ لکھنؤ کے ایک شاعر امیر احمد شاہ کا تخلص۔
آپ امیر خیالی کے نام سے مشہور ہیں۔ دماغ دہلی
اور جلال لکھنؤ کے ہم عصر تھے۔ صاحب دیوان
ہیں۔ میر مظفر علی اسیر کے شاگرد تھے۔ اُردو کا ایک
نعت بھی لکھا لیکن صرف صرف الف ہی لکھ سکے تھے
کہ زندگی نے وفات کی اور نعت ناتمام رہ گیا۔ اس
نعت کا نام امیر اللغات ہے۔

امیر الاغراض۔ رئیسوں کا رئیس۔ بڑا دولت مند
عربی ترکیب، فنیج رائج، مشترک خواہ
لکھنؤ دہلی۔

محلی صورت۔ عبد الرحیم خان خانان ایسے با اقتدار
اور صاحب دل رئیس کہ امیر الاحرار کہا جاتا ہے تو
بالکل حق بجانب ہے۔

تو فیصل۔ خطاب کے طہر پر یا تقنیاً انقباب
و غیرہ میں یا دوسرے طریقوں سے استعمال ہوتا ہے
لیکن تحریر ہی زیادہ رائج ہے۔ عام گفتگو میں نہیں
(امیر) بکھر۔ فوجی بکری بیڑے کا افسر علیٰ عربی
ترکیب، فنیج رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

تو فیصل۔ اُردو میں اس کا ہم معنی کوئی
لفظ نہیں اس وجہ سے اپنے محل پر ہی لفظ استعمال
کیا جاتا ہے۔

امیر المومنین۔ مومنوں کا سردار عربی،
فنیج رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

قول فیصل۔ اہل سنت حضرات ہر خلیفہ رسول کو امیر المؤمنین کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب تک ترکی میں خلافت باقی رہی وہاں کا بادشاہ امیر المؤمنین سمجھا جاتا رہا اہل تشیع حضرات سر نہ جھٹے علی ابن ابی طالب علیہ السلام ہی کے لیے یہ لقب استعمال کرتے ہیں اور جب لفظ امیر المؤمنین کہتے یا کہتے ہیں تو مراد حضرت علی ہی کی ذات مراد دیتے ہیں۔

امیرانشہ۔ امیروں کی طرح کا۔ فارسی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

امیرانشہ کارخانہ۔ رئیسوں کے ٹھکانے رئیسوں کا سامان۔ (فارسی الفاظ) اردو۔ ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی محل صورت۔ ان کے گھر میں سب امیرانہ کارخانہ ہے۔ چاروں کمرہات جاؤ تو دیکھ کر دل خوش ہو جائے۔

قول فیصل۔ اس محل پر زیادہ تر ریاضہ کارخانہ ہوتے ہیں۔ امیرانہ ٹھکانے بھی ہوتے ہیں۔

امیر خسرو۔ دہلی کے ایک شاعر۔

ابو الحسن، نام۔ خسرو تخلص۔ آباؤ اجداد حوالی رائج کے باشندے تھے۔ لیکن ان کا ولہ دکن دہلی۔ آپ کے تقریباً سو گتا میا زبان عربی فارسی اور ہندی میں تصنیف کی ہیں۔ طوطی بند کہلاتے تھے بقول خود تقریباً پانچ لاکھ شعر کے۔ شعر میں متخل کیا۔

امیر زادہ۔ رئیس زادہ۔ فارسی ترکیب فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صورت۔ ہم ایک غریب آدمی ہیں اور تم خدا کے فضل سے امیر بن گئے ہو۔ ہمارا تمہارا کیا مطلب امیر کا اگال غریب کا آدھا۔ دھیر جو ایک امیر آدمی کیلئے بیکار ہوتی ہو وہی ایک غریب کیلئے کارآمد آدمی۔

قول فیصل۔ آدھا کے معنی ہندی میں خوراک کے ہیں

امیر کا پاؤ بھی خود شہو دار ہوتا ہے۔ اردو متل غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ ایسے محل پر ہوتے ہیں جہاں یہ کہنا معتبر ہو کہ حکومت جو محبوب کی پروردہ پوش ہے۔

امیر کو جان پیاری فقیر کو ایک ایک دم بھاری امیر کو جان پروردہ عزیز ہوتی ہے اور غریب کو۔ ہر امیر اللغات، اردو متل۔

قول فیصل۔۔۔ قریب قریب۔۔۔

امیر کے پند میں خدا تبرجی سے ہوا ہے غریب کے لیے امیر کا جیسے اچھا نہیں ہوتا۔ زبان کے طعنے پر کہتے ہیں اور یوں بھی کہتے۔ امیر کے پاس قرحی نہ ہو۔ (امیر اللغات) اردو متل۔

قول فیصل۔ اب بہت کی کے ساتھ ہوتے ہیں۔

امیر کی دانی سلیمی سکھاٹی۔ رئیسوں کے بچوں کی دانی بھی سرمدی داب و اہواب سے واقف اور تکیہ و تعلیم سے آگاہ ہوتی ہے۔ اردو متل۔

امیر نے پاداشت جوئی غریب پاداشی ادنیٰ کوئی بڑا کام اگر کسی دولت مند سے سرزد ہوتو اس کو اچھا سمجھا جاتا ہے اور وہی کام اگر کوئی غریب آدمی کر لے تو اس پر لعنت طاعت کھاتی ہے۔ اردو متل

قول فیصل۔ حرام اور پست طبقے کے لوگ زیادہ ہوتے ہیں اس کا مطلب کہ اگر کوئی ایسے ہی محل میں جا بھی گئے ہیں کہ امیر نے گواہ کیا تو روا کے لیے اور غریب نے کھانا تو بیت بھرنے کیلئے۔ لیکن یہی حوم بن ہوتے ہیں۔

امیر کی۔ دولت مند کی حکومت، سرداری، مکاری، نوٹ، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی تھوڑا دیا وہ نام کہ پڑوا نہیں امیر کا

کمان گاہاں تری رشتہ دنگیری کا عشق

کہ میرا۔ ایک خاص رنگ کا کبوتر۔ امیر اللغات،

قول فیصل۔ بے مزدک ہے۔

امیری اور فقیری کی پوچھا میں برتن نہیں جاتی۔

راشٹی شیعہ میری یا فقیری کا زمانہ بدل جائے تو اس پر لکھنے نہ سکتے۔ عورت ہوں یا فقیر۔۔۔

قول فیصل۔ اب پڑھیں۔۔۔ میری سب سے۔۔۔ میری سب سے۔۔۔

امیری جو کھانا۔ امیر کا کھانا۔ اردو۔ مقور۔

محل صورت۔ رکا پیدل اسکو آج سکن تھا پامیری پوچھا۔۔۔ کہ اس کے لیے سواری کا انتظام کیا گیا۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان رئیسوں کے چونچنے یا دھکے مارنے۔

امیری کارخانہ۔ دیکھتے امیرانہ کارخانہ،

امین۔ امانت دار ہوتا ہے۔ عربی فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کیا وہ جال کو چوہہ خاک اقبال مہر گئے خدا کے فضل سے خالی گیا آتش امین آیا آتش

امین۔۔۔ ایک عمدہ رجوعیات کے مختلف معنیوں میں مختلف کام کی دیتا ہے۔ اردو فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ صیغہ بند و بست میں پیمائش کرنے والا۔ صیغہ مال میں ہزارہ کرنے والا اور دیوانی میں ڈگری کے دیوان کی جائیداد فرق کرنے اور جانچنے والا امین کہلاتا ہے۔

امین وحی۔ حضرت جبرائیل کا لقب۔ عربی الفاظ

امیر کی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

امیر۔۔۔ منظر کی سرزمین پر قبیلہ قروش کے سردار عبد منان کے پیار بیٹے جب با شہر عبد منان مطلب اور نواں تھے جب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم ان کو لایا تو میں عبد الشمس کے تین بیٹوں میں ایک امیر تھے جن کے پوتے بوسیان کا پوتا نرید تھا۔

ان۔ ایک کمرہ پر جو دوسرے لفظ کے ساتھ مل کر قی کا فائدہ دیتا ہے۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔ محل صرف۔ ان پر ہر آدمی کی کہیں تندی بہت قول فیصل۔ عوام زیادہ اور خواہش بہت کی کے ساتھ بولتے ہیں۔

ان۔ اسم اشارہ قریب۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔ ہم لکھیں نہ جیسے دیں گی تری بے وفا ہے ان کٹر کیوں سے جہانک رہی ہو قضا ہے قتل فیصل۔ سچ کے لیے بولتے ہیں۔ یقیناً یہ لکھ کے لیے ہی استعمال کرتے ہیں جیسے۔

ان۔ اسم اشارہ بعید۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔ قصہ فردوس چوک کے کمرے کھائے ان میں لالہ دیو کے متعلق قول فیصل۔ جمع کے لیے بولتے ہیں۔ یقیناً ایک آدمی کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے۔

ان سے ایک اک وائے گندم کا کیوں کہ حساب ان سے پوچھا جائے جو جنت میں دھوکا کھائے تھیں نہ ملتے ہیں اس کی جگہ ان ہی بولتے تھے۔ تیر کے دین و مذہب کو تم پوچھے کیا ہوا ان سے تو یہ قطعہ کہیں پادری میں بیٹھا تب کارک بہا کیا تیرا انا۔ وہ۔ بچوں کو بہ چرت رو دھ پلانے والی اردو۔ کوشت۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

دی ماما کوئی دہلی کی کوئی تانوی تھی۔

انا الحق۔ میں خدا ہوں۔ یہ ایک کلمہ ہے جس پر منسوب علاج جو ایک عارف یا شاعر کا حال و حرکت کیفیت استغراق میں کہہ لیتا تھا۔ چونکہ یہ کلمہ کفر تھا اس لیے حلال کے نعرے سے دور پر چھوڑ دیا گیا۔ (امیر اللغات عربی جلد۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ اناحق بیکار استسجد دارود۔

سبے معرفت تیری حاصل ہوئی ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا بہت کچھ دیکھ چکے ہیں۔ بہت تجربہ ہو چکا ہے اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

اس عمر میں ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا پر حیف کہ اس شوق کا جلوہ نہیں دیکھا قول فیصل۔ جب افسانہ طرح طرح کی مصیبتیں سے اٹھا چکا ہو تو اس رت بھی کتا ہے۔

کیا کیا ان آنکھوں سے نہیں دیکھا بولے صبا کیا کیا دکھاتی ہے ابھی تقدیر دیکھئے اناپ شباب۔ بے حسنی اور فقول باتیں اردو۔ سیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ ہت کرتے نہیں کھانے کی ساری تقریر بوناپ شباب۔

قول فیصل۔ اناپ میں الف تھی کا ہو مٹی بے اندازہ یا بے بیادہ اور شباب اس کا معنی مل جی۔ بے نیکی اور بے نیکی کام کے لیے بھی بولتے ہیں نیز ائمہ علم اور گزشتہ چیزوں کے لیے بھی بولتے ہیں

کھائے جاتا ہو دل اناپ شباب رائج بڑھ گئی دل کی استعشا کیسی بکنا کے ساتھ اناپ شباب بکنا اور اناپ کے ساتھ اناپ شباب۔ بے حسنی استعشا کیسی

بے حسنی بات کو سن کر کہیں کہہ دیا اناپ شباب (اردو) ہوا یا۔ کیا اناپ شباب کہہ رہی ہو نیز نہیں سنیں میں ہانکے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے "تم بھی سمجھو کہ بات نہیں کہتے ہوں" اناپ شباب ہانک دیا کرتے ہیں اناپ۔ اردو۔ عورتیں۔ رائج کی جمع عربی فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔

قول فیصل۔ اردو زبان سے کوئی تعلق نہیں۔ اناج جس جی غذا اردو ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

کیا کیا قریب کرتے ہیں روٹی کے واسطے سچ کہتے ہیں مخرب آدم رائج ہوا قول فیصل۔ گہوں۔ جہاں۔ ماش۔ مشر۔ بونگ وغیرہ کر غلہ کہتے ہیں۔

اناج کا دشمن۔ بہت کھانے والا سب سے بہتر اور جو شخص جو کھائے تو زیادہ ادا کام کرے۔ ذکر و جامع لفظا قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اناج کا نہیں ہو یہ راج کال ہر پرانی سلطنت کی وجہ سے ہے۔ مثل (جامع اللغات) قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں استعمال نہیں۔

انا دوا واسے۔ وہ لوگ جو بہت طبیعت کی عورتوں کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہوں۔ اور باپ کی طرف سے شریف ہوں۔ اردو غیر فصیح رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی۔

قول فیصل۔ مسامح سیر اللغات نے لکھا ہے کہ "مجانا عورتوں کی گائی پر بسر کرنے والوں کو کہتے ہیں" ممکن ہے کہ قدما بولتے ہوں لیکن اب ان جہاں میں کوئی نہیں بولتا۔ اس لیے لوگوں کو زیادہ تر جھڑا یا جھڑوئی کھانے والا کہتے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ "شادی میں محلات کی دائیوں کھانا کی سفارش

اور نوسل سے جو ہگ فوج وغیرہ میں بھرتی ہوتا ہے شریف سپاہیوں میں ان کی وقعت نہ ہوتی تھی اور فقیر سے اتنا دوا دوائے کھلاتے تھے۔

یہ بھی ممکن ہو کہ اس دور میں کہتے ہوں لیکن اب صرف ایسی کہتے ہیں جس کا باب شریف ہو اور ماں اتنا دوا کھلائی ماما وغیرہ جو اس میں حرامی اور حلالی کا تید نہیں اگرچہ حلالی بھی ہو جب بھی یہ کہتے ہیں۔

انار۔ نشان مشہور ہیں جس میں دانے کثرت سے ہوتے ہیں۔

فارسی مذکور فصیح راج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی صورت مرد۔

بے ثباتی پہ اپنی دوتے ہیں
سکداتے نہیں انار حسین

فصل فیض۔ عرب ایران کابل وغیرہ میں کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ ہندستان میں بھی پیدا ہوتا ہے مگر اتنے اچھے قسم کا نہیں ہوتا جتنا دیگر

مالک میں پڑا اور شاداب ہوتا ہے۔ دوسری زیادہ مشہور ہیں۔ بے دانہ جس کو دلاتی بھی کہتے ہیں

مے قندھاری جس کو جھلا اور عجم قندھاری بھی کہتے ہیں۔ اور ایسی کو خواہی پنوشش دے خوش

بھی کہتے ہیں۔ بے دانہ شیریں اور سفید ہوتا ہے اور قندھاری ترشی اور سرخ رنگ کے دانوں

کا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اور حکیم بیماروں کو غذا کے طور پر بتاتے ہیں اس کا شربت وقت آخر

یعنی نزع کے وقت مرنے والے کے منہ میں ٹپکا یا جاتا ہے اس کا پھلکا، کلی پیر اس کی پتی مختلف

امراض میں کام میں لائی جاتی ہے۔ انار کی قطع کی ایک تشبازی بھی ہوتی ہے جس کے شے سے درخت

کی سی شاخیں اور پھول نمودار ہوتے ہیں۔

ہراک شرابہ بنا خال چہرہ زندگی
پھڑائے آہ نے ہر چہ انار ترش بار

کھارشی کا بناتے ہیں۔ چھوٹے بڑے ہر قسم کے ہوتے ہیں اس کے منہ میں سوراخ ہوتا ہے۔ پیٹ خالی

خالی پیٹ میں انار کا کولہ برادہ المونیم گندھاک وغیرہ میں سے لاسکے بھرتے ہیں۔ جب منہ پر آگ

سکتے ہیں تو انار چھوٹے لٹا ہو جی بہت عمدہ خوش نما آگ کے جھلی نکلنے لگتے ہیں۔ جو عمدہ منہ کے اندر بھرتے ہیں

یہ وہ بہت بلندی تک بھرتے ہیں۔ شب برات اور شادی بیاہ کے موقع پر زیادہ تر انار چھٹے جاتے ہیں۔

اس کا صفت انار چھٹنا، انار چھڑنا، انار چھڑنا، انار چھڑنا، انار چھڑنا، انار کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں یہ بھی

قسم شکر کے بتائے سے مشابہ ہوتی ہے اس کو دبائے ہوئے بھی کہتے ہیں۔

انار۔ سب آکھ کا کبوتر۔ اردو، مذکر۔ محل صورت۔ تمہارا کبوتر انار ہے۔ ترش اس کے

ساتھ زرچی کبوتری لگائی ہوئے طاقی ہوں گے۔ قول فیض۔ دہلی میں انار کبوتر کو انار ہی کہتے

ہیں لیکن لکھنؤ میں کبوتر کو انار اور کبوتری کو انار ہی کہتے ہیں۔

انار ترش۔ کھٹا انار۔ فارسی ترکیب۔ مذکور فصیح۔ راج مشترک خواہی لکھنؤ دہلی۔

قول فیض۔ اردو زبان میں زیادہ تر دکھٹا (فارسی) ہی کہتے ہیں انار ترش کی کے ساتھ ہوتا ہے۔

انار و اشہ۔ چون کی ایک قسم جس میں انار کا دم بھی شامل ہوتا ہے۔ اردو، مذکر۔

قول فیض۔ اب کی کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ایک خاص قسم کا پودا ہے کبوتر بھی ہوتا ہے جس کا اکثر نانا پانچا ہے

بتا ہے۔ مگر اب اس کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

انار دانہ بنا ہوا ہے۔ سرخ و سفید ہے۔ تازہ ہے۔ راجع الطغات۔

قول فیض۔ لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔ انار شیریں۔ منہ اندر (پیٹ) انار ترش۔

قول فیض۔ زیادہ تر خواہی میں یہ قسم کی عام طور پر۔ میٹھا انار ہوتے ہیں۔

انار کسٹ۔ ایک سی سی باعث ہر کے غول کے بعد جب کوئی سلطنت نہیں ہوتی جیسے۔ انگریزی

مذکور غیر فصیح۔ انار کلی۔ جہاں گیارہ شاہ دہلی کا ایک محل یعنی پور

قول فیض۔ انار کلی اور جہاں گیارہ محل و علاقہ کے نقشہ کو منہ جان کر نہ مختلف صورتوں سے لکھا ہے

لاہور میں ایک شہر بازار کا نام جو اس نام سے دانکا کہلاتا ہے۔

انار کی۔ نادانف۔ سب سلیقہ۔ تجربہ کار مشابہ رکھناڑی کی صفت۔ اردو غیر فصیح۔ راج مشترک

عوام لکھنؤ دہلی صورت مرد۔ دنیا کے دلوں کے دم پر چڑھ جاتے ہیں انار کی

ہوتے ہیں مرد و انار کوئی فریب نہ ہے۔ انار کی پن۔ حماقت، ناتجربہ کاری۔ دیکھئے

انار کی۔ اس کو کہیں نہ جان کا دشمن عاقبت کر گئی انار کی پن

انار کی کے آگے بڑکی خواری۔ لائق نعمت کی قدر نہیں ہوتی راجع الطغات۔

قول فیض۔ لکھنؤ کے عوام اس دیر سے مس کو یوں بولتے ہیں۔ انار کی چہ یا بڑکی خرابی

انار کی کا سونا بار و باٹ۔ سن۔ نا تجربہ کار

بہلیفہ آدمی، پتی چیزوں کو، تمس نہیں کرتا، تمس نہیں لہو
خارست کر دیتا ہے۔ (نور لغات)

قول فیصل۔ یہ مثل بہت کی کے ساتھ ہوتے ہیں
آٹھری کی بندوبست کی طرح بھیر لہنا۔
ضرورت سے زیادہ کھانا لینا کہ چھٹی ہو جائے
اوردہ بھلا۔ غیر فصیح۔

محل صہون۔ دستوں کی ترکیبیت بیکار ہے
جب ناٹری کی بندوبست کی طرح بھیر لہنے کو کہیں
قول فیصل۔ عوام ہوتے ہیں۔

آٹھری۔ آٹھری اس کی۔ ایک کم نہیں رہتی
گنتی کا عدد۔ اوردہ۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

آٹھری۔ تناقض کرنا، جان بوجھ کر نا جاننا
اوردہ غیر فصیح۔

یکہ تا جہاں ایک کا ایک کان
آٹھری سے جاتا ہے دم جو ان

قول فیصل۔ بہت عرصہ کے متروک ہے۔ اس
محل پر آٹھری پرستے تھے اور بولتے ہیں۔ جیسے
دل میں کیا ہے کیا نہیں بیان سے غیروں کا ذکر
سن کے اس نے، لکھنؤ پر آٹھری سے توری
آٹھری کرنا بھی بولتے ہیں۔ عوام عورت مرد
کی زبان ہے۔ فصحا و احتیاط کرتے ہیں۔

آٹھری۔ آٹھری راہیہ راہیہ۔ بختی کہ ہم
آٹھری کے واسطے ہیں اور اسی کی طرف رجوع کرنے
میلے ہیں۔ قرآن مجید کی آیت کا ایک جزو دوسرا
پارے کے تیسرے رکوع میں ہے۔

حالت مصیبت اور غصہ کسی کے مرنے کی
خبر سن کر اس کو زبان پر جاری کرتے ہیں۔ نیز کسی کی
بات خلاف مرضی ہونے پر جھلاہٹ اور جھجھکاہٹ

کے ساتھ اس جگہ کا استعمال ہوتا ہے جیسے اگر شگرد
کے منہ سے کسی لفظ کا تلفظ بار بار بتانے پر بھی صاف
نہ نکلے تو سنا دھڑا کر کے۔ آٹھری راہیہ راہیہ
آٹھری سے لفظ لکھنؤ بھیر لہنے کے ساتھ نہیں نکلتی
آٹھری راہیہ راہیہ راہیہ راہیہ۔ میں شہر علم ہوں
آٹھری اس کے دروازہ ہیں۔ عربی جملہ۔ فصیح۔

راج۔
قول فیصل۔ رسول اسلام کی شہریت میں ہیں
تمام مسلمانوں کو اتفاق ہے۔

آٹھری۔ مملو قات، محلق آٹھری۔ عربی۔ فصیح۔ رائج
مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ مثنوی گوئیوں نے اس کا استعمال بہت
کثرت سے کیا ہے۔ تنہا استعمال نہیں ہوتا بصورت
صفت مل ہو جیسے شاہ انام اور امام انام وغیرہ۔
آٹھری۔ انکساریاں۔ انکساریوں کے سرے رانگل
کی حج عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اوردہ سے اس کو کوئی لگاؤ نہیں۔
آٹھری۔ خودی، پند اور غرور۔ عربی۔ مؤنث
غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

راج واصل ہو آٹھری راہیہ راہیہ
جب نہ ہوں گا میں تب میں گے آپ

آٹھری۔ ڈھیر غاری۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج
مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد
آٹھری سے کس کی ہے یہ محل نشاں چراغ گور
پھولوں کا میری قبر پر انبار ہو گیا

قول فیصل۔ انبار لگنا (ڈھیر لگنا) انبار لگنا
ڈھیر لگنا، بھیستل ہو جیسے۔ چاندن کو ٹانہیں
پھینکا گیا تو گھر میں کڑے کا انبار لگ گیا۔

آٹھری۔ پنجاب کا ایک شہر۔

قول فیصل۔ انبارے کا آٹھری راہیہ راہیہ
لہذا ہمیں اور نہایت مفید ہوتا ہے۔

آٹھری۔ پھینکنا۔ کشادہ ہونا۔ خوشی۔ متادمانی
فرحت۔ خرمی۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص لکھنؤ دہلی۔

فرقت جانوں میں کسی خوش دلی سے ہم نشین
انبار طبع تدریج جانوں پر گیا
قول فیصل۔ ناگہانے مؤنث نظم کیا ہے۔

ہر طرف سے اس کے آثار ہیں
انبار طبع بھی جاتی رہی

حالی اور جلال نے بھی مذکر نظم کیا ہے صاحب پریشانی
تانیث کے تان ہیں موجودہ دور میں تذکیر بھی ہے
دل کی حرکت میں روحانی ہوتی ہیں۔ ایک

کھنڈ دوسرے بند ہونا۔ اصلاح طلب میں دل کی اس
حالت کو جب کردہ کھنڈ ہے، انبار طبع کہتے
ہیں اور بند ہونے کی حالت کو انقباض اسی

طرح بعض میں بھی دو حرکتیں ہوتی ہیں۔ ایک باہر
کی طرف، پھیلنا جس کو انبار طبع کہتے ہیں اور دوسرا
اندکی طرف پھیلنا جس کو انقباض کہتے ہیں،

آن بن۔ اتفاق۔ رکش۔ بگاڑ۔ اوردہ۔ غیر
فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

آن بن ہوئی ہو غیر سے اس کی خدا کرے
سنتے ہیں لاگ ڈانٹ کسی کی کسی سے،

قول فیصل۔ اس کا صرف ہونا کے ساتھ
(آن بن ہونا) ہے۔

بن کے معنی بنائینی ہوا نقت ہونا اور ان فنی
کا ہی گویا نہ بنائینی ناموافق اور اتفاق۔

کثرت استعمال نے محاورہ کی شکل اختیار کر لی۔
آن بنو۔ ہجوم۔ بھیر۔ فارسی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج

مشترک۔ خوب لکھتو دہلی۔

مگر بازار پر صفتیں کے آگے سڑ رہی
آج کل انہو یہ تیرے نوید اوس کا ہے
اشتر۔ آم۔ فارسی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔
انتہا۔ راج بانی، کیری۔ کچا آم جس
میں جاتی نہ پڑی ہو۔ ہندی۔ موٹ۔ غیر فصیح۔
قول فیصل۔ اس کی صحت انبیان اور انبیوں
سنتیں ہے۔

رنگین نے اس لفظ کو انبیاء رب کے دیکھنا
نظم کر دیا ہے۔

انبیاء یہ تو نکلی ہو شیریں
چلتے ہیں کس نرے سے ہم رنگیں

لیکن یہ محض ضرورت شعری کی بنا پر کیا گیا ہے
صحیح تلفظ ب کے سکون ہی کے ساتھ ہے۔ دیات
میں زیادہ ہوتے ہیں۔

انبیاء۔ بہت سے نبی دینی کی صحت، عربی، فصیح،
راج، مشترک خواہ لکھتو دہلی۔

یا شاہ انبیاء ترے در کا فقیر ہوں
مشہد گو در پر مرا نام جو گسیا
ان بے چاروں نے ہیناک کہاں پاٹی
یہ اس قابل کہاں ان کو اتنی عقل کہاں۔

(امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

آن پڑھ۔ ناخواندہ، جاہل ابے پڑھا۔
اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عام لکھتو دہلی
خط میرا تجھے چاہیے اسے رنگ تین پڑھ
ایسا نہ ہو سگے بچے تاسہ کہ ہر آن پڑھ
قول فیصل۔ کبھی کبھی خواہیں بھی بول دیتے ہیں۔
انت۔ خد۔ میرا۔ گناہ۔ انتہا۔ ہندی غیر فصیح

دست درخشش کا ترے نور شہید

ڈھونڈے جبر عفر تو نہ پاوے انت

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

انتہا لیس۔ ایک کم چالیس (۳۹) گنتی کا عدد
اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھتو دہلی
عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ ہندی تھا، کثرت استعمال سے اردو
ہو گیا۔

انت برا سو برا انت بھلا سو بھلا (مقولہ)

برافہ جس کا انجام برا ہو اور اچھا اسی کو گنا
چاہیے جس کا انجام اچھا ہو۔ یعنی ہر بات اور ہر
شخص کی اچھائی اور برائی کا مدار اس کے خاتمہ کی جگہ
اور برائی پر ہی (امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

انت برے کا برا انت بھلے کا بھلا (قولہ)

جو جیا ہی اس کا انجام بھی دیا ہی ہوگا یعنی
برے کا انجام برا اور اچھے کا انجام اچھا ہوتا ہے
(امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب کوئی نہیں بولتا۔

انتخاب۔ ہندو، چھٹا، عربی، مذکر فصیح راج
مشترک خواہ لکھتو دہلی۔

آتش کو چن کے تیا کیا اس نے اس لیے
ہوئی کہ وہ شعر بلند انتخاب سے

قول فیصل۔ چیدہ اور منتخب کے معنوں میں مستعمل
ہے۔ جیسے ہے۔

شاعر پسند حسن پر آشوب ہی ترا
دیوان روزگار کا تو انتخاب ہو
اس کا صرف کرنا اور ہونا اس کے ساتھ ہی ہے
منتخب کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے جیسے۔

جہد ہن میں دل کے برابر نہ تھا کوئی

انت کتاب میر میں ہی، انتخاب خدا

انتخاب کنندہ۔ انتخاب کرنے والا، چنے والا

فارسی ترکیب، اسم ناقل، فصیح، راج، مشترک خواہ
لکھتو دہلی۔

انتخابی۔ چیدہ، منتخب۔ اردو، فصیح، راج،

محلی صورت۔ دہلی کے ایک ممتاز جو کے یہاں
انتخابی ایشیا کا است بڑا ذخیرہ موجود ہے۔

قول فیصل۔ تحریر میں بہت کم مستعمل ہے۔ بول چال

میں استعمال ہوتا ہے۔

انتہا۔ بین کا، دریا نی، گانے کے پہلے فقرے
کے ہی کا فقرہ ہزار ہندی اردو انتہا۔

گڑی۔ گانے کی چیز کا وہ لکڑا جو آستنی کے
بعد ہر جیسے مطلق کے علاوہ اور شعر بکری کہلاتا ہے

تم گاتے ہو تو بیچ میں کیوں بولتے ہیں غیر۔

آپس کچھ ان کی نظموں کے انتہے نہیں
(امیر اللغات)

قول فیصل۔ علم کوئی کی خاص اصطلاح۔

انتہر۔ ہندی، مذکر۔ انتہریدی، ہندو

وہ سرزمین جو گنگا اور جہا کے بیچ میں ہے (امیر اللغات)
قول فیصل۔ اردو میں مستعمل نہیں۔

انتہر۔ شتر، سحر، انوں، ٹونا، جھاڑ پھونک ہنگ
مذکر، غیر فصیح، راج۔

محلی صورت۔ سانپ کے کاٹے میں بھی تو ڈاکڑ ہی
کے علاج پر اعتماد رکھتا ہوں۔ انتہر شتر کا نہ پہلے تاس

تھانہ اب ہوں

قول فیصل۔ شتر کے معنی سحر وادہ اور شتر راج محل
ہے جو تیسرے پر مقدم ہے۔

انتہر شتر گڑی کا جنتی نولہ پار سے چھو شتر

ہیچ سپریم میں حبیب کہتے ہیں۔ درگاہی چیز جیہاں ہے
تو یہ فقر سے زبان پر جاری کرتے ہیں۔ گو یا سحر کے
الفاظ پڑھتے ہیں۔ اور اس چیز کو صفائی کے ساتھ
غائب کر دیتے ہیں یہ فقرات سنی نہیں رکھتے لیکن
بجوں میں کثرت سے رائج ہیں۔ اردو۔

انتشری - آنت - ہندی نوشتہ غیر فصیح
لفظ (سجدہ) آنے سے پہلے اس کی انتشریوں سے
قل ہو انتشر شروع کر دی گئی۔ رتوبہ (فصوح)
متول فیصل - اس کی فصیح - ان اردو - ن بھاکر
(انتشریوں اور انتشریوں) جاتے ہیں۔ لکھنؤ میں
بہت کم ہوتے ہیں

انتشریاں جلنا - بہت بھوکا ہونا (فقرہ)
یہاں انتشریاں جل رہی ہیں۔ آپ کہتے ہیں اچھی
سبھی میں استلوا باقی ہی (امیر اللغات)

متول فیصل - لکھنؤ میں اب تریب بہتر دکھائی
انتشریوں کو موسوں کر رہ جانا۔ بھوک کو ضبط
کرنا۔ بھوک کی تکلیف کو برداشت کرنا۔ فقرہ اضافہ
تین بھر یہ آدمی کہ ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور
نہ انتشریوں کو موسوں کر رہ جاتا ہی (امیر اللغات) و
در اللغات۔

متول فیصل - فصیح سے لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
انتشریوں کا قل ہو انتشر شروع کر دینا
بھوک کی شدت ظاہر کرنے کی جگہ (فقرہ از قوتہ بھوک)
سجدہ میں آنے سے پہلے اس کی انتشریوں سے قل ہو انتشر
پڑھنا شروع کر دی گئی۔ (نور اللغات)۔

خوب فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ بجائے اس کے
انتشریوں جو انتشر پڑھ رہی ہیں یا پڑھنے لگیں۔
ہوتے ہیں۔

انتشری میں روپ بچھی میں تھپی - (متول)

خدا سے رنگ روپ نکلتا ہی اور پو شاگ سے زیبائش
ہوتی ہی (امیر اللغات)۔

متول فیصل - لکھنؤ میں اب کوئی نہیں ہوتا۔
انتشر (ع - ران تب زاع) چھوڑنا، اکھاڑنا
اکھڑنا، نکھنا۔ عربی، مصدر، مذکر، فصیح، رائج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

انتھیں اہل ہند کی اس دم کھلیں شوق
انتشر (ع) سلطنت جب ہو چکا

متول فیصل - تنہا متعل نہیں دوسرے الفاظ مثلاً
سلطنت یا حکومت وغیرہ کے ساتھ مل کر استعمال ہوتا ہی
انتساب - نسبت لگاؤ۔ عربی مصدر، مذکر، فصیح،
رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

زادہ کا دھت رز سے گرا انتساب ہوتا
وہ بھی ہماری صورت آج انتساب ہوتا

متول فیصل - اردو زبان سے اس کو بہت کم نسبت
انتشار - پھیلنا۔ پراگندہ ہونا۔ پریشانی، تردد
گھبراہٹ۔ عربی مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

کسی کی زلف پریشاں کا دل کو سودا ہی
تمام شر رہی کیوں نہ انتشار میں رنج تیف

متول فیصل - یائے معروف آخر میں پڑھا انتشاری
جالت، انتشاری کیفیت وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔

انتظار - راہ دیکھنا۔ عربی، مصدر، مذکر، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

آگئی غیر سے جوانی بھی جنیں
اب نہیں انتظار کس کا ہی

انتظار دکھانا - منتظر رکھنا۔ راہ دکھانا۔ اردو
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی

عورت - مرد۔

محل صوف - دس بجے کا دوبارہ کر کے دو بجے
تشریف لائے۔ آپ نے بہت انتظار دکھایا۔

متول فیصل - اس کا نقل لازم (انتظار دیکھنا)
انتظار کرنا کے معنی میں مستعمل ہی۔

انتظار رکھنا - منتظر رہنا۔ اردو (دیکھئے انتظار
دکھانا)۔

سرافندہ جو باغ میں ہی کھڑے جینج
رکھتے ہیں تیرا انتظار درخت

متول فیصل - اب متردک ہی۔ اس محل پر انتظار
کرنا ہی ہوتے ہیں۔

انتظار کرنا - رہستہ دیکھنا۔ اردو (دیکھئے انتظار
دکھانا)۔

خود چل چلا گیا رہنے لگے جواب خط شوق
اور میں کرتا ہوں دودن نامہ بھوکا انتظار آتش

انتظار کھنچنا - انتظار کرنا۔ اردو غیر فصیح۔
فصل نہ آگئی آندو سے باہر سے کھینچ

اگر شراب نہیں انتظار ساغر جینج غائب
متول فیصل - موجودہ دور میں متردک ہی۔

انتظار ہونا - رہستہ دیکھا جانا۔ اردو (دیکھئے
انتظار دکھانا)

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اودھ جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا غائب

انتظاری - انتظار - اردو غیر فصیح۔
مومنو یہ مقام زاری ہی

رود اب وقت اشک جاری ہی
مناظرہ آچکی ہیں مجلس میں

اب کہ کس کی انتظاری ہی (نہیں)
متول فیصل - موجودہ دور میں متردک ہی۔

انتظام - بندوبست، انتظام۔ عربی مصدر

مذکر، نصیح - رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
رہی عورت مرد۔

اہتمام کے معنی ہیں جیسے -

سفر کا جو منظور تھا انتظام
کیا ایک دن میں جگہ پر قیام

بندوبست کے معنی ہیں جیسے مزد شہر زاد کے
موقع پر ڈپٹی کمشنر نے شہر کا انتظام خوب کیا اس
کا مع انتظامات کے متعلق ہو۔

قول فیصل - ترتیب کے معنی ہیں جو متعلق ہو جیسے

چیزیں سب انتظام سے رکھو
کام تم اپنے کام سے رکھو

افنا بنگلی کے معنی ہیں بھی متعلق ہو جیسے

کس کی نو لہروں کے بال بکھرے ہیں

میری ہنسیوں میں انتظام نہیں

حسب ذیل ترکیبوں سے بھی بولا جاتا ہے - انتظام

اچھا ہونا - انتظام ٹھیک ہونا مناسب ہونے کے معنی میں

جیسے ان کی شادی میں بہت اچھا انتظام تھا۔

بڑا ہونا، خواب ہونا، بے تکا ہونا، بے ہول ہونا

نامناسب حال ہونے کے معنی میں، جیسے ان کے

یہاں دعوت میں بڑے بے تکا آدمی تھے۔ پانی، آگ

تو ٹھنڈے جھریں مانتے تھے۔

بگڑنا یا بگڑنا - (بہتر ہونا یا اگر نیک معنوں

میں) جیسے آج کل ان کے گھر کا انتظام بگڑا ہو رہا۔

یا ان کے گھر کا انتظام خود انہیں کے ہاتھوں بگڑا

ہوا۔

درست ہونا (ٹھیک ہونا کے معنی میں) جیسے

ٹھیک آٹھ بجے گورنر صاحب قمر عین نے آئیں گے

اس کے کھانے پھر میسرے نشست کا انتظام درست

ہو جانا چاہیے۔

درہم بہرہم ہونا - بہتر ہونا کے معنوں میں جیسے

رات کو بارش ہو جانے سے محفل کا سارا انتظام درہم

بہرہم ہو گیا۔

انتظامیہ - از روئے انتظام - عربی، نصیح، رائج

مشترک خواہیں لکھنؤ، دہلی۔

محفل صوفیہ - حاکم شہر کے بعض مستبہ آدمیوں کو نیک

امانت میں لے لیا۔

قول فیصل - عربی میں اس کا استعمال بصورت قیہ

پڑتا ہے۔

انتظامیہ - حسن انتظام - از روئے نصیح، رائج، مشترک

خواہیں لکھنؤ، دہلی۔

محفل صوفیہ - حکومت کے انتظامیہ مسلمات میں علوم

کو داخل دینا نہیں چاہیے۔

قول فیصل - انتظام ہونے والے کے معنی میں نہیں ہوتا

جیسے وہ بڑے انتظامی بنے تھے دی آدھوں کے جیلے

کا بھی انتظام نہ کر سکے خوش انتظامی اور بہ انتظامی بھی

دو ہیں اور بڑا انتظام چھوٹے کے معنی میں استعمال ہو جیسے حاکم شہر

کی خوش انتظامی سے پورے سال شہر میں امن رہا۔

یا شہر کی بہ انتظامی کی ساری ذمہ داری حکام ہی پر

جاء نہیں ہوتی۔

انتظام ٹھیک ہونا - قاعدے سے بندوبست ہو جانا

از روئے نصیح۔

محفل صوفیہ - جب ہر چیز کا محفل بند ہو گیا اور

انتظام پھیل گیا۔ - معنوی دوسرے کا محفل کی طرف متوجہ

ہوئی دعا، اعراس۔

قول فیصل - نصیحا کے لکھنؤ میں طرح پہلے بھی نہیں

ہوتے تھے، اب بھی نہیں ہوتے ہیں۔

انتظام دینا - ترتیب دینا کہہ کرنا اور غیر نصیح

تھی کے پردے لگائے تمام خواہوں سے گھر کو۔ انتظام

دینا

قول فیصل - بے شرک ہو۔

انتظام رکھنا - بندوبست رکھنا - از روئے نصیح

راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد

محفل صوفیہ - ہمارے سپہ سالار کو بد چوں کا انتظام

رکھنا ہم کو بہت سخت ضرورت ہے۔

قول فیصل - یہی محفل ہے انتظام رکھنا جی چاہیں

انتظام رکھنا - بندوبست کرنا - از روئے نصیح

انتظام رکھنا،

محفل صوفیہ - دس آدمیوں کے کھانے کا انتظام

کرنا بھی تم کو درپیش ہو گیا۔

قول فیصل - انتظام ہونا اور اہتمام ہونا بندوبست

ہونا کے معنوں میں بھی ہوتے ہیں

انتظام - نقد و عمل کرنا، زندہ اٹھانا، عربی

مصدر - مذکور غیر نصیح، رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ

دہلی۔

عوض دل اگر ملا ہو

ہم یہ کہے کہ انتظام ہوا

انتقال - ایک مقام سے دوسرے مقام پر چلا

جانا، عربی مصدر، مذکور غیر نصیح

پس از قضا بھی پائی ہو جو بیکراہی مدت

بہشت سے نہ کہیں اور انتقال کرے

قول فیصل - از روئے عام طور پر موت کے معنی

میں استعمال ہو کرنا اور ہونا بڑا سارے انتقال، از روئے

انتقال ہونا) مرجعہ کے معنی میں ہوتے ہیں۔

نورغزلیت ہوا مگر گناہ کی صورت شمع

حیات بعد ہوتی ہے انتقال ہو

اس کی جمع انتقال کے متعلق ہو۔

انتقال جاندار - جاندار کا دوسرے کے نام

انتقال ہونا یا کرنا - فارسی ترکیب نصیح، رائج، مشترک

انتقال

خود لکھو دہی۔

محل صورت۔ چونکہ رہن نامہ، مقام، مقام اور
کے بعد ہوا تھا اس لیے رہن کے مطابق دعویٰ
خارج ہو گیا۔

استقامی۔ ایک مقام سے دوسری جگہ منتقل ہونے
والی۔ ردد، رائج۔

قول فیصل۔ دیوانی پکری سے متعلق رہنے والوں
کی خاص جملہ جگہ۔ دیوان اگر لکھنؤ سے کال پور
چلا جائے تو ڈگری دار عدالت محال میں ایک درجن
وینا ہو کہ دیوان کال پور میں رہتا تو ڈگری
کی ایک ہزار حضوری منتقل کرنے کا حکم صادر ہو
تا کہ کال پور میں اجراء کر سکے۔ دیوان کال پور
کیا جائے۔ اسی کو انتقالی اجراء انتقالی ڈگری کہتے ہیں
استقال ڈہنی۔ نہ رہن کا ایک طرف سے دوسرے
طرف متوجہ ہونا۔ ذریعہ ترکیب، فصیح، رائج۔
مفترک خواص لکھنؤ دہی۔

قول فیصل۔ عام دیوان چال میں رائج نہیں۔
استقال کرنا۔ مرجانا۔ دنیا سے کوچ کرنا۔
اردو، فصیح، رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہی عورت مرد۔

یہ کیا کہا کہ تم کو تو ناحق کا رشک ہو رائج
میرے رقیب کو گئے سب انتقال کیا
قول فیصل۔ عربی اعتبار سے اس کے فنی معنی ایک
مقام سے دوسرے مقام پر منتقل ہوجانے کے ہیں۔
لیکن اردو میں انتقال کرنا صرف مرجانے کے معنی ہی
ہیں نہیں۔ اسی معنی میں انتقالی ہونا بھی استعمال ہو
استقام، عرصہ بہت۔ عربی۔ مصدر۔ مذکور
فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہی
یگانہ، کو خزاں نے تان بیاخون میں کا استقام ہو

قول فیصل۔ بانی صورت اس خرمی بڑھاکر انتقامی
دوسرے الفاظ کے ساتھ مل کر بھی بولتے ہیں۔ جیسے
انتقامی جذبہ، انتقامی صورت وغیرہ۔
استقام لینا۔ عوض لینا۔ بدلہ لینا۔ اردو
دیکھئے انتقام

ان پر نامہ دل سے لیس کے خلد میں ہم انتقام
قدرت حق سے بھی جو رہا اگر وہاں ہو گئیں تب
ان تلوں میں نہیں۔ بہت بے مروت ہیں
جیسے نہیں، رکھائی کرتے ہیں۔ اردو محاورہ،
غیر فصیح، رائج، مشترک عام لکھنؤ دہی۔

آپ سے میل ہی نہ تھا گویا
ان تلوں میں میل ہی نہ تھا گویا

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ کبھی بیان
میں "ہن" کا اضافہ کر کے بھی بولا جاتا ہے۔ یعنی
ان تلوں میں میل نہیں، لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔

انتہا۔ حد، نہایت، اخیر، انجام، خاتمہ، غری
مصدر، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہی عورت مرد۔

موسے مرگاں ہو گئے پانی میں رہنے سے سفید
انتہا رونے کی کچھ لے دیدہ فناک سے
قول فیصل۔ بعض شرار نے ذکر بھی نظم کیا ہے جیسے
بھی مارے گئے آغاز میں عشاق دنیا کے
ازل سے آج تک کس نے کسی کا انتہا دیکھا
وہ خوش ہو مجھ سے یا دل میں خفا ہو
کچھ اسی آغاز کا بھی انتہا ہے
لیکن عام طور پر پہلے بھی مؤنث بولا جاتا تھا۔ موجود
دہی میں بھی مؤنث ہی بولا جاتا ہے۔

انتہا پسند۔ کسی کام کو اس کے ابتدائی منازل
ترک کر کے، بہائی مدارج سے شریعت کرنے والا۔

فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہی
محل صورت۔ یہی خطا پر پکے کو تنبیہ دینا چاہیے
تھی لیکن وہ ایسے انتہا پسند ہیں کہ انھوں نے اس کو
گھری سے نکال دیا۔

انتہا پسندی۔ انتہا پسند ہونا (دیکھئے انتہا پسند)
محل صورت۔ تم کو ایک پوچھیں افسر سے لڑنا نہیں
چاہیے تھا۔ تقاری یہ انتہا پسندی کہی دن تم کو سخت
نقصان پہنچائے گی۔

انتہا سے زیادہ۔ حد سے زیادہ۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہی۔

محل صورت۔ تو اسی بات تمھاری کچھ میں
نہیں آتی تم بھی انتہا سے زیادہ بے وقوف ہو۔
انتہا کا۔ حد درجہ کا، پہلے سرے کا۔ اردو
دیکھئے انتہا سے زیادہ

محل صورت۔ ہمارے دوستوں میں ایک دوست
انتہا کا خود غرضی ہے۔

قول فیصل۔ ایک ہی معنی میں صورت محل بدل جانے
پر انتہا کا "کے بجائے" انتہا کے "بھی بولتے ہیں
جیسے۔

تمھارے شعر میں گرمی کی کس قیامت کی
جلے ہوئے ہو مگر آغ انتہا کے تم
نیز انتہا کی "جی متعلیٰ ہے جیسے۔

حرز اکت انتہا کی ہی میان یار میں
اس کا معنی بھی مکرنا ذکر مل پر پار ہے
انتہا لینا کسی بات کی حد کا انداز کرنا، اردو، غیر فصیح
خدا کو انتہا لینا قہی لے دل جو گردوں کی
وگر تک عدم سے ہم صا آنت کوٹ انتہا ہے

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
انتہا ہونا۔ حد ہونا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صورت۔ مہینہ بھر سے وعدہ کر رہی ہو تو کچھ
نکد میری کتاب دیکھیں نہیں کی تمہارے جھوٹ کی بھی آتما
ہو گئی۔

انتہائی۔ انتہا کا۔ حد درجہ کا۔ اردو، فصیح، رایج
مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

محل صورت۔ یہی نہ جانے کہ تم نے انتہائی حماقت کی
اب ایسا موقع ملا شکل ہو۔

انکی۔ کان میں پٹنے کا ایک زیور جو چھوٹی بالی
سے مشابہ ہوتا ہے۔ اُردو، مؤنث، فصیح، رایج، مشترک
خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کان میں دو دو انتیاں سادی
جو کہیں دل کی محنت پر بادی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس کا رواج اب بہت کم
ہو گیا ہے۔

آنتے رات نے، آگ، دوسری جگہ اور کہیں
ہندی، غیر فصیح۔

محل صورت۔ اگر لڑکے یہاں سے دنت شکر نہیں ہو
تو کہیں آنتے سے لے آؤ۔

قول فیصل۔ اصل لفظ آنت ہے، کثرت استعمال
سے آنتے ہو گیا۔ اہل ہندو بائبلوں میں دیہاتیوں کی

زبان ہے۔
انتیں۔ ایک کم تیس (تیس) گنتی کا عدد
اردو، فصیح، رایج، مشترک خاص دھام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔
انتیں کا بچا ہند۔ انتیں کا تاریخ کا چاند۔

اردو، فصیح، رایج، مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

ابھو کھائی دیا، انتیں کا چاند۔ یہ عربی نسبتاً عجیب و غریب
شعیر

قول فیصل۔ انتیں کا چاند چیت مہینہ کا چاند ہے۔
انتیں کرنا۔ ڈھیر کرنا۔ اردو، غیر فصیح۔

محل صورت۔ ذرا سی ہونے میں نے اچھے لکھائی تھی
وہ بھی کوئی انتیں کر گیا۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
انتیں ہونے کے نکلے۔ کٹ کٹ کے ٹکڑے۔ ہندو

کے طور پر کہتے ہیں، فقرہ، میری منہائی جس نے کھائی ہو
انتیں کرے انتیں ہو کر نکلے۔ (فردا لغات)

قول فیصل سنسکرت میں آتی سار تھا جس کے معنی
اسہال کے ہیں۔ ہندی میں اسی کو اتنی سار کہتے ہیں
جو جوہر دور میں استعمال نہیں۔

انتیں۔ شیشے لاکھ یا پتھر کی گولی جس سے بڑے
کھیتے میں (جامع اللغات) ہندی، مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ گولیاں کھیتے دلوں کی ہمدرد۔
انتیں (۲) انیوں کی بڑی گولی (جامع اللغات)۔

اردو، مذکر، غیر فصیح۔
قول فیصل۔ تنہا نہیں بولتے بلکہ انہیں کا آتا ہوتا ہے

انتیں (۳) ایک انگریزی کھیل جو بڑی بڑی ہاتھی
دانت کی گولیوں (یعنی گیندوں) سے کھیل جاتا ہے۔

(جامع اللغات) اردو، مذکر، غیر فصیح۔
عصا پتھر ریل پر ڈالنا ہی ہوتے ہیں۔

انتیں (۴) بندوں کی بڑی گولی (جامع اللغات)
اردو، مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
انتیں (۵) اوپر کا کوٹھا سب سے اونچی جگہ۔

(جامع اللغات) اردو، مذکر، غیر فصیح۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔ کسی بڑے

کوٹھے پر اگر کوئی چھوٹی عمارت (کوٹھری کی وضع کی)
جو جس پر چھت بھی ہو تو اس کو انتیں کہتے ہیں۔ اردو

کوہستانی میں کہتے ہیں۔

انتیں (۶) ایک بڑی کوڑی ریت کا سلسلہ (اردو)
مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کھاتے ہیں۔
انتیں (۷) (نسبت) لڑکی کا چہرے کے

جل پڑا، عکس گرا ہوا، بے ہوش، مہریش، عکس
سب کچھ ہمارا ہونا، بد قسمت (جامع اللغات)

قول فیصل۔ مذکورہ بالا معنوں میں سے سوائے
بے ہوش یا مہریش کے کسی میں بھی استعمال نہیں۔

انتیں (۸) چہرے میں یا سیدھے سیدھے چہرے کے
بہل بٹے ہیں (فقرہ) کوئی آئے کوئی جانے کچھ

مطلب نہیں جب دیکھو انتیں چہرے میں عکس
مہریش ہے، (فقرہ) جانے کو دیکھتا ہوں تو

سب انتیں چہرے ہیں۔ کسی کو ہوش نہیں دیکھتا،
انتیں (۹) چہرے ہو گئے، پٹھوں کے بھلے چہرے

فقرہ، بہت دھڑکے ہوئے جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ
پاؤں جو چھو تو انتیں ہو گئے، دانتے میں نہیں ہو گئے

(فقرہ) وہ ایک ہی چہرے میں انتیں ہو گئے۔
قول فیصل۔ زیادہ ترشے میں چور ہونے کے محل

پر استعمال ہے۔ دیگر معنی میں بہت کم ہوتے ہیں۔
انتیں (۱۰) عقیل ہونا، شے میں چور ہونا، بدست

ہونا۔ اردو، غیر فصیح، رایج۔
محل صورت۔ مہینوں کے بعد آج انیوں کی تو

ایک چھوٹی سی گولی ہی میں انتیں ہو گئے۔
قول فیصل۔ صاحب سیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر

مرجان کے معنوں میں شہدوں کی ہمدرد ہو۔ مہریش
کے طور پر دوسرے لوگ بھی انیوں میں ہول دیتے

ہیں لیکن لکھنؤ میں جب کسی کی موت کا حقائق کے
ساتھ نہ کرنا مقصود ہوتا ہو تو کہتے ہیں جیسے

ہوئے ہمارے تھے وہی چاقوؤں میں اٹھا غصیل ہوئے۔

اٹھا گھر۔ وہ گھر تباہ شد و بیکار کھیل جاتا ہے۔ (دوسری لغات)

توں فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں۔

اٹھا لا۔ انہوں کی بڑی تھی۔ (دوسری لغات)

محل صوف۔ تعجب ہے کہ اٹھا بڑا اٹھا کھانا اور نشہ نہیں ہو۔

توں فیصل۔ اٹھا کا اٹھا بھی ہوتے ہیں۔

انہوں کی بڑی تھی سے وضع قطع میں ملتی ہیں۔

دوسری چیز کو بھی کہہ دیتے ہیں جیسے ایک بچے

کے بے ڈاکٹر کی تھوڑی کی ہوئی وہی بڑی، گولی ڈاکٹر

کو دکھا کر یہ کہا جائے کہ ڈاکٹر۔ جب یہ اٹھا۔

کا اٹھا لالہ بھلا بچے کے حلق سے کیونکہ اترے گا۔

اٹھا۔ یہ کہ وہ درجہ جس کا کہ یہ تیسرے درجہ

سے زیادہ اور دوسرے درجہ سے کم ہے۔ (دوسری لغات)

محل صوف۔ تیسرے درجہ میں بڑی نہیں ہوتی

ہی۔ میں تو ہمیشہ تیسری میں سفر کرتا ہوں۔

توں فیصل۔ انگریزی میں انٹر میڈیٹ کے

معنی درجہ تیسرا ہے۔ کثرت سہولت سے

ابتدائی تیسرا درجہ، ہی زبان زد ہو گیا تھوڑے

عرصہ سے یہ درجہ توڑ دیا گیا ہے۔ اس کو

ڈیوڑی کہتے تھے۔ بعض وقت صرف انٹر کہنے کے

جائے، انٹر کا اس معنی کہا جاتا تھا۔

انٹر میڈیٹ۔ درمیان، توسط، انگریزی

توں فیصل۔ انگریزی تعلیم کا ہون کا وہ درجہ

جو درمیان درجہ (انٹرمیڈیٹ) اور بی اے کے درمیان

میں ہوتا ہے۔ اس کو بھی انٹر میڈیٹ کہتے ہیں

بعض اوقات انٹر میڈیٹ کا اس معنی بھی کہتے ہیں۔

پڑھائی دوسرا کی ہوتی ہے۔ انٹرنس (ہائی اسکول)

پاس کرنے کے بعد وہ سال اس درجہ میں پڑھ کر اور

کا مہیا ہو کر بی اے میں داخل ہو سکتا ہے۔ اس کو بھی

بھی کہتے ہیں۔ اور صرف انٹر بھی۔ (دوسری لغات)

یہ لفظ صرف ہی درجہ کے معنی میں مستعمل ہے اپنے لغوی

معنی میں مستعمل نہیں۔

انٹر ٹنس۔ انگریزی تعلیم کے اسکولوں کا دوسرا درجہ

انگریزی۔

توں فیصل۔ دوسری درجہ کا یہ بہت پرانا نام ہے

جو کہ انیسویں صدی میں متروک ہو چکا ہے اس کو میٹرک بھی

کہتے ہیں۔ اس کی جگہ ایس ایل سی عرصہ تک لکھا گیا۔

اور اب ہی کو ہائی اسکول کہتے ہیں اور لکھتے ہیں ایچ

متروک ہونے کے اب بھی پرانے لوگ بول دیتے ہیں

یہ لفظ اپنے لغوی معنی میں اردو میں رائج نہیں۔

انٹر ٹینس۔ بین الاقوامی۔ انگریزی۔

محل صوف۔ ہندوستان میں صرف ایک ہی شخصیت ایسی

ہے جس کو انٹر ٹینس شہرت کا مالک کہا جاسکتا ہے۔

توں فیصل۔ انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ میں مستعمل نیز خجاری

میں رائج ہے۔

انٹر ڈکشن۔ لغات۔ انگریزی۔

توں فیصل۔ کسی کتاب کے شروع میں اس کتاب کا

لغات کرانے کے لیے جو معنوں لکھا جاتا ہے اس کو بھی

کہتے ہیں جیسے اس کتاب کا انٹر ڈکشن یہ ہے بڑی

محنت سے تیار کیا ہے۔

انٹر ڈکشن۔ لغات کرنا۔ انگریزی۔

محل صوف۔ میں تم کو ڈی کٹر صاحب سے مل رہا ہوں

کہ وہ جا۔ اس کے بعد تم اپنے کام کی کوشش خود کر لیا

انٹر ڈکشن۔ لغات۔ انگریزی۔

توں فیصل۔ ملازمت کی درخواست دینے کے

بعد کسی افسر کے سامنے اس غرض سے پیش ہونے کو

بھی کہتے ہیں کہ وہ افسر اس درخواست دہندہ کے پیش

سے نیز ذاتی گفتگو کر کے اس کی زامنت اور نام مستحق

کا اندازہ کرے۔ (دوسری لغات)

انٹ سنٹ۔ بے شک، وٹ پناہگ، معنی

نہی۔ اردو۔ غیر نصیب، رائج۔

محل صوف۔ میرے سامنے انٹ سنٹ بات نہ

کیا کرو۔

توں فیصل۔ انہیں معنوں میں انٹ کا سنٹ اور

انٹ کا سنٹ ڈاڑھا، بکنا یا بکھنا کے ساتھ، بھی

مستعمل ہو جیسے انٹ سنٹ ڈاڑھے کی ن دت چہرہ

ورنہ تمھاری بات کا اعتبار جاتا رہے گا۔

انٹ سے مارنا۔ گولیاں کھیلنے کا ایک طریقہ

ہو جیسے انٹی سے مارنا بھی کہتے ہیں۔

توں فیصل۔ علوم لکھنؤ کی ن دت چہرہ۔

انٹی۔ آئی۔ آئی۔ دو انگلیوں کے پچ کے

جگہ۔ اردو، مؤنث، غیر نصیب۔

محل صوف۔ بعض گولیاں کھیلنے والے ایسے

مشتق ہوتے ہیں کہ انٹی میں آٹھ آٹھ دس دس

گولیاں دہلیتے ہیں۔

توں فیصل۔ پچ، ایک اور صوت بارشیم کی

پچ بھی کہتے ہیں جیسے مال تو کیا مال ہی صوت کی

انٹی بھی اگر پاس ہو تو انٹی ماری سے خریدی جاتی ہے

دھنسانہ عجیب۔

کشتی کے فن کا ایک معمولی دائرہ بھی ہے جیسے راجپوت

بغلی ڈوب کر جا سوچا اور ایک انٹی جو دیتا ہے تو مشت

چاروں طرف سے (فائدہ آراہ) اس معنی میں نصیب

ہی۔ اسی دینا اور انٹی مارنا ہوتے ہیں۔

اسی باز - دغا باز، چالاک فریب - اُردو
غیر فصیح - راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی -
قولی فیصل - وہ شخص جو گدائی میں کوئی چیز
چھپا لے - اس کو بھی کہتے ہیں - انہیں معنوں میں
اسی مار بھی بولتے ہیں -

نقد چال کی جاں بری دشوار ہے -
زلف کا فرکیش اسی مار -
جواریوں کی خاص اصطلاح ہے لیکن عوام
ہر نظر کی اور دغا باز آدمی کے لیے بولتے ہیں اسی
بازی اور اسی ماری بھی دغا بازی اور فریب
کے معنوں میں بولتے ہیں - غیر اسی بازی کرنا اور
اسی بازی کرنا بھی دغا بازی کرنا کے معنوں میں
بولتے ہیں -

اسی پر چڑھنا - اپنے مطلب پر لٹنا - دام
میں لانا - اُردو غیر فصیح راج مشترک عوام
لکھنؤ دہلی -

ایسا تمنا رہا کہ عشاق کو سر دست
اسی پر وہ چڑھائے کھیلے جو گدیاں تک شاد
قولی فیصل - اسی پر چڑھنا اور چڑھ جانا
بھی دغریب میں آجانا کے معنی میں بولتے ہیں جیسے
آج کل کوئی اسی پر چڑھ گیا ہے جب ہی خوب
بڑے بڑے ہیں -

اسی کرنا - دغا بازی اور عیاری سے کسی کا مال
ہتھیا لینا - اُردو دیکھئے اسی پر چڑھنا -
محل صوف - کچھ بھی سہی مگر ہمارے ساتھ اس کو
اسی کرنا نہیں چاہیے تھی -

اسی لاسا - چوٹ اچھاں تریب اُردو غیر
فصیح راج -
محل صوف - دکان تو انہوں نے محض آڑ کے

لیے رکھ لی ہے - ان کا کام تو اسی لاسے سے چلتا ہے -
قولی فیصل - لکھنؤ کے عوام کا خاص محاورہ -
انٹوچ کر لینا - بدستحق سے لینا - تھیں تھیں
رہینا کسی کی مرضی کے بغیر اس کی چیز ہتھیا لینا - اُردو
غیر فصیح راج -

محل صوف - تم سے کوئی چیز نہ گئے اس لیے ڈر گتا
اُردو تم سے ہی سے انٹوچ کر لیتے ہو -

قولی فیصل - بازاری زبان فیصلہ کو مستقیم
گراں گزرتا ہے جب جائیکہ غور ہوتا -

انٹوچ کی مادہ - ایک بے سنی نثر جو ہر کسی کا
ذہن اڑانے کے محل پر کہتے ہیں - اُردو غیر فصیح
راج -

محل صوف - دعوت میں گئے اور غیر کھانا کھائے
چلے آئے - تم بھی بالکل انٹوچ کی مادہ ہو -

قولی فیصل - باطل ادنیٰ درجہ کو مذاق کرنے
والے لوگوں میں سے ہیں -

انٹوچ - خفیہ، بیخفیہ، نوٹے - اُردو مذکور
فصیح راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی -

قولی فیصل - اگر ت کو زبرد کر پوی تو عربی ہے -
جس کے سنی ہیں دو عورتیں - لیکن ت سے زیر کے ساتھ
اُردو - کہنے کے معنی میں ان سوزا ہستیں نہیں -

انٹوچ - مادہ، عورت لڑائیں کا واحد عربی
مؤنث - غیر فصیح -

انٹوچ - خاتمہ نتیجہ - اتھا - مال تکمیل قاری
ذکر انٹوچ - راج مشترک خاص دعام -
لکھنؤ دہلی عورت مرد -

خاتمہ اور انتہا کے معنوں میں - جیسے
انٹوچ بخیر است - بگڑی ہے -
گھر گھر نہ پڑے کہیں بتا بگڑی ہے -

نتیجہ اور اس کے معنوں میں جیسے
کیا جوئی لا جبرہ سائے - جو سبز بری
پیلے سرسبز کی جہنگ کی کار میں شان
تھیں کے معنوں میں جیسے

ہو ہو یا رہے ہم سے کہے غیر نزدیک
مطلب اپنا وہ ہو جو قابل انجام نہیں -

قولی فیصل - تھیں کے معنی میں جس طرح مذکور
شعر میں نظم ہوا جو اب متردک ہے -

انجام بخیر ہوتا - مال کار اچھا ہوتا - نتیجہ اچھا
نکلتا - اُردو فصیح راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی -

ایرپ آواز نعت کا بخیر انجام ہو
سیٹے میں اترے پری پتہ جنون خام ہو

قولی فیصل - خاتمہ اچھا ہونا کے معنی میں بھی
بولتے ہیں جیسے

دو بوسہ کر دے کسل اتنا
انجام بخیر ہو سنی کا

انجام بگڑا ہونا - نتیجہ خراب ہونا - اُردو فصیح
راج - مشترک خاص دعام - لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صوف - تم بڑوں کا کہنا نہیں دتے ہو کچھ
لینا ایک دن اس کا انجام بگڑا ہوگا -

انجام پانا - تھیں کو پھونپنا پورا ہونا - اُردو
فصیح راج مشترک خاص لکھنؤ دہلی -

محل صوف - اشد ہی ہو جو تم ایسے کہانی آدمی
کے ہاتھ سے یہ کام انجام پاس -

انجام خراب ہونا - نتیجہ بگڑا ہونا - اُردو فصیح
راج - مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی

محل صوف - تم روزانہ سڑک پر جا کھیلے ہو
ایک دن اس کا انجام خراب ہوگا -

انجام دیکھنا - نتیجہ دیکھنا - اُردو دیکھئے انجام

خراب ہونا

محل صوف - اپنی حالت سے تم نے آج یہ انجام دیکھا۔

انجام دینا - تمام کرنا۔ اُردو روکھے انجام خراب ہونا۔

محل صوف - تم نے ہمارے مقدمے کا کام بہت بری طرح انجام دیا۔

انجام شوخی - عاقبت اندیشی سے کام لینا نتیجہ نظر کرنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کرنے اُلفت میں جو کہ رکھتے ہیں کام - سونچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام

قول فیصل - اسی عمل پر انجام سمجھنا بھی بولتے ہیں جیسے۔

خاک انجام جنوں بے سروسامان سمجھا گھر کو اجڑا ہو، دیکھا تو بیاہاں سمجھا

انجام کار - ہاتھ آ کر کار نتیجہ میں - فارسی ترکیب فصیح، رائج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

بہرہ رشتہ کلامی سے ہوا انجام کار - تھراک دورہ تھا اب مہر و نشان ہو گیا

قول فیصل - عام بول چال میں اس کی جگہ آخر کار کی زیادہ بولتے ہیں۔

انجام کرنا - کام کرنا، پانا، پانا (فرنگی معنی) نون فیصل - لکھنؤ کافر نہیں دہلی کی زبان پر

انجام کو پہونچنا - مکمل کرنا - ختم کرنا۔ اُردو فصیح، رائج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

محل صوف - اتنے بڑے کام کا انجام کو پہونچنا تمہارا ہی کام تھا۔

قول فیصل - اس کا فعل لازم انجام کو پہونچنا

محل صوف - بڑوں کا کہنا نہ مان کر وہ اس انجام کو پہونچے۔

اسی عمل پر انہیں معنوں میں نتیجہ کو پہونچنا - بھی بولتے ہیں

انجام کھلنا - نتیجہ ظاہر ہونا۔ اُردو، غیر فصیح، عاشور محرم کو جو جب عصر کا ہنگام

داں آید کھل جائے گا اس کو انجام کا انجام قول فیصل - موجودہ دور میں مترک ہو۔

انجام ہو جانا - مرجانا۔ اُردو - غیر فصیح - خط جو داں نکلا تو یاں جرات مرا جی ہی گیا

ہو گیا انجام اپنا آہ اس آواز میں! قول فیصل - اب مترک ہو۔

انجام ہونا - نتیجہ نکلتا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت - مرد۔

محل صوف - تم کہنا نہیں ملتے ہو، دیکھنا تھا کہ انجام کیا ہوتا ہو۔

انجام - تادائف، بے گانہ، (جہنی - بندی، غیر فصیح، رائج۔

آخر تمہارا ناز کشیدہ ہو معنی کیوں ہو گئے ہو جان کے انجام یہ کہو

قول فیصل - اس میں ان غنی کا ہو اور جان معنی جاتا ہو۔ اس کا صرت جتنا اور ہونا کے ساتھ بھی

انجام جانا اور انجام ہونا تادائف جتنا اور تادائف ہونا کے معنوں میں مستعمل ہو۔

غضب ہو جس پر دل آئے کے انجام بنے ہو کہاں آیا کہ مہر آیا، یہ کیوں آیا، یہ کب آیا

کثرت استعمال سے اب اُردو ہو۔ انجیر پنجر - افسانہ ہڈی پسلی، جوڑ جوڑ - پوندہ

بوزہ - اُردو، مذکر، غیر فصیح، رائج۔

محل صوف - پھر دم دبائے ہوئے زخند بھری تو دو چار بچوں کو گرا دیا۔ کسی کی کافی توڑی کسی کے

انجیر پنجر (گنہگار آزاد) انجیر پنجر ڈھیلے کر دینا - افسانہ تھکا دینا۔

مفصل گردینا - اُردو، غیر فصیح، رائج۔ محل صوف - ادنٹ پر سفر تو کر لیا لیکن جب منزل

پر پہونچے تو سارے انجیر پنجر ڈھیلے ہو گئے تھے۔ قول فیصل - بے جان چیز کا پوزہ پوزہ ڈھیلنا

کر دینے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے راستے میں ایک سڑک ایسی خراب ملی کہ وہی کوس گٹری

چلی ہوئی کہ اس کے انجیر پنجر ڈھیلے ہو گئے۔ انجیل - چلو یعنی دونوں ہاتھ ملے اور اس

طرح کھینچے ہوئے کہ تھیلیاں اوپر کی طرف ہوں جس طرح دعا مانگنے کے وقت ہوتی ہیں سب سب

غیر فصیح۔ محل صوف - مد من اناج میں سے اگر وہ انجیل

کم بھی ہو گئے تو کیا معلوم ہوں گے۔ قول فیصل - زیادہ تر غلہ دیتے لینے میں اس کا

استعمال ہو۔ عوام انجیل بھی کہتے ہیں۔ انجیل بھی یعنی چلو مستعمل ہو۔

غلہ تیار ہونے کے بعد گناں پہلے اس میں سے کچھ چیل فقیروں نیز دوسرے پر جانوں کو دیتے

ہیں اس کے بعد اپنے کام میں لاتے ہیں اس کو انجیل نکالنا کہتے ہیں۔ لکھنؤ کے عوام میں انجیل کے

جگہ انجیل و لغت مستعمل ہو۔ انجیل بھر یعنی چیل بھر بھی بولتے ہیں جیسے گھوڑوں کی بوری

میں سے انجیل بھر فقیر کو دے دو۔ انجیم - بہت سے تارے رنیم کی جمع ہوتی، مذکر

فصیح، رائج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

دیکھ نہ کبھی صورت کسب نہاک پیر
ہو جائے ہوا بزم صلیباں کی بھی تو قیصر
قول فیصل۔ نظر میں استعمال زیادہ ہے۔ شریں
ترکیب کے ساتھ استعمال ہوتا ہے مگر کم۔ عام ہل
چال میں بالکل مستعمل نہیں۔
انجمن۔ مجلس، بزم، محفل، سبھا، موسائی
فارسی، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

میں شمع طور کتا ہوں رخ پر نور کو لیکتا ہے۔
تھا رہی انجمن کی انجمن کچھ اور کہتی ہے کہ
قول فیصل۔ اس کی جمع سے ن اور و ن
پڑھا کرتی ہے۔ فارسی میں مجلس اور مجمع کے معنی
ہیں نیز حلقہ اور صف کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔
ادمان معنوں میں اگر استعمال کیا جائے تو فارسی
رہے گا لیکن اگر دستہ ہائے آتی کے لیے استعمال
کیا جائے تو اردو ہو جائے گا۔
انجمن اگر ا۔ محفل کا سنوارنے والا۔ مدق بزم
نزیت محفل، فارسی، اسم فاعل، فصیح، رائج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

جلوہ فرما سر محفل ہو، مکلف نہ کر
منہ چھپاتے جو عیث انجمن آرا ہو کر
انجمن آرائی بھی محفل کو آراستہ کرنے کے معنی میں مستعمل ہے
انجما و بستلی، جمود، جہنا۔ عربی بمعہ
نکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عربی و اس طبعے میں مستعمل ہے۔
انجمن آرا۔ آتی انجمن کا کسی کے گھر پر یا تم کرے
کی غرض سے آنا۔ اردو، فصیح، رائج۔
محفل صدف۔ آج مجلس نہیں ہوگی صرف
انجمن آئے گی۔

قول فیصل۔ انجمن آنا، آتی انجمن کو اپنے گھر
پر یا تم کرنے کی غرض سے دعوت دینے کے معنی میں
بولتے ہیں۔

انجمن بنانا۔ چند افراد کو کسی مقصد کے ماتحت
کسی دستور عمل کی پابندی کے ساتھ ایک دل و دھڑ
کر لینا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محفل صدف۔ ریلوے کے مزدوروں نے جب سے
اپنی ایک انجمن بنائی ہو ان پانسران کی جیسا زیادتی
کم ہو گئی ہے۔

قول فیصل۔ انجمن قائم کرنا اور انجمن سادی بھی
انجمن بنانے کے معنوں میں بولتے ہیں۔

نیسٹر انجمن ڈسٹا، انجمن کا کام بند ہونے
کے محل پر بولتے ہیں جیسے انگریزی عملداری ختم ہونے
کے ساتھ ہی تعلقہ داران اور دھکی انجمن بھی ٹوٹ گئی
انجمن مٹی ہونا۔ محفل خاک ہو جانا۔ انجمن
تباہ و برباد ہو جانا۔ اردو، غیر فصیح۔

کسی نے آت بھی نہ کی شمع جل کے خاک ہوئی
نہ ہوئے گی مگر آتش یہ انجمن مٹی اتنی

قول فیصل۔ اب متروک ہے اس کے بجائے خاک
ہونا یا خاک ہو جانا بولتے ہیں۔

انجمن سرسہ، تو تیا، گل، کاجل، ہندی، نکر
غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں ان معنوں میں مستعمل نہیں
اس کی جگہ سرمہ یا کاجل ہی بولتے ہیں، انجمن ہی
میں سرمہ لگانے کو کہتے ہیں۔ مگر اردو میں یہ بھی
راج نہیں۔

انجمن مٹے۔ بچی یا بچہ سے چلنے والی کلا مشین
جو خود چلے اردو سرمے مادی اجرام کو کھینچے اردو

نکر، فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

تھا نہ انجمن کا اردو و ہواں پیہم
آ میں عین سوتا رخاں کی قسم تجاہ

قول فیصل۔ اس کی جمع صرف و۔ ن بڑھا کر
ہتی ہے۔ انگریزی میں اس کا حفظ ان جن ہے
لفظ بول جانے سے انجمن، اردو ہو گیا۔ اردو
میں اس کی جگہ دوسرا لفظ مودہ نہیں۔ اردو
میں لفظ انجمن سے صرف ریل کا انجمن مراد لیا
جاتا ہے۔

انجمن ڈرائیور۔ انجمن چلانے والا۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محفل صدف۔ گاڑی پٹری سے اترنے ہی اٹھ گئی
اور پکڑوں سانر زخمی ہو گئے لیکن انجمن ڈرائیور بال
بال بچ گیا۔

قول فیصل۔ بر محل لکھنؤ میں صوف ڈرائیور کہہ کر
مطلب اور کیا جاتا ہے۔

انجمن۔ آبنا شہر مہودہ۔ فارسی، نکر، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہو زن سب کا بھل اور زن پر تیرے
خال شکس ہوئی ہیں وہ ہیں انجمن کے بھل ظفر
قول فیصل۔ عربی میں تین کہتے ہیں۔

انجمن کی دو قسم ہوتی ہیں دلی اور لاتی ۱۱ ان
میں دلائی ہشر ہوتا ہے۔ حریت تازہ کا مزاج بچے درجہ
میں گرم اردو دوسرے درجہ میں گرم اور خشک انجمن کا
مزاج دوسرے درجہ میں گرم اور بھلے درجہ میں گرم ہے
چوڑا، مسلم ہی اور جسم کو فرسہ کرتا، اور جگہ در مانا کہ
توت بختا ہے۔ کھانسی۔ دوسرے بھال۔ غیرہ کے واسطے
نافع ہی اور عین درست آرد ہی اس کا لپ دم کو

تکبیل کرتا جو درجہ پڑے کو جملہ پکاتا ہو ایک دوسری قسم کا پھینکا اور پکائی جاتی ہے جس کو کھنڈر کہتے ہیں یہ بہت گرم اور غیر مستعمل ہے۔ اس کے درخت کا دودھ نہایت گرم و شیرین ہوتا ہے حتیٰ کہ اگر جسم پر لگائیں تو زخم پر جانے بخشت اور پرانا دھواں اس کے دودھ کے لگانے سے اچھا ہو جاتا ہے۔

انجیل - آسمانی کتاب جو حضرت عیسیٰ پر نازل ہوئی تھی۔ عربی - انجیل - مشترک خالص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انجیل مسیحیہ ہوتی ہے نازل دیکھ کر لب جو خط یا فرنگی دیکھ کر انجیلیر - زبان نئی بنائی ہے۔ اصول تہذیب کا بہرہ انگریزی، مذکر، فصیح، انداز، مشترک خالص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انجیل صوف - تاج محل کو دیکھ کر بڑے بڑے انجیلیر رنگ رہ جاتے ہیں۔

انجیل فیصل - صوف انجیلیر کے سے م طور پر سمیرت کا انجیلیر مرد ہوتا ہے اور جب کسی دوسرے سے کہتا ہے انجیلیر مرد ہوتا ہے اس کے ساتھ دوسرے حفاظ انجیلیر سے کہتا ہے انجیلیر پکلی انجیلیر کجی کا بہرہ یا سیکیدیں انجیلیر انجیلوں کی ساخت کا بہرہ وغیرہ انجیلیر انجیل ہمارے سے خوب بھی جانتے ہیں جیسے انجیلیر نے اپنی ساری انجیلیر ختم کر دی تیکن مورت کا محمود ماعیب نہ نکال سکے۔

انجیل - نہت کا بارہواں حصہ - انگریزی وہ بیسے کے نظر کے برابر زبان، انگریزی، مذکر، فصیح، انداز، مشترک خالص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انجیل صوف - میں رہی تو رہی تو سر سے ایک انجیل بند ہے۔

انجیل فیصل - کثرت استعمال سے اب اردو بھی اسے آنر میں یا سے معروف بڑھا کر (انجیل) بھی کہتے ہیں جیسے چٹک بھر ایک انجیل اور چٹک بھر دیکھی کیسٹ لانا ہے لادو۔

انجیل راج - کسی صنف یا کلمہ کا زمرہ اور خسر، انگریزی فصیح راج، مشترک خالص لکھنؤ دہلی۔

انجیل صوف - ہر زمانے پر ایک، انجیل راج اور ایک انسر دوم ضرور رہتا ہے۔

انجیل فیصل - انگریزی تبدیل رفتہ رفتہ زیادہ ہوتا ہے انجیل - ایک کہ بیکاس در حقیقت کئی کاس در اردو فصیح، راج، مشترک خالص عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

انجیل - ہندی، اردو، مونٹ غیر فصیح۔ انجیل صوف - اس دیوار کی تصویر انجیل کمزور برسات میں گر جانے کا اندیشہ ہے۔

انجیل فیصل - اس کا اظہار اللہ کے بندہ اور بڑھ کر (انجیل) ہی ہے اسی محل پر انجیل کا بھی ہوتے ہیں انجیل کسلی - (صفت) یعنی جانے والا، تکلیف آنا، ڈالا، رجائے لغات،

انجیل فیصل - دیکھو کی زبان نہیں ہے۔

انجیل کھنڈا وہ پڑے جو پر اسے بیج میں پڑے جو دوسروں کے جھانٹے میں پڑے اسے مست تکلیف، اٹھا پڑتی ہے۔ رجائے لغات،

انجیل فیصل - یہ مثال لکھنؤ میں راج نہیں۔

انجیل کھنڈا - اردو، غیر فصیح

انجیل صوف - آٹا بڑا ڈول گزیر سے تم سے اچھا مشکل ہے۔

انجیل فیصل - جاہل عوام کی زبان، اس محل پر کھنڈا بھی ہے۔

انجیل - کھنڈا، اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - شاہی زبان، اس محل پر کھنڈا انجیل جاتی تھی۔

انجیل فیصل - جاہل عوام کی زبان، اس محل پر کھنڈا بھی ہے۔

انجیل کھنڈا - جاہل عوام کی زبان، اس محل پر کھنڈا بھی ہے۔

انجیل فیصل - ہندی، اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - ہندی، اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - ہندی، اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - ہندی، اردو، غیر فصیح۔

انجیل صوف - ہندی، اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - ہندی، اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - ہندی، اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - ہندی، اردو، غیر فصیح۔

انجیل فیصل - ہندی، اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - ہندی، اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - ہندی، اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - ہندی، اردو، غیر فصیح۔

انجیل کھنڈا - اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔

انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - اردو، غیر فصیح۔

انجیل کھنڈا - اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔

انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - اردو، غیر فصیح۔

انجیل کھنڈا - اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔ انجیل فیصل - اردو، غیر فصیح۔ انجیل صوف - اردو، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ جاہل عوام کی زبان۔ اس محل پر گھنچے
کھنے پرنا ہی فصیح ہو۔

انحراف۔ انکار، مخالفت، خلاف ورزی، رد
گردانی، نافرمانی، عدول حکمی، عریضہ، مذکر
فصیح، راجع، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

یعنی میں غیبر کی شکایت کیا
دل نے بھی مجھ سے انحراف کیا

قول فیصل۔ اس کا صوف کرنا اور ہونے کا ساتھ
انحراف کرنا اور انحراف ہونا، بھی وہ جیسے "قرآن" میں

رفت سے انحراف کر کے محفوظ نہیں رہ سکتے، یا
"نہار" میں قبلہ سے انحراف ہو جائے تو نہار باطل

ہو جاتی ہو۔

انحصار۔ گزشتہ سارا مضمون ہونا، وارید ہونا
عربی مصدر مذکر فصیح راجع، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی

کیا مراد اور کوئی یار نہ تھا
کہہ ہی یہ تو انحصار نہ تھا جان مٹا

اسخطاط۔ کسی، نڈال، گھٹنا، عربی، مذکر فصیح
راجع، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

داغ دل میت جدا بڑھاپے میں
ماہ کمال کو اسخطاط ہو

انجمن۔ جمعا ہونا، میٹر ہونا، نمیدہ
ہونا، کوزہ نشت ہونا، عربی، مصدر مذکر غیر فصیح

عارفوں کو ہر دور دیوار ادب آواز ہو کہ
ماتہ گردن گشتی ہو انجمن محراب کا

قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا کوئی درجہ نہیں۔
اَن دانا۔ بھٹی کا دینے والا، آکا، مالک، خیریت

نیت، ہندی غیر فصیح۔

محل صرف۔ وہ ہم سے بڑے ہیں تو بگڑے ہیں
ہمارے اُن دانا عورتی ہیں۔

قول فیصل۔ ہندوؤں میں چھوٹے آدمی بڑے آدمیوں کو
تعلیم اس خطاب سے مخاطب کرتے ہیں۔

انداز۔ بہت بڑا اور کچھ کٹواں۔ اُندہ مذکر فصیح راجع
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا کی ہو، برکت چاہیے ساقی تیری
جام سب حوض میں انجم تجھے میں انداز میں

قول فیصل۔ اس کی فتح انداز سے اور انداز میں ہو۔
انداز۔ انداز طریقہ طور، مذکر فارسی، مذکر فصیح

راجع، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
ٹرمی جوش محبت کا انداز ہو

داغ دل سے ربط ہو سوز جگر سے سوز
قول فیصل۔ مشوق نہ ناز و دھما کے معنوں میں بھی مستعمل

ہو۔ جلیے۔

بڈنی سامنے دکھائی ہدیں
قدم انداز سے اٹھاتی ہوں

قریب، قیاس، اُنکی کمزوری میں جیسے۔ ہر چند غلط ہے
نے زبان سے کہہ نہ سکیا لیکن انداز سے عوام ہو کہ بت نہ سکا

ہوئی۔ (مراد ہر کسی)

تمہیہ کے سنو میں جیسے۔ تمہا سے انداز سے ہوا گینہ
کی نیت کیا ہوگی؟

انداز۔ بطور اندازہ۔ اردو، غیر فصیح راجع، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ کل آپ انداز میں نہت تشریف لائیں
قول فیصل۔ چونکہ اندازہ فارسی کا اس لیے اس

پر تون نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ طریقہ عربی کا ہے انداز اس
کا اردو ہی سمجھنا چاہیے۔

انداز اڑانا۔ کسی کا ڈھنگ میکرنا، زنگ اڑانا۔
اُندہ فصیح، راجع، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

اُنکے کونے بہن گوش بیتا اُنکے اُنکے اُنکے اُنکے اُنکے

قول فیصل۔ موجود اور عدم میں فیصل، استعمال ہو۔
انداز یا یا جانا۔ سنا ہونا۔ اردو، فصیح، عربی

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صرف۔ سپاہی کے بڑے میں بچپن ہی سے

بچپن کا انداز پیدا ہوا۔
قول فیصل۔ انداز بہت چاہ بھی ہوتا ہے جیسے

پیارے دل کی دوا سے ان میں صحت کے انداز پاس
ہوتا ہے۔

انداز دیکھانا۔ رز دیکھانا۔ اردو، فصیح، راجع
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ تھوڑی۔ پریشانی جیسے رہی پھر
سپاہی آپ اُنکے کرچے گئے، کرچی بات نہ چیت

پھر یہ انداز دکھانا نہیں تو اور کیا ہو۔

انداز سے باہر ہونا۔ جہتہ ال سے بڑھنا۔
اُندہ فصیح، راجع، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

قدم انداز سے باہر ہونے جاتے ہیں
سترہ رخار میں کرتی ہو تو کمر دیکھنے جاؤ

قول فیصل۔ اب اس محل پر زیادہ تر انداز سے
باہر ہونا بولتے ہیں۔

انداز کرنا۔ اندازہ کرنا، تخمینہ لگانا، اردو
فصیح، راجع، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل صرف۔ بالائی کا انداز کر کے پورے تھاں کے
دھم لگا دو اور بغیر تلواس کے جھٹکے یوں ہی خریدو۔

قول فیصل۔ اس محل پر اندازہ کرنا زیادہ فصیح ہو۔
ناز کرنے کے سنی میں بھی بولتے ہیں جیسے، اپنی طبیعت

جب رنجیدہ ہو تو کسی کا انداز کرنا کیا سمجھ لگے؟
انداز لگنا۔ تخمینہ لگانا، اوسط بٹھانا۔ اردو

دیکھئے انداز کرنا

محل صرف۔ پہلے تم خود انداز لگا لو کہ چار پانچ

میں گناہ پر لگے گا۔ پھر دہری سے بھی پوچھ لیتا۔
 قول فیصل۔ انداز لگنا بھی مستعمل ہے جسے جب
 نیک درختوں میں کیری نہ بیچو جاتے محض ہندو کو بیکھر
 بارش کی قیمت کہ انداز لگنا شکل کی
 انداز لگنا۔ جانچ لینا، انداز لگالینا۔ اردو
 (دیکھئے انداز کرنا)
 محل صرف۔ پہلے گندروں کو انداز لگو پھر ہمارے
 کی شرط ہونا۔
 قول فیصل۔ اس گل پر اندازہ کر لیا زیادہ فصیح ہو۔
 انداز ملنا۔ اکل ملنا۔ تھام ملنا۔ اردو (دیکھئے
 انداز کرنا)
 محل صرف۔ دریا کے کنارے پر بھی بعض جگہ پانی
 کا انداز نہیں ملتا۔ اور آدمی دھوکا کھا جاتا ہو۔
 قول فیصل۔ اس محل پر اندازہ ملنا زیادہ فصیح ہو
 طرز۔ شرحہ مشابہ ہونے کے معنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے
 اس کی بہت کا انداز اس کے بڑے بھائی سے
 بہت ملتا ہو۔
 انداز نکالنا۔ طریقہ اختیار کرنا،
 اردو، فصیح، راج، مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی
 محل صرف۔ تم نے بات کہنے کا عجیب انداز نکالا
 ہو۔ نیا آدمی سننے کو جانے کیا سے لڑ رہی ہو۔
 انداز لکھنا۔ شان پائی جانا۔ اردو، فصیح،
 راج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 نمبر خبر کیا میری طرح تجھ کو بھی جہشت ہو
 تر سے چلتے ہیں انداز تو نرم آہونچکا ہو آبر
 انداز ہونا۔ اکل ہونا۔ اردو، فصیح، راج،
 مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ تم جب جلد پر آگ دیکھتے ہو کبھی
 زیادہ برجاتی ہو کبھی کم آگ کہ تم کو انداز نہیں ہوا۔

اندازہ۔ عتیا، اکل۔ فارسی، مذکر فصیح راج
 مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 ہمیشہ دل نئے انداز سے لہجائے ہو۔
 تمہارے ناز کا اندازہ ہم نہیں سکتا۔
 اندازہ ملنا۔ امتحان، جانچ۔ فارسی (دیکھئے اندازہ)
 کیا ہے سبب فیاض سے دیکھیں ہم کو۔
 آج اندازہ تسلیم نہ کیا کرتے ہیں۔
 اندازہ۔ متناپ، بیاناہ فارسی (دیکھئے
 اندازہ ملنا)
 محل صرف۔ کوئی پرانی آجکین دہری کو دے دو
 کہ اس کو جسم کا صحیح اندازہ ہو جائے۔
 اندازہ پانا۔ اکل ملنا۔ اردو (دیکھئے اندازہ)
 تیرے علم و حلم کا اندازہ کیا پائے کوئی
 علم سنگ بے تر از، علم بھر بے کنار فقیر
 قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہو
 اندازہ کرنا۔ (دیکھئے انداز کرنا)
 اندازہ ہونا۔ (دیکھئے انداز ہونا)
 اندازہ سے باہر ہونا۔ (دیکھئے انداز سے باہر ہونا)
 اندازم۔ جسم، بدن۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج،
 مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 بے سبب شمع کالے گل نہیں اندام سفید
 ہوگئی دیکھ کے یہ ساعدہ گفام سفید! فقیر
 قول فیصل۔ اس کا صرف تنہا بہت کم ہو دوسرے
 الفاظ کے ساتھ استعمال ہوتا ہو جیسے گل اندام
 نازک اندام وغیرہ۔
 اندام نہانی۔ شرنگا، عورتوں کے پیشاب
 کا مقام۔ فرج، وہ مقام جہاں سے بچہ پیدا ہوتا
 ہو۔ فارسی ترکیب، مونث، فصیح، راج، مشترک
 خواہ لکھنؤ دہلی۔

بھرا چو لوں سے اندام نہانی
 بہار گل حسا سے پانی پانی (الف بلی نظم)
 قول فیصل۔ مذکورہ بالا شعر میں مذکر نظم ہوا ہو
 لیکن اہل لکھنؤ عام طور سے مونث ہی بولتے ہیں۔
 انداز۔ میا، باہری صند، فارسی، فصیح، راج، مشترک
 خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 کیا انتظار پار کی حالت بیاں کروں
 رہتی ہو جان آنکھوں کے اندر تمام ست آتش
 قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اردو ہو گیا ہو۔
 انداز۔ ہندوؤں کے نزدیک دیوتاؤں کا راجہ۔
 بدش کا دیتا سنسکرت۔
 ہزاروں دیوتاؤں کو پاں کی پریوں نے کھپا رہا ہو
 نہیں یہ لکھنؤ اک راجہ اند کا اکھاڑا ہو
 قول فیصل۔ اردو میں بہ کثرت مستعمل ہو لیکن تنہا نہیں
 بلکہ راجہ کا اضافہ کر کے راجہ اندرا بولا جاتا ہو
 اور کثرت استعمال کی وجہ سے اردو ہو گیا ہو۔
 اندیراج۔ راج کرنا، داخل کرنا، لکھنا۔ عربی،
 مصدر، مذکر، فصیح، راج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی،
 محل صرف۔ پولیس کے روزنامہ میں حلقہ کے روزگار
 واقعات کا اندراج ہوتا رہتا ہو۔
 قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا اور ہونا کے ساتھ
 راج اندراج کرنا اور اندراج ہونا ہو۔
 اندرا حیات۔ نگے ہوئے، مندرجہ۔ اردو،
 فصیح، راج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 محل صرف۔ آڈیٹر یا محاسب کا فرض ہو کہ وہ
 رجسٹروں کے اندراجات کی جانچ میں کوئی غلطی
 نہ کرے۔
 اندرائین۔ ایک چل چو دیکھنے میں خوش نما اور کھانا
 میں کردار۔ لمبے کے برابر سرخ و زردی مائل خوش رنگ

ہوتا ہے۔ تحقیق ہندی میں اس کو خنفل یا خنفل کہتے ہیں۔ اس کے اندر کے پردے دعا کے طور پر استعمال کئے جاتے ہیں جن کو ششم خنفل کہتے ہیں۔ مزاج خنفل درجہ میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک ہے۔ ہر جن بلغمیہ و سوداویہ و دماغیہ و جمیع امراض بارہ و درجہ مفاسد و جذام وغیرہ کیلئے نافع اور توی ہی نیز دست آور ہے۔ اسی کو اندرائن کا پھل بھی کہتے ہیں۔ مجازاً اسے آدمی کو بھی کہتے ہیں جس کا ظاہر اچھا ہو اور باطن خراب ہو۔ چونکہ یہ پھل دیکھنے میں خوش نما اور کھانے میں کڑوا ہوتا ہے اس لیے یہ مثل بن گئی کہ اندرائن کا پھل دیکھنے کا ہوتا ہے کھانے کا نہیں۔

اندر آسن۔ صاحب اندر کا تخت۔ ہندی، اندر غیر فصیح۔

اندر جال۔ علم ظلم و غیر نجات، بازیگری، شبہ بازی، سکاری، غریب و دھوکا، ہندی، اندر۔

غیر فصیح۔

اندر رنج۔ ایک درخت کا بیج، ہندی، اندر تحقیق سرنگ میں سرخی مائل اور صورت میں بڑے مشابہ ہوتا ہے، عربی میں سان اقصا فی اندری میں زبان کشک کہتے ہیں۔ قسم شیریں بہتر اندر سے غیر مستعمل ہے۔ مزاج اس کا دوسرے درجہ میں گرم و خشک ہے۔ سنگ گرہ کو توڑتا اور ہضار کو قوت دیتا ہے۔ بہرہ کر کے درد اور پرانی کھانسی وغیرہ کے واسطے مفید ہے۔ نیز بیضاب لاء ہے۔ سنسکرت میں اندر پکڑا **اندر سا**۔ آتش در میں آتش و زہن خنہ کے ساتھ ایک قسم کی کھائی جو اس طرح بنتی ہے کہ چاول کے آٹے میں خشک ملا کر خمیر کرتے ہیں اور اس کی تپتی تپکیاں بنا کر مدھن میں کی جیتے ہیں (اور اگر گرمیوں کی شکل میں

میں بنا کرتے ہیں تو اس کو اندر سے کی گولیاں کہتے ہیں۔ اور وہ اندر کو فصیح و راج، مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یہ کرنا ہی کوئی شکر لب بیاں
فرسے دار اندر سے کی ہیں گولیاں

تو فیصلہ اس کی جمع اندر سے اور اندرسوں مستقل ہے اس کے تلفظ میں فرق کر کے بھی نظر کریں گی یہی معنی ہر سکون دل و فرح را و اندرنا

یہ چاند اندر سا تو سارے ہیں گولیاں
شاخیں ہیں کرنیں اور یہ سورج سماں کی جگہ

لیکن اس زمانے میں فصیح دل و سکون را و اندرنا ہی فصیح ہے۔

اندر سبھا۔ صاحب اندر کا دربار۔ اندر۔ غیر فصیح۔

تو فیصلہ۔ صاحب اندر کے دربار کو ڈرائے کی عتد میں پیش کیا جاتا ہے جس میں دیوؤں کے کام اور پو کے نافع دکھائے جاتے ہیں اس فرم سے تفسیر کو لکھنؤ کے ایک شاعر تخلص بہ آمانت نے نظم کیا ہے اس تصنیف کا نام بھی اندر سبھا ہی ہے اور دم ڈراما کہیا جاتا ہے اس کو بھی اندر سبھا کہتے ہیں۔ اور ان معنوں میں بھی کہ **اندر کا اکھاڑ** (صاحب اندر کا دربار، اندر و فصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

گھر اپنا بھی ان روزوں کی اندر کا اکھاڑا
دن مات پریز اور نظر آستہ ہیں مشرق و آفتاب

تو فیصلہ۔ "اندر کے اکھاڑے" کا جگہ پر عام طور سے "صاحب اندر کا اکھاڑا" ہوتے ہیں۔ مجازاً اسی معنوں اور محفلوں کو کہتے ہیں جہاں سینوں کا بھیج ہے۔

اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر دم بخود ہو جانا، حیرت زدہ، انوث زدہ ہو جانا،

سکوت میں ہو جانا۔ اور غیر فصیح

محفل صحیفہ۔ پوچھ نقل کرنے میں دل ب علم سے سر جو اٹھایا تو ماسٹر صاحب کو سانسے کھڑا ہوا پایا
ہیں اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر کچھ کہنا
چاہتا تھا مگر زبان بھتی نہ تھی۔

تو فیصلہ۔ صاحب امیر اللغات نے اکیا معنی یہ بھی لکھے ہیں کہ اثر ایسا تھا کہ پڑا ہوا جیسے کہ اس سے سانس نہ لے سکے تو اس مقام پر بھی یہ محاورہ ہوتا ہے لیکن لکھنؤ میں مذکورہ محفل میں یہ نہیں ہوتا ہے جہاں محفل کے سانس تھے اور پھر کی سانس اور پھر ہوتے ہیں۔

اندر دال دال دلی دلی جیسے میں کیا رہوں اندر دال نہیں مانتا۔

تمام تمام اپنے کو کہتی ہوں میں ہر چند ملے
کیا کروں نظم نہیں سکتا مرا اندر دال

ماتہ بچو جو علم داور میں ہو امیر اللغات

تو فیصلہ۔ صاحب امیر اللغات نے اس کو محفلوں کی زبان لکھا ہے اور مذکورہ بن شعر آتش کا مثالی میں پیش کیا ہے لیکن لکھنؤ کی محفلوں میں اب بالکل مستعمل نہیں **اندر دال** (محفلوں کی زبان) کلمی (جنگلونی کے وہم سے صحیح صحیح کلمی نہیں کہتیں امیر اللغات)

تو فیصلہ۔ لکھنؤ کی محفل میں بالکل نہیں ہوتی بلکہ موجودہ دور میں ایسے الفاظ و محاورات نہ ہوں خیالی کئے جاتے ہیں۔

اندر کی آند۔ چپکے ہی چپکے، پردے پردے میں اندر و فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جو دم لیا ہوں تو شعلہ جگ کا دل جلاتا ہے
جو چپ رہتا ہوں تو اندر ہی اندر جگاتا ہے

اندرنی نشی کا ایک د اول۔ جب ایک پہلوان ستر
پہلوان کو نیچے پکڑ لانا ہی تو اس کی پیٹ پر پیلو میں
بندہ اس کا ہاتھ ایک خاص ترکیب سے تھمیت کے
اس کی پیٹ پر پڑھا دیتا ہے۔ پہلو میں پیٹ کر ایک ہاتھ
پر پیلو میں ہوتا ہے اور پیٹ پر پیٹ کر دونوں ہاتھوں
پر ہو سکتا ہے۔ اردو، فصیح، رائج،
محل صرف۔ گالا پہلوان نے گنگے پہلوان کی
ایندی چڑھ کے نہ منٹ میں مارا۔
قول فیصل۔ اس کا صرف چڑھانے کے ساتھ
(اندنی چڑھانا) ہے۔ اندنی کھینچا اور اندنی
تھمیت میں ہوتے ہیں۔ پہلوانوں کی خاصیت
اندرنی۔ دنگ ہونا، دور ہونا، عربی، مصدر
غیر فصیح۔

دنگ بیکسی نے ساتھ دیا
دنگ نے علم کا انداز کیا
قول فیصل۔ عربی تعلیم و فہم طبقہ میں متعل ہے۔
تہہ ہتھال نہیں ہوتا۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر
بول جاتا ہے مثلاً اندھا دنگ، غیرو۔
اندک۔ قورسا، زور، ماسا، قلیل، بہت کم،
فارسی، غیر فصیح۔

پودہ چرس سے اٹھتا ہے جو وہ اندک اندک
نیم لہل نہ کرے آج کہیں محفل کو خاص
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں، فارسی
تقسیم یافتہ طبقہ کہیں کہیں اندک (انہیں معنی میں)
بول دیتا ہے جیسے اندکے تو صفت کہہ میں بھی تھارے
سے چلتا ہوں۔

پڑے لگے لگے، اندک اندک ہی شہ نسبتاً
ایسے محل پر ہوتے ہیں جہاں یہ کہنا ہو کہ قورسا تھوڑا
بہت ہو جاتا ہے۔

اندک مال۔ زخم کا بستر۔ زخم اچھا ہونا، عربی مصدر
نذر، فصیح، رائج، مشترک خواہں، لکنؤ دہلی۔
دل بھر آیا ہے بار بار لہکن
زخم دل کا نہ اند مال ہوا
قول فیصل۔ تہا بہت کم متعل ہے۔ زخم کے ساتھ
ہی ہوتا جاتا ہے۔

ان و نول۔ آج کل، ان روزوں، اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکنؤ دہلی صورت مرد۔

یار آزدہ ہوا آتش آسمان کی برخلاف
کوئی ستارہ ہمارے آہ و زاری اندوں آتش

قول فیصل۔ ان دنوں میں دس زمانہ کے معنی میں
ہوتے ہیں جیسے تین برس ہوئے جب میں عراق گیا تھا
ان دنوں بارش نہ ہونے کی وجہ سے وہاں بھی گرانی
بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اسی محل پر ان روزوں میں ہوتے
ہیں لیکن ان دنوں زیادہ فصیح ہے۔

اس قدر ضعف ترقی پہ ہو ان روزوں میں
لگے سرخی سے تو ہو جائے مرا نام سفید
اندوختہ۔ جمع کیا ہوا۔ فارسی (اسم مفعول) اندک
فصیح، رائج، مشترک خواہں، لکنؤ دہلی۔

کھل جائے گا جب کوئی لگا دیں گے وہ ٹوکر
ہو خاک کے پردے میں سب اندوختہ ان کا حلقہ
قول فیصل۔ ہرج کی ہوی چیز کہہ سکتے ہیں
لیکن عام طور پر جمع کیے گئے مال یعنی روپے پیسے کے لیے
مخصوص ہو گیا ہے۔

اندوہ۔ رنج و غم، ملال، صدمہ۔ فارسی۔ نذر
فصیح، رائج، مشترک خواہں، لکنؤ دہلی۔

جیتے نہ جو اندوہ یہ یعقوب پہ ہوتا
پھٹ جاتا جاگ، لکڑی یہ ایوب یہ ہوتا
قول فیصل۔ عام بول چال میں مستعمل ہے۔ انظر

میں زیادہ احتمال ہوتا ہے۔
اندوہ گیس اور اندوہ ناک، انگلیں اور نچھیں
کے معنی میں، بولا جاتا ہے۔

بہا سب دشمنوں کا چاہتے ہیں
میں خوش ہوں جب سے دل اندوہ گین
نکھو سے بات بات میں ہیں، غم ہو یا دلی
کیا غم ہو کہی خوش ہو کہ اندوہ ناک ہو
اندوہا۔ نابینا، کور چشم، جس کی آنکھوں میں روشنی
نہ ہو۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکنؤ
دہلی، صدمہ مرد۔

کھنے جو لگوں حسرت دیدار کے حالات
ڈر کر کے اندھا بھی کہہ دیتا نہیں اچھا
قول فیصل۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ مل کر انگ
انگ معنوں میں بھی متعل ہے جیسے
اندھا آئینہ یعنی وہ آئینہ جس کی تعلق ہوگی
ہوگی ہو۔

یاد دے جس میں نہیں وہ چادر کوڑی کا بادل
ازگی تھی جہاں آئینہ اندھا ہو گیا
اندھا اندھا جلنا۔ چراغ یا شمع وغیرہ کا ٹھنڈا
رشتی نہ دینا جیسے مسجد کا چراغ کیسا اندھا اندھا
جل رہا ہو اور اس کا گل گر آدھا

جلتی جو اندھی اندھی، روشنی ہو اس کے
ختم میں ہے اپنے دکھوں کے یہ ہوگا رنج
اندھا اندھا معلوم ہونا، سبہ روتی۔ میل
کھیل ایترا لگی مائل معلوم ہونا جیسے چونا پھر سائے
سے کمرہ جگمگاتے لگا۔ پہلے بالکل اندھا اندھا معلوم
ہو رہا تھا۔

دھندلا دکھائی دینے کے معنی میں بھی ہوتے ہیں
جیسے سیری آنکھیں آئی کمرہ ہو گئی ہیں کہ روشنی میں بھی

اندھا اندھا معلوم ہوتا ہے۔

نکاح اندھا کنواں - وہ کنواں جس میں اپنی نرہ
دل جو اس میں گرا پست کی طرح چپ گیا ہوتی
بمکر وہ اندھے کنویں سے بھی سوا چکی ناک اندھا
اندھا امام ٹوٹی منہایت - نقص کو نقص
چیز ہی متی ہو، جیسا منہ دنیا طیلہ حیات لغات
قول فیصل - اس کے مقابلہ میں اس کے ہم معنی اور بیشتر
مثلاً "اندھا ٹوٹی مسجد" زیادہ فصیح بھی ہے اور
ستھل میں۔

اندھا بادشاہ نگر اذریہ کاٹ کا گھوڑا
لوہے کا زین -

نقوشی ہی دولت پر اترا جانا - سب باتیں حق
اندھکے کی کرنا (رجا مع اللغات)

قول فیصل - اب متروک ہے۔
اندھا بانٹے جیوڑی اور کچے کچھڑا کھا
بیروت کے کام کی نسبت کہتے ہیں (رجا مع اللغات)
قول فیصل - اب متروک ہے۔

اندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پیرا پیوں کو
جب کوئی شخص اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ ملکر

کرے اور دوسرے متقی لوگوں کی طرف نظر نہ کرے۔ تو
اس کل پر کہتے ہیں۔ (اردو سن، غیر فصیح، راج)

محل صرف - ہم سب ایک ہی دسترخوان پر بیٹھتے
لیکن وہ اپنے تختے والوں کے سامنے بہتر بہتر کھانے

چن رہے تھے اور ہم دونوں کی عزت دیکھتے بھی نہیں
تھے سچ باندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پیرا پیوں کو۔

قول فیصل - یہ دلی طبیعے کے لوگوں کی عمل ہے۔ صاحب
امیر اللغات نے "اندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پیرا پیوں

ہی کو دے کر لکھا ہے۔
اندھا بگاڑ گھبراہٹ میں سسٹکی سے کام کرنے والا

بیشتر جلدی جلدی گھبراہٹ جو کھانا کھائے اس کی نسبت
کہتے ہیں۔ (ذرا اللغات)

قول فیصل - اندھا بگاڑ اب نہیں ہوتے، اس کے
جگہ اب اس میں پانچ اندھے بگے کی طرح - یا "اندھے

بگلوں کی طرح" ہوتے ہیں۔
اندھا بنگلہ کچھڑا کھا ہے - نفعی آدمی ہمیشہ

نقصان اٹھاتا ہے۔ (رجا مع اللغات)
قول فیصل - اب بہت کم استعمال ہو۔

اندھا بنانا ہے وقت بنانا - دھوکا دینا۔
اس لکھوں میں خاک ڈالنا - اردو، محاورہ، غیر فصیح

مارچ، مشترک عوام لکھنؤ دلی عورت مرد۔
محل صرف - جن آرائش تو غضب دھانے اور

دنیا جہان کو اندھا بنانے لگیں۔ (رجا مع اللغات)
اندھا بنانا ہے تھکانا کسی کا یہی بات سے ہٹا کر

کرنا جو دوسرے کی بھی ہو بھی ہو۔ (اردو) دیکھئے اندھا
بنانا ہے

محل صرف - جسے تم کو دوسرے پر شک پر شک سر جاتے
ہمیشہ دیکھتا تھا اور تم مجھ کو اندھا بنا رہے ہو۔

اندھا بنانا ہے ایسا چھوڑ کر دینا کہ آنکھیں
کھلی ہوں اور کچھ کھائی نہ دے۔ (اردو) دیکھئے اندھا

بنانا ہے
اشتیاق دیرینہ اندھا بنانا ہے مجھے
دیکھتا تھا، پر تاب نظر ملتی نہیں

اندھا بھینسا - رکوں کا ایک کھیل میں میں ایک
رک کا بھینسا بننا ہے اور ایک رک اس کی پیروی سوار ہو کر

اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی مدد کرنا آنکھیں بند
کر لیا ہے۔ باقی رکے بار بار اس کی بھینسا بنے ہوتے

رک کے پیٹ کے نیچے سے نکلتے ہیں۔ اور جواز کا پیچہ
پر سوار ہوتا ہے وہ اپنے بھینسے کے اُن رکوں کا نام

پر سوار ہوتا ہے وہ اپنے بھینسے کے اُن رکوں کا نام

یہ کہتا ہے کہ سب سب کا، مرد و عورت، بچہ و بزرگ
تیار ہوا ہے چھوڑ کر بھینسا بنایا جائے۔ (اردو) غیر

بھینسا بنانا ہے سوار کا پیچہ پر سوار ہوتا ہے۔
غیر فصیح

قول فیصل - اب یہ کھیل رکوں میں مت درج ہوتا
اندھا بایکان - ہنراہی۔ اندھا چننا

نقدی نقس کی وجہ سے ہے ایمان ہو جاتا ہے اور ہر
نیک ہوتا ہے کہ کچھ وہ بڑی بات کہتے ہی نہیں۔

رجا مع اللغات
قول فیصل - اب قیل و قال استعمال ہو۔

اندھا پٹ - آنکھیں ہوتے ہوئے اندھوں کی طرح
کوئی کام کرنا۔ (اردو، غیر فصیح، راج) مشترک

عوام لکھنؤ دلی عورت مرد۔
محل صرف - خدا معلوم کیسے اندھے پن سے رہتے

چلتے ہو کہ کبھی کبھی میں جوتہ پہناتا ہے کبھی اینٹ سے
ٹھوکر لگتا ہوتا ہے۔

قول فیصل - اسی کل پر اندھا بنانا بھی ہوتے ہیں جیسے
اندھے پن سے پر ہو گئے تو کبھی کبھی حوت کھانے سے نہیں

نکے گا یوں ہی سین کی جگہ شین اور شین کی جگہ سین
کو گئے۔

اندھا مارا - دیکھو سیارہ نپتیون جو نظام شمسی
کا سب سے بعید سیارہ ہے۔ (رجا مع اللغات)

سب سے گہرا تارن اس اور جڑی کے - میں فن کی مشترک
پشتوں سے ششہ عین دریافت ہوا۔

اندھا جب پیاسے جب دوا نہیں پائے
تھام ہو جیتے تو جاتیں غرض مند کو اسی دشت طشیان

پر سکتا ہے جب اس کی طرف پوری ہو جاتا ہے۔ (اردو)
مثلاً غیر فصیح۔

محل صرف - کچھ کو بھارت سے وعدہ پر اعتبار ضرور ہے

لیکن: صاحب پیارے جب دوتا نہیں ہے۔
 قول فیصل:۔ اسی محل پر یہ اندھا دیکھتا ہے تو پیارے
 میں ہوتے ہیں لیکن بہت کچھ کے ساتھ۔
 اندھا وریار: بڑا راج جس میں ظلم و ستم بہت
 ہوتا ہے۔ (دور اللغات)
 قول فیصل:۔ اسے نہیں۔
 اندھا سب سے بڑے حالوں:۔ اندھے آدمی
 کی زندگی بہت بڑی طرح گنتی ہے۔ (اردو)۔ ش۔
 محل صرف:۔ عرصہ ہوا ان کی نوکری بھی چھٹ
 گئی اور تجارت میں بھی نقصان ہوا۔ آج کل بیکار
 ہیں اور بہت پریشان ہیں۔ بے جوابہ کیا کریں۔
 اندھا سب سے بڑے حالوں:۔ کسی نہ کسی طرح زندگی
 گزار رہی ہے۔
 قول فیصل:۔ مجازاً ایسے آدمی کے لیے کہتے ہیں سب
 کے اسباب محدود اور ذرائع محدود ہو چکے ہوں
 اور بڑی طرح زندگی گزار رہا ہو۔
 اندھا چوہا کھو کھی وال:۔ اداوت کو
 اچھی چیز نہیں ملتی۔ (جامع لغات)
 قول فیصل:۔ اب مترک ہے۔
 اندھا دھندلا:۔ بے سوچے سمجھے۔ (اردو)۔ نہ گھر
 غیر فصیح:۔ راج۔
 دل اندھا دھند ہے:۔ آتما کی مشیت ہے داغ
 چن بن اس میں نہ کچھ چن چنکائی ہو
 قول فیصل:۔ مام ہستال میں اس کا تلفظ آدھ
 دھند ہو گیا ہے۔
 اندھا دھند:۔ بے حساب، بے غلظت، بے
 غل غش، بے شکیں بند کر کے۔ (اردو)۔ دیکھیے۔
 اندھا دھند:۔
 محل صرف:۔ جب سے انھوں نے اپنے دل کا

ترک کیا یا کی اندھا دھند پیرا تھا رہی ہے۔
 اندھا دھند:۔ اندھیر، بد نظمی،۔ (اردو)۔ دیکھیے
 اندھا دھند:۔
 جس کی سرکاری کیا اندھا دھند ان دنوں
 دل بے جانتے ہیں ان کا کوئی بھی پرسان نہیں
 قول فیصل:۔ اندھا دھند کی مذکورہ بالا مثالوں میں
 اندھا بر وزن سدا استعمال ہوا ہے۔ لیکن تفسیر کے
 اندھا بر وزن کندھا نظم کیا ہو سہ
 داغ پر دوسرے، بے فوج خط سیاہ
 کثرت بہت میں ہو اندھا دھند تفسیر
 لیکن اس کو ضرورت شری کہنا چاہیے۔ (جامع لغات)
 جو عام طور پر پہلے ہی زبان زد تھا اور آج بھی ہے۔
 وہ اندھا دھند (بر وزن بڑا ظلم) ہے۔ موجودہ
 دور میں نوشت بھی بولا جاتا ہے۔
 اندھا دھند:۔ نابینا، کم سوجھ بوجھ صاف نہ دکھائی
 دے۔ (اردو)۔ فصیح:۔ راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔
 محل صرف:۔ کوئی اندھا، دھند آدمی محض سے گزرا
 اور لوگوں سے اس کو ستا، شروع کیا۔
 قول فیصل:۔ صاحب امیر لغات نے "اندھا دھند" کا
 لکھا ہے اور دھند کے مقابلہ میں دھندھا بھی فصیح ہے۔
 اندھا دھند کہ منگل گاسیان:۔ اندھیرا اور
 اندھا دھند ہونے کی جگہ کہتے ہیں (امیر لغات)
 قول فیصل:۔ موجودہ دور میں نہیں ہوتے۔
 اندھا دھند مچانا:۔ شورش برپا کرنا۔ بدستور میں
 بے لسانی اندھا کرنا۔ (اردو)۔ غیر فصیح، راج، مشترک
 عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف:۔ نیا کو توال بڑا رشوت خور بڑا شہر
 میں اندھا دھند مچا رکھا ہو یا مچا رکھی ہو،

قول فیصل:۔ اس کا فعل لازم یعنی نہ اندھا دھند مچانا
 نہیں استعمال ہو جیسے ڈاک کے ٹکے میں بھی آج کل ایک اندھا
 دھند کی ہی خطوط کا کیا ذکر ہے۔ منی آمد و ترک چار
 چار دن تاخیر سے وصول ہوتے ہیں۔
 اندھا راجہ چوہٹ نگری:۔ کسی سلطنت کا
 بادشاہ اگر اندھا ہو یا رعایا کے حال سے ایسا بے خبر
 ہو جیسا کہ ایک اندھا ہو سکتا ہے تو اس سلطنت کا حال
 تباہ رہتا ہے۔ (مجازاً) اس جگہ بولتے ہیں جہاں
 کسی کام کا زخم دار انتہائی بے توجہی کرے اور وہ
 کام خراب ہو جائے۔ (اردو)۔ مثل غیر فصیح:۔
 محل صرف:۔ وہ رات دن بوسے اور شراب
 میں پڑے رہے۔ اولاد کی طرف توجہ ہی نہیں کی۔ آخر
 سب کے ناکارہ ہو گئے۔ اندھا بر چوہٹ نگری کی مثل صلیبی
 قول فیصل:۔ اب نہیں بولتے۔
 اندھا مڑنا:۔ بے انتہار و ناچار (جامع لغات)۔
 قول فیصل:۔ اب مترک ہے۔
 اندھا سیاہی کانی گھوڑی:۔ بدھنسانے
 آپ ملائی جوڑی۔
 ایک جیسے دوست مل گئے۔ دو منہبیت زدہ دوست
 مل گئے (جامع لغات)
 قول فیصل:۔ اب مترک ہے۔
 اندھا سرک چڑھتے جگے کوئی دیکھے نہیں
 بالاعلان کوئی بڑی بات کرنا اور میرا میرا رکھنا
 کہ کسی پر ظاہر نہ ہو۔ (اردو)۔ مثل غیر فصیح:۔
 قول فیصل:۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
 اندھا کرنا:۔ نابینا کرنا۔ (اردو)۔ فصیح، راج، مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 کہیں رہتے ہیں یوں بھٹ کے فرقہ میں الٹی
 اندھا تو جگے دیہہ گریاں نہ کریں گے

اندھا کرنا یا جذبات کا اس انتہا پر پہنچ جانا کہ آنکھوں سے کچھ نکھائی نہ دے۔ اُردو دیکھئے اندھا کرنا۔

کر دیا شرط شوق نے اندھا کر دیا
جادو بجا کا کچھ نہ دھیان رہا
اندھا کیا جائے بسنت کی بہار
جس شخص میں کسی خاص حالت یا کیفیت کے گھنے کی
بصلا حسیت نہ ہو وہ اس کی قدر بھی نہ کرے گا۔ اُردو
مثل بغیر فصیح

نہ کر وہ مثل صاحب میرا لغات اور صاحب نور لغات نے
لکھی ہے لیکن اب نہیں بولتے۔ اسی میں پر اندھا
کیا جانے لاسے کی بہار بھی بولتے تھے لیکن اب وہ
بھی مستعمل نہیں۔

اندھا کیا چاہے دوسرے نکھیں۔ حاجت مند
ہمیشہ اپنی حاجت روائی چاہتا ہو۔ اُردو مثل
کیوں نہ پوسٹ کو چاہتے یعقوب
اندھا کیا چاہتا ہو دوسرے نکھیں

تول فیصل۔ صاحب جامع لغات نے اسی محل
پر "اندھے کو کیا چاہئے دوسرے نکھیں" بھی لکھا ہو
لیکن اندھا کیا چاہتا ہو دوسرے نکھیں" زیادہ فصیح ہو۔
اندھا گائے بہرا بکائے۔ جب کسی کام کے
انجام دینے والے سب نااہل ہوں تو کہتے ہیں۔
اُردو مثل۔

محل صوف۔ نہ وہ کچھ کے شکر کرتے ہیں نہ سننے
والے کچھ کے تعریف کرتے ہیں۔ پس یوں کھو کر ان
کی شہر خوانی پر "اندھا گائے بہرا بکائے" کی مثل
صادق آتی ہو۔

اندھا گرو بہرا چیلانا گئے ہر دے بہیرا
اندھا گرو بہرا چیلایا بدول زرک میں ٹھیا ٹھیلایا

منہ اللہ آدمی جس میں کرنا کچھ ہوتا ہو کرتے کچھ
اور دیکھتا ہو۔ ملا بے وقوفوں کی مجلس جو کوئی کام ٹھیک
نہیں کرتے (جامع لغات)

تول فیصل۔ ہر دو مثال لکھنے میں مستعمل نہیں۔
اندھا گھوڑا۔ آزاد فقیروں کی اصطلاح
ہوتا۔ نور لغات

تول فیصل۔ اب متروک ہو۔ اندھے گھوڑے
پر سوار کر دے۔ بھی آزاد فقیروں کی اصطلاح
تھی جس کا مطلب یہ لیا جاتا تھا کہ "جوتا پنا دے"
لیکن اب یہ بھی متروک ہو۔

اندھا لکڑی ایک ہی بار کھوتا ہو۔ ایک بار
اعتبار کیا جاتا ہو۔ اگر کوئی دھوکا دے تو دوسری
بار اس کا اعتبار نہیں کیا جاتا۔ (جامع لغات)

تول فیصل۔ پہلے بولا جاتا تھا لیکن اب قریب قریب
متروک ہو۔

اندھا ملا ٹوٹی مسجد۔ اُردو مثل دیکھئے
اندھا امام ٹوٹی سیت

اندھا نیوٹے دوہنے آئیں۔ اگر اندھے
کو بلایا جائے تو ایک شخص اس کے ساتھ اور دوسرا آتا ہو
اُردو مثل بغیر فصیح۔

تول فیصل۔ یہ مثل اس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک شخص
کو کچھ دینا منظور ہو اور دوسرے کو بھی دینا چاہیے
اندھا ہاتھی اپنی ہی فوج کو مارے
بیوقوف اور جاہل آدمی اپنے رفیقوں ہی
کو نقصان پہونچاتا ہو۔ اُردو مثل۔

تول فیصل۔ اس محل پر بانڈاری عوام "گانڈہ
باقی اپنی ہی فوج کو مارے" بولتے ہیں۔

اندھا ہادی بہرا مرشد اس شخص کی نسبت
کہتے ہیں جس کے صاحب و شیر کے سب نااہل ہوں

تول فیصل۔ جب کسی کے سب قوت ہوں میں۔
اندھا ہو۔ ایک طرف کہتم جو اپنے لیے بھی نہیں
کرتے میں۔ اور دوسرے کے لیے بھی۔

دیکھئے گاندھاپور کی اب کون اس قدر
اندھا ہو آج سے چوکرے ہنگامہ روز کیف
دوسرے کو نہ دینے کے محل پر جیسے اگر ایک رو کا
ساختی کو روک رہا ہو اور وہ آگے بڑھا چلا جا رہا ہو
تو یہ روکا لکے کہ "آگے بڑھے تو اندھا ہو"

تول فیصل۔ دیکھئے یا ادنیٰ ذائق رکھنے والے
بے تکلف و جوان۔ پس یہاں کھیں کو دیا منسی دلگی کے
وقت ہنگام کرتے ہیں۔

اندھا ہو جائے۔ ایک طرح کی بددعا کو کہنا
اُردو مثل۔

ہائے کہا وہ کسی بُت کا دم نظر رہا
اس نکہ جبر کر رہی دیکھئے تو رہا اندھا ہو گیا

تول فیصل۔ عمرتوں کی زبان۔
اندھا ہونا۔ بھانا بھانا ہونا۔ اُردو (فعل لازم)

فصیح، راج، سترک، خاص، عام لکھنے والی غور و
محل صوف۔ جب سے وہ اندھے ہوئے ان کی
فکر ہی بھی جاتی رہی۔

اندھا ہوتا ہے شوق اور جوش سے بدحواس ہونا
بے دیکھئے بھالے کوئی کام کرنا۔ اُردو۔ محاورہ
دیکھئے اندھا ہونا۔

دے دیا دل ہائے اس بے پیر کو میں نے جلال
کچھ جوانی میں نہ سوچا مجھ کو اندھا ہو گیا

اندھنرا۔ اندھا۔ نامیا۔ ہندی، غیر فصیح۔
تول فیصل۔ اُردو میں مستعمل نہیں۔

"اندھری گائے دھرم رکھالی" ہندی مثل ہے کہ
یعنی ناقص چیز کو کوئی نہیں چراتا سب کا انداز چاہئے میں

اندھیشتر۔ تندریشتر۔ تھو۔ ہندی، تکر، غیر فصیح۔
مشرک عوام بھگتو دہلی۔

بھگت۔ بھگت۔ کل نوید۔ ضریر۔ کو دگن
کے تھیر۔ تھیر۔

تھو۔ تھو۔ س۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

کے دوست ہیں۔ تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔
تھو۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔ بھگت۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں دونوں جیسے خاکریز ہیں جسے جاتے۔ اندھے کو عزا خا اندھے پن سے کام کرنے والے کو مبارک اندھے حافظ کہہ دیتے ہیں۔ اور کانٹے یا حول چشم کو کانٹے راجہ کہہ دیا کرتے ہیں۔ اندھے کو حافظ کہنے کی وجہ یہ سنائی گئی ہو کہ عام طور پر ان کے دیوے کو حافظ کرایا جاتا ہو۔

اندھیر چھپنا۔ قہر، ستم، آفت، غضب، ہندی نڈر، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی شہر اندھیر ہو لگاؤں جو اس شمع رو سے تو پورا نہ غیر پردہ رہے ہیں جلا کر ان اندھیرے سے انصافی، بد نظمی، کس پرسی (دیکھو اندھیرے)۔

راہ سے اندھیر ہر روشنی شہر مصر دیدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا آتش اندھیرے سے سیاہ تاریک (دیکھو اندھیرے) عالم مری آنکھوں میں جو اندھیرے حیات جلنے کا مادہ ہو یہ کس رشک شہر کا اندھیر چکا کرنا۔ لرزاد کرنا۔ اُردو، غیر فصیح جس سے ہم گھیں اوجھیں سے پکاریں اندھیرے ان کھائے ہیں دیکھا سستی لگائے ہیں دیکھا قول فیصل۔ موجودہ دور میں متروک ہو۔

اندھیر چھپانا۔ اندھیرا چھپانا۔ اُردو، غیر فصیح بکھری جو منہ نہ لٹ تو اندھیر چھپا گیا کیا چاند جو دھوپ کا چھپا ہوا گن میں آج قول فیصل۔ اب متروک ہو۔

اندھیر ڈھانا۔ بہت ظلم کرنا۔ اُردو، غیر فصیح فراق یاری مجھ پر یہ کیوں اندھیر ڈھایا ہے زندہ ہو دل مرا گھیرے ہو میرا کیوں کان بلی شوق قول فیصل۔ کی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اندھیر کرنا۔ بے انصافی کرنا، ظلم کرنا۔ اُردو، فصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ شب حال یہ اندھیر کیا کیا میں نے کہ اس کو مے کے تہ آساں تھی آج جہل اندھیر چھپاتا بہت بد معاملہ ہے ایسا ہی۔ اُردو غیر فصیح، راج، مشترک عام لکھنؤ دہلی۔

محبت کی ندی کے داروہ خط کو مے پر دکر وہاں انصاف بہر کیا ہو، جہاں اندھیر کھتا ہو قتل فیصل فصاحت لکھنؤ نہیں ہوتے۔ اندھیر چکا کرنا۔ ظلم ڈھانا، آفت برپا کرنا۔ اُردو (دیکھو اندھیر کرنا)۔

اندھیر چکا دے ہے میں گیسو شب گرد یہ دن کو لوتے ہیں اندھیرا۔ تاریکی۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ گل ہونے میں شمعوں کے نہ گئی تھی ذرا دیر کرتی تھی اندھیرے میں ہوا اندھیر اندھیر (قول فیصل)۔ تاریک کے معنی میں بھی ہوتے ہیں۔ جیسے اندھیر گھر کا آجالا۔

اندھیرا بڑھنا۔ تاریکی بڑھنا۔ اُردو (دیکھو اندھیرا) عروس شام نے گیسو کیے وہاں آہستہ آہستہ اندھیرا اندھیرا پاک۔ تھکے، تھکے، تھکے، تھکے اندھیرا کا اندھیرا۔ اُردو، غیر فصیح۔ شند گئی آہ نکھہ کی اندھیرا پاک روشنی ہو سو یاں مے دم سے

قول فیصل۔ اب تھیں نہیں صرف ایک مقولہ رہا ہوں کی چاندنی پھر اندھیرا پاک۔ اب بھی زبان زد ہو چکے ہیں عام طور پر پاک بولا جاتا ہے لیکن صاحب نے اللغات

نے پاکہ لکھا ہے۔ اندھیرا خشک آنا۔ تاریکی بڑھ جانا۔ اُردو غیر فصیح۔

ہندو سے جلا دل تو کسی زلف نے گھیرا رستے میں مسافر تھا کہ جھکے آئے اندھیرے قول فیصل۔ اب متروک ہو۔

اندھیرا چھپانا۔ انتہائی تاریکی ہونا۔ اُردو (دیکھو اندھیرا)۔

اندھیرا چھپا گیا اسے ماہ پاں تیرے چھپنے سے منور کرنا نہ کو کل غیبت کے پردے رنگ اندھیرا کرنا۔ روشنی روکنا۔ اُردو (دیکھو اندھیرا) محل حدیث۔ شمع کے آگے سے ہٹ کے کھڑے ہو اندھیرا کر دے۔

تاریکی پیدا کر دینے کے معنی میں جیسے تم نے چٹا کچا کر کرپو میں باطل اندھیر کر دیا۔ اندھیرا کھپ۔ انتہائی تاریکی جس میں ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دے۔ اُردو، مذکر، غیر فصیح، راج، مشترک عام لکھنؤ دہلی۔

سامان زلف میرے کل جو میرا ہو گیا کیا مری آنکھوں کے آگے گھپ اندھیر ہو گیا اندھے زسیا آئینہ پر مری۔ جس چیز کی ضرورت نہیں اس کی خواہش کریں۔ راج، اللغات، قول فیصل۔ فصاحت نہیں ہوتے۔

اندھیرا۔ تاریکی۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

پن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھپا گئی! جابلے آنکھیں پھٹ اگر دیکھے ہوں آندھیرا قول فیصل۔ سیاہ و تاریک کے معنی میں بھی ہوتے ہیں۔

شہر کی گلیاں اندھیری ٹھوکریں کھانے کو ہیں
سے جی بڑا ہنسہ لفظ پریشاں کی ہوس
شورخ دھیرے گھوڑے کی آنکھوں پر باندھنے کے کپڑے
یا چیز:۔ بھی کہتے ہیں۔ اس کا ہتھال باندھنے۔ اتارنے
اور چھانکے ساتھ ہے۔

نہ بڑا کوئی ہے اندھیری بھی لا جواب
دکھن:۔ کہ کہ منہ پہ ہوشیوں کے نقاب
جتنی تو کچھ اندھیر پر ڈال کر پردہ دار گھروں میں
پانی بھرتے جاتے ہیں۔ اس کو بھی اندھیری کہتے ہیں۔
اندھیرے اچالے رخت بے وقت۔ اردو
نصیح وارے مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
رخت و زمانہ پر جان کھو یا کیا
اندھیرے اچالے میں رویا کیا
اندھیری تھکن۔ (دیکھئے اندھیرا تھکن)
اندھیری چھانا۔ ایسی، ری چھانا کہ کچھ بچائی
نہ دے۔ اردو نصیح وارے، مشترک خاص و عام
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

تھکن کا تہہ رات دشمن کے گھر
اندھیری مرے گھر میں کیوں چلی گی
اندھیری دینا یا ڈالنا۔ (رشتہ، عدا
سے بچیں باندھ دینا۔ عدا و عدا کا دینا۔ عدا کا لکھنؤ
کی آنکھوں پر اندھیری باندھ دینا و جواب اللغات
تیز فیصل۔ اندھیری ڈالنا عدا کے لیے اور
اندھیری باندھنے گھوڑے کے لیے مستعمل ہے اندھیری
دینا لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

اندھیری راست۔ شب تار وہ رات جس
میں نہ ہندی نہ ہو یا گہرا برہم یا ہوا ہو۔ اردو
مورخ، نصیح وارے، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

کہیں زلفوں سے دل آنکھیں دے لیں
اندھیری رات ہی چور دل کا دہریہ
قتل فیصل۔ اندھیری رات بھی بولتے ہیں۔
لیکن اندھیری رات ہی نصیح ہے۔
اندھیری رات مرے سینے کے داغ کی
اندھیری رات میں نہیں حاجت چراغ کی
اندھیری کو ٹھہری۔ تاریک کو ٹھہری، مجازاً جسم
انسانی کا اندھیری جیسے، اردو، نوٹ، غیر نصیح وارے
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

سینوں کے جی کا کیا کے حال
دہریہ اندھیری کو ٹھہری ہے
قتل فیصل۔ اپنے لمبی سنوں میں نصیح ہے لیکن
مجازی سنوں میں غیر نصیح ہے۔
اندھیری کو ٹھہری کا معنی ملہ ہے کہ لا علمی ظاہر ہے
کی جگہ بولتے ہیں اردو غیر نصیح۔

قتل فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے "اندھیری
کو ٹھہری کا یار" کسی عورت کے نا جاننے والے کے
سنوں میں لکھا ہے لیکن ان سنوں میں نہیں بولتے۔
اندھیرے گھر کا اچال۔ (اچال، بہت
پیارا۔ وہ ذات جس کے دم سے گھر کی رونق ہو
عام طور پر ادل و کو اور سبازا اگوتے جیے کو کہتے ہیں)
اردو استعارہ نصیح وارے، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

دہریہ خیال نہ کیوں اپنے ماہ طلعت کا
اندھیرے گھر کا ہمارے تو وہ اچالا ہے
نہ دکھانا الٹی اس کا داغ
ہی بھی تو اندھیرے گھر کا چراغ شوق
اندھیرے منہ۔ بہت سویرے، ترکے۔ اردو
نصیح وارے، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اندھیرے منہ جو آٹھا گھر سے ہو گیا تیت
ٹاٹا یا رٹوا مٹی خیسند یا کیسا عتھر
قتل فیصل۔ اسی محل پر منہ اندھیرے بھی بولتے ہیں۔
بال زلفوں کے جو وہ منہ پر بکھیرے آئیں گے
دور کشن میں بھی گویا منہ اندھیرے آئیں گے ظفر
اندھے کو اندھار ستہ کیونکر بتا سگے۔
تہ خود گراہ ہو وہ دوسرے کی ہدایت کیونکر سکتا ہے۔
اردو، مثل۔

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوجھی
بے وقوف آدمی جب کوئی عقل مندی کا بات کہہ دے
تو کہتے ہیں۔ اردو، مثل نصیح وارے، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی۔
قتل فیصل۔ بڑھے لکھے غوم اور غصہ اوقات میں
بھی بہت بے تکلفی رکھنے والے لوگوں کے مذاق کے
طور پر بر محل سہماں رتے ہیں۔ بے تکلف ملنے والوں سے
نہیں کہا جاتا۔

اندھے کو بھلا گنا کیا ضرور۔ جس کام کی حدت
اپنے میں نہ ہو وہ نہ کرے۔ اردو مثل
قتل فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔
اندھے کو جو معاف۔ بے وقوف آدمی کی
خطا پر گرفت نہیں کی جاتی۔ اردو مثل۔
قتل فیصل۔ کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے
اندھے کو چراغ دکھانا۔ بے فائدہ اور بظول
کام کرنا۔ اردو، مثل۔

جھٹ ہو چند نصیحت بھی کور اہن کو
مثل ہی یہ کوئی اندھے کو کیا دکھائے پٹاش
قتل فیصل۔ اسی محل پر اندھے کو آئینہ دکھانا
بھی بولتے ہیں۔
اندھے کو دن رات برا بھلا۔ نا فہم و

کا اہل آدمی کو اپنے بوسے کا تیر نہیں ہوتی۔ اردو، مثل
 قول فیصل۔ اسی محل پر یہ بھی کہتے ہیں کہ اندھے
 کے آگے دن رات برابر ہو، صاحب جات اوقات
 سندھ اندھے کے بھانویں دن رات برابر اور اندھے
 کے صاحب رات دن برابر، اسی محل پر لکھتے ہیں اب
 لکھنؤ میں ان دونوں طریقوں سے متعلق نہیں۔ اندھے
 کے لکھے جیسے رات دیر سے دن۔ اردو، سرورہ دل کو کوئی
 جو ہم فرحت بخش نہیں، کے معنوں میں، اسی لکھا ہو
 نہیں پڑھے لکھے یہ بھی نہیں ہوتے۔
 اندھے کو کوڑھی سبے ہاتھوں ملتا ہے
 گندم جنس با ہم جنس پید از در جاسم اوقات
 قول فیصل۔ اس متعلق نہیں۔
 اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھولے
 ناہن کو نصیحت کرنا۔ اردو، سرورہ دل بنا ہو۔ بے حس،
 آدمی کے سامنے اپنا دکھ بیان کرنا بے کار ہے، اردو،
 قول فیصل۔ اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں
 کھولے، بھی ہوتے ہیں اور عورتیں آنکھوں کی جگہ
 دیر سے بھی ہوتی ہیں۔
 بحث کر جانے سے تھم دشمنی کیوں ہوئے
 روئے اندھے کے آگے اپنی آنکھیں کھولے
 اس محل پر، اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھولنا
 رخصتہ آزاد بھی ہوتے ہیں۔
 اندھے کے پاؤں تلے بیسروں جیسی
 کہا روز شکار رکھائیں گے۔
 اتفاقی بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے (طبع اللہ)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں عام طور پر اس متعلق نہیں
 اندھے کی جو رو کا التہا سنی جس کی
 خیر لینے والا کوئی نہ ہو اس کا خدا ہو دہان کوئی
 شخص اپنی چیز کی حفاظت نہ کر کے وہاں ہوتے ہیں

قول فیصل۔ اب بہت کی کے ساتھ ہوتے ہیں۔
 اندھے کی داوند فرما داندھا مارٹھیے گا
 ملے سوز کی بے عنوانی قابل از دم نہیں۔ اردو
 مثل ملے لڑکوں کا ایک کھیل ہیں یہ ایک لڑکے
 بند کر کے لڑائی گھماتا ہے اور یہی اندھ ہوتا ہے۔ اردو
 دوسرے لڑکے بھاگتے ہیں۔ جس سے لڑائی بڑھ جاتی ہے
 پھر وہ اسی طرح لڑائی بے گناہ کر
 قول فیصل۔ خرم میں راج ہو رہی ہیں میں
 اندھے کی لاکھیں میسوں کا سرورہ بڑھائیے
 کی اولاد۔ اردو، مثل۔ خیر بھیج۔ راج۔
 یہی اندھے کی ایک لاکھیا ہے
 بس اسی دم سے زلیست میری ہے
 قول فیصل۔ لاکھیا کی جگہ لڑی بھی ہوتی ہے۔
 اردو، لڑی اندھے کی سمجھتی ہوئی اس پوتی کو جانتا ہے
 اندھے کی مائے گھر تک پہنچائے۔ مانع
 آدمی سے کام نکالنا زحمت کا باعث ہو جاتا ہے۔
 اردو، مثل، خیر نصیح راج۔
 قول فیصل۔ بازار میں عوام کی زبان۔
 اندھے کے ہاتھ میں لگا لکھی (کسی شخص
 کا کسی ایسے کام میں کامیاب ہو جانا یا وہ چیز
 کر لینا جس کا نہ امید ہو نہ ذرا لے موجود ہوں اردو،
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں شیر خد کر بھی متعلق ہو اور
 مؤنث بھی۔ اسی مفہوم کو اب، اندھے کے ہاتھ
 کی شیر کھڑی اور کر رہے ہیں۔
 اندھی نائن آسنے کی تارش۔ بے سرت
 کو آرش کا شوق ہونے کی جگہ ہوتے ہیں اس شخص
 کے لیے کہتے ہیں جو کسی ایسی چیز کا خواہشمند ہو جس
 کا وہ اہل نہ ہو۔ اردو، مثل،
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہو۔

اندھی لکھی چوٹ راج۔ اسی حکومت
 ہوں اتنی پٹنی جو اندھ ہونے کے جگہ جہاں تھ
 اچھ نہ ہو، اردو، مثل۔
 اندھی لکھی راج چوٹ شہر میں اندھ ہونے
 کے مرتبہ جو چاہے ہیں تو یہی تھیں اس کا
 قول فیصل۔ اندھ لکھی چوٹ راج اسی
 ہوتے ہیں جیسے۔
 کیسا نہ ہین لکھی چوٹ راج
 ہونہا جو بیان کے راج میں آج
 اندھی لکھی چوٹ راج کے مسیر
 بھاجی کے سیر کھا جا۔
 اسی سلطنت یا حکومت جہاں حد سے زیادہ
 انتظامی ترابیاں ہوں ادنی جلی اور نیک و بد
 میں امتیاز نہ ہو۔ کسی کے لیے کوئی پابندی نہ ہو
 جہاں تک کہ کوئی دوسرا کسی ایک کو نہ بگڑے ہو
 اردو، مثل۔
 قول فیصل۔ اندھی لکھی کی جگہ، اندھ لکھی
 بھی ہوتے ہیں۔ اسی محل پر الٹی لکھی راج
 بھی ہوتے تھے گلاب سترک ہو۔
 اندھے نے چور پکڑا اور پور سے
 میاں لنگر لے۔
 جب کوئی شخص ایسا کام کرے جس کی اس سے
 امید نہ ہو تو مذاق سے کہتے تھے۔
 قول فیصل۔ اس متعلق نہیں۔
 اندھ لکھی۔ خوف۔ کھٹکا، دھڑکا۔ فکر، سوچ
 تردد۔ فارسی، اندھ لکھی راج، مشترک غرض
 لکھنؤ، دہلی۔
 وہ قدیم مثل سرورہ ہیشہ ہا رہ
 اندھ لکھی خزاں نہیں رکھتا ہاں دستہ

تولی فیصل۔ اندیشہ ناک، پرخطر اور خوشامی
کے سنوں میں مستقل ہو لیکن صرف خواہش برتنے
ہیں۔ اس کا صرف رکھنا، کرنا، ہونا کے ساتھ
اندیشہ رکھنا، اندیشہ کرنا، اندیشہ ہونا
ہو۔ اس کی مع آمد میں اندیشہ اور اندیشوں
مستقل ہو۔

آن دیکھا۔ نہ دیکھا ہوا، بے دیکھا اردو،
صفت، غیر فصیح۔

تولی فیصل۔ اس میں یہ نفسی رتبہ دیکھا جوتے ہیں
ہیں اگر موصوف نوشت ہو تو ان دیکھی رتبہ دیکھی
کے سنوں میں کہیں گے۔ صاحب اسیر اللغات نے
ان دیکھا جو رساہ برابر دیکھے کی پرچوری
نہیں لگائی جاسکتی کے سنوں میں، بلی لکھا ہو۔
لیکن لکھنے کے تمام اب اس کل پر بے دیکھا چور
اپ پر اپ یا باب کے برابر ہوتے ہیں۔

اندھا۔ بقیہ۔ شہر خاص و عام وہ جسم مادی
جس کے اوپر سخت جھلکا اور اندر زردی و سفیدی
ہوتی ہو اور جس کے پردوں، پھلیوں اور دوسرے
کیرے کوڑوں کے بیچ پیدا ہوتے ہیں۔ اردو، اندک
فلسفہ، رائج، مشترک خاص و عام۔ لکھنو، مادی
عورت مرد۔

مرغ زرین، فلک اندھے سے نکلا بھی نہیں
یہ شب فرقت، کسے ناواں اچھی ہو دور صبح
تولی فیصل۔ مجازاً تو لے کر اندھا اور فوٹوں
کو اندھے کہتے ہیں بسنکرت میں جانوروں کے
بندے نیز مرد کے نوٹے کو اندھا کہتے ہیں۔

اندھا ابلنا۔ اندھے کو گرم پانی میں ڈال کر
جوش دینا۔ (اردو اور دیکھے اندھا)

تولی فیصل۔ انگریزی دان حضرات نیز ان کے

ادنی ملازمین خاص کر خاندان اندھا ابلنے کی
جگہ اندھا ابل کرنا ہوتے ہیں۔ اگر سفیدی اور
زردی دونوں سخت ہو جائیں تو فل بوائے اور اگر صرف
سفیدی سخت ہو جائے اور زردی نرم رہے تو کوارٹر
بوائے اور اگر سفیدی سخت ہو جائے اور زردی
کچی رہے تو نئی نہ بالکل سخت ہو جائے نہ بالکل نرم
رہے تو اس کو پان بوائے کہتے ہیں۔ لیکن یہ تعصبات
اپنی کسی شکل میں بھی اردو زبان میں داخل نہیں۔ فقہاء
ان الفاظ کے بولنے سے بہت احتیاط کرتے ہیں۔ اگر
سفیدی و زردی دونوں سخت ہو جائیں تو ابلنا اور اندھا
کہتے ہیں۔ تلخی میں اگر سفیدی سخت ہو جائے اور زردی
نرم رہے تو اسے نیم پرشت کہتے ہیں۔

اندھا اٹارنا۔ جب کسی کو نظر لگ جاتی ہو تو ایک
اندھے پر کچھ عبارت لکھ کر اور نقوش بنا کر اس
کے ماتھے سے لگا کر زمین پر چھوڑ دیتے ہیں اور وہ ٹوٹ
جاتا ہو۔ اس کو اندھا اٹارنا کہتے ہیں۔ اردو اور دیکھے
اندھا)

تولی فیصل۔ جب کسی مضمون لڑکے کا ڈاکٹری سائنس
کیا جاتا ہو تو ڈاکٹر ایک آلہ جو اندھے سے شاہد ہوتا ہو
اس شخص کی مقدمہ میں اتار کر جانتا ہو کہ آیا یہ واقعہ صحیح
ہو یا نہیں اس کو بھی تمام اندھا اٹارنا کہتے ہیں۔ نیز
جب ایک شخص دوسرے شخص کے مقابلہ میں سختی اور مہمندی
کے ساتھ کامیابی حاصل کر لیا ہو تو بازاری عوام مذاق
کے طور پر وہاں بھی اندھا اٹارنا بولتے ہیں جیسے سدا
سے کہ آیا وہ پر کل چڑھا ہو اگر یہ بھی محال ہو گیا اور
مکانہ۔ کو مکان کی باتا عہدہ حرمت کرانے کا ٹکڑا
چھپا کر یہ وارنہ ملک مکان کے اندھا اٹار دیا۔ اسی
مطلب کو اگر تخفیف کر کے بیان کرنا مقصود ہو تو یوں
کہیں گے کہ انھوں نے ان کے انگلی اتار دی۔ اور

اگر زیادہ زردی کر کہیں تو یوں کہیں گے کہ "میخ
چھونک دیا"۔

اندھا سمجھانا۔ بچہ نکلوانے کی غرض سے کڑک
مرغی کے پیٹ کے نیچے اندھا رکھنا۔ اردو دیکھے اندھا
اگر مرغی کے اندھے تم بھادو اس خبر سے ہیں
عجب کیا ہو جو پیدا اس سے ہوں بلخ بیانی
تولی فیصل۔ عام طور پر مرغی کے نیچے اندھے بھالنے
ہی کو اندھے بھنا کہا جاتا ہو۔ چونکہ بالعموم ایک اندھا
نہیں بھنایا جاتا اس لیے اس کا صرف واحد میں نہیں ہو
بلکہ جمع ہی میں اندھے بھنا ہو یا نہیں سنوں میں مرغی
بھنانا بھی مستعمل ہو۔ کبھی مرغی کے اندھے کو تر کے نیچے
بھنا کر بھی بچے نکلوانے جاتے ہیں۔ بلخ بھنانا اور بلخ
کے نیچے اندھے بھنانا بھی ہوتے ہیں۔

اندھا اٹلنا۔ اندھے کی زردی اور سفیدی کسی
روغن دینی گھی یا تیل، میں مٹوئی طریقہ سے چکانا
اردو دیکھے اندھا)۔

صل صوف۔ اگر اس وقت ریل سے کچھ کھانے کو
نہیں ہو تو ایک اندھا اٹل ہو۔

تولی فیصل۔ عام طور پر اندھا اور فوٹوں سے تلا جاتا
ہو۔ ایک تو زردی اور سفیدی دونوں کو ایک ہی میں
ٹھیک کر اندھوٹا میں اور پیاز ملا کر ملتے ہیں جس
کو خاکینہ کہتے ہیں۔ دوسرے بغیر ٹھیکے ہوئے یعنی
اس طرح کہ زردی سالم رہے جس کو تارہ کہتے ہیں۔
اندھا چھوڑنا دھیل کے ساتھ گرمیوں کی فصل
میں دھوپ کی تیزی کی وجہ سے چیل کا ایسا مضطرب
ہونا کہ اندھوں پر سے اڑ جائے۔ اردو۔ محاورہ۔

صل صوف۔ اگر وہ میں ایسی قیامت کی گری پڑتی ہو
کہ چیل اندھا چھوڑتی ہو۔

تولی فیصل۔ ہر بناور اندھے سینے کے زمانے میں

انڈوں پر سے نہیں ہٹتا لیکن جب شدت کی وجہ سے
ہوئی تو جیل بے قرار ہو کر انڈے چھوڑ دیتی
ہی اور ادھر ادھر اڑتی پھرتی ہے۔ مگر یہ اور وجوہ
کی شدت ظاہر کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔

انڈا دسٹا۔ قدرتی اسباب سے اس انڈے کا
جو جانور کے پیٹ میں ایک وقت مقررہ تک محفوظ
رہے رکھل ہو چکا ہو اس کے پیٹ سے باہر نکلا آنا
اور در دیکھنے انڈا۔

قول فیصل۔ جمع کے محل پر انڈے دنیا بولتے ہیں جیسے
جھیں کرتی ہے یہ دنیا نمودار
غیر ملتی نہیں پھر ان کی زہار
یہ مرغی جانتی ہے انڈے دنیا
مگر آتا نہیں ہے اس کو سینا

انڈا سا۔ انڈے کی شکل کا۔ اردو، پنجاب، راج
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔
محل صوف۔ چاندنی رات میں تاج محل انڈا سا
معلوم ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ شکل کے علاوہ رنگ کی وجہ سے بھی
تشبیہ ہے جیسے چونا پھر جانے سے باورچی خانہ
انڈا سا ہو گیا۔

مختلف جانوروں کے انڈے اگرچہ مختلف رنگوں
کے ہوتے ہیں لیکن عام طور پر انڈے کا رنگ سفید ہی
ہوتا ہے اس وجہ سے مذکورہ محاورہ بن گیا۔

انڈا کاٹنا۔ خیر کے انڈے کے دو ٹکڑے کرنا۔
اردو، دیکھنے انڈا۔

محل صوف۔ لاکھ دسویں سہی لیکن کسی کے لیے انڈا
کاٹنا نہیں چاہیے۔

قول فیصل۔ مشہور ہے کہ علیات کہنے والے اگر کسی شخص
کے لیے اپنا محل پرچہ کے انڈا کاٹتے ہیں تو اس کا کلیجہ گٹ

کٹ کے گر جاتا ہے اور وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔

انڈا کھٹکنا۔ پرندہ جانور کا بچہ انڈے کے اندر سے
نکلنے کے لیے چونچ سے انڈے کے چھلکے پر ہلکی ہلکی جھونکی
دے رہا ہو یاں تک کہ چھلکا ٹوٹ جاتا ہو اور بچہ نکل آتا ہو
انڈے کے اندر سے اس پر بچیہ آنے کی حالت کو کھٹکنا
کہتے ہیں۔ اردو، دیکھنے انڈا۔

انڈا کھٹک کے نکلی ہو باہر تو کیا ہوا
بیل کو جسم بھینہ خالاد ہو گیا

انڈا سارہ ہونا۔ انڈے کی زردی میں خون چھنا
یا سٹرخنا۔ اردو، دیکھنے انڈا۔

محل صوف۔ زیادہ دن تک رکھے رہنے سے انڈا گندہ
ہو جاتا ہے۔ گندہ انڈے کو بہت سے طریقوں سے
ہٹاتے ہیں۔ سہل طریقہ یہ ہے کہ انڈا اپنی میں ڈال دیا
اگر تیر میں بیٹھ جائے تو اچھا ہو ورنہ گندہ۔

قول فیصل۔ گندہ انڈا اگر بھجایا جائے تو اس
میں سے بچہ نہیں نکلتا، صاحبان احتیاط ایسا انڈا
کھانے سے پرہیز کرتے ہیں۔

انڈا لانا۔ اٹھانا، شہ خیاں کرنا۔ اردو، غیر فصیح۔
نکلی وہ اٹھی مہی چھپاتیاں
بھری اپنے جوبن میں انڈا لائیاں

قول فیصل۔ اب سڑک ہو، اس محل پر بیٹھا
اور اٹھانا بولا جاتا ہے۔

انڈا دانا۔ دان ڈالنا، پرانے کپڑے یا باندک بنا ہوا
ایک حلقہ جو مزدور بوجھ اٹھانے کے وقت سر پر رکھ
لیتے ہیں۔ اور پانی کے گھڑے وغیرہ کے نیچے بھی رکھا
جاتا ہے تاکہ گھڑا اگر نہ پڑے۔ اردو، مشترک
خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

قول فیصل۔ عمدہ کپڑے کی لچکے پٹے سے تیار کیا
کی ہوئی انڈیاں پہلوان اور خوشبو جو ان میں

خوش بو تھک اور آرائش سینہ و اور عورتیں اس
پر باندھتے تھے۔ اب یہ رواج ختم ہو گیا ہے۔
انڈا ان کی کہتے جو سنے کی کھیلوں کے نیچے بھی پہناتی
انڈیاں بنا کر رکھی جاتی ہیں۔ جوئی ورجو ہیں
اپنے مخصوص لباس کے ساتھ زینت کی غرض سے انڈے
رایا انڈیاں، بھی سر پر رکھتے تھے۔

بھوت اپنے منہ پر شتالی سے من
رکھ انڈے کو منہ کے شب آئی نکل

انڈوں پر آنا۔ پرندہ جانور کا وہ زمانہ جب وہ انڈے
دینے کے قریب ہو۔ اردو، پنجاب، راج، مشترک۔

خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

محل صوف۔ تمھاری مرغی کا منہ بہت صریح
ہو گیا ہے۔ اب انڈوں پر آگئی ہے۔

قول فیصل۔ انڈوں پر ہو، بھی انھیں معزوں میں
ہوتے ہیں۔

انڈوں پر بیٹھنا۔ انڈے سیا۔ اردو، دیکھنے
انڈوں پر آنا۔

انڈوائی۔ مرغی یا اور کوئی پرندہ جو انڈے دینے
کے قریب ہو۔ اردو۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دہلی کی خاص
زبان۔ اسی محل پر اہل دہلی "انڈا گئی ہو" یا
"انڈیا گئی ہوئی ہو" بھی بولتے ہیں۔

انڈوکی۔ بچ کی انگلی کو انگوٹھے کے پاس والی
انگلی پر چڑھانا۔ اردو، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کے بچوں کا ایک کھیل جب
کوئی بڑا کسی ہستیا ہستری سے چھو جاتا ہے تو اس کی

طرف کی کوئی شے اس کے جسم یا کپڑوں میں
بھر جاتی ہے تو اس کے ساتھ کہتے ہیں "انڈوکی"
لڑکے انڈوکی چڑھا لیتے ہیں اور یہ فقرہ "انڈوکی"

ان زحبا۔ ہٹ جانا۔ پٹ جانا۔ کسی مجبوری پر طبیعت کا کھینا ہوا جانا۔ عقدہ میں جڑ بڑ ہونا۔ غرض مذکر، غیر فصیح

غیر کے ساتھ دیکھ کر اس کو مصطفیٰ کیا طبیعت کو ان زحبا۔ ہٹا

تول فیصل۔ عربی زبان طبقہ کبھی کبھی ہوتا ہے۔ اندر تقریر یا تحریر میں شاذ و نادر استعمال ہوتا ہے۔ انش۔ طاقت، قوت، سکنت، کتاب و توان بندی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صوف۔ جب سے میں بیاری سے اٹھا ہوا جیسے ہاتھ پیروں میں انس ہی نہیں رہا ہے۔

تول فیصل۔ فن جاتا رہا۔ انس نکل گیا۔ انس نہیں رہا۔ روم نہیں رہا، جان نہیں رہی، کے معنوں میں، بولے جاتے ہیں، اگر کسی کے ملازمین یا وہ لوگ جن پر وہ پیسہ صرف کرتا ہو۔ اس کے ساتھ بے وفائی کریں تو کہتے ہیں کہ ان کے پیسے میں انس نہیں ہو۔ بعض اوقات ایسے قسم کا گہروں سامنے آتا ہے جس کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں قوت نہیں ہو اس کو کہتے ہیں کہ اس گہروں میں انس نہیں ہو یا اس گہروں کے آگے میں انس نہیں ہو۔ کثرت ہستیا سے اب یہ لفظ اردو میں بھی ہو۔ علم نجوم کی اصطلاح بھی ہو۔

انس۔ آدمی، انسان۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

تول فیصل۔ تنہا تنہا نہیں۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر بولا جاتا ہے۔ جیسے انس و جن۔ انس و جن۔ آدمی اور جن۔ عربی الفاظ ترکیب دیکھئے (انس)

تاوت پر جو آنے لگے تیرنا گناں امداد نہرو ہوئے شاہ انس و جان اتوں تول فیصل۔ انھیں جنوں میں انس جن بھی بولتے ہیں جیسے۔

چینا فرات کا بھی کنارہ اگر تو کیا: سب انس و جن ہوں سرکہ آرا اگر تو کیا: انس۔ محبت، اُلفت، عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

عشق پر حیوان کا یا انس پر انسان کا لاگ جی کی میں سے ہوشمن ہو اپنی جان اتوں فیصل۔ اس کا صرف ہوتا، ہوجانا، رہنا، رکھنا کرنا، کے ساتھ ہو جیسے۔

تول ہو کر بھی رہا خانہ زنجیر سے انس و عشر ترپ کے گیارہ انداں میں رہا بلزہر گو کھرو دامن صحرا کے پیاں رکھتے ہیں رطب و نہار جلیوں کو ترے دہن کے ساتھ نصف نے طاقت و قناری کھدی نسیخ انس جب کرنے لگا یار کا دہاں ہم سے انسان۔ نئی آدم، آدمی۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

میرے مالک نے مرے حق میں یہ جان کوا خاک ناچیز تھا میں، سو بگے انسان کیا اتوں فیصل۔ دیگر معنوں میں بھی مستعمل ہو۔

مذہب، بااخلاق اور صفات انسانی سے موصوف کے معنوں میں جیسے۔

زندہان بے ریا کی ہو صحبت کے نصیب زاد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا ملا صاحب امیر اللغات نے ایک معنی اس کی پہلی کے بھی لکھے ہیں اور نظم نیز شاعرانہ نثر سے مخصوص کیا ہے

اور یہ شعر مثال میں پیش کیا ہے۔ چاہئے انسان جگہ پیدا کرے دیدہ مردم میں انسان کی طرح اتوں

لیکن یہ معنی پانچ ثبوت کو نہیں پہنچتے۔ انسان بنانا۔ آدمی بنانا، انسانیت سکھانا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ دانش آموز ہو کر تو بیت عام تری بیہ معنوں کو بنادے ابھی انسان عقل اتوں

تول فیصل۔ اس کا فعل لازم، انسان بنانا، آدمی بنانا، انسانیت سکھانا کے معنوں میں مستعمل ہو۔ تم زعم میں گرا اپنے سرستہ بنے تو کیا ملے زاہد ذرا ابھی انسان تو بنو اتوں

انسان کیا ہو فرشتہ ہو۔ فرشتہ صفت آدمی ہو۔ اردو، مقولہ۔ انسان میں کچھ نہیں۔ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں۔ امداد دیکھئے انسان بنانا

ہم نہ مدت سے یہ کہتے تھے کہ مر جائیں گے تم نہ مدت سے یہ کہتے تھے کہ نہاں میں نہیں اتوں فیصل۔ اس محل پر آدمی جس کچھ نہیں بولتے ہیں۔

انسان ہو یا حیوان۔ کسی کے عقل کے خلاف کام کرنے پر کہتے ہیں۔ اردو دیکھئے انسان بنانا اتوں فیصل۔ اسی محل پر آدمی ہو یا جانور بھی بولتے ہیں۔

انسان ہی تو ہیں۔ آدمی ہی سے خطا ہوتی ہو۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ محل صوف۔ ذرا سی بات اگر بھول گئے تو کیا ہو آخروہ بھی انسان ہی تو ہیں۔

تول فیصل۔ اسی محل پر آدمی ہی تو ہیں بھی بولتے ہیں

ان سب کے سب تجھ، لاطعی سے، اہمیت سے۔
 زور، غیر متعین

میٹھ جو تیرگی جناب سے مبارک

میں کو ان کے انتخاب میں

موتی فیصل - اب سڑک ہو۔ میں مکی پر اکتاہٹ ہے مجھے
اور نہ کبھی سے جو تھے آپ۔

ابن سنی - ما سنبه بالیسری بنی بیت . فقره
ن سنی بیت من ر کینه کوکان کمره نه مولدیه
موتل فیض - اب قریب قریب ستردک .

السلامت کے لیے کھانا، طرزِ خورد و دل سے بات چیت
کرن، عزت، مروت، فضیلت، رشتہ، شکرِ خواص
کھنڈو میں۔

نامہ خوانوں کو کیا لکھا مری تقدیر کا
خط کی نشا اندہ ہو بچھنے کی اماندہ ہو

دنوں فیصل - مذکورہ پار شریب اہل سنت تکم جو
ہو لیکن گفتوں میں مذکر بولا جاتا ہو

وہ کتاب جس میں مختلف خطوط کے نمونے اور حرط
لکھنے کے قواعد ملے ہوں اس کو بھی انش کہتے ہیں۔

جیسے انشاء طاهر و صید، انشاء نافع، انشاء انشاء
قافیہ کو اپنا حال نکھوں کا کہاں تک

خط کی جگہ میں بھی وہ ان اقتیل کی اس
عربی میں اس کا اطلاق میں حمزہ کے ساتھ اشارہ

۱۰۔ لیکن اہل فارص نے بغیر ہنر و انشا، لکھنا اختیار کر لیا۔ چنانچہ اُنہوں نے اسی طرح۔ ایسے ہی۔

اسلامی سیاست و مشر خاں کا مکتبہ - ان کے دلہن
 کاظم عظیم میراث و مشر خاں تھا - جن کے بزرگ نجف

اشرق سے ہندستان میں آئے اور مہیش کا قول جو کہ
فخر کشمیر کے مساعیات سے تھے۔ انشا مرشد آباد میں

محل صدف - کئی غریب مصیبت زدہ کا مذاق اڑاتے ہوئے، تم بھی بالکل انسانیت سے خارج ہو گئے ہو۔
مکمل فیصل - اسی محل پر "آدمیت سے خارج ہونا" بھی بولتے ہیں۔ نیز اس شبلیہ کو یوں بھی یاد کرتے ہیں کہ "تم ہیں انسانیت بالکل تجھ نہیں تھی"۔
انسانیکلو پیڈیا - اب لغت جس میں ہر لغت کی تشریح بہت دقیق طریقہ پر کی گئی ہو اور جس چیز کے متعلق جو کچھ بیان کیا جاسکتا ہو وہ سب اس میں موجود ہو۔ - انگریزی لغت -

قول فیصل - زیدہ تراخو زری قیامہ آیتہ وقتہ چاہا کہ
 اَلَسَّی - بہت مناسب - عربی فعل تفسیل ،
 مذکور فیجہ ، مانع و مشترک خواص نگینہ دلی ۔

بہت بکا، بہت افسوس، میاں بہت اچھا

ایک سیر - سونہ کرنے والا - نسر - بھون - انگریزی
مذکورہ بالا -

تولی فیصل مختلف نگیوں میں انسپکٹر ہوتے ہیں اور اپنے نگیے کے نام کے ساتھ موسوم ہوتے ہیں جیسے ہنگووں

کے انسپکٹر آف بجائی کے انسپکٹر وغیرہ پولیس کے انسپکٹر کو عام طور پر وارنڈہ جی بھی کہتے ہیں بعض محکموں کے وائس

اعلیٰ انسپکٹر جنرل کہلاتے ہیں جیسے انسپکٹر جنرل پولیس، انسپکٹر جنرل جی۔

انسان ہی سے خطا ہوتی ہے۔ کہہ رہی ہے
خطا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اردو۔ مقولہ
انسانیت۔ آدمیت، صفات، انسانی عمرانی
مؤنث، نفیس، راجح۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
حل صوفیہ۔ بڑے کے سامنے پیر صوفیہ کے بیٹھا
جاتے ہو۔ تم میں ذرا بھی انسانیت نہیں۔

قول فیصل۔ اس میں ہے، "مشتد مفتوح اور
غیر مشتد مفتوح، دونوں طریقوں سے ممکن ہو۔"
یعنی انسانیت اور انسانیت، لیکن قاعدے کے

اعتقاد کے انسانیت وہ تشدد یا مہر صبیح ہے۔
انسانیت برتنا۔ مروت سے ہتی آنا۔ اُردوم
غیر نصی و راج۔

قدوں فیصلہ نہ ہوا۔ ان نیت سے پیش آنا ہی
بولتے ہیں۔

انسانیت کے خلاف - ہندیبہ، خلیق
یا مزدت کے خلاف - اردو، بیسج، راجہ ہستریک

نہیں نکلتے۔

انسانیت سے پیش آنا۔ اخلاق سے پیش

اپنا مہر ت کا پر تاج کرنا ارادہ روئیے انسانیت
کے غلو ت :

محل صوف۔ حالانکہ مجھ سے اُن سے بچے کی جان پہچان نہیں تھی۔ لیکن وہ میرے ساتھ بہت

انسانیت سے پیش آئے۔
قول فیصل۔ اسی محل پر انسانیت کے ملت کرنا۔

انسانیت کی بانی کرنا: بھی بولتے ہیں۔
انسانیت سے بخارج ہونا: آدمیت کے

لکھنؤ۔ شاعری میں شروع شروع اپنے والد سے کہ متعلقہ کرتے تھے اصداغی اور پھر کسی کے شاگرد نہیں ہوئے۔ ان کے کلام کی ان کے زمانے میں بہت قدر ہوئی۔ مستندہ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی۔ ایک کلیات جس میں اردو فارسی غزلوں کے دیوان نیز دیوان رنجی و تنوی و قصائد وغیرہ نیز مختلف قسم کے اشعار ہیں یا دیگر چھوڑا۔ نیز ایک تصنیف "صدائے لطافت" جس میں محاورات اور زبان اردو کے قواعد و اصطلاحات سے بحث کی ہو ان کی یادگار ہے انشا پر داز۔ نئی نثر۔ فارسی ترکیب فصیح رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ظن کرد اب ہم منکر ہو انشا پر داز
لے فقیر اپنے دکھاؤں جو میں تقریر کے پیر
قول فیصل۔ الٹا پر داز میں رعدہ سفون نگار کی مہارت کے معنوں میں ہوتے ہیں۔

انشا کرنا۔ تحریر کرنا۔ لکھنا۔ اردو دیکھئے
انشا پر داز

خون رہتا ہوں میں ہر اک حرف خط پر ہر
اور اب دیکھیں جیسا تم کو انشا کروں
انشاء اللہ۔ اگر خدا نے چاہا۔ عربی فصیح رائج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

یہ کہی ناپا ہوں تم سے
انشاء اللہ دیکھئے گا

قول فیصل۔ مسلمان احتیاط اور با صوف انشا کرنا کہنے کے بجائے انشا اللہ توئی یا انشاء اللہ بہتان کہتے ہیں۔ اس کا سبب اس طرح ہے کہ جب آئندہ کے متعلق کوئی بات کہنا ہوتی ہو۔ تو چونکہ انسان آئندہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا اور یہ نہیں یقین کر سکتا کہ اس کا ارادہ پورا ہو سکے گا۔ یا نہیں۔ اس لیے اپنے

ارادے کے اظہار کے ساتھ یہ بھی کہتا ہو کہ۔ انشا اللہ یعنی اگر خدا نے چاہا تو میں ایسا کروں گا اور مسلمانوں کے لیے شرعی حیثیت سے بھی اس جملے کا استعمال بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس جملے کو اس قدر عمومیت حاصل ہے کہ بعض پرانی آئینہ بیب کے ہندو ملک بول دیتے ہیں۔

انشراح۔ کھانا۔ کھا دہونا۔ عربی۔ مصدر
ذکر غیر فصیح

قول فیصل۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر بولا جاتا ہے جیسے انشراح خاطر وغیرہ۔ صرف عربی قییم زمانہ طبقہ کہی کہی برتا ہو۔ اردو میں عام طور پر مستعمل نہیں۔
الانشقاق۔ پھٹنا، شق پھٹنا، عربی۔ مصدر
ذکر غیر فصیح

پانی پانی ہوں گے طبقات زمیں
ہر جگہ جس دم انشاق آسماں
قول فیصل۔ اردو میں بہت کم مستعمل ہے۔
الانشور۔ بیمہ کرنا۔ انگریزی، مانج۔

محل صرف۔ میں بھی منقریب اپنی لائف انشور
کرانے والا ہوں۔

قول فیصل۔ پڑھے لکھے لوگ عام طور پر بیمہ کرانے کے بجائے انشور ہی استعمال کرتے گئے ہیں۔ انشورنس بیمہ کے معنی میں اور انشورنس کمپنی بھی بیمہ کمپنی کے معنی میں عام طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

انصار۔ دو گار۔ عربی (ناصر کی جمع) فصیح مانج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

حاضرہ دولت پر میں سب یا درو انصار
کوئی دگر باندھتا ہو اور کوئی ہتھیار
قول فیصل۔ رسول خدا اسلام کے وہ اصحاب جنہوں نے زمانہ ہجرت میں آنحضرت کو مدینے میں مدد پہنچائی نیز حضرت امام حسین علیہ السلام کی میدان کرہا میں جن

لوگوں نے نصرت کی ان کو بھی انصار کہتے ہیں۔ اعراف میں داخل نہیں۔ وہ لوگ جو انصار رسول کی مثل ہیں اپنے کو انصار ہی کہتے ہیں۔

انصاف۔ داد۔ احقاق حق۔ عربی۔ مصدر
فصح رائج مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی حوتہ
دعا گر میرا ترا انصاف بخش رہی نہ ہو
اب تک تو یہ توقع ہو کہ داں ہو جائے گا

قول فیصل۔ انصاف پسند اور انصاف پسندی بھی منصف مزاج اور منصف مزاجی کے معنوں میں لیتے ہیں۔ اس کا صوبہ کرنا کے ساتھ زیادہ ہے۔ جیسے آئیں جو روئے روئے جاتی رہیں بجا ہی انصاف کر۔ کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک

انصاف چکانا بھی بولتے ہیں لیکن غیر فصیح ہے۔
جملہ انصاف چکا خلق کا اسے داد و بخش
پھر قیامت ہی جو وہ شوق ستمگر آیا شہید
انصاف سے دیکھنا بھی (حق پر نظر کرنے کے معنوں میں) بولتے ہیں جیسے

دل تم کو دیا جان بھی اب کہتے ہیں قرباں
انصاف سے دیکھو کہ ہمارا یہ جگر
انصاف کا خون کرنا بھی رانا انصاف کیلئے معنوں میں مستعمل ہے۔ انصاف کی نظر سے دیکھنا اور انصاف کی نظر کرنا بھی مستعمل ہو جیسے

اک نظر انصاف کی کیجئے ذرا سوئے رشید
حاشا نہ اب غزل کیا جسکے مجھ پیر سے

انصاف کی رو سے بھی بولتے ہیں جیسے انصاف کی رو سے اگر دیکھو تو غلطی تھاری ہی تھی۔
عوام انصاف کرنے والے کے معنی میں۔ انصاف بھی بولا دیتے ہیں جیسے وہ بڑے انصاف ورہن کے آئے تھے مگر ذرا سا جھگڑا نہ چکا گئے

علا ہر نام کے ساتھ جیسے یہ خدمت ہے کہ حکومت
 کی طرف سے انعام ہوا ہے۔ لیکن یہ خدمت اب
 بہت قریب الاستعمال ہے۔

انعام اکرام۔ انعام۔ عربی الفاظ، زائد
موردہ، نصیب، راجع، مشترک خاص، عام، کھنڈ
دینی حوریت مرد۔

محفلِ حدیث گھر چھوڑ دینا نہیں چاہیے لیکن شادی
بیاہ کے موقع پر انعام، اکرام میں کمی نہیں کرتے
قبولی فیصلہ دے اس میں اکرام اپنے اصلی معنی میں
رہتا ہے نہ کہ انعام ہی کے معنی میں۔ اور یہ
قرآن سے اس جیسے اس کا اردو لکھنا چاہیے عوام
پر غور توں کی ضرورت ہے۔

وقت از دست افتاد. منفعتی نداشت، بندگان عربی
منصفه. مذکور غیر نصیب. در کتب مشترک خواص
نکته ای.

محلہ صحت، جس کے نقاد اسے چند لحظے پہلے
صحت کی طبیعت نام نہان ہو گئی اور وہ شریعت پر کئے
قول فیصل، عربی و اس طبقہ میں زیادہ مستعمل ہے
میں کہ عزت کہیں اور محض کے ساتھ زیادہ ہے
میزانہ کے ساتھ نقاد و نطشہ، استقرائس کے
منوں پر مستعمل ہے۔

[illegible]

اَنْ قِطْعَۃً :- ناموزوں، نامناسب، بگڑی
راج۔

محلِ صورت :- زکری کے بڑے دو مقابلے متقی
میں بیٹھے تھے اور پاس بھی ہو گئے تھے لیکن ذکر کرنے
نہیں کر دیا۔

قول فیصلہ... انگریزی دس طبقہ کے علاوہ علوم
 ایک میں رائج ہے لیکن یاد چود کثرت استعمال کے لئے
 زبان میں داخل نہیں۔

انقرضوا - اکیلا ہوا، تنہا ہوا، غریبی
 دو کھئے انعقاد

قوال فیصلہ :۔ اہل ہند کے آخر میں باپ
مروت بڑھا کر (انفرادی) بھی بنے ہیں لیکن
ننانو نہیں بلکہ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر جیسے
"اس مسئلہ میں انفرادی حیثیت سے تمہاری کیا رائے
ہے؟" انفرادیت بھی منفر د ہونے یا لگ رہنے
کے معنی میں) مشتمل ہے جیسے "قوم بھر میں ان کی
انفرادیت سب کو نسل ہے" یا تمہاری انفرادیت
سے بعض اوقات تمہیں کوشمت نقصان پہنچ
جاتا ہے۔"

الفراغ - تسارع ہوا، فراغت،
عربی، مصدر - روکے بغیر

دین و دنیا کو ترک کر دیجیے
اور تمام ان فرائض کس کا ہو
نقصان - جدا ہوتا، فیصلہ، عربی،
(دیکھئے انفساد)

ہے دل کا اور میرا وہی میں چھتا ہے جھگڑا
جو کہ انصاف ہوتا وہیں انصاف ہوتا جہاں
انصاف ہی انصاف ہوتا، شرمندہ ہوتا، مست
رہی۔ (دیکھئے انصاف)

نگاہ تیرے ڈریے تمہارے دیر سے
شہید کر کے مجھے، انصافاں کچھ نہ ہوا
انفکاکت :- جدا ہونا، الگ ہونا، عربی
(دیکھئے انقباض)

اب سرسائی ہے اور دستار شیخ داغ
 انفکاک دہن ہو سکتی نہیں

قول فیصلہ اس کا ضرورت خاص طور پر رہن
کے ساتھ ہی ہے لیکن بہت قلیل الاستمال ہے اس کے
جو سبب نکتہ رہن زیادہ مستعمل ہے۔

انفلوئنزا، وبا، نکام۔ انگریزی راج، مشترک
خاص دعام بکھو دہی۔

تسوی فیصلہ :- اب عام طور پر اس فعلی بخار کو کہتے ہیں جو زلہ یا زکام کی وجہ سے ہو۔
 میں دوبائی بخار دنیا کے بہت سے ملکوں میں پھیلا جس کی کثرت جانیں بھی ضائع ہوئیں۔ اس مرتبہ نام میں بھی تخفیف کر دی گئی اور لوگوں نے بجائے انفلوئنزا کے اس کا مخفف **فلو** (فلو معروف) کہنا شروع کر دیا جو بہت جلد رائج ہو گیا۔

اَلْقِيَاصُ :- عورت کی طبیعت کی ناشگفتگی
سکون، غری، محروم، مذکر، غیر فصیح، راجح،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

شکستہ ہو کے جاگ دن میں نہ تھکے
 عزیزوں غمخوار کو، نقبا غمخوار

قبول فیصلہ: اردو زبان میں داخل نہیں۔
 اِنقِسام: ۱۔ منقسم ہونا، حصہ حصہ ہونا، عربی
 (دیکھیے انقباض)

یاری یاری و دوزن زلفوں میں رنگا دل ہر اختر
بتہ پرور انقسام جاگہ اور چھا نہیں
انقضا وور گذرنا، عورا ہونا، ختم ہونا، موت

معینے کا گزر جانا۔ عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے
 کے ساتھ ہی ہے جیسے۔ انقباض سے عباد کی وجہ سے
 وہ مقدمہ وار نہ کر سکے۔
 انقباض سے کہتے جانا، انکسار پر جانا، بند ہونا
 عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے کہ
 جیسے۔ وہ یہ کہ یہ بھی کہیں انقباض سے رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔
 انقباض سے کہتے جانا، انکسار پر جانا، بند ہونا
 عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے کہ
 جیسے۔ وہ یہ کہ یہ بھی کہیں انقباض سے رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔
 انقباض سے کہتے جانا، انکسار پر جانا، بند ہونا
 عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے کہ
 جیسے۔ وہ یہ کہ یہ بھی کہیں انقباض سے رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔

انقباض سے کہتے جانا، انکسار پر جانا، بند ہونا
 عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے کہ
 جیسے۔ وہ یہ کہ یہ بھی کہیں انقباض سے رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔
 انقباض سے کہتے جانا، انکسار پر جانا، بند ہونا
 عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے کہ
 جیسے۔ وہ یہ کہ یہ بھی کہیں انقباض سے رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔
 انقباض سے کہتے جانا، انکسار پر جانا، بند ہونا
 عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے کہ
 جیسے۔ وہ یہ کہ یہ بھی کہیں انقباض سے رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔

انقباض سے کہتے جانا، انکسار پر جانا، بند ہونا
 عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے کہ
 جیسے۔ وہ یہ کہ یہ بھی کہیں انقباض سے رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔
 انقباض سے کہتے جانا، انکسار پر جانا، بند ہونا
 عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے کہ
 جیسے۔ وہ یہ کہ یہ بھی کہیں انقباض سے رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔
 انقباض سے کہتے جانا، انکسار پر جانا، بند ہونا
 عربی۔ وہ یکے انقباض
 قول فیصل۔ اس کا غرض زیادہ تر یہ ہے کہ
 جیسے۔ وہ یہ کہ یہ بھی کہیں انقباض سے رشتہ کا باعث
 ہو جاتا ہے۔

پر لگایا جائے۔ انگریزی، رائج، مشترک۔
خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صحت۔ ہندوستان میں جس شخص
کی آمدنی دو ہزار روپیہ سالانہ کی ہوتی ہے
اس کو سو روپیہ سالانہ بطور انکم ٹیکس سرکار
کو ادا کرنا پڑتا ہے۔

قول فیصل۔ انکم کے معنی آمدنی اور ٹیکس کے
معنی محصول کے ہیں۔ جاہل عوام ہر قسم کے
ٹیکس کو ٹیکس کہتے ہیں اردو میں اس مفہوم
کو ادا کرنے کے لئے کوئی لفظ اختیار نہیں کیا
بنیاد پر سکھ اور زبان میں، اصل کہا جاسکتا ہے۔
انکم ٹیکس۔ جانچنا جانا۔ تجلہ لگنا۔ ہندی
نصیب، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل صحت۔ آج بازار ہند ہے اس مال
کا انکم ٹیکس ہے۔

قول فیصل۔ اس کا فعل متعدی "انکوانا"
بھی مستعمل ہے جیسے پہلے اس مکان کو انکوالو
پھر خریدار ٹھہراؤ۔

صاحب امیر اللغات نے انکا کے ایک
معنی میں غیر سے گلہ کی، چھپا کرنے کے بھی لکھے ہیں
لیکن اب ان معنوں میں مستعمل نہیں۔ اس محل پر
اب "تھاؤنا" استعمال کرتے ہیں جیسے "تھاؤنا" کے
تھاؤنا سے دو ہی دن میں گلہ ہو گیا۔

کثرت استعمال سے اردو بھی ہے۔
انکھڑیاں۔ آنکھیں۔ ہندی، مؤنث
غیر نصیب۔

ان انکھڑیوں میں گزشتہ شرب آب سے
سلام جھک کے کر لگا اگر حجاب آیا

قول فیصل۔ مشوق کی آنکھوں کو پیار سے
کہتے تھے لیکن اب متروک ہے۔ اسکا صرف جمع
کی صورت ہی میں تھا۔ واحد انکھڑی استعمال
نہیں ہوا۔

آنکھ مشد۔ (دونوں غنہ کے ساتھ) آنکھ بند
کر کے، بنیر دیکھنے بجالے۔ ہندی، غیر نصیب، رائج،
محل صحت۔ آسمان کے درخت دیکھتے بھی
نہیں اور دام لگا دیے تم ہمیشہ یوں ہی آنکھ مند
سو کر لیتے ہو اسی سے نقصان ہو جاتا ہے۔
آنکھ مشد۔ (دونوں غنہ کے ساتھ) کینار
رکی، اسبھ، بھولی،

آنکھ مشدنی اور کھجاندی تو باجی اناموں سے
کھول کر آنکھیں جو دیکھا اور ہی دنیا خواہ ہے جاننا
قول فیصل۔ استعمال نہیں۔

آنکھوا۔ (دونوں غنہ کے ساتھ)۔ سوئی تباریک
اور نفیہ ہے جو قوت غم سے بچتا ہے۔
پہلے پیدا ہوتی ہے اور جو بڑھ کر درخت کی شکل
اختیار کر لیتی ہے۔ ہندی، نہ کر نصیب، رائج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ اس کا صرف پھوٹنا، ٹھٹھکا،
اور دینا کے ساتھ ہے۔ ہو بود، دہریہ بالعموم
آنکھو اور لے ہیں۔

صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ "آنکھ"
کی ایک چیز شگونے کے مثل بنا کر بھی میں پھلتے
اور شیرہ میں ڈال کر کھاتے ہیں اور اکشر
عورتیں دغ چشم بد کے لئے اس پر تہہ زیباز
دلواتی ہیں۔ لیکن اب اس قسم کی کوئی چیز عام
طور پر رائج نہیں ہے۔

انک کچی۔ نہ کسی ہوئی۔ نئی بات۔ ہندی

مؤنث، غیر نصیب، رائج۔

منہ طاپخوں سے لال کر لے گا
ان کی اس سے میں کہوں کو بکر مشد
قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اب اردو
بھی ہے عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

صاحب امیر اللغات نے یہ بھی لکھا ہے کہ
"منہ" ہے کہ ہندوؤں میں جب کوئی سختی نزع میں
مبتلا ہوتا ہے تو اس کے وارث نزع آسان ہوتا
کے لئے اس سے کہتے ہیں کہ آن کی کہ اور آن کی
سے معصوم اپنی زبان میں وہ الفاظ ہوتے ہیں جو
ان کے دھندلا شریک ہوتے پر دلالت کرتے
ہیں۔ واللہ اعلم۔

آنکھیاں۔ آنکھوں والا ہانڈے کی ضد۔

لیکن ان میں عجب تماشا ہو
ایک آنکھیاں ایک اندھا ہو
(نور اللغات)

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

آنکھیاں۔ آنکھیں، ہندی، مؤنث
غیر نصیب۔

سرخ لاتی ہیں نئے بچ جوڑ دے آنکھیاں
دل زخمی ہو دکاتی ہیں بکوسے آنکھیاں
قول فیصل۔ پرانی زبان ہے۔ اب بہت
بہت سے متروک ہے۔

آن کے پتھوں میں گھسے ہیں ہان کے
دل میں گھر کر لیا ہے۔ بہت عزیز ہیں اور
عورت حال تہ زلف سید کا۔ تمام
ان کے پتھوں میں گھسے ہوتے ہیں غلام عورت

قول فیصل۔ ان کو نہیں بولتے۔

آن کے پیشاب سے چراغ جلتا ہو۔ انکی

بڑی ٹوکری سے، بڑا رعب سے، سکہ بیٹھا ہوا ہو۔
 بکریں نہ ہونے سے، ماہر شک کا داغ، بکھرت
 اُن کے پیشاب سے جلے ہے چراغ بکھرت
 (امیر الفاتح)
 قول فیصل: لکھنؤ میں پیشاب میں چراغ
 جلنا بولا جاتا ہے۔

صاحب امیر الفاتح نے اصل محاورے
 میں اُن کے "کا اخاذ کر کے کھا ہے" کا نئی لکھ
 "اُن کے" کی بجگہ آپکے، ہمارے، تمہارے
 میرے، وغیرہ بھی بولا جاسکتا ہے۔
 اُن کے چائے رُوک نہ نہیں سہتے بٹے
 کھاڈ ہیں، کچھ نہیں چھوڑتے، لوٹ کھاتے
 ہیں۔ (امیر الفاتح)

قول فیصل: صاحب امیر الفاتح نے یوں بھی لکھا
 ہے کہ سُن کے چائے رُوک نہ نہیں جوتے، لیکن
 ہر دو طریقے اہل لکھنؤ کو جانتے نہیں سماجی۔
 اُن کے دھن پر چور راجہ: جو شخص
 پرانے ماں پر قبضہ کر کے ادا رہے، اس کی نسبت
 طنز سے کہتے ہیں۔ (امیر الفاتح)

فیصل: ہندی میں اُن کے معنی پرانا
 اور دھن کے معنی دولت کے ہیں۔ مذکورہ بالا
 مثل عام طور پر جاری نہیں۔

انگ: رُوک نہ کے ساتھ تمام جسم، سارا
 بدن، ہڈی، عضو، ہندی، مذکور غیر فصیح، رائج۔
 قول فیصل: انگ لکھنا یا انگ کو لکھنا محاورہ
 ہے جو بالخصوص عمریں خند کے جوہر بدن رونے کے
 معنی میں (نیادہ بولتی ہیں جیسے) آجکل طبعیت
 ایسی بھلی رہتی ہے کہ جو کچھ کھاڈ، انگ کے ہیں، پشما۔
 انگ: رُوک نہ کے ساتھ ہندی، مذکور۔

عوام کی زبان انگرکھا (امیر الفاتح)
 قول فیصل: اب متوکل ہے، عوام و خواص
 سب انگرکھا کہتے ہیں۔
 انگارے: آگ کا دھنسا ہوا بڑا ٹوکھا، ہندی،
 مذکور فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔

یہ جُلن ہے یہ جُلن ہے کہ پٹکا جاتا ہوں
 جگر و دل میں یہ پہلو میں کہ انگارے میں
 قول فیصل: کثرت استعمال سے اب اُردو
 بھی ہے۔ سنسکرت میں انگارے کہتے ہیں۔ جابل عوام
 اُردو بیانی اب بھی انگارے کہتے ہیں۔
 تشبیہا منابت سے خیز کہ بھی انگارے کہتے
 ہیں جیسے۔

کھنڈر ہے تیز ظالم آتش رنگ جنا
 سنگ لگے ہی ہیں تلوں سے نکال دیا
 سودا سہارا کے وزن پر نظم کیا ہے۔

نہیں ستا ہے یہ بیکہ و ستا ہے، عام
 اسی حصہ سے انگاروں پر چرخ میل بنا سکتا
 لیکن اس کو صرف ضرورت شعری لکھنا چاہیے
 درجہ صحیح لفظ بردزن بنجارا ہی ہے۔

انگاروں پر لوٹنا: (داد بھول کے ساتھ
 بیابا ہونا، بیقرار ہونا، تڑپنا۔ اُردو، محاورہ
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 لڑا کرتا ہوں شب بھر میں انگاروں پر
 جلنے لگتا ہے جگر مر رہتا ہوں پہلو پنا
 قول فیصل: رشک و حسد سے جلنے کے
 معنی میں بھی مستعمل ہے۔

ری و سنے ہے انگاروں پر دوزخ میں پڑی ہوئی
 محاورہ عام سوز کس کس کو جلا تا ہے

اس کا نص ستمی انگاروں پر پشما (جلنا)
 تڑپنا، بیقرار کرنا کے معنی میں بولتے ہیں۔
 ستم سے بھی نہیں وہ لگاتے شراب کو
 انگاروں پر پشما ہے یہ کی کی کی کی
 انگارے: کبھی شوخی سے اور کبھی غصہ میں عورت
 اس وقت کہہ دیتی ہیں جبکہ کوئی شخص کوئی چیز لگے
 اور دنیا منظور نہ ہو۔ اُردو، فصیح، رائج۔

قیمت جو انگی ہو سہ تو لگاتے امید
 کی اپنے جنس دل کا خریدار مگر ہو جاتا
 قول فیصل: انگارے کی محبت بھی ہے
 انگارے پر پشما: شدت کی عری پر پشمت
 راجنا، اُردو، محاورہ، غیر فصیح۔

بیخدا نکل شعلہ مرزا دل سے ہر کیا پیدا
 کہ جلتے اڑیں گیتی یا انگارے بہتے ہیں حرارت
 قول فیصل: سخت گرمی پڑنے کے محل پر اب
 نصیاً انگ پر پشما بولتے ہیں۔

غضب آگنی نادل ہونے کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے
 عورتیں گنے کے محل پر کہتی ہیں "انگی انگارے ہیں"
 انگارے پھانکنا: مرضی کے لذت کام
 کرنا: ایسا کام کرنا جو طبیعت کو ناراض کر دے۔ اُردو
 محاورہ، غیر فصیح۔

انگاتے پھا کھتا ہے یہ پینا شراب کا
 کشتی ہے کس قدر بے فصل خزان، مکیف
 قول فیصل: اب نہیں بولتے۔

انگارے دیکھنا: انگارے کا تیزی کے ساتھ
 روشن ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محفل صورت: چوڑے میں انگارے دیکھ
 ہے یہ ایسی میں سے تھوڑے سے جسم پر رکاو۔

قول فیصل :- اس کو عام چھٹی انگلی کہتے ہیں۔ یہ انگلی کام کی نہیں آتی جس شخص کے یہ چھٹی انگلی چھٹی میں لگی ہوتی ہے اس کو عام چھٹنگا کہتے ہیں۔
انگشت نمبر ۱۔ انگوٹھا، فارسی، مذکر، غیر نصیح۔

قول فیصل :- عام طور سے ہر شخص دھمک زبان پر "انگوٹھا" ہی ہے۔ غصے یا ہمزگی کی گفتگو کے وقت عورتیں اس کو ٹیٹھکا بھی کہتی ہیں۔

انگشت نمبر ۲۔ بڈام، ربر، مطلقون خلاص، وہ شخص جس پر انگلیاں اٹھیں۔ فارسی، نصیح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اے ڈا برٹے پڑ خیم کے چڑھانہ تر چڑھا
 نہ کر داب اسے انگشت نما جانے دو

قول فیصل :- اس کا صرف کرنا اور ہونا کے معنی ہے۔ مذکورہ بالا شعر انگشت نما کرنے کی مثال میں تھا۔ "انگشت نما ہونا" کے معنی میں جیسے۔

باتھ وزیر اس کو لگایا نہیں
 نفٹ میں انگشت نما ہو گیا وزیر

انگشت نمائی بھی بولتے ہیں جس کا مرث بھی کرنا اور ہونا کے ساتھ بدنام کرنے اور بدنام ہونے کے معنوں میں) ہے جیسے "وقت دنیا ان کے فطروں پر انگشت نمائی کر رہی ہو لیکن ان پر مطلق اثر نہیں" یا "امتحان میں نہیں ہو جانے سے تھوڑی بہت انگشت نمائی تو ہوئی لیکن آئندہ کے بے کان بھی ہو گئے" "کرنا" ہونا، لگائے بغیر بھی بولتے ہیں جیسے ان کی انگشت نمائی کا ڈر ہوتا تو وہ ایسے کام میں ہاتھ

یہی کہیں ڈالتے :-
 انگل :- (انگل) انگلی کی چوڑائی کی مقدار، اردو، نصیح، راج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

دھیان تھا ہم کو وہ بھیجیں گے سفر سے تحفہ
 چارہ انگل کا بھی پڑوہ بھیجیا نہ گیا ضیا

قول فیصل :- سنسکرت میں انگل (انگل) کہتے ہیں شعرا لکھنؤ نظریہ استعمال کرنے سے احتیاط کرتے ہیں۔

انگل بید کرنا۔ عاجز کرنا، پریشان کرنا، ستانا، انگلیانا۔ اردو، غیر نصیح، راج، محل صرف :- جو یہ ذکر آتا ہے اسکے تم ایسا انگل بید کرتے ہو کہ چارہ ہی دن میں بھاگ جاتا ہے۔

قول فیصل :- ازاری زبان عام طور پر انگل نیست زبانوں پر ہے۔ بعض لوگ انگل بونت بھی بولتے ہیں۔ اور یہی زیادہ ترین قیاس ہے کیونکہ برہمن کے معنی تاپنے کے ہیں اور اگر انگلی سے کسی مقام کو تپایا جائے تو ضرور باعث رحمت و کثیف ہوگا۔
انگلستان۔ انگریزوں کا وطن و لایت انگلینڈ۔ اردو، مذکر، نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل :- انگریزی دس طبقہ انگلینڈ ہی بولتا ہے۔ اور عوام نیز عورتیں و لایت کہتی ہیں۔

انگلش۔ (انگل) انگلستان کی طرف منسوب، انگلستان کے باشندے، انگریز قوم، انگریزی زبان۔ انگریزی، صفت، مؤنث، غیر نصیح، راج۔

قول فیصل :- اردو میں مرث انگریزی زبان کے معنی میں مستعمل ہے جیسے "سالانہ امتحان میں وہ انگلش میں نہیں لگے اس وجہ سے درجہ نہیں دیا گیا" انگریزی دس حضرات یا طالب علم زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ عام طور پر انگریزی نہیں سیکھتے مگر شہ زلمے میں نیشن کے معنی میں بھی مستعمل تھا لیکن اب متروک ہے۔

انگل۔ (انگل) انگشت۔ اردو، مؤنث، نصیح، راج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کدیاں یہ لطف جیتے نہ کر پائی اگر تہل
 تمہارے ہونٹ چلے انگلیاں تلی کر تہل
 انگلیاں نا۔ ستانا، پریشان کرنا، عاجز کرنا، اردو، غیر نصیح، راج۔

محل صرف :- ادھر وہ آیا اور تم نے انگلیاں شروع کر دیں تمہاری وجہ سے اب وہ اپنا چھوڑ دیا۔ قول فیصل :- ابھارنے اور رغبت دلانے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے "تمہارے انگلیاں سے اس نے اتنی بڑی تر لڑی میں لگا دی کہ بیچارہ آج بھسک اٹھا رہا ہے" مذکورہ بالا برود معنی میں انگلی کرنا بھی بولتے ہیں۔ ستانے کے معنی میں جیسے "وہ تم سے تھوٹا نہیں لیکن جب ہر وقت تم انگلی کر رہے تو کسی وقت وہ بھی تم کو جواب ضرور دے گا۔ تمہارا برا ماننا ہی ہے۔

ابھارنے کے معنی میں جیسے "تمہیں نے انگلی کر کے اہل شادی کرائی اور پڑھنا چھڑا دیا" ازاری عوام کی زبان، صاحبان تہذیب بھی نہیں بولتے۔

انگلی چمکانا بھی بولنا ہی نہیں بہت
تیس استعمال ہے یہ

منکر کردہ حروف غزب سے
انگلی چمکانا کے بولنے سے
انگلیاں سچا نامی، انیس منوں میں
قیمت کے ہوتے ہی چمکانا ہی انگلیاں
توڑے ہزار لیتے ہیں پلے میں توڑ کے
انگلیاں دانتوں میں ڈالنا، انتہائی
انوس کرنے یا حیرت میں پڑ جانے کی جگہ
بولتے ہیں۔ اردو محاورہ، نصیح، راجا، ملٹرک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انگلیاں دانتوں میں ڈالنا ہر
نہیں آتیں گندیریاں جو نظر
قول فیصلہ: اصل محاورہ "دانتوں میں
انگلی ڈالنا" "دانت تلے انگلی ڈالنا ہے۔
انگلیاں کاٹنا۔ انتہائی حسرت
ظاہر کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔ اردو۔

غیر نصیح
نہ آئیے میں جرم کیے بغیر تشر
ادھر یہ اور ادھر عکس انگلیاں کاٹے
(انوار اللغات)

قول فیصلہ: منکر محاورہ "اپنے دانتوں سے
اپنی انگلیاں کاٹنا" ہے حسرت و انوس
کے ساتھ عاجزی و مجبوری ظاہر کرنے کی جگہ
بھی بولتے ہیں جیسے "ان کا ایک ہی لڑکا تھا
وہ بھی آوارہ نکل گیا، بیچا ہے اپنے دانتوں
سے اپنی انگلیاں کاٹتے ہیں

قول فیصلہ: اب بہت کم کے ساتھ بولتے ہیں
انگلیاں کاٹوں میں دینا، پناہ مانگنے

ہماری ہر شے تیری ادا پر ادا قات
تینے چلتے ہیں ہم پر اپنی انگلیاں چمکانا
قول فیصلہ: اس کا منہ ہم انگلیاں چمکانا
بھی سنتے ہیں۔ کوٹ کوٹا کر کوسنے دینے کے
وقت کسی کی بلاتے کر عورتیں اپنے دونوں
ہاتھ اپنی دونوں کپڑوں پر کھراں اس طرح دباتی ہیں کہ
انگلیاں چمکانا جاتی ہیں۔ اس مفہوم کو بھی
انگلیاں یا انگلی چمکانے سے ادا کیا جاتا
ہے۔ جیسے

شانے سے کبھی ایک خشکی نہیں انگلی
زلفوں کی ہمیں لیتے بلاتے ہیں چاچٹ
عام طور پر بول پال میں کس کی جگہ
دعوتی چمکانا اور چمکانا، بولتے ہیں
انگلیاں چمکانے کے معنی میں انگلیاں توڑنا
بھی سنتے ہیں لیکن اب غیر نصیح ہے عورتیں
کبھی بھی بول دیتی ہیں۔

ورد اعضا میں ہوا اس نے جوں انگریز
انگلیاں بڑھانے توڑیں تو مراد توڑا
چمکانا چمکانا کا صحیح تلفظ کے نفع کیا
ہے۔ اور اس طرح نصیحا بولتے ہیں۔ عوام پر
کوڑی بولے کر بولتے ہیں۔

انگلیاں چمکانا۔ غصے میں: غرضی و تسخر
کے وقت ہاتھ کی انگلیوں کو شکا کر بات کرنا،
اردو، غیر نصیح،

ہر شے کو دکھانا ہے بہت خوش
انگلیاں تو بھی تو اسے اہ منہ چمکانا
قول فیصلہ: زیادہ تر عورتیں اڑانے اس طرح
بات کرتے ہیں۔ اب اس عمل پر انگلیاں چمکانا زیادہ
برا جاتا ہے۔

صاحب جامع اللغات کے انگلا دینا اور انگلکان
بھی (ابھارا، غبت دانا، بکا دینا) کے
منوں میں) لکھا ہے لیکن لکھنؤ میں سنتیں نہیں
انگلیاں اکٹھا ہوا اور مطون شخص
کی طرف اشارہ ہوتا۔ اردو، نصیح، راجا،
منٹرک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
انگلیاں اکٹھا ہوتے ہیں جیسے ہاتھ اکٹھا
انگلیاں اکٹھا ہوتے ہیں جیسے ہاتھ اکٹھا
قول فیصلہ: نمایاں اور غیر معمولی قابل فخر
چیز کی طرف اشارہ ہونے کی جگہ بھی بولتے
ہیں جیسے

تیری انگوٹھیں پرکھیں انگلیاں ہمیں
گے ہیں منوں سے ہاتھ کیمنوں کو بھر
مطلق اشارے کیلئے بھی بولتے ہیں جیسے
مشورت کو قائل نہیں ہو جائے منوں کی
بہ طرح لکھنے لگی ہیں جانب تر انگلیاں
اس کا منہ متعدی یعنی انگلیاں اکٹھا
بھی سنتے ہیں۔ مطلق اشارہ کرنے کی
جگہ جیسے

باغ میں گل کھلے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
انگلیاں سرد، کھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
اردو اور مطون شخص کی طرف اشارہ
کرنے کی جگہ بھی بولتے ہیں جیسے "اب تو وہ جبر
جاتے ہیں لوگ انگلیاں اکٹھا تے ہیں لیکن
ان کو غیرت نہیں آتی۔"

انگلیاں چمکانا۔ انگلیوں کو اس طرح
کھینچنا یا دانا کہ چٹ چٹ آواز آئے۔ اردو۔
محاورہ

دیکھئے انگلیاں، ٹھٹھا

یا بیزاری ظاہر کرنے کی جگہ ہوتے ہیں اور
محاورہ، غیر فصیح۔

لے مؤذن چپ بھی رہا تو پھر چکا اسلام سے
انگلیاں کانوں میں دیکھنے والے نام سے
قول فیصلہ:۔ اہل لکھنؤ اس محل پر کانوں پر
اتھرتے تھے ہوتے ہیں جیسے وہ اس قدر چھوٹے ہوتے
ہیں کہ خدا کی پناہ، جڑ ہے ان کی باتوں سے
کانوں پر اتھرتے تھے۔

انگلی پکڑتے ہوئے پکڑنا، اندھا سہارا
پاکر:۔ دن پھیلنا، نمودار ہے اس سے التفات
پر بڑا چلتا، معمولی بات پر کسی کو خاموشی
پاکے نورانی بڑی بات کی ہمت کر جانا۔ اور وہ
غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

عجل صرفت:۔ ابھی تم سے ان سے چار دن کی
ملاقات کا، ایک کام کل تمہارا وہ کر چکے ہیں
، آج ہی پھر تم اتنے بڑے کام کے لئے کہنے
جارہے ہو ہمیں انکار نہ کریں۔ تمہاری تو دہلی
میں ہے کہ انگلی پکڑتے ہوئے پکڑتے ہو۔
قول فیصلہ:۔ بعض لوگ، ہی کے اخلان
کے ساتھ انگلی پکڑتے ہی پونچھا پکڑنا بھی
ہوتے ہیں۔

پونچھا ہندی میں کھائی کرکتے ہیں۔
انگلی توڑنا، ذلت کے ساتھ نقصان پہنچانا
غاجر کر کے مغلوب کرنا، مجبور کر کے شکست
دینا۔ اور وہ محاورہ، غیر فصیح، رائج۔

عجل صرفت:۔ گونگے پہلوں کی جڑ پانچ
ہی سنٹ میں چھڑادی گئی اگر دوسرے آدمی سے
گھٹے ہو جاتی تو انگلی توڑ دیتا۔

قول فیصلہ:۔ بیزاری زبان، بعض بہتر

مذاق رکھنے والے گازہ میں انگلی توڑنا، بھی
بول دیتے ہیں جیسے "تم مجھے نہ بھڑکانا نہیں تو
کسی دن گازہ میں انگلی توڑ دوں گا۔"

توڑنا، گھسیٹنے کے معنی میں بولا گیا ہو۔
انگلیٹ:۔ جتن، جسم کی خفگی بناوٹ،
ہندی، ٹنٹ، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصلہ:۔ کثرت استعمال سے اردو بھی
انگلی دیکھنا، معمولی طریقہ سے دیکھنا،
دیکھنا۔ اور وہ محاورہ، غیر فصیح، رائج،
مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

عجل صرفت:۔ نئے محلہ میں مکان لیا ہے تو
ڈرنے کی کیا بات ہے کوئی انگلی دکھائے تو
اسکی آنکھیں کھلا ڈالوں۔

قول فیصلہ:۔ اس محل پر پانچ دیکھنا زیادہ
ہوتے ہیں
انگلی رکھنا:۔ نکتہ چینی کرنا، عیب کا
اور وہ محاورہ، غیر فصیح۔

انگل ہر ایک سے، وہ صرف مزدور بلکہ
انگلی رکھتے تھے نہیں جس پر کہیں اشد ممت

قول فیصلہ:۔ اب متروک ہے۔ اس محل پر
اب انگلی اٹھانا ہوتے ہیں جیسے "ان کا دھکا
ایسا بڑھا اور بیک ہے کہ اس پر کوئی انگلی نہیں
اٹھا سکتا۔" عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ یہی محل
راجست رکھنا اور انگشت اٹھانا بھی بولا
گیا ہے۔

لکھنا ہوں اس قدر دل سے سخن گرم
تاکہ نہ سکے کوئی رے حزن پر انگشت
انگشت نہ اضعاف ہوں میں مہر تو
اک خلق ہے میری طرف انگشت اٹھانے

لیکن اب نہیں ہوتے۔
انگلی سرکانا، انگلی کرنا، ذلت کرنا
نقصان پہنچانا، دھوکے میں یا بے ہمت کر کے
شکست دینا۔ اور وہ محاورہ، غیر فصیح،
رائج۔

عجل صرفت:۔ ان کو کوئی خاک نوکری
دلوں جو پاکٹ کے ساتھ شفقت سے پیش
آیا اشی کے ہتھوں نے انگلی سرکانی۔

قول فیصلہ:۔ بیزاری عوام کی زبان
انگلی میں لہو لگنے کے شہید نہیں ہو جاتا
کام میں ذرا نہ داخل پاکر مرعہ یا حقدار بن جانا۔
(نور اللغات)

قول فیصلہ:۔ اب صرف "لہو لگنے کے شہیدوں
میں داخل ہونا" ہوتے ہیں اور اس جگہ ہوتے
ہیں جہاں کوئی شخص کسی کام میں رشا دہی سے
شکرت کر کے اپنے کو اس منزلت کا مستحق سمجھے جو
ان لوگوں کو حاصل ہو جنہوں نے تمام دیکھنا
شکست کی ہو جیسے محلے میں ایک ہتھالی کھڑا
جا رہا تھا سب نے بڑی بڑی دوس سے اجانت کی
انہوں نے اتنے بڑے آدمی کو صرف چار تھپے
پیچے دیئے گئے لہو لگنے کے شہیدوں میں داخل ہو گئے
لہو لگنے کے شہیدوں میں نام کرنا دیا ہوتا، بھی ہوتے
ہیں۔

انگلیٹ:۔ انگستان، انگریزی ذکر، رائج۔
قول فیصلہ:۔ انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ
میں ہے۔ عوام نیز عورتیں وایت تھتی ہیں۔

انگلی نہ لگانا، ذرا بھی دخل نہ دینا،
کنارہ کش رہنا، بالکل نہ چھونا۔ اور وہ
محاورہ، فصیح، رائج۔

انے جو ہر دست و پاؤں کو ترا عمل
چالنے کے پھر لے کر انگلیوں کی حرکت
قول فیصلہ :- یہ سارہ دہلی کا ہے۔ لکھنؤ میں
اس محل پر ہاتھ نہ لگانا ہوتا ہے۔
انگلیوں پر پٹیاں بنانا، انہیں اذیت
کرتا۔ حسا طریق نہ لانا، نہ انا، اڈانا، اڈو
مخادوہ، غیر فصیح و رائج، مشترک عوام لکھنؤ،
دہلی عورت مرد۔

انگلیوں پر چرخ تیلی کو پٹیاں ہوتی ہیں
تھکے تھکے ہوتے تھکے تھکے دور گردن ہو گیا
قول فیصلہ :- مذکورہ بالا شعرا ان ادا نے کی
مثال میں ہے ذیل کیفیت کرنے کی شان ہے
فحی اتنی نہ کر لے شیخ کہ زنداں جہاں
انگلیوں پر بچے چاہیں تو پٹیاں ہوتی ہیں
انگنا مہینا :- محل کا آٹھوں مہینہ - اڈو
بہر صبح و رات۔

دو گنا جان تھیں انگنا مہینا ہے
نکھارو گرم گھڑا اچار ہوتا ہے جان صاحب
قول فیصلہ :- انگنا کی اصل ان گنا ہے۔
دآن ہندی میں علامت لفظی یعنی نہ گنے کے
قابل عورتوں کے عقاد کے موافق آٹھ کا عدد
شخص ہوتا ہے۔ دہنوم دہلی میں آٹھواں حثا
موت کا ہے) ادا ٹھوڑا سا یعنی آٹھویں مہینہ
کا پیدا) کچھ بھی کم زندہ رہتا ہے اس بنا پر مہینے
کے بعد آٹھواں) کے بجائے انگنا کہتی ہیں
نیز آٹھویں اور آٹھارہویں سال کو آٹھ
کے ہنہ سے کی مشابہت کی سبب کی بنا پر
سال یا پٹیاں ہوتی ہیں۔ بچوں کے آٹھویں
سال کو بعضوں نے انگنا برس بھی لکھا ہے جیسے

بہر کیفیت بتا کسی نہ کسی طرح خدا کے نفس سے
پن پڑا کر پڑا ہوا یہاں تک کہ انگنا برس بھی خبر
کے ساتھ گزرا "زندہ" بتا، لیکن اہل لکھنؤ
انگنا حضرت عیسیٰ کے ساتھ بولتے ہیں۔
مہینہ کا اہل قاعدہ کے اعتبار سے الف
کے ساتھ (مہینا) ہی صحیح ہے لیکن : ہوم
مختلف کے ساتھ (مہینہ) رائج ہو گیا ہے
انگنا :- (بروزن تہائی) مکان کا
صحن، آٹھ، اڈو، ٹوٹ، غیر فصیح و رائج
مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انگ :- خانہ نشینی میں دیا دھنکے
گھر کی انگنا :- وہ دہان مگر بجلی
قول فیصلہ :- ہندی میں گات کدو کے
ساتھ (انگنا) ہے۔
انگ گھٹا :- انگشت زرہ ہاتھ یا پاؤں
کی وہ انگلی جو سب سے بڑی اور پھلکیا کہ قابل
دوسرے سے بڑی ہے۔ اڈو، مذکور
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

قول فیصلہ :- اکوڑی میں بہانہ غازی
میں انگشت زرہ سنسکرت میں انگشت اور
ہندی میں انگٹھا کہتے ہیں لیکن اڈو میں اس
کثر سے مستعمل ہے کہ داخل زبان ہو گیا ہے
عورتیں اس کو ٹھیک بھی کہتی ہیں۔ فصحا و انجمن
روزن غنہ اڈو اور غنہ کے ساتھ بروزن غنہ بھی
بولتے ہیں۔ انگٹھا دکھانا بھی مستعمل ہوتا ہے
انڈیا سفر کے ساتھ کسی بات کے انکار کرنے یا
بے پردائی ظاہر کرنے کی جگہ عورتیں دہاتھ کا انگوٹھا
دکھاتی ہیں۔

کھا جو پر بڑا دے اڈو
انگوٹھا دکھانا کہ اتنا دے جائے
لیکن : عورت اہل دہلی کا ہے لکھنؤ کی عورتیں
اس محل پر ٹھیک دکھانا بولتی ہیں۔
انگوٹھے ہاتھ میں ہوتے ہیں یعنی آداب
نیت کے گناہ سے آدمی کا دم عمل جانے کے بعد
اُس کے پیروں کے دھوؤں انگوٹھے لگا کر ہاتھ
دے جاتے ہیں۔

انگوٹھے چٹا بھی مستعمل ہے یعنی شیر خوار
بچے بھی اس ہاتھ کا بھی اس ہاتھ کا انگوٹھا
منہ میں ڈال کر جوتے ہیں۔ کنایت اس شخص
نے بچے کو شیر خوار ہو چکا ہو اور بچوں کی
سی بات کر سکتا ہے کہتے ہیں کہ یہ تو ابھی
انگوٹھے چوتے ہیں۔ انگوٹھے چوسنا۔
انست حضرت اس کو کہتے ہیں کہ جب بول چل
ص۔ ہم کا ام پاک بنتے ہیں تو غلطیاں اپنے ہاتھوں
کے انگوٹھے چوتے ہیں۔

انگوٹھی :- انگشتی، ہاتھ کی انگلیوں میں
پہنے کا زور جو مرد بھی استعمال کرتے ہیں اور
عورتیں بھی۔ اڈو، ٹوٹ۔

رہیجئے (انگوٹھا)
لے یا لے دل سے دل ایسا کہ کہیں
ہاتھ ہے محبت کی انگوٹھی میں دوپٹا بھر
قول فیصلہ : فصحا و صبو حی یعنی (فولن)
کے وزن پر بولتے ہیں۔ ہندی ہے لیکن کثر سے
استعمال ہے اڈو زبان میں دھنک ہے۔
انگوٹھا :- (بروزن سروا) وہ چھوٹی
مٹی کی کپڑے کا بغیر سیا ہوا چھوٹا انگوٹھا جو کبھی نہ
کے دھت باز صحن میں اور کبھی جسم پر پہنے کے لیے

استعمال کیا جاتا ہے۔ ہندی، غیر فصیح، رائج
مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

ایک مرنائی اند ایک پگڑی
ایک انگو چھائی اور دھرتی بھی
قول فیصلہ۔ کثرت استعمال سے اردو
بھی ہے۔

انگور رشتہ۔ (براد معروت) ایک مشہور
یہود۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

دل کیا احوال ہے غم سے ترے لئے ستاؤ
جیسے مر جھایا ہوا دانہ کوئی انگور کا مذاق
قول فیصلہ۔ عربی میں غنٹ کہتے ہیں
ہندوستان میں ہوتا ہے مگر بذائقہ عراق
ایران، افغانستان وغیرہ میں بکثرت
اور مختلف اقسام کا نیز نہایت خوش ذائقہ ہوتا
ہے۔ تروتازہ کھایا جاتا ہے۔ مزاج پہلے درجہ
میں گرم دوسرے خشک ہو جانے کے بعد اسی کو
مینے کہتے ہیں۔

انگور رشتہ۔ زخم کے وہ کٹاے جو سرخی والے
بھرتے آتے ہوں۔ منہ میں بھرنے کی حالت میں
زخم کے منہ پر تنہا ہوا دانہ دار سرخ گوشت۔

اردو۔ (دیکھئے انگور رشتہ)

بسلوں سے بڑا بکا جو دھوا ہو گیا
خود بخود ہرزہ زخم کا انگور چھائی
قول فیصلہ۔ انگور رشتہ منہ بھی زخم کے
قریب ہر انداز ہونے کے معنی میں مستعمل ہے
زخم سے بے قید و تیرا جو راستہ مزاج
انگور رشتہ کو کہ نہ عین زخم پر انگور کا نہات
"انگور پھٹنا" یا پھٹ جانا بھرتے ہیں

زخم کا پھٹ جانا یا زخم کے کٹاے کا لہو دینا
بھرتی رہتا ہونے پر یاد دہا ہے دل
پھر مسکے دل کے زخم کا انگور پھٹ جانا
انگور پھٹ بنا، بھرتے ہوتے زخم کے ختم ہونے پر
اس سے مراد بھنے کو کہتے ہیں یہ

جس جگہ پھٹ بنا: زخم جگہ کا انگور
سیکڑوں کوں تکٹاں فخر تاک اسے
انگور کا چھائی خوشہ انگور کہتے ہیں اور انگوری
شراب اس شراب کو جو انگور سے کشید کر کے
بنائی گئی ہو۔

انگوری ہیں اس میں کہتے ہیں جو انگور
کی بیل کے نوٹے پر کسی کپڑے پر پیچا ہو یا چھاپ کر
کار دھئی گئی ہو۔

اس قدر شک پوری بیل مخموری ہے
بیل بھی کہ بود ہے میں ترا نگاری ہے
انگور رشتہ۔ بدلتی، تبدیل، نامور
(نقرہ) یہ بڑھتی ہمیشہ انگور چیز بنا ہے۔
بے بے سلیقہ، بے ڈھنگا، آئینہ، یہودہ
(نقرہ) چار خد تھکا ہیں چاروں انگور۔
(امیر اللغات)

قول فیصلہ۔ اب لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا
انگور رشتہ بات، بے بے بکی ادل جلول
بات۔

بت نہ گز ہم سے زر گری بول
زبان کو انگور رشتہ باتوں پرست کہول نکلت
(امیر اللغات)

قول فیصلہ۔ اپنی لکھنؤ میں بولتے۔
انگور رشتہ۔ عورتوں کے باہنی منہ جسم پر پھنے
کا ایک خاص لباس۔ ہندی، مؤنث، فصیح،

رائی، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
ملے پڑی تونے جو پنی ہے سنہری انجیا
آج آتی ہے نظر سونے کی چڑیا بھلے
قول فیصلہ۔ فارسی میں اس کو سینہ بند کہتے
ہیں۔ مشہور ہے کہ اردنگ زیب عالمگیر بادشاہ
دہلی کی بیٹی زیب النساء کی زوجہ ہے۔ بدیم زندہ
میں کثرت سے پنی جاتی تھی اس کی کے ساتھ
استعمال کی جاتی ہے۔ پنجابوں، بھارتوں
وغیرہ کی عورتیں اس کو اب بھی اصلی لباس کے
طور پر استعمال کرتی ہیں لیکن ہاتھ زیب گھروں
لی عورتیں سینے کی مخصوص حفاظت کے لئے کسی
زیادہ لمبے اور بڑے لباس کے نیچے پہنتی ہیں اس کی
لبان سینے سے اتار کے کچھ اوپر تک ہوتی ہے
اور پشت پر صرف بند یا بندے جاتے ہیں جس سے
پیشہ کا اور احصاء برہنہ رہتا ہے۔ انہیں وجوہ
سے اس کو تنہا پہنا میسر نہیں ہوتا ہے
انگیا کا بنگلا۔ انجیا کی کڑیوں پر مختلف
صورتوں سے مصالحوں کا کھایا جاتا ہے۔ اگر چہ
پھاٹکا، کھانکا جلتے تو بنگلہ کہلاتا ہے اور ان
خاکہ (دیکھئے انگیا)

بند بھینے کر گاؤں سے ملا دیں چھائیاں
اسٹیشنوں سے نکلیا بنگلہ تری شاٹک کا بھر
قول فیصلہ۔ انگیا میں بچے کے ذکر کے طریقہ
کے معنی چھ پھاٹکے کے علاوہ اگر دس بار
پھاٹکیں بنائی جائیں تو اس کو خربوزہ اور اگر
ماہی پشت یا جلیبیوں کی وضع کا حلقہ نما کام
بنایا جائے تو اس کو چکر کہتے ہیں۔ بنگلا کا ملا
قائم کے اعتبار سے الف ہی کیا تھ صحیح ہے
لیکن عام رسم خط میں "ہ" کیساتھ (بنگلا) لکھا ہے۔

انگیا کا ٹھکانہ۔ سرت کی بی بولی وہ ڈی
جوانجھیا کے ٹپکے ہانگی جاتی ہے اور اس میں بند
ٹانگے جاتے ہیں جو پشت پر بندھے ہیں۔ اُردو
نذر۔ (دیکھئے انگیا)

انگیا کی کوڑی نہ دکھاؤ بلکہ
کبھی ٹپکے کی ہوس میں نہ بیخوار رہو۔
انگیا کا کنٹھا۔ انگیا کا گھاٹ، اُردو
نذر۔ (دیکھئے انگیا)

آپ کے دلی کورت بن گئی خاک ٹھا
کوبلائی دیکھئے انگیا کا کنٹھا ہر گیا
قول فیصل۔ انگیا کا گھاٹ بھی دگر بیان
کے معنی میں مستعمل ہے۔

گھاٹ انگیا کا کم دیش جو پایا اُس نے ہے۔
ہنسکے خیاط کو چڑایا کا بنایا اُس نے ہے۔
انگیا کے بازو۔ بھی (ان دونوں حصوں کے
لیئے جو پہلوؤں کو چھپاتے ہیں) کہلاتے ہیں۔
انہی کوڑے ٹپکے ایسی سفالی کے ہاتھوں کو چپ
کنٹر کے کر دیا غایت مری انگیا کے بازو کو چھپاتا
انگیا کے بند۔ بھی مستعمل ہے یعنی وہ بند
جن کو پشت پر باندھ کر انگیا کو کساجا تا
ہے۔

کھڑے ثوق سے بند انگیا کے
لیٹ کر ساتھ نہ سڑا جے آپ
انگیا کے بان بھی بڑے ہیں یعنی کوڑیوں
میں جو کپڑے کے ڈھکڑے ہوتے ہیں ان میں چھپ
کر پاں اور بڑے کو دھارکتے ہیں۔

برہ لیا ہے بالکل انگیا کے بان کا
کھایا جو ان آج کے ٹھاٹھن کا
انگیا کے ٹپکے بھی بڑے ہیں یعنی وہ چوڑی

گوت جو انگیا کی آستینوں میں لگی ہوتی ہے۔

انگیا کی آستینوں سے اندر کی پہناہ
بڑھیں سرورہوں کی ہیں پتھے چڑھیں بھر
انگیا کے پتھوے۔ بھی مستعمل ہے یعنی انگیا
کے وہ ٹکڑے جو پشت کی جانب ہوتے ہیں بولی
اس کو کھانے بھی کہتے ہیں۔

کل جو سفالی نے ہیٹ کے ٹوڑی انگیا
ہو گئی تنگ کھاؤں سے ٹوڑی انگیا
انگیا کی چڑیا۔ بھی بڑے ہیں یعنی وہ بیون جو
دونوں کوڑیوں کے بیچ میں ہوتی ہے۔

ہل کی شب دیکھئے انگیا کی چڑیا ڈنگے
صاف ہم کو شبہ مرغ سحر ہونے لگا
انگیا کی خسی۔ اس خمد بیون کو کہتے ہیں جو
کوڑیوں کو آستینوں سے ملاتی ہے۔ صاحب اللغات
دائیر اللغات نے انھیں منوں میں۔ انگیا کی خسی
بھی کھلے لیکن صاحب اور اللغات نے خوی کا
الٹا اس سے اور صاحب امیر اللغات نے اس
سے کھلے۔

انگیشی۔ اسے یا چاندی کا وہ ٹکڑا جس میں
آگ رکھ کر تپتے یا لوہان و اگر وغیرہ شگلنے
ہیں۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص
عام ٹکڑا دلی عورت مرد۔

منش خیم عرق آ جائے ٹرخ گلوں پر
غیر گل جو انگیشی میں ہوں مجھ کے دوش
قول فیصل۔ لہجے کی انگیشی تاپنے اور کھانے کے
کام میں آتی ہے۔ چاندی کی انگیشی قبک مقامات
پر رکھی جاتی ہے۔ جس میں لوہان وغیرہ ٹنگا یا
جاتا ہے۔

انگیز کرنا۔ پر دشت کرنا۔ اٹھانا۔ اُردو

غیر فصیح۔ رائج مشترک عام ٹکڑا دلی عورت مرد
محل ضرورت۔ انسان روز روز کی مصیبت
کہاں تک انگیز کرے۔

قول فیصل۔ دلی کی خاص زبان ٹکڑا کے عام
بھی کبھی کبھی بولتے ہیں بولی میں انگیزنا بھی بڑے
ہیں جیسے۔

جس کی جانب سے تائیر گاہ تیز جائے
اس کا دل میل دی ساہو تو اسے انگیز جائے ٹکڑا
ٹھکانہ ٹکڑا بالکل استعمال نہیں کرتے۔

اُٹھانا۔ بیگانہ جو جوڑل جس کے نہ رہے اُردو
نذر، غیر فصیح،

پانی وہ آٹھ جو نہ بولی اپنی مشی میں
وہ دل ہیں ملا کر راہم سے (مثلاً جلال
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ صاحب
دائیر اللغات نے (انٹل بے جوڑ) کے معنی میں
باتیں بے جوڑ بے ربط کام لکھا ہے۔ اب یہ بھی
نیں بڑے۔

انٹلی۔ بے جوڑ بے تکی، بے میل۔ اُردو،
مؤنٹ غیر فصیح،

تقریباً اسے ملی بھی تو خاطر شکن ملی
لے کی گفتگو میں سنا ہے انٹلی شک
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ صاحب
دائیر اللغات نے ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں۔

دھندلی تعلیم یا نثر میں چند بے جوڑ چیزوں کو
جن میں باہم کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ ربط دیتے
ہیں اسے انٹلی کہتے ہیں (مکوئی اور دوسرے وغیرہ
کی قسم سے یہ بھی دل بہلانے کے لیے بناتے ہیں
دلی میں اس کو انٹل کہتے ہیں جیسے امیر خسرو
نے کہی ہے۔)

کھیر پکائی جتن سے چرہ دیا جلا
ہر ایک کھا گیا تو بیٹھی دھوئی کھا
جس اور میں مداح تھا لوگ بولتے اور کہتے
تھے اب نہ کوئی بولتا ہے نہ کہتا ہے۔ ہندو
متردک ہے۔

انملی کی کسل :- دعوام (یعنی جب تک
نہیں لے جب ہی تک خیریت ہے۔ مشرق
مائی گھات میں رگتا ہوا ہے۔ باہم سخت کھا
ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ راز میرا نکلتا
قول فیصل :- اب شاید ہی کوئی بولتا ہو۔
انمول :- بیش بہا اور جو بیش قیمت۔ اردو
نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

جو جنس دل مٹی اپنی گرہ میں بکھوڑی
انول چیز چھنے یہ بے مول تول دی جرات
قول فیصل :- نفسا لکھنؤ نہیں بولتے عوام
بکثرت بولتے ہیں۔
ان مولوں کیا ہنگام ہے :- اسی طرح
ایسی صورت کے حاصل ہوا کیا مضائقہ ہے۔
اردو مقولہ، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

قول فیصل :- ان مولوں ہنگام نہیں بھی
بولتے ہیں۔
انتکاش :- ایک مشہور پھل جو لیمو
سے بہت بڑا اور بڑے خریدار سے کچھ چھوٹا
یا برابر اٹل بطول اور بعض چھوٹا اور چھوٹا
بھی ہوتا ہے۔ ہندی، نہ کر۔

قول فیصل :- راقش صاحب نے اس لفظ کو
اپنی دکنی میں پڑھ لکھا ہے۔

اردو اس صاحب نے ہندی لکھا ہے۔ مگر کھپور
لکھنؤ بنگالے کی طرف کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔
اسکے کھانے کا طریقہ یہ ہے کہ اردو کا سخت چھلکا
چھیل کر ایک سیاہ سی چیز جو اس کے جوف کے
اندہ ہوتی ہے نکال دیتے ہیں اس کے آنکھیں
بھی کٹتے ہیں اور نمک پانی سے دھو کر اور ایک
چتراش کر پھینک دیتے ہیں تاکہ اسکی تیزی
اور شوریٹ ہو سکے کہ کلیف دیتی ہے کم ہو جائے
اسکے بعد قاشیں تراش کر تنہا یا نمک و شکر
کے ساتھ کھاتے ہیں۔

اشد کے بار بجانا :- عیش و آرام
سے لبر کرنا۔ اردو، نصیح، راج، مشترک خاص
عوام دہلی عورت مرد۔

کیس ہے نقد قانون میں جنگ ستارہ
بجاہد ہر اک بزم میں اشد کے تار بہت
قول فیصل :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ان نین کا یہی لیکھ دو بھی دیکھا یہ بھی دیکھا
کے انقلابات کے متعلق کہتے ہیں خصوصیت سے جب
راحت کا بعد تکلیف ہو، اردو، مقولہ، غیر نصیح۔
قول فیصل :- اب بست کم بولتے ہیں۔

انوار :- بہت سے نور و روشیاں، عربی، نہ کر
نور کی جمع، نصیح، راج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی
لکھنؤ مطلع، روشنی، بکثرت جو مثل آفتاب
جلو گر ہو کثرت انوار مضمون سے جانا نہیں
انوار :- کوئی برتن کو کھنگانا، ہندی
غیر نصیح۔

قول فیصل :- اردو سے اسکا تعلق نہیں۔
انوار :- کوئی برتن کو کھنگانا، ہندی
غیر نصیح۔

ہیں یہ انوار کی ان کو دیکھا ہے
تو دجاہد ہر اک بزم میں اشد کے تار بہت
قول فیصل :- اب اردو زبان میں داخل نہیں
انوار :- انوار :- قسم قسم طوطے کے عربی، ہندو
جمع نور، غیر نصیح، راج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی
وہ بہانہ مٹی آگے آ رہی ہے۔ جو انوار انوار
بکھیروں سے بھری ہوئی ہے (مرآۃ العوالم)
قول فیصل :- اردو زبان میں اسکی تھیں نہیں۔
انوار :- ایک زور سے ہندو عورتیں پاؤں
میں پٹتی ہیں، ہندی، نہ کر، غیر نصیح۔

چھکے پاؤں نکالے ہیں کچھ اب تو قلم
تھوڑا ہم نے جو انوار کو تو پوچھا کھینچا۔ بکھر
قول فیصل :- قدیم زمانہ میں یہ لفظ استعمال
ہوتا تھا اردو زبان میں داخل نہ ہو سکا۔

لکھنؤ میں انوار کا استعمال ان معنی میں ہے
یعنی، سکا ترکیب چوٹ مگر عوام کی زبان جیسے ہم
انوار :- یا انوار :- اردو
انوار :- رچھوڑنے کی ہمدرد وہ کھانے کی چیز
جن میں کسی نے کھایا نہ ہو۔ عربی، لکھنؤ،

چالیس چلتے ہو زبانی کو نہ دیکھی نہیں
سب انوار ہیں انوار میں چھاری ہیں منتظر
قول فیصل :- صاحب میرا لفظ نے لکھا ہر کہ
اب اہل لکھنؤ انوار کھا زیادہ بولتے ہیں۔ انوار کھا
نہ پہلے اہل لکھنؤ بولتے تھے نہ اب بولتے ہیں۔
اس عمل پر پہلے بھی انوار کھا بولتے تھے اور اب بھی
یہی کہتے ہیں۔

انوار :- بہت روشن۔ نورانی۔ عربی۔ صیغہ
فعل انتفضی، نصیح، راج، مشترک
خاص لکھنؤ دہلی۔

لقد احمدهم آمل چیز کہ خاطر میخواست
آخسر آمد زہیں پردہ لغت پر پدید

صاحبان ذوق و ادب

آج تک اتنا مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گذرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا زمرہ وار ہوا تھا۔ آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ اب مہذب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے والا ہے، لیکن چونکہ انقلابات کا بڑھتا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت مہذب مغلہ اپنے ارادوں میں نا کا سیاب ہوتے رہے۔ مگر داور ہی بہت کہ ارادوں کا استحکام ایک سال پر باقی رہا۔ کوششیں جاری رہیں۔ کار ساز عالم نے آج اس قابل کر دیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ مہذب اللغات دن رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ جلد اول یعنی الف ممدودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں۔ خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد عشرہ اور غیر مجلد عشرہ ہوگی۔ چونکہ گرانی کا دور ہو اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور ممدودہ سے ممدودہ کا خذ استعمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اضافے کا اعلان کرنا پڑا۔ اب مجلد عشرہ اور غیر مجلد عشرہ ہیں۔ چونکہ کسی سرمایہ پر ایسے یہ لغت تیار شائع کیا جا رہا ہے۔ ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ التزام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنما ٹائٹل بھی ہوگا۔

دستور العمل { ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں سو صفحات یعنی پچھتر شائع ہوں گے۔ سو صفحات ٹائٹل، روپے حرمت فراہم گئے انھیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر ہے گا۔ سو صفحات ہزار روپے مگائیں گے ان کے لیے دو روپے قیمت اور خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد خط بھیج کے ممبرین جانیے اور اپنی منظوری سے طبع فرمائیے۔ مکمل جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لاجواب ٹائٹل اور شروع کے سولہ صفحات مع بلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم اگست عشرہ کو شائع کی جائے گی۔ سرودت ہر ماہ سو صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ سو صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ لغت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری قسط و ماہ کے فصل سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر عشرہ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ ماہ اقساط شائع ہوتے رہیں گے۔ (ادامہ)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگر نیا محل لکھنؤ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081

